

**Habilidades Sociales, Respeto y Tolerancia en Niños de Primer Grado, a Través de la
Educación Artística, Canciones Cuentos, Fabulas y Dibujos**

Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio de Barranquilla

Autora

Margarita Cecilia Gómez Daza

Universidad Simón Bolívar

Maestría en Psicología

Barranquilla-Colombia

2015

HPB002
2015
ep.1

1323786

**Habilidades Sociales, Respeto y Tolerancia en Niños de Primer Grado, a Través de la
Educación Artística, Canciones Cuentos, Fabulas y Dibujos**

Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio de Barranquilla

Autora

Margarita Cecilia Gómez Daza

Asesora:

Marta Elena Silva Pertuz. Ph. d.

Universidad Simón Bolívar

Maestría en Psicología

Barranquilla-Colombia

2015

Nota de Aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Presidente

Barranquilla, febrero de 2015

Agradecimientos

Al terminar esta investigación quiero agradecer en primer lugar a Dios por la oportunidad que me dio de trabajar con niños y permitir que mi investigación se desarrollara en el mismo sitio donde cada día laboro.

A mis pequeños estudiantes que me acompañaron durante estos dos años con entusiasmo, interés y esfuerzo. El apoyo incondicional de mi esposo Luis Eduardo, de mis hijas Margarita y Laura, de mis padres, de manera especial a la doctora Marta Elena Silva mi asesora de investigación y quien me dedicó todo el tiempo y la paciencia en este camino. A la Psicóloga magister Adriana Sofía Silva quien me ayudó a organizar un sin número de datos e información, a la doctora Adriana Altamar quien guió los primeros pasos de esta investigación.

A la comunidad educativa de Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio, a su rectora Nohemí Zabaleta Martínez, a la Especialista Enid Sulbarán tutora del grupo objeto de la investigación por la confianza que depositaron en mi proyecto de investigación.

Dedicatoria

Dedico esta investigación en primer lugar a mis pequeños estudiantes, a sus padres y a sus familias. A mis padres, a mi esposo e hijas por ser en todo momento mi apoyo e inspiración.

Lista de Cuadros

Pág.

Cuadro 1. Estadios de la Teoría de Kohlberg.

32

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Dibujo tomado de El Principito, de Antonie Sans-Ecupery	48

Lista de Anexos

Anexo 1. Tres estudios de caso para el Fomento del Respeto.

Anexo 2. Lista de estudiantes

Anexo 3. Tablas Evaluación diagnóstica y de las 27 Sesiones.

Anexo 4. Figuras: No. 2 Ecología de Bronfenbrenner

No. 3 Explicación de la Ecología de Bronfenbrenner

Anexo 5. Los niños dibujan

Anexo 6. Canciones, Fábulas y Cuentos.

Anexo 7. Fotografías

Anexo 8. Permiso para publicación fotos de los alumnos

Contenido

	Pág.
Resumen	11
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo I Planteamiento del problema	17
1. El Problema	17
1.1. Antecedentes de la investigación	19
1.1.1. La investigación en Colombia	21
1.2. Justificación	23
1.3. Objetivos	26
1.3.1. Objetivo General	26
1.3.2. Objetivos Específicos	26
Capítulo II Marco Teórico	27
2. Contextos educativos	27
2.1. Contextos Escolares	27
2.2. Pedagogía de los Valores	29
2.2.1. Concepto	29
2.2.2. Los valores desde las diferentes perspectivas	30
2.2.3. El respeto como valor humano	38
2.2.4. La tolerancia como valor humano	39
2.2.5. ¿Son los valores competencias ciudadanas?	40
2.3. Pedagogía sistémica	43
2.3.1. La pedagogía sistémica y los valores del respeto y tolerancia	44

2.4	Educación artística	45
2.5.	Marco legal de la educación artística	47
2.5.1.	La educación artística en el currículo	48
2.5.2.	La educación artística en la escuela primaria	49
2.5.3.	¿Qué es el arte?	50
2.5.4.	La Música	53
2.5.5.	La Literatura	55
2.5.6.	El dibujo	55
	Capítulo III Metodología	57
3.	Tipo de estudio	57
3.1.	Participantes – Actores	57
3.2	Escenario	58
3.3	Fases de la investigación	59
3.3.1	Fase de evaluación diagnóstica – primer grado	59
3.3.2	Fase de sensibilización	60
3.3.3	Presentación del programa a los niños	60
	Capítulo IV. Los Resultados y su análisis	69
	Conclusiones	73
	Bibliografía	
	Anexos	

Resumen

El presente trabajo investigativo consideró que una de las formas de enseñar valores es a través del arte, entendiendo por ello que la música, el dibujo, la poesía, la fábula, el cuento pueden contribuir a una reflexión y apropiación de los valores implícito que contienen. Parece simple enseñar desde la perspectiva de los niños, pero no es así en ellos se mezcla la fantasía, la realidad, la ternura y la agresividad. Por tanto con el objetivo de caracterizar en el contexto social el aprendizaje y fomento de las habilidades sociales, para favorecer el respeto y la tolerancia en niños de primer grado a través de la educación artística, mediante la investigación cualitativa y utilizando la estrategia y herramienta investigativa del diseño de investigación acción participativa, se obtuvo como resultado que por lo general los niños aceptan como verdadero lo enseñado por sus padres y maestros, esto puede aprovecharse para fomentar los valores. Algunos años más tarde en la adolescencia podrán tomar las decisiones en consenso con sus pares.

Palabras clave: valores, habilidades, sociales, educación, artística.

Abstract

This research work found that one of the ways of teaching values is through art, understanding why the music, drawing, poetry, fable, the story can contribute to reflection and appropriation of the implicit values that contain. Seems simple teaching from the perspective of children, but it is not in them fantasy, reality, tenderness and aggression mixed. Therefore in order to characterize the social context learning and building social skills, to promote respect and tolerance in first grade children through arts education through qualitative research and using strategy and investigative tool Design participatory action research, was obtained as a result usually accepted as true children taught by their parents and teachers, this can be used to promote the values. Some years later in adolescence may make decisions in consensus with their peers.

Keywords: values, skills, social, educational, artistic.

Introducción

Una de las preocupaciones de la sociedad actual es el debilitamiento de la institución familiar. Hasta hace pocas décadas la mayoría de las personas provenían de hogares tradicionalmente constituidos entendiéndose por esto la familia constituida por padre, madre e hijos, en los que se enseñaban valores morales. Hoy esta tarea que empezaba y se regulaba en casa, es otra de las obligaciones de los maestros en la escuela, prácticamente ellos son quienes tratan de enseñar valores que en antaño sólo afianzaban como formadores, con la desventaja que estos no son incentivados por el núcleo familiar. El maestro debe suplir la carencia de normas que el niño tiene de base, según lo expresado por Olvera en entrevista (s.f.) con (Aguilar)

La educación familiar se caracteriza por la poca contundencia que hay en la aplicación de los límites, porque se está educando con mucha culpa. El pensamiento de los padres es: Como los dejamos solos mucho tiempo no los atendemos. Entonces cuando están con ellos relajan muchísimo los límites. Les permiten hacer cosas que no son positivas. De este modo, no le enseñan los que está bien y lo que no. Esto trae como consecuencia que los niños carezcan de límites y no los tengan claros. Uno de los elementos pedagógicos por antonomasia son los límites (p 1).

La gran mayoría de los niños reciben información confusa acerca de lo que es o no correcto especialmente en lo que se refiere al valor del respeto en todos sus aspectos. La comunicación que establecen los niños en los hogares, si bien, no en todos, sino en aquellos abiertamente disfuncionales, es de la que hablaba Batenson (1956) de dobles vínculos, donde el mensaje oral no tiene correspondencia con los actos, los mensajes son mutuamente

excluyente, con ello se incentiva la violencia al no establecerse límites diferenciadores de lo que es correcto o no lo es. Frecuentemente el maestro es desautorizado lo que le agrega confusión y a la vez se refleja de manera negativa en los padres, esta es una situación en la que todos pierden y lastimosamente, más el niño o el joven como consecuencia de esta pérdida, la familia y la sociedad terminarán pagando los errores en la crianza.

La pedagogía Sistémica expresa que se debe establecer una alianza entre los padres y maestros, teniendo en cuenta que un maestro no podrá suplir a los padres y los hijos son leales a estos según la teoría de Hellinger (2006)

La realidad ha plasmado con dolor y sangre la consecuencia de la ausencia de valores. Es una cuestión de corresponsabilidad, todos son parte del problema y deben tratar de generar las soluciones. Criticar sin ofrecer propuesta y acción, está demás.

Bronfenbrenner, destaca la importancia de los ambientes en los que nos desenvolvemos. Propone que el desarrollo se constituye como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él. (Orengo) (s.f)

Tomando en cuenta lo anterior este trabajo investigativo consideró que una de las formas de enseñar valores es a través del arte, entendiendo por ello que la música, el dibujo, la poesía, la fábula, el cuento pueden contribuir a una reflexión y apropiación de los valores implícito que contienen. Parece simple enseñar desde la perspectiva de los niños, pero no es así en ellos se mezcla la fantasía, la realidad, la ternura y la agresividad. Si bien es difícil concebir que un niño es agresivo desde que nace, muchos estudiosos han llegado a esa conclusión aunque otros no se ponen de acuerdo; lo cierto es que hay factores que determinan conductas no deseables en

los niños y desde lo sistémico podemos ver que las diferentes interacciones que desarrolla en los primeros años de vida con sus padres, sus cuidadores, el colegio y toda una red de otras relaciones van afianzando o no la forma de interactuar en el afuera, con los demás y en la escala de valores que se va formando y afianzando en ellos.

El niño aprende por imitación, al interior de la familia hay normas que sobreentendidas, no requieren ser explicadas, se cumplen, al igual que en las instituciones educativas, hay determinaciones que toma la directiva y los estudiantes deben cumplir, en educación se le llama currículo oculto. Si estas normas son aceptadas como válidas no se tiene en cuenta los derechos a la participación de los estudiantes en asuntos que los atañen, es posible que a la vez se les esté enseñando a no respetar las opiniones de los otros, son precisamente estos contenidos que no se ven los que más forman o deforman a los niños y jóvenes.

En la investigación y mediante expresiones artísticas aplicadas se posibilita el aprendizaje, el fomento y afianzamiento de los valores. La propuesta de investigación tomó el arte como medio de comunicación-herramienta mediante el cual la creatividad e interpretación de formas imágenes y pensamientos tiene salida y entrada permitiendo que los contenidos manifiesto y/o subliminales puedan llegar al niño motivándolo a fomentar y aprehender los valores implícito en ellos de una forma divertida y creativa, reflejándose luego en las relaciones que establezca con su entorno y en las habilidades que adquiera para poder alcanzar su realización como persona.

Se ha escogido el respeto y la tolerancia como valores principales por considerar que la mayoría de los otros valores son una aplicación de estos. Por ejemplo, cuando aplicamos el valor de la tolerancia estamos mostrando la máxima expresión de respeto o cuando hablamos de

honestidad, de justicia o responsabilidad estamos reconociendo los derechos del otro y los deberes que asisten a la persona que ejerce sus derechos.

Los valores son reguladores de la vida en comunidad, en la práctica se transforman en competencia y habilidades para la vida. ¿Cuándo hay que empezar a fomentarlos? Desde el vientre materno, cuando se le proporciona al niño en formación, la aceptación y se cuida de él, luego en la etapa de crecimiento un hogar que lo contiene, le proporciona lo necesario y lo forma en los valores de su cultura, una red que abarca todos los sistemas que lo rodean, desde el microsistema familiar hasta el macrosistema del país y el mundo; hoy la red tiene mayores posibilidades de extenderse como consecuencia de la globalización.

Los medios de comunicación tienen otros canales como son las redes sociales que permite el contacto y las relaciones, con ellas posible y fácil establecer relaciones con cercanos y no tan cercanos amigos. Para los niños y jóvenes se abren nuevos espacios de aprendizajes de valores y antivalores. Además para los niños en edad escolar la red de relaciones se amplía con la comunidad educativa, que incluye padres maestros, personal administrativo y compañeros.

En esta investigación no se trabajó directamente con los padres de los niños y las familias, en la escuela se lleva a cabo un programa, llamado Encuentros no casuales, participan en él padres, estudiantes, maestros y directivos, es un espacio donde todos aportan y son escuchados en sus opiniones, planteamientos y soluciones a situaciones o temas propuestos por la comunidad educativa.

Un segundo aporte a la familia son los Miércoles de padres, espacio que permite el acercamiento de la familia ante cualquier problema que se esté presentando a su interior.

Un tercer aspecto lo constituye la escuela de Núcleos familiares, y no escuela de padres, nombre adoptado por la directiva del colegio al observar que muchos de sus estudiantes vivían con familiares tales como abuelas, tías, primos asumiendo estos el rol parental, en muchos casos los niños y estos familiares que los representaban ante la escuela constituían parte de la familia extendidas y aún más residían con ellos en el día y volvían con sus padres en las noches,

El trabajo de investigación se apoya en tres teorías la Teoría ecológica de Bronfenbrenner que hace referencia a la influencia de los diferentes ambientes en los que se desarrolla el niño, Bronfenbrenner citado por Sandoval (2012) expresa, “El desarrollo humano es el resultado de la interacción entre organismos en evolución y su contexto ambiental” (d. 19).

En las teorías de Piaget y Kohlberg acerca de las etapas y la formación de la conciencia moral en los niños.

Capítulo I. Planteamiento del Problema

1. Problema

«La crisis más espectacular es la que afecta a las religiones y a los sistemas de valores vigentes durante los últimos siglos, los cuales hacían posible el consenso de las sociedades civiles y eran el fundamento de la convivencia» (Martí, 1993).

Cualquier sociedad a través de la historia, ha aceptado e interiorizado de forma distinta unos valores propios y alguno de otras culturas. Acorde con lo anterior es importante destacar lo planteado por Carrera (2001):

Antes la escuela transmitía los valores que marcaban la religión y el Estado, que eran también los que imperaban en la sociedad, con lo cual generalmente no había problema de conflicto. Cuando estos valores no han sido libremente interiorizados por la mayoría, no han tenido sentido o han sido rechazados fuera del ámbito escolar, se han creado situaciones de desarmonía afectiva, escolar, laboral y familiar (baste recordar la inseguridad ciudadana, la desestructuración familiar, la violencia, la agresividad manifiesta, entre otras. Carreras (p. 6).

La preocupación de la sociedad actual es el debilitamiento en la aplicación valores, este detrimento se nota en todos los estamento de la sociedad, se oye decir: “los valores están en crisis”, pero son precisamente las crisis las que promueven los cambios y en sí mismo son una reacción contra lo establecido que ya le resulta obsoleto a la nueva generación, digamos que las condiciones de cada época, los avances y las exigencias que le sean propias obligan a ajustes, todo cambio rompe la estabilidad que hasta entonces tenían. En el mundo actual globalizado, los avances en la tecnología requieren comportamientos diferentes a los que podían ser familiares para la generación de los años 50, 60, 70, años que también marcaron crisis de valores

y una reacomodación en la visión y aceptación de los nuevos. Ante una situación desestabilizante todo sistema busca una nueva estabilidad.

En la actualidad preocupan los índices de violencia en las ciudades, la inseguridad y se asume que desde la escuela se puede trabajar para tener una sociedad más igualitaria donde los deberes no estén por encima de los derechos, se le puedan garantizar a los niños y jóvenes el ejercicio de una ciudadanía en paz que una vez adultos puedan ser ciudadanos competentes, positivos para su comunidad y para ellos mismos. Es sabido que los valores que se transmiten y fomentan en una sociedad tienen que ver directamente con la cultura y los intereses de las personas, por esta razón las sociedades no son homogéneas.

De acuerdo con Martín y Santuario, 2003 (Citados por Tarrés 2010):

La formación de los valores fundamentales del ser humano ocurre durante la infancia y la vida social, añadiendo, también y de manera especialmente importante, a la educación formal de allí que su formación siga presente más allá en los aspectos profesionales, docentes y de investigación de distintos campos disciplinares. Por consiguiente, puede decirse que la adquisición de los mismos es un proceso que abarca una porción considerable de la vida de los individuos (p.4)

Los contextos educativos (escuela, familia, sociedad) y los contextos escolares más específicos, se convierten en un espacio de trabajo que permiten desde la pedagogía abordar los valores y su desarrollo.

«Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene unos principios, si en esta escuela no se respetan unos valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia...» (Rabies, 1980)

De acuerdo con los planteamientos anteriores y con referencia a la presente investigación los interrogantes fueron: ¿Dentro del contenido de la Educación artística se tiene en cuenta la pedagogía de los valores? ¿Es la Educación Artística una metodología propicia para el desarrollo o promoción del respeto como valor humano? ¿Es posible a través de la Educación Artística (canciones, cuentos y dibujos) desarrollar y fortalecer el respeto y la tolerancia como valores o hábitos operativos buenos? Aclarando que un hábito es una cualidad difícilmente movable que solo admite el calificativo de bueno o malo y tiene como características ser estable y ordenado. Al referirnos a la estabilidad no se refiere a quietud puesto que el hábito se repite.

1.1. Antecedentes

En España, Díaz-Obregón (2006) con su investigación “El arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos del periodo de La Instalación”. En la Universidad Complutense de Madrid, plantea que la influencia del arte contemporáneo en la formación educativa de valores, teniendo cuenta que el periodo de la Instalación, artística utiliza y se expresa por cualquier medio, la idea es proporcionar una experiencia más allá de los sentidos, sentida más íntimamente, aprovechando su ambiente de trabajo el artista hace participar al público, permitiendo el interaccionar de ellos con su obra.

Los objetos son variados según el artista por ejemplo Marcel Duchamp usaba los cotidianos dándoles con su interacción un nuevo significado, o utilizar objetos del medio y hasta medios de comunicación. Se considera que a través de este medio de la Instalación se posibilita lo artístico, lo social y la educación.

Se cree apropiado relacionar en la formación del respeto como valor importante para la convivencia la visión de la investigación de citando a Ortega (2000) citado por Ventura (2010)

sobre la educación para la convivencia, en la cual expresa la relación de los medios de comunicación y sus mensajes con las actitudes y los valores.

Para Vidales, Elizondo & Granados en su investigación sobre la Formación de Valores en las Escuelas Primaria de Nuevo León anota:

La escuela no ha renunciado a su compromiso de formar en valores a sus estudiantes, si bien el formato tradicional está sustituido por otro que propende a la educación cívica y ética a partir de los Derechos Humanos, los Valores contenido en la Constitución Política de los Estados Unidos mexicanos y la Ley General de Educación, en un ambiente escolar en el que el formato tradicional directivo transita hacia una nueva gestión escolar en la que el Proyecto escolar sea el centro de la planeación de las actividades anuales, con el sustento proporcionado por la participación directa del Consejo escolar (p, 35)

En esta tesis se le da importancia al proyecto y programas de valores, como también en un aparte de ella se explicita la necesidad de incluir a los maestros, la familia y no únicamente al maestro de la asignatura.

En la formación en valores en especial del valor respeto tenemos en cuenta que la escuela es un lugar de socialización donde se aprende de los padres, de los maestros, Angulo (2006) en su tesis “La formación de valores en la escuela primaria” explica:

“Los individuos integran a la sociedad a través del aprendizaje de comportamientos relacionados con la manera de convivir del ser humano; un mundo lleno de oportunidades para construirse y reconstruirse a sí mismo. Por ello, sí de manera intencional se atiende la misión educativa fundamental que es el desarrollo de los individuos en todas sus dimensiones, podrá incidir en la realización personal de los educandos; ya que en la escuela es donde se construye potencialmente el valor (p, 1)

“Formación en valores en valores en la escuela primaria: El sentido humano de la educación”, fue un trabajo desarrollado en Baja California (Estados Unidos) por Maribel Camacho, considera que Acercarse al conocimiento de valores que posee un grupo, es una tarea complicada, ya que estos indican su manera de ver el mundo social sus creencias y las relaciones dentro de proceso educativo y a las actitudes que asume ante el significado personal que para él tienen.

1.2.1. La Investigación En Colombia. Al igual que en el plano internacional, una tesis sobre educación artística en contextos escolares para el desarrollo del respeto como valor, no hemos encontrado, pero las tesis tenidas en cuenta como antecedente tratan aspectos importantes que dan luces a esta investigación

Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia ha sido motivo de trabajo investigativo de Huertas (2010):

Los debates entre los estudios culturales y las tradicionales disciplinas de las ciencias humanas, o entre los estudios visuales y la historia del arte muestran hasta qué punto lo que está en juego no es solo una cuestión territorial y de privilegios administrativos (que a no dudarlo son muy importantes), sino también de políticas de fondo: las definiciones del saber y las posibilidades de actuar sobre aquellos sectores legitimadores que define sus límites.

Otros de los esfuerzos en Colombia por reconocer la importancia de la educación artística en los currículos, expresan la necesidad que los educandos articulen en su experiencia pedagógica la sensibilidad y la creatividad que transformen la proyección de su propia experiencia en el universo compartido para que en el proceso mismo se involucren los sentimientos. Las evocaciones, la atención, la expresividad y las nociones del mundo más auténticas para los alumnos y lograr que estos retos nos motiven a conjugar nuestros

conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido (MEN 1997).

Se habla de la lúdica y de la creatividad en lo artístico, la esencia de la lúdica es la creatividad, genera placer el descubrir lo que se puede hacer y lo que hay escondido en lo que no hemos descubierto que se puede hacer de forma creativa; al respecto el MEN (1997)

La creatividad brota como hecho espontáneo en el momento en que frente a los límites del conocimiento y de su utilización y por efectos de la actitud de búsqueda, decidimos dar el paso hacia lo desconocido para recuperar de lo no razonable la innovación al ser expresados en forma artística que puede ser o no ser lúdica (p,31).

En los Lineamientos curriculares del MEN se implementan por grado y edades los programas de artística, se toman en cuenta los aspectos de la creatividad y conceptos que no han sido del todo aceptados pero que fueron las conclusiones de quienes participaron en la construcción de los lineamientos curriculares; se apoyaron en los estudios sobre la creatividad de Guilfor (1945).

Generalmente se piensa que la inteligencia tiene que ver con lo creativo pero los estudios han revelado que es independiente de esta, si bien lo creativo aplicado a la pedagogía desarrolla capacidades que no se creía tuvieran las personas. Según las investigaciones realizada por Guilford (1945) (citado por el MEN 1997)

Es importante considerar el aporte que lo artístico da a la vida de las personas, en su diario interaccionar, ofrece valores culturales, el valor del respeto al ver en el otro la diferencia, aceptarla y que a la vez sirva de estímulo en inspiración para aprender y crear desde una

perspectiva nueva. La riqueza de Colombia es su pluriétnia porque siempre habrá algo que aprende y reflexionar del otro o de los otros.

Sin embargo, como se pudo observar, en Colombia y especialmente en Barranquilla, el desarrollo de actividades artísticas como un medio para fortalecer los valores humanos, como el respeto y la tolerancia en especial, no es frecuente. Por lo tanto esta investigación pretende abrir un campo de trabajo relacionado con la Educación Artística y el fortalecimiento de los valores, en especial los valores del respeto y la tolerancia

1.2. Justificación

Llevar a cabo una investigación para fomentar y afianzar los valores es una tarea necesaria en este mundo cambiante, globalizado donde a través de muchos canales los niños y jóvenes reciben información, de muchas clases que pueden favorecer o desfavorecen su diálogo con entorno. Por medios diversos llegan situaciones que no ayuda a fortalecer los valores morales es muy probable que reciban también antivalores

No se puede ver un solo aspecto de la vida del niño ,por ejemplo la familiar ,porque sencillamente siendo la familia un grupo esencial también es microsistema que está inmerso en otro sistema que es la comunidad y este a su vez a otro que es departamento, y también todos ellos incluido como parte del sistema que es el país, dentro de cada uno hay exigencia y necesidades particulares , el mismo niño que es un sistema también tiene un legado familiar que le da ciertas pautas que lo van predisponer a vivir de una manera particular cada experiencia de su vida y a responder en consecuencia. Según la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987) citado por (Gaytan, 2013), “La persona es afectada por las interacciones de una serie de sistemas que se superponen” Quiere decir que todos los niveles del modelo ecológico dependen

uno de otros y participan conjunto, dicha participación tiene que ver con el contexto y la comunicación.

Una perspectiva sistémica del arte nos permite que a través de las canciones infantiles, el drama, el dibujo, la literatura y de esta última el cuento y la fábula, se cree un escenario lúdico que motive y promueva el aprendizaje, el fortalecimiento de los valores ya existente en los niños, a la vez que al intervenir mediante el arte, se hará un movimiento que no pasa desapercibido para los otros sistemas, empezando por los microsistemas familiar y escolar .a esto se refería Bronfenbrenner al decir que: Un pequeño cambio en la vida de un sujeto, puede provocar un efecto enorme en un sistema dinámico. La posibilidad que un estímulo pequeño pueda provocar un gran movimiento, se aplica a los pensamientos y las acciones de los hombres así como a las ciencias naturales. (Gaytan2013)

Para este trabajo de investigación se tiene en cuenta los lineamientos de la Ley General de Educación que en su artículo 92 – Formación del educando,

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del País (Art. 92).

Para la aplicación del arte se ha tenido en cuenta las teorías de Piaget y Kohlberg ambos plantean unas etapas en las cuales el niño va adquiriendo el desarrollo del juicio moral. Piaget(1935) considera que los niños cursan por tres etapas para desarrollar el juicio moral , en la etapa de los 2 a los 6 años los niños son heterónomo, la ley está fuera de ellos, es invariable y quien la impuso depende es la persona cercana al niño, luego de los 6 .

Hacia los 11 años el niño comienza a hacer relaciones y la obediencia a la autoridad se basa en el respeto y finalmente en la adolescencia se establece un juicio propio a esta etapa se le llama autonomía.

Kohlberg también considera que el juicio moral se desarrolla en etapa, él la divide en seis, la primera es la heterónoma y la última la autonomía igual a las de Piaget (1935).

Los autores mencionados anteriormente apoyan el trabajo de investigación con su teoría, los niños son estudiantes de básica primaria con los que se ha trabajado por dos años en el Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio y con quienes se llevó a cabo la investigación en el año 2011 cursaron 1º y en el año 2012 cursaron 2º. Considerando que las edades, los grados cursados y las etapas se corresponden con lo planteado por los autores Piaget (1935) y Kohlberg (1969)

La aplicación del arte desde una perspectiva sistémica permitirá ver la forma como ellos se van apropiando de los valores y como podrán ponerlos en práctica en la relaciones diarias a la vez el éxito de estas relaciones será una forma de retroalimentar los valores, en especial favoreceremos el respeto que a consideración de esta investigadora, está implícito en los otros valores.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Caracterizar en el contexto social el aprendizaje y fomento de las habilidades sociales, para favorecer el respeto y la tolerancia en niños de primer grado a través de la educación artística

1.3.2. Objetivos Específicos

Estimular el desarrollo de habilidades sociales, mediante el contenido que proveen las canciones, cuentos y dibujo en niños de primer grado. Diseñar desde la perspectiva sistémica un modelo pedagógico que desarrolle habilidades sociales de respeto y tolerancia.

Promover y fomentar los valores del respeto y la tolerancia a través de la Educación Artística.

Capítulo II. Marco Teórico

2. Contextos Educativos

Es importante tener claro que el concepto contexto educativo se refiere a muchos aspectos de formación y objetos de estudio, Niño y Castañeda (2010):

“En todo sistema humano se dan procesos educativos en tanto ocurren fenómenos culturales, por ello es importante reconocer que como seres humanos estamos en permanente proceso de aprendizaje formación, en nuestras cotidianidades” (p, 22)

2.1. Contextos Escolares

El contexto escolar es un ámbito de formación, de construcción de conocimiento donde se establecen pautas de socialización y se promueven los valores de la cultura participantes en ella, de la escuela se espera, se exige, se demanda ciertos resultados deseables para la sociedad. Antúnez (Citado en Teixidó, 2006) afirma;

“Se pide a la escuela que proporcione instrucción, habilidades de todo tipo, que sea capaz de transmitir determinados valores, de interiorizar a sus alumnos unos determinados valores de interiorizar a sus alumnos unas determinadas normas de fomentar un conjunto de actitudes...

Que se relacionen adecuadamente con el entorno, que administre, que gobierne, que se autoevalúe, Que integre a su labor a otros miembros de la comunidad escolar, que dé respuestas adecuadas, A la diversidad, que genere prestaciones de carácter complementario y asistencial, que solucione sus conflictos, que...¿ no son demasiadas demandas ¿ ; ¿No será difícil dar satisfacción a todas cuando además , todo este conjunto de requerimientos suelen formularse a

un nivel definición ambigua y sobre en lo que fácilmente puede haber discrepancias o falta de consenso?” (p. 56)

El contexto escolar está circunscrito a un espacio donde se ejerce un trabajo con lineamientos curriculares precisos, donde ha y una intencionalidad formal con una visión, misión, un PEI, un manual de convivencia, programas y proyectos supervisados por un ente local llamado Secretaría de Educación. Niño y Castañeda (2010) al respecto afirman:

“Lo escolar comprende los procesos que operan explícitamente con una intención formal y formativa, orientados por la misión y visión institucional del contexto escolar, encarnada en propósitos claros de programas o proyectos de desarrollo académicos de niños, niñas y adolescentes; en las organizaciones como jardines, escuelas, colegios, centros de rehabilitación y de educación especial.” (p, 22)

Desde la escuela hoy trabajamos en los valores promoviéndolos, afianzándolos a través del arte, fomentando en los estudiantes una participación a conciencia poniendo en práctica habilidades para un interaccionar con la comunidad cercana y con la sociedad de la que harán parte activa y efectiva en un futuro no muy lejano ,es importante la apropiación de los valores de tal manera que al interaccionar con su entorno se dé espontáneamente ,de forma natural y se traduzca en una competencia ciudadana que garantice su éxito como persona. Es entonces, la escuela, un sistema que da educación formal a los que a ella asisten y su organización, constituidas por partes en la red que permite la realización de sus objetivos. Niño y Castañeda (2010) retoman los planteamientos de Gairín (1996) para expresar:

“El sistema educativo se refiere al conjunto de elementos que lo constituyen como un sub-sistema del sistema socio-cultural, formado por la interacción de instituciones, grupos, personas, o elementos que posibilita la formación y socialización de las personas” (p, 22).

2.2. Pedagogía De Los Valores

2.2.1. Concepto. Cuando hablamos de valor nos estamos refiriendo a el vocablo latino valor o valore que significa estar sano, ser fuerte. Y la palabra moral viene del latín mores, que significa costumbre.

La historia del concepto de valores también se remonta a los griegos, ellos le otorgaban gran importancia a la libertad, su mitología está llena de ejemplo de valores, aunque también de la contraparte, los antivalores, precisamente en su libro los griegos y la educación en valores, (Navarrete, 2006).

El concepto Valor desde la Filosofía y las Ciencias Sociales tiene dos significados, un valor objetivo y un valor subjetivo que a la vez están enlazados en cuanto se relacionan con el individuo. Retomando el concepto, según González (2000) hay dos acepciones válidas y necesarias del concepto “valor”.

Los valores tienen un aspecto objetivo y un aspecto subjetivo, el aspecto objetivo hace referencia a la importancia que tienen en sí mismo y que no resultan afectado por las opiniones o la experiencia humana son absolutos, como por ejemplo cuando una persona roba, no porque no sea descubierta el hecho deja de ser malo y el valor vulnerado es el respeto por la propiedad ajena u honestidad (González, 2000).

El aspecto subjetivo de los valores tiene que ver con la apreciación personal que se le dé y que va estar influido por la interacción dentro del microsistema familiar y en el microsistema escolar. Según Navas (s f) citando a Romero (2012):

El estudio de los valores se remonta desde la antigüedad hasta nuestros días. Estos eran concebidos como una creación individual. Para el enfoque sociologista los valores son convicciones personales, aprendidas en el contexto de que unos modos de vivir o de comportarse son preferibles a otros opuestos o contradictorios. Es decir son creencias que se

adquieren los hombres, los cuales aprenden en el contexto y de acuerdo como vivan o se comporten las personas serán preferidos o rechazados, por ellos (p 62).

2.2.2. Los valores desde diferentes perspectivas. En la vida cotidiana a menudo se habla de indistintamente de moral y de ética para referirse a los valores, conviene esclarecer que la palabra ética, Ethos en griego y la palabra moral, mos en latín significan prácticamente lo mismo, carácter, costumbre.

Ambas expresiones se refieren, a fin de cuentas, a un tipo de saber que nos orienta para forjarnos un buen carácter, que nos permita enfrentar la vida con altura humana, porque puedes ser un auténtico experto en diferentes campos y sin embargo resultar poco aceptable como persona (Cortina, 1999).

La moral sería un tipo de saber, que lleva a formar un buen ser humano y la ética sería filosofía moral acerca de la vida cotidiana, reflexionada y explicada por filósofos. Según Aranguren citado por Pradana (2010), “La moral sería -moral vivida -, y la ética, -moral pensada”.

A través del tiempo para los filósofos ha sido importante conocer acerca de la moral y la ética debían reunir los valores, las normas o los principios para que los llamaran “morales” y no de otra manera, pero estas apreciaciones son asuntos de los filósofos y es perfectamente aceptable y legítimo referirse a moral y ética y decir de los valores y las normas que son morales porque ambas palabras encierran el concepto de formar o forjar el carácter.

En esta investigación le da importancia al valor del respeto considerado dentro de las clasificaciones sobre valores como un valor moral se tiene la clasificación sobre valores hecha por Cortina (1999):

Sensibles (placer /dolor, alegría/pena)

Útiles (capacidad/incapacidad, eficacia/ineficacia)

Vitales (salud/enfermedad; fortaleza/ debilidad)

Estéticos (bello/feo; elegante/inelegante; armonioso/caótico)

Intelectuales verdad/falsedad; conocimiento/error

Morales (Justicia/injusticia; libertad/esclavitud; honestidad; honestidad/deshonestidad;

Solidaridad/insolidaridad)

Religiosos (sagrado/profano)

En la clasificación de los valores morales anterior no se muestra el valor del respeto pero Reiner (1964) considera este valor al destacar lo positivo siempre, observando la conducta adecuada respecto a una situación o circunstancia, de esta manera, para él las decisiones son buenas o mala y evidentemente morales, porque es una actuación personal y como tal es autónoma.

La decisión de proceder bien o mal, es autónoma, pero hay que tener en cuenta que la persona no está sola, la contiene en primer lugar un microsistema, su familia y los otros microsistemas como son la escuela, el barrio, incluso el tiempo en el que se da su nacimiento y desarrollo que no es el mismo por ejemplo, el que vivieron sus los padres (cronosistema) y luego su relación con lo que sucede en su ciudad, en el mundo, el acontecer diario, los medios de comunicación, todo ello aporta a la formación de los valores y antivalores, sin olvidar lo que por genética trae consigo e influye en su forma particular de percibir e interaccionar con su medio ambiente

Los valores en la escuela han sido la preocupación de muchos investigadores, cada uno de ellos los ve de acuerdo a su posición y concepción de vida. En cada época ha habido crisis de valores, se debe a nuevas necesidades de los grupos humano, las generaciones ven o perciben como amenaza las nuevas maneras o las costumbres de la nueva generación; no se dan los cambios de una sola vez o en bloque, los grupos humanos no perciben los cambios constantes ni comprenden que la sociedad está en permanente cambio, cada día un poco, apenas se nota porque los movimientos son de conjunto, de grupo, algunos autores no hablan de cambios, hablan de crisis de una inevitable tendencia a la desorganización, pero dentro del mismo grupo se dan las energías necesarias para la supervivencia, en las crisis de valores la situación puede explicarse teniendo en cuenta lo anterior además toda crisis produce una inevitable tendencia a la desorganización, pero dentro de sí misma se pueden generar las energías necesarias para sobrevivir, la sociedad ante la desestabilización que puede producir el establecimiento de nuevos valores o antivalores pone en marcha su capacidad de supervivencia transformando su entropía en una entropía negativa que haga su sistema particularmente aún más complejo.

Se ve como se crean mecanismos tales como nuevas leyes, normas o programas para evitar o paliar las consecuencias del cambio en valores. Según Johansen (2008) "El sistema social está en condiciones o presenta las características apropiadas para poder sobrevivir. De la forma que un sistema abierto utilice esas condiciones (la neguentropía) dependerá su subsistencia" (p: 126)

Se piensa que las crisis sea está de cualquier clase favorece algunos aspectos del grupo y obliga a crear nuevas formas de para sobrevivir reacomodando, movilizándolo y adaptándose a un nuevo interaccionar con los otros del grupo.

La influencia de los medios de comunicación masivos con poco o ningún control de censura puede contribuir en la crisis de valores es así como Para algunos estudiosos actualmente

los valores están influenciados por los medios de comunicación es así como Ventura 2010 (citando a Ortega 2000) sobre la educación para la convivencia afirma: La sociedad en general y su industria mediática con la difusión de sus mensajes, sus estados de opinión y sus medios de comunicación (MCS) van incidiendo en la configuración de las actitudes y los valores (p 6)

Esta misma sociedad a merced de los cambios y de la influencia proporcionada por los medios también está asistida por su capacidad de autopoiesis es decir que cuando algo incide sobre ellos son capaces de mantener su identidad y autonomía dependiendo de sus miembros y de su historia. Luhmann (1989) aplica a lo social el término propuesto por Maturana & Varela (1972)

Toda sociedad tiene por tradición, costumbres que se repiten de generación en generación, algunas se modifican a través del tiempo y ello siempre es causa de crisis, pero lo cierto es que todo cambio reclama un nuevo equilibrio y sólo se ven los cambios cuando estos se convierten en algo que influye en el interaccionar de las personas, pocos se detiene a pensar que en, las crisis de valores está presente lo sistémico, desde lo enseñado al interior de la familia, que a la vez está influenciado por el macrosistema cultural. La pérdida de la homeostasis genera intolerancia, un desvalor, que significa no respetar o considerar al otro en toda su dimensión humana. Umberto Eco (citado por Alcuri, 2013) opina al respecto

Pero la intolerancia a los cuestionamientos sobre los valores, eso que impedía que nadie hiciera esta pregunta: “¿Quién dice que lo que yo hago o digo está bien o mal?”; no fue patrimonio exclusivo de la cultura europea, ni algo propio de la Edad Media. Toda cultura humana crea su propio código de valores y anti-valores. Por eso en la India las vacas son sagradas y no se las comen, los mormones tienen varias esposas, los japoneses comen con palitos y los musulmanes

se ponen a orar mirando a la Meca, mientras que en Uruguay cualquiera de esas actividades nos convertiría al instante en chiflados, excéntricos, hasta delincuentes (p 1)

En conclusión los valores morales orientan nuestra vida en los diferentes de nuestra vida. Los valores morales marcan las normas del buen vivir. Lo moral se consideraba normas basadas en la costumbre que la cultura proporcionaba a sus ciudadanos y este conocimiento conocido por todos ya fuera expresado o tácito se convertía en otra instancia muy importante y a la vez punitiva, esta es la conciencia moral, al respecto en su libro Miedo a la libertad decía (Fromm, 1977) “La conciencia “es un negrero que el hombre se ha colocado dentro de sí mismo.” Para este psicólogo el aspecto de los valores estaba relacionado con la sociedad y su miedo a la anhelada libertad.

Los niños aprenden valores en su sistema familiar y en el suprasistema constituido por la cultura, la comunidad cercana y el colegio, el comportamiento se aprende dentro de estos sistemas por imitación, por reflexión y por la explicación de lo que sucede por el interrelacionar con sus pares.

Al hablar de comportamientos y valores Reguillo (2000, citando a Mead, 1969) expresa: Mead recurre a un triple esquema para hablar de comportamiento social de los jóvenes:

- a.- La posfigurativa que es la que los niños aprenden de los mayores y está el presente y el futuro anclado en el pasado. Son propiamente la cultura de tradición.
- b.- La cofigurativa, es aquella en la que tanto niños como adultos aprenden de sus pares el futuro está anclado en el presente. Son propiamente la cultura de la modernidad avanzada.
- c.- La prefigurativa es aquella en que el adulto aprende de los niños.

Se puede ver en el literal “a” que la antropóloga muestra un aspecto, de la red familiar y su influencia en la adquisición de normas comportamentales. En el literal “b”, ella expone la

importancia del grupo social en el que se desenvuelve el niño y el adulto adquieren el aprendizaje a través de sus pares. Y finalmente la “c” explica como hay posibilidades de aprender del niño.

Los valores se aprenden en el hogar en un medio afectivo, la escuela sólo los refuerza. En el bullying, en, algún momento de la vida familiar del victimario y de la víctima se le permitió agredir y ser agredido. (Acevedo 2013)

Otros investigadores opinan que la adquisición de los valores morales o juicios morales se da por etapas, entre ellos tenemos a Piaget (1935) y Kohlberg (1974). En su libro “El desarrollo del juicio moral en los niños” Piaget (1935), sostenía que en los niños de 3 a 11 años la fuente de la legitimación de la ley está fuera de ellos es impuesta desde afuera y se debe cumplir, sobre quien ha dictado esa ley bien depende de la persona que rodeen al niño padres o cuidadores. A este pensamiento lo llamó heterónomo. Teniendo en cuenta lo anterior es posible que la influencia de los maestros sea determinante en la formación en valores, aunque es necesario tener en cuenta que los niños de hoy tienen acceso a un mundo globalizado a través de los medios de comunicaciones y la tecnología cosa que no era posible en 1935.

En cambio los mismos estudios de Piaget (1935) observaron que en el adolescente el pensamiento es autónomo, la ley está sometida a consenso, puede cambiarse, la ley está en los niños y ellos pueden cambiar las reglas si acuerdan hacerlo.

Más tarde un norteamericano, Kohlberg, (1974) retomaría lo dicho por Piaget y realiza sus propias investigaciones llegando a formulaciones teóricas propias. Las investigaciones de Kohlberg lo llevan a realizar un experimento por más de 20 años, con varones

de edades comprendidas entre 10 – 17 años, cada año los entrevistan, les aplica el conocido Dilema de Heinz.

Cuadro 1.

Estadios de la Teoría De Kohlberg

NIVEL I	PRECONVENCIONAL	
Estadio 1	Moralidad Heterónoma	Ausencias de reglas
Estadio 2	Individualismo	visión individualista y concreta.
NIVEL II	CONVENCIONAL	
Estadio 3	Expectativas Interpersonales	La familia regula y aprueba
Estadio 4	Sistema Social y Conciencia	Reglas que regulan la convivencia
Nivel III	POSCONVENCIONAL	
Estadio 5	Contrato Social	Reglas de Constitucionales
Estadio 6	Principios Éticos Universales	Principios Éticos Universales

Desde las ciencias sociales se plantea que los individuos hacen una lectura de su entorno social a partir y desde sus referentes biológicos, familiares, a partir de esta lectura se pueden

desdibujar los referentes que permitían un orden y sentido para interaccionar en los otros espacios sociales.

Refiriéndose a la formación ciudadana basada en valores y normas, Chaux (2004) expresa:

En algunos casos la formación ciudadana ocurre casi exclusivamente de manera implícita a través de lo que se ha llamado "currículo oculto" que son aquellas normas y prácticas cotidianas en las aulas y en el colegio que se sobreentienden y de hecho reflejan valores y normas que los estudiantes aprenden. En el colegio que se sobreentienden y de hecho reflejan valores y normas que los estudiantes aprenden (p. 37)

Los valores aprendidos en una clase magistral o través de textos repetitivos no favorecen su adquisición por lo menos no suficientemente, a ellos se le debe implementar una parte práctica y un acompañamiento permanente donde se posibilite un diálogo esclarecedor que lleve hacia la adquisición de una habilidad cognitiva del valor, y luego a una habilidad comunicativa que favorezca el interaccionar continuo, sistémico, que propicie la ganancia de todos los entes participantes. Son los estudiantes un todo en sus individualidades y a la vez parte del sistema que es la institución, como individuos, aportan sus vivencias, traen consigo sus legados familiares y culturales, ello hay que tenerlo en cuenta en el momento de la escogencia de los métodos, de las herramientas para la formación en valores.

En esta investigación, se tiene en cuenta los aspectos individuales y familiares, sabiendo que si propiciamos el cambio en un miembro de la familia, nuestro estudiante, vamos en cierta forma a desestabilizar la homeostasis que este grupo tiene y el siguiente movimiento sería tender nuevamente al equilibrio a una reorganización de la familia un cambio hacía el interior de la familia.

Las clases de valores en general aportaban poco, tal como se las venía enfocando, a una formación verdadera en valores. Un ciudadano competente no es aquel que sabe la definición de cada valor, es aquel que los ha convertido en parte de sí mismo y es capaz de presentarlos como habilidades aplicada en sus relaciones diarias, promoviendo una convivencia pacífica. La propuesta a través del arte teniendo en cuenta lo sistémico, incluye la aplicación artística representada en: canciones: cuento, fábula y poesía, dibujo y drama desde primer grado, a los 6 años, continuando su afianzamiento en 2° a los 7 años y proyectando sea aplicable a todos los de la Básica Primaria. Una parte muy importante es el aprovechamiento de los eventos cotidianos para favorecer la formación en valores.

2.2.3. El Respeto Como Valor Humano. ¿Qué es respeto? ¿Por qué considerarlo como base para fomentar los otros valores? Creemos que una sociedad se construye a partir de un interaccionar respetuoso de sus miembros.

Sabemos que la familia es la primera en formar como grupo social, luego entra el entorno cercano, el barrio, el colegio y otros grupos a los que se pertenezca, Es importante recordar que cada persona trae su legado familiar, cultural, de herencia o predisposición genética.

Tomando en consideración que la sociedad o los grupos sociales reflejan sus conceptos acerca de lo que debe ser el interaccionar de sus miembros lo que le es legítimo de lo que no lo es, las instituciones educativas se pueden considerar organizaciones que tienen como fin orientar formar y educar.

De allí entonces que la sicosociología se hace cargo de complementar la explicación intraorganizacionales con el aporte de los antecedentes que ofrece el análisis del contexto socio-

político y cultural, en la cual una cierta organización “espejea” o refleja, significaciones propias de un discurso social dominante que ofrece “legitimidad” a ciertas formas de relaciones intra-organizacional esa ciertas formas de relaciones intraorganizacionales... (Meneses, 2006 p. 10)

2.2.4. La Tolerancia Como Valor Humano. La tolerancia es considerada como la máxima manifestación de respeto por el otro, en su integridad, en su forma de pensar, en sus creencias, en su raza, en su particular manera de ser y de expresarse en la sociedad.

La UNESCO en su declaratoria sobre los principios de tolerancia expresa en su artículo cuatro porque es importante la educación para la tolerancia siendo este un valor que es necesario para aceptar las diferencias considerando que se debe enseñar, fomenta y proteger.

Artículo 4 Educación

4.1. La educación es el medio más eficaz de prevenir la intolerancia. La primera etapa de la educación para la tolerancia consiste en enseñar a las personas los derechos y libertades que comparten, para que puedan ser respetados y en fomentar además la voluntad de proteger los de los demás.

A partir de la educación artística se puede fomentar la tolerancia, las canciones los cuentos la fábula y el dibujo son una forma divertida de conocer el valor, reflexionar sobre él y ponerlo en práctica.

4.2. La educación para la tolerancia ha de considerarse un imperativo urgente; por eso es necesario fomentar métodos sistemáticos y racionales de enseñanza de la tolerancia que aborden los motivos culturales, sociales, económicos, políticos y religiosos de la intolerancia, es decir, las raíces principales de la violencia y la exclusión. Las políticas y

los programas educativos deben contribuir al desarrollo del entendimiento, la solidaridad y la tolerancia entre individuos, y los grupos étnicos, sociales, culturales, religiosos y lingüísticos, así como entre las naciones.

La violencia en todas sus formas sólo trae más violencia, se necesita considerar que la dignidad humana es inalienable. La declaración de los derechos humanos en su capítulo tres, promulga "El reconocimiento de la dignidad intrínseca y los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana " es el fundamento, la base sobre la que se construye "la libertad, la justicia, y la paz en el mundo" (1789)

4.3. La educación para la tolerancia ha de tener por objetivo contrarrestar las influencias que conducen al temor y la exclusión de los demás, y ha de ayudar a los jóvenes a desarrollar sus capacidades de juicio independiente, pensamiento crítico y razonamiento ético. Declaratoria de los derechos humanos.

2.2.5. ¿Son los valores competencias ciudadanas? Como definición no, por sí solos, saber el significado de los valores, darle cumplimiento en algunas ocasiones sin una apropiación verdadera no pueden considerarse competencias ciudadanas; solo cuando estos valores enseñados y aprendidos en un microsistema, se llevan a la interacción en otros microsistema de una manera natural, porque es la forma como se responde o actúa en comunidad, a este resultado lo llamaríamos habilidades sociales. Desde luego, fomentarlas y llevarlas a la práctica es un proceso en el cual, al estar implicadas las emociones debe mediar un proceso reflexivo, un proceso de apropiación y una respuesta comunicativa.

Según Chaux (2006) "el conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas conocimientos y actitudes que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de

manera constructiva en la sociedad democrática”. Las competencias ciudadanas permiten que los ciudadanos contribuyan activamente a la convivencia pacífica, participen responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respeten y valoren la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad o en el nivel internacional.

Las habilidades sociales son las capacidades que se tienen para interaccionar o relacionarse con los otros. Las habilidades sociales permiten que se acepten las diferencias, se aprenda y a partir de ellas se construya una sociedad participativa y democrática. Chaux (2006) explica:

“se trata de poder desarrollar esas habilidades, la capacidad de relacionarse con otros, de construir una sociedad más pacífica, en la que se acepten las diferencias y podamos vivir y construir a partir de esas diferencias. Una sociedad más democrática en la que todos puedan participar en la toma de decisiones sobre lo que ocurre, así como en la construcción de las normas que nos guían, para lo cual es indispensable comprender su sentido y la manera de participar en su construcción”(p. 25).

Lo importante es recurrir al diálogo, buscar acuerdos, sin violencia, respetando la opinión del otro, al respecto Jaramillo expresa, "Hay que entender que podemos encontrar metas comunes y que nos podemos poner de acuerdo en la forma de conseguir lo que queremos" (p. 26)

Las habilidades sociales, constituyen una competencia necesaria para manejar situaciones que puedan generar conflictos por intereses contrarios o por una explícita oposición. Para Chaux (2006):

“Aprender a manejar las situaciones en las cuales los intereses de uno aparentemente están en contra de los de otros, por lo cual surgen conflictos. Hay que manejar esos conflictos sin violencia, encontrando acuerdos de beneficio mutuo, sin vulnerar las necesidades de las otras personas, convirtiéndolos en oportunidades para el crecimiento. La idea de este trabajo es, en parte, identificar esas competencias para que en la institución escolar y en el resto de ámbitos sociales se puedan desarrollar y trabajar" (p. 28)

En las habilidades sociales van implícitos los valores del respeto y la tolerancia, lo que permite la participación en las decisiones, permite negociar y tener en cuenta que en una comunidad prima el beneficio general. Jaramillo (2006) subraya

Reflexionar sobre lo que pasó, sobre los efectos que produjo una decisión, entender las razones por las que se actuó de determinada forma, porque es una negociación entre mis intereses y los de la otra persona. Es una negociación que hay que aprender a hacerla todos los días y encontrar el beneficio general” (p. 1)

2.3. Pedagogía Sistémica

La pedagogía sistémica es una nueva manera de observar y orientar el transcurrir educativo, teniendo en cuenta los legados de las generaciones anteriores que todo niño lleva consigo. Según la pedagogía sistémica hay que tener en cuenta:

1.- Los estudiantes son individuos interrelacionados con un sistema, el familiar, cualquier aspecto disfuncional va a influir en el resto de los elementos que integran el sistema. Los niños mostrarán lo que sus padres no asumen, lo que se sabe y se comparte tácitamente., ellos lo captan y lo manifiestan en la escuela.

2.- Los niños son profundamente leales al sistema al que pertenecen y esa lealtad es más fuerte que cualquier influencia o propuesta del mundo exterior y desde ese punto será la motivación o no en la adquisición de conocimientos.

3.- La escuela debe tener en cuenta este vínculo de los niños con sus padres, y son elementos que están incorporados como protagonistas de la educación de sus hijos, siendo característica fundamental en la pedagogía sistémica el profundo vínculo que los niños tiene con sus padres.

La pedagogía Sistémica entiende que la comunidad educativa es un todo, es un sistema en el cual todos sus miembros se relacionan, y entre los miembros de la comunidad escolar se produce una dinámica. Los padres, las madres, directivos, los orientadores y el personal no docente. La actual pedagogía sistémica se basa en el enfoque de Bert Hellinger, y su propuesta expresada en su libro Los órdenes del amor.

En 1960 en la Universidad de Barcelona empezó a desarrollarse la pedagogía sistémica, motivado por los problemas que tenían los docentes en las escuelas, encontrando la relación de los mismos con las interrelación de los niños con sus padres. Se publica el libro Pedagogía Sistémica, que es una forma o aproximación mediante la cual el docente puede ayudar a la familia a dar los pasos necesarios hacía una nueva narrativa, solucionando problemas. Se ha de tener en cuenta que, puede actuar con intervenciones sistémica pero no ser terapeuta sistémico, que sus intervenciones tienen un límite (Cordero, M. <http://www.maita.es/pedagogia-sistemica/que-es-la-pedagogia-sistemica/>).

Descubrir esas lealtades constituye una forma directa de reconocer el origen y la solución de los conflictos que manifiestan en el centro escolar. A la familia, a los padres se le

debe reconocer como los primeros educadores de sus hijos, y el haber permitido su formación al maestro en la escuela para así darle participación y sentido de pertenencia.

En sus inicios la Pedagogía sistémica fue desarrollada en la Universidad de Barcelona en los años 1960 al frente de la misma estuvo el Dr. Alexander Sanvisens de la facultad de pedagogía y su equipo de colaboradores, fueron abriendo camino poco a poco dando ya en aquel momento respuestas innovadoras desde una visión sistémica a esas dificultades ya presente en la docencia (Cordero, M. <http://www.maita.es/pedagogia-sistemica/que-es-la-pedagogia-sistemica/>).

2.3.1. La pedagogía sistémica y los valores del respeto y tolerancia. En la pedagogía sistémica el respeto es un valor importante para enseñar y este respeto debe partir de uno mismo como persona, considerando un compromiso y a la vez un reto de amor, confianza y esperanza. Según Olvera, citada por Parellada (2006), “en la pedagogía sistémica se enseña desde el profundo respeto y amor por la vida, este respeto y este amor empiezan por uno mismo, y ello comporta pedir permiso a los que nos permitieron ser” (p. 9).

Los maestros, desde la perspectiva sistémica deben incluir en los currículos los aprendizajes propios del curso, de manera sistémica estableciendo interacciones entre los conceptos, teorías y propios contenidos, teniendo en cuenta que los objetivos de la escuela no son solo académicos sino que es allí donde se consolida la socialización y se fomenta la autoestima.

Los padres y los maestros benefician el proceso educativo del niño estableciendo una alianza, nunca el maestro intervendrá en la educación que los padres den en casa, por la sencilla razón que no conoce ese particular contexto. Los padres no deben delegar su función ni el maestro aceptarla porque sería intervenir en lo que desconocen y crear confusión en los niños. Parellada (2006) dice:

Por otra parte debe evitar aconsejar a los padres sobre cómo deben educar a sus hijos, puesto no tiene suficiente conocimiento de los elementos del contexto en el que conviven estos alumnos y sus familias, ni tampoco es la función que le confiere la institución escolar. Esto tiene que ver con saber ocupar el lugar y tomar en nuestras manos la tarea que nos corresponde (p. 9).

2.4. Educación Artística

La educación artística es un campo del conocimiento que partir de la sensibilidad permite el desarrollo humano, al explorar, aplicar y aún modificar el mundo de las ideas. Según en MEN:

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Colombia aprende)

La educación artística lleva un elemento de juego que su la base, los estudiante pueden percibir que el aprender en sí mismo es un acto que les aporta diversión y a él pueden llevar sus ideas y darle la forma libre que deseen, hasta el límite que su imaginación permita. Al respecto Read (1986) citado por el MEN (2005) apoya dos principios:

1. El juego que engendra la actividad artística es base de la actividad educativa
2. Esta última debe realizarse de modo globalizado.

Es importante tener en cuenta que cada persona trae consigo su aptitud, su historia personal familiar y cultural, al respecto Read (1986) citado por el MEN (2005) propone:

1. La conservación natural de todos los modos de percepción y la sensación que el estudiante posea
2. La coordinación de todas estas facultades perceptivas y sensitivas entre sí y con relación al medio ambiente y con relación al medio ambiente.
3. La expresión del sentimiento en forma comunicable.
4. expresión en forma comunicable, de modo de experiencia mental inconsciente.
5. La expresión adecuada del pensamiento La educación artística debe promover las capacidades innatas del individuo y enseñar un camino divertido hacia la adquisición de cualquier habilidad artística, que permita un desarrollo de todas sus posibilidades que como ser humano pueda explotar.

La educación en si misma ofrece múltiples posibilidades, es absolutamente sistémica está en ella enlazado toda la historia del individuo y se modifica continuamente en relación con su interaccionar con el medio, la cultura y la experiencia de los individuos. Cuando se habla de educación se tiene la falsa certeza que esta se adquiere en la escuela en la universidad o en cualquier sitio que impartan o promuevan una actividad continua metódica con miras en adquirir una habilidad, la realidad tiene muchos ejemplos que desvirtúan esta apreciación, aprende aquel que tiene una red que haya favorecido su aprendizaje de valores o de otros aspectos del conocimiento, no es suficiente querer aprender hay también que tomar en cuenta la propuesta y el apoyo a la misma . Educar es un reto que abarca toda la vida de la persona, en la escuela se fomenta, se refuerza y se trabaja con lo que el estudiante trae. La educación para Read (1986) citado por el MEN (2005):

Enseñar a niños y adultos a hacer sonidos, imágenes, movimientos herramientas y utensilio. Un hombre puede hacer bien estas cosas. Es un hombre educado. Si puede hacer buenos sonidos, es un buen orador, un buen músico o un buen poeta; si puede hacer buenas Imágenes, es un buen pintor o escultor; si tiene buenos movimiento, un bailarín; si buenas herramientas o utensilios, un buen pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto, intervienen en tales procesos, en ellos no se excluye aspecto alguno de la educación.” (p.1)

Platón fue uno de los primeros en tratar los diferentes aspectos que promueve el arte y el significado que para él tenía las artes en general, luego Read retoma las ideas que sobre el arte plasmó Platón en su obra La República, al respecto expresa: “...la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma” (p. 109)

2.5. Marco Legal de la Educación Artística

El Ministerio de Educación Nacional ha implementado para los estudiantes de Básica primaria En su Ley 115, artículo 21, literal J y K Lo siguiente:

J.- Desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y convivencia Humana.

K.- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la Plástica y la literatura.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional ha implementado la educación artística en su currículo, considerando que se proporciona a los niños y jóvenes una educación integral en los programas se tiene en cuenta la edad y el grado cursado.

En el marco de la revolución Educativa, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) centra su interés en que los niños y jóvenes colombianos obtengan una formación de

calidad en condiciones de equidad y pertinencia. La educación artística en la Básica y Media, permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico como a las demás áreas del conocimiento.

El arte aplicado en cualquiera de las áreas del conocimiento enriquece su contenido y su aplicación, en la vida y en la educación cada parte forma parte de un todo no hay conocimientos desligado de otro. “Las competencias específicas de las arte apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas (MEN, 1994).

Enseñar valores a través del arte permite y favorece el incremento de la capacidad creativa, la comprensión y el desarrollo de la sensibilidad.

2.5.1. La Educación Artística en el Currículo. La educación artística en el currículo tiene como objetivo formar personas en el arte desarrollando en ellos sus capacidades y destrezas artísticas de acuerdo a su momento vital y su particular subjetividad.

2.5.2. La Educación Artística En La Escuela Primaria. La educación artística no únicamente fomenta valores sino otros aspectos en la adquisición de conocimiento, a través del arte se abren nuevos espacios de crecimiento personal.

La educación artística tiene características propias de flexibilidad y actividad, lo que permite clase más libres, sería importante que no se tuviera un horario rígidos para que la libre expresión del arte surja espontánea, para los niños es un momento único que no se limita a un

formato pedagógico forma, le permite ser el mismo, ofreciéndole la oportunidad de disfrutar en interrelacionarse con sus pares y maestro (Ceneval, s.f.).

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones (p, 1)

La necesidad que la educación artística debe formar parte de las demás áreas del conocimiento, la transversalidad es necesaria al momento de desarrolla una habilidad para la vida. Según (Ceneval, s.f.):

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas, por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.(p, 1)

La educación artística puede ayudar al fortalecimiento de los lazos familiares, teniendo en cuenta que la familia es un sistema que se relaciona continuamente con la cultura de su medio que es un macrosistema y a la vez con el sistema escolar que fomenta y fortalece los valores. Para (Ceneval, s.f.). “conviene decir que algunas de estas actividades pueden realizarse en la escuela, pero muchas otras deben sugerirse para el empleo del tiempo libre de los niños y sus familias”- (p, 5)

2.5.3. ¿Qué es el Arte? La palabra arte tiene como significado disposición o aptitud para hacer alguna cosa. Se dice que es la destreza con que se realizan cierta cosa. Conjunto de reglas que rigen una profesión o actividad. Habilidad. Destreza para hacer ciertas cosas. Cautela, maña o astucia.

Para Carrillo, J. (2009); se denomina arte a la actividad o producto en los que el ser humano expresa, ideas, emociones en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, los lingüísticos, sonoros o mixtos.

Para éste mismo autor las artes se clasifican en:

Artes Visuales donde está la pintura la escultura.

Artes musicales encontrando en ellas el canto, lo instrumental.

Las Artes escénicas que encierran, el drama, la danza y la comedia.

Las Artes Literarias con la parte narrativa que contiene el cuento y la novela. La poesía y el Ensayo.

Para el sistema pedagógico lo importante es que el niño se apropie de un conocimiento. El arte en la escuela no pretende hacer de cada niño un artista, busca sacar de él su potencial transformador y creador de su propia vida y a la vez establecer una red de interrelaciones con a la sociedad donde se desenvuelva con competencia. Aristóteles decía: “La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no el copiar su apariencia, es trascender lo vulgar y ordinario mediante los recursos artísticos”

El descubrir que puedes cantar, sin ser cantante. Actuar sin ser actor, disfrutar un cuento, una fábula y de todo ello sacar el provecho de una reflexión, es una ganancia inesperada que permite visualizar los contrastes que puede tener una situación, un momento. Es un acto que educa.

Platón en su libro La República afirma:

El arte es el descubrimiento por el recuerdo de los conocimientos previamente adquiridos a través de la contemplación del mundo de las ideas El arte es un camino por el cual el hombre

puede tomar esa forma de explicación del mundo y la penetración real de que es el ascenso al mundo de las esencias, de las ideas puras, por consiguiente, de comunión con la belleza absoluta. El arte es, pues, una forma de integrar lo humano con lo divino (p.89)

Permitir la libre expresión de los pensamientos, liberar los trazos que han jugado en la mente infantil con sus particulares interpretaciones, es aproximarnos al significado especial que puede tener su acto creativo, se asemeja este al significado inconsciente de los sueños, de las fantasías y de los actos fallidos. Por ejemplo en el principito Antoine De Saint Exuperuy expresa: “Decidí mostrar mi primera obra maestra a la gente grande, y pregunté si mi dibujo les asustaba. “¿Por qué nos asustaría un sombrero?”, me respondían.

Pero mi dibujo, no representaba a un sombrero. Expresaba una serpiente boa que se había tragado a un elefante. Decidí entonces dibujar el interior de la serpiente boa a fin que los adultos comprendieran, ya que siempre necesitan explicaciones; Así quedó logrado mi dibujo número dos; de este modo abandoné a la edad de seis años lo que pudo haber sido una brillante carrera de pintor.

Me encontraba decepcionado a raíz del fracaso de mis primeros dibujos. Insisto en que las personas grandes no comprenden nada por sí mismas y es cansador para nosotros los niños darles siempre explicaciones. (p, 3)

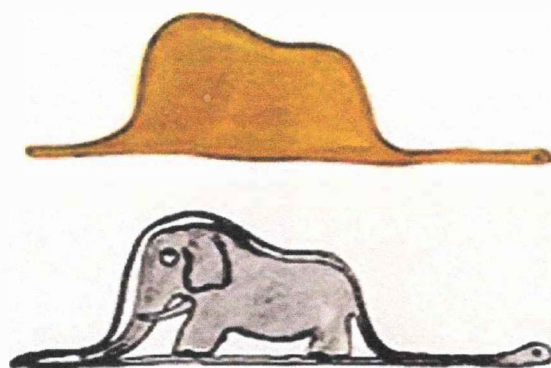


Figura 1. Fuente: El Principito, de Antoine Sans-Exupery

El arte para incentivar y fomentar el aprendizaje de los valores, debe ser un proceso guiado, no impuesto, atractivo a la sensibilidad del niño, una propuesta sugestiva que capte su interés en participar de la misma. No se pretende con el arte que los niños elaboren obras extraordinarias, aunque desde luego al ser un canal abierto perfectamente puede constituirse una forma de expresión de aptitudes realmente artística, en la apreciación anterior nos acercamos a los propósitos de la arteterapia que en su aplicación clínica no espera obras de arte ni convertir a los niños en artistas, sin descartar que es posible que algunos de los niños desarrollen aptitudes artística (Vidal, 2010)

Los niños, viven su experiencia infantil aquí y ahora están construyendo su escala de valores a partir de la vida con sus padres hermanos, familia compañeros y maestros además de la influencia del entorno no tan cercano.

Al igual que con la arteterapia el trabajo utilizando en el arte en sus diferentes manifestaciones permite que los niños puedan expresar sus emociones y luego interiorizar un contenido con un significado más elaborado ,las manifestaciones creativas como la literatura(cuentos ,fábulas, biografía y dramas) ,las composiciones musicales y la danza puede ayudar a afianzar o aprender valores ,opera desde la reflexión moviliza el cambio

Teniendo en cuenta las etapas: La identificación en los pre –escolares, en la latencia los juegos y el sentido de la aventura permite que se trabaje los valores mediante el aspecto lúdico que hay en el arte. Hacia los 9 -12 años cuando se llega al fin de la pubertad y se ingresa en la adolescencia los modelos a seguir son muy fuertes por la búsqueda de la identidad aquí proponer alguna forma de expresión artística muy personal para ayudar a la adquisición de seguridad en sí mismo y a la vez la actividad grupal para el compartir lo artístico y llenar la necesidad de

pertenecer a grupos. Por ejemplo el teatro y la danza cumplen estas expectativas con lujo de competencias.

Sobre el arte se ha dicho, que no hay arte sin hombre pero quizá tampoco hay hombre sin arte “El hombre descubre mucho de sí mismo a través de su diálogo con el arte, aún sin saberlo cada día despliega procesos creativos (Huygh, R. 1972).

2.5.4. La música. La música es una herramienta pedagógica que enriquece la formación del niño, y es una de las habilidades para la vida. La música puede ayudar en muchos sentidos, la importancia radica en el hecho que alegra la vida, la alegría es liberadora de endorfinas que como bien lo sabemos nos hace sentir dispuestos y satisfechos, el continuo repetir forma una memoria que luego puede reflejarse en acciones, pero a la música al igual que una lectura le debe seguir un espacio reflexivo, Piatek (2009) se expresa acerca de los beneficio que la música aporta al desarrollo infantil:

La música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo, Además, cuenta con la virtud de ser algo que atrae al niño y que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrolla todo un abanico de posibilidades, desde el aula el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por cada uno de los aspectos que la componen, de modo que se debe aportar experiencias gozosas de bienestar y que desarrollen capacidad creadora, lo que conducirá a educar su sensibilidad y en última instancia contribuirá al desarrollo integral de la persona” (p. 1).

Por otro lado Séller (2009) manifiesta que la música favorece la autoestima porque permite respuestas creativas a situaciones imprevistas. Según él la música favorece el aspecto

intelectual, la memoria, la concentración, la motricidad, la percepción, la observación y la capacidad de cálculo. Los autores de canciones infantiles saben que en ellas el componente del ritmo invita a moverse entrando a jugar un rol importante en el desarrollo motor.

Gutiérrez (2010) citando a Sélser (1990) expresa que la música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador y en el niño se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña y promueven su inclusión en su educación en edades tempranas y es que, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor y de crecimiento intelectual y de formación de hábitos.

2.5.5. La Literatura. La literatura expresada en texto favorece también la autoestima y los contenidos escogidos afianzan los valores. Los cuentos, la fábula y las canciones tienen el ingenio de un autor inspirado, en los niños sirven de estímulo a su mundo de fantasía, les crea imágenes, es divertida en niños de seis años les ayuda a desarrollar el aprendizaje visual y auditivo o ambos, favorece el lenguaje que para la etapa está creciendo en forma, contenido y significado o como expresa Chaux (2009) se fomenta las capacidades cognitivas, comunicativas y emocionales.

Comunicar lo que bien se percibe y se siente forma una unidad que ofrecida al niño lo invita a llevarlo a la imaginación y ser el personaje a identificarse con la trama del cuento del texto de la canción, conocer sentimientos y valores que hasta ese momento no tenían mayor relevancia, Cuando puede ver algo que le ocurre a el otro también puede ocurrirle a él y/o a los suyos. Reid (1982) expresa que entiende el arte como “un modo de integración el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia” (p.27)

2.5.6. El Dibujo. El dibujo como expresión artística invita a crear, a recrear e interpretar lo que pensamos o lo que nos motiva. La pintora Jenny Barros hablando sobre la capacidad de dibujar manifestó “sí tienen una imagen en la cabeza, pueden llevarla al lienzo o al papel” las personas que la escucharon la miraron con incredulidad. Ha pasado mucho tiempo desde entonces pero realmente ella tenía razón. Cuando se empezó esta investigación en primer grado los niños solían protestar decían que no sabían dibujar.

La consigna fue ¡claro que puedes dibujar si te lo propones , no se juzgó negativamente un dibujo . Al comienzo se les dibujó en el tablero y ellos copiaron. Pronto se notó que ellos creaban modelos parecidos por la cercanía de los puestos, pero luego cada uno hacía el suyo y le agregaba lo que quería.

La capacidad de dibujar puede desarrollarse, todos pueden hacer dibujos o pinturas muy personales e incluso bastante aceptables. A través del dibujo se expresan sentimientos, emociones y pensamientos .No es raro que muchas pruebas proyectivas en psicología lo utilicen. El mismo Freud (1910) analizó la vida y la obra de Leonardo Da Vinci. (P.1567)

En Psicología, muchas de las pruebas para niños se basan en los dibujos, para la mayoría de los niños resulta gratificante elaborar un dibujo y aún más cuando a través de él, pueden desplegar la imaginación aportando el componente de fantasía y diversión. El no juzgar negativamente una expresión artística ayuda al niño a mejorar aspectos de seguridad en sí mismo y en lo que es capaz de hacer.

En arteterapia suele utilizarse el dibujo y la pintura , claro que es una técnica psicoterapéutica, que tiene un fin diferente a este trabajo de investigación, tienen un punto de encuentro que es, a través de un dibujo o una pintura muy personal alcanzar, un fin propuesto

de antemano sin la intención de formar dibujantes, ni pintores. Es muy posible que de estas estrategias surja un pintor o un artista integral, al descubrirse su actitud para esa actividad artística.

Capítulo III. Metodología

3. Tipo de Estudio

El enfoque metodológico que se utiliza es el cualitativo porque este enfoque se caracteriza por captar la realidad social de estudiar al sujeto en su propio contexto, Bryman, (1988 citado por Bonilla y Rodríguez 1997) como estrategia y herramienta investigativa, el diseño investigación acción participativa, que es un enfoque planteado por Hernández Sampiri (2010), estudia los temas sociales, la vida de personas de un grupo o comunidad, busca llegar hasta el interior del grupo y se enfoca en los cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos, de estudiantes, en este particular caso, para con detalle conocer su forma de percibir, sus actuaciones (pp510-511).

El diseño de investigación participativa, permite la intervención al grupo de estudiante, lleva a cabo el proyecto y a la vez observar como logran apropiarse de lo propuesto que es el fomento de los valores del respeto y la tolerancia convirtiéndolos luego en una habilidad para la vida que se traduzca al interaccionar con los otros, en una competencia ciudadana. El enfoque metodológico cualitativo permite por su proximidad con el medio social investigado captar aspectos únicos de una situación determinada que de hecho son únicas y por ende irreplicable, se trata de seres humanos con sus individualidades e historias particulares.

3.1 Participantes - Actores

Los actores intervinientes en este estudio fueron los estudiantes de primer grado de Básica Primaria del colegio Camilo Torres Tenorio en los años 2011 y 2012, lo que abarca dos años académicos empiezan en primer grado 33 estudiantes entre los 6 y 10 años. Edades cuyo ciclo vital corresponde a la infancia, coincidiendo con su ingreso a la etapa escolar, en la que el niño aprende sobre el mundo exterior, socializa con sus pares afianza su independencia de los

padres, Desarrolla una conciencia de sí mismo y de los demás, este período se caracteriza por lo afectivo; por ser un “un momento de cierta calma” El niño debe desarrollar sus cualidades corporales, musculares y perceptivas, debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida que aprende a manejar los instrumentos y símbolos de su cultura va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan”. Morales (2007).

3.2 Escenario

El escenario de trabajo es el aula de clase del grupo de estudiantes del Colegio Camilo Torres Tenorio. Nuestros escenarios no pudieron ser más amplios ni variados porque esos dos años de investigación coincidieron con la realización de ampliaciones locativas en el colegio y los primeros cursos de básica primaria estaban separados de la construcción como medida de protección sin acceso a los espacios como canchas , coliseo y área de audiovisuales.

El Colegio Camilo Torres Tenorio funciona desde su fundación en la carrera 35 N°51B 37, Barrio Lucero de la ciudad de Barranquilla. Es una Institución Educativa Oficial del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla

El colegio es patrimonio arquitectónico de la nación de estilo republicano, fue construido entre los años 1930 y 1945, allí se han educado generaciones enteras de barranquilleros y jóvenes provenientes de diferentes partes del país.

El lema habla de quienes somos y nuestro compromiso con Colombia “Sembramos derroteros para que a partir de las competencias individuales, construyamos la Colombia libre y en paz que todos soñamos” (Vega. S.f.)

3.3 Fases De La Investigación

3.3.1 Fase Evaluación Diagnóstica en Primer Grado. Esta evaluación se hace con el fin de saber qué saben los niños acerca del respeto, qué le gustaría preguntar y qué esperan aprender. Se les preguntó a los niños de primer grado y las respuestas más frecuentes fueron.

La evaluación diagnóstica parte de la necesidad que se tiene de conocer que piensan o qué significado tiene para los niños de primer grado el valor del respeto. Se escogió este modelo que tiene su origen en el programa educativo de Intel Educar, el programa busca preparar a los docentes en el desarrollo de ambientes de aprendizaje significativos y constructivos, integrando la tecnología informática como un recurso para el fortalecimiento de las competencias básicas en la que se hace un abordaje previo al ingreso a las unidades de áreas, consiste en tres preguntas esenciales, (Intel Educar, 2011)

1.- ¿Qué es para ellos un tema específico, las ideas que rodean a ese tema, la mayoría de las veces algo conocen de lo propuesto.

2.- ¿Qué te gustaría preguntar? En esta se indagan dudas, se conoce lo que ha aprendido en casa, en su interaccionar con sus pares.

3.- ¿Qué quieres aprender? Es una pregunta que le permite al niño mostrar lo que espera de su nuevo aprendizaje y cómo le gustaría aprenderlo. (Anexos tabla N°1).

3.3.2 Fase de Sensibilización. La investigación se inició en el año escolar 2011 con el grado primero de Básica primaria 27 sesiones. A este grupo no se le exigió cuaderno de anotaciones o lo que llamaríamos Ética y Valores, por lo general se establece para llevarlo como una forma de diario de clases y una constancia para los padres que sus hijos reciben esta

asignatura, La propuesta se les presentó a los padres en la primera reunión escolar de esta manera no tuvimos inconveniente alguno; el trabajo se desarrolló en su totalidad en el espacio de una hora académica semanal en el horario establecido por el colegio y durante los 9 meses académicos de finales de marzo a noviembre.

Los niños llevarían sus colores, goma de borrar, sacapuntas y lápiz negro con el fin de desarrollar los dibujos, se le proporcionaría hojas de block de papel bond blancas. La etapa de sensibilización se llevó a cabo entre el 28 de marzo y el 11 de abril. En ese momento las edades de los niños oscilan entre 6 y 8 años. Según Ajuriaguerra (1956) (citado por Corona 1995)

Los estadios del desarrollo de Piaget, la función simbólica entre los 3 y los 7 años. Parte se realiza en forma actividades lúdicas (juego simbólico)) en la que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprensibles precisamente por su carácter complejo, ya que no pueden pensar en ella, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento (p. 5).

3.3.3 Presentación del Programa a los Niños. Se les presentó un programa de canciones, cuentos y fábulas infantiles de diferentes autores, cada una de ellas permitían que el niño pudiera relacionar, jugar y fantasear lo dicente del texto con su propia experiencia con sus valores familiares sus emociones e involucrarse en la trama.

Consigna

La consigna que se hizo extensiva al grado siguiente, Todos tienen derecho a hablar, opinar, tienen derecho a equivocarse sin que nadie se ría, todos tienen el deber de rectificar cuando se hayan equivocado.

Es importante que los niños sientan y perciban el respeto que el mundo de los adultos debe tener hacia ellos, para que partiendo de lo que sistémicamente traen y de lo que reciben, del macrosistema, construyan su autorespeto y desde allí puedan proyectarlo. Según (Pastor, 2007):

En la escuela: Se reconocerá la diversidad y se respetará la jerarquía. Es necesario un respeto mutuo entre los maestros y los padres. Sobre todo, es importante que los maestros no se sientan superiores a los padres y tengan presente que los alumnos son leales a sus padres. El maestro verá al alumno como miembro de una familia y al sistema familiar como una unidad o totalidad (p 1).

Siendo el Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio una Institución patrimonio arquitectónico de la Nación forma parte de un programa de mantenimiento y por esta razón durante la investigación se hizo necesario preparar a los niños para esta nueva situación.

Esta fase tuvo un tratamiento especial derivado de limitantes locativa, Según la apreciación de Myers y Landers (1989) Las características que definen la preparación de las escuelas para recibir a los niños Incluyen la disponibilidad, el acceso, la calidad y, lo más importante de todo, la capacidad de las escuelas para adecuarse a las necesidades y circunstancias locales. Estas características de la preparación de las escuelas están sujetas a la influencia de las actividades desarrolladas por las familias y las comunidades, como asimismo de las condiciones económicas, sociales y políticas del ambiente en su conjunto. La preparación para recibir a los niños tiene en cuenta los derechos del niño y el recibir la calidad que le permita su acceso a la educación y a recibir y dar un trato equitativo

La preparación, sin dejar de representar un aspecto importante, pasa a ser ahora el preludio de un discurso más amplio relativo a los derechos – y, en particular, al derecho de los niños pequeños a

recibir servicios equitativos y de alta calidad. Por lo tanto, el modo más provechoso de concebir la “preparación” no es como una noción inmutable, sino como un elixir teórico que incesantemente suscita ideas nuevas para servir a los niños pequeños de la mejor manera posible (Woodhead y Moss, 2008).

Las sesiones de sensibilización al trabajo de investigación constaron de tres sesiones, con la participación de 33 estudiantes, niños y niñas, de primer grado. El escenario los corredores del colegio, el comedor y el área del parque infantil. Las canciones escogidas eran conocidas por los niños desde el pre-escolar. (Anexos Tablas N° 2, 3 y 4).

Fase de Aplicación

La fase de aplicación constó de 17 sesiones en las que se aplicó la totalidad del programa de investigación, se considera que el valor del respeto está implícito en otros los valores, tales como la honestidad y la responsabilidad se aplicó con canciones cuentos y fábulas que lo contuvieran. El valor de la tolerancia es considerado la máxima expresión del respeto hacia las otras personas.

Las canciones, cuentos y fábulas están contenidas en las tablas numeradas del N° 4 al 22

1.- **De qué te ríes dice el sapo**, canción popular española, tiene diferentes versiones que suelen adecuarse al contexto en el que se necesitan. La canción pretende fomentar el respeto por las diferencias socioeconómicas y personales de los estudiantes.

2.- **La negrita Cucurumbé** es una canción infantil popular mexicana, su autor Francisco Gabilondo Soler, con esta canción se fomenta la tolerancia por las diferencias individuales de raza en especial.

3.- **El pastorcillo mentiroso**, una fábula de Esopo, fabulista griego, se trabajó con ella para fomentar el valor de la honestidad, el respeto y la responsabilidad.

4.- **La canción del Chorrillo** del autor mexicano Francisco Gabilondo Soler. Con ella se fomenta el valor de respeto y el manejo de la ira, teniendo en cuenta que las personas a nuestro alrededor no deben ser víctima de nuestro enojo.

5.- **La canción La señora gorda**, canción popular infantil anónima, de la que hay diferentes versiones. Con esta canción se trabajó el valor del respeto por el bien ajeno y la responsabilidad ante nuestros actos.

6.- **El ropavejero** del autor mexicano Francisco Gabilondo soler, con esta canción se fomenta el valor del respeto y la responsabilidad hacía nuestro ambiente ecológico, reciclar para preservarlo.

7.- **Rinrin renacuajo**, Fábula del autor colombiano Rafael Pombo. Se fomenta la importancia de atender a nuestros mayores con respeto ya la vez autocuidarnos de los peligros del entorno lo que habla del valor de la responsabilidad.

8.- **Itzelina y los rayos del Sol** cuento del autor mexicano Luis Antonio Rincón García, se promueve y fomenta el valor del respeto por el bien común

9.- **La patita**, canción infantil del autor mexicano Francisco Gabilondo Soler, autor mexicano; con esta canción se trabajó el valor de la responsabilidad y el respeto a la familia.

10.- **El secreto de Juliana**, Autor es el último cuento, del primer grado, promueve y fomenta el respeto de sí mismo. Reflexión sobre los secretos buenos y los secretos malos.

Las Voces de los Niños

Sesión N°4

Pregunta ¿Es importante la ropa de las personas?

Respuestas: Sí, uno no va encuero al colegio.

Hay que estar vestido

¡Si como el sapo solo tienes un pantalón Remendado qué haces?

Respuestas: No voy al colegio...remendado

Yo sí voy, la mamá lo dejó bonito y no tiene plata sí, se ríen de mí?.

¡Mejor cantamos la canción del sapo!

¡La mamá del sapito le compra un uniforme en el colegio! y listo.

¡El papá no da plata!

Durante el año 2011 las reflexiones no iban más allá de sus propias vivencias acerca de lo que se debía hacer, porque sí”. Porque así manda la mamá, el papá y otros familiares. La etapa que viven los niños de 2 a 6 años, es característica del período intuitivo. Hacia los seis años disminuye el egocentrismo, tienen una conciencia limitada de causalidad. Elaboran juicios a partir de lo que perciben, cuando buscan respuestas solo contemplan una parte de la situación a partir de su experiencia personal.

La negrita Cucurumbé

La espuma no la vuelve blanca. (Juan 6años)

Las negras venden alegría por mi casa. (Erica 6 años)

¡Yo no he visto que los pescados hablan! (Matthew 6 años)

¿Dónde está la bomba? (Andrés 6 años)

¡Es una canción! Canta, dice la niña mayor del curso 10 años

Mi mami dice que todos somos iguales. Una de las niñas (7 años)

En esta etapa sus juicios se ven afectados por las normas que están fuera de ellos. Se reconoce lo establecido. Heteronomía.

El Pastorcito Mentiroso

¿Qué es ser honesto?

¡No sé! Paul

Anotación: La palabra honesto no es conocida para ellos

¿Lo que hacía el pastorcito con los campesinos era justo?

No, los engañaba a todos. Matthew 6 años

Pregunta: ¿y entonces que le pasó!

¡Pues, pues, el lobo y sus hijos le comieron las ovejas! Sharon 7 años

Pregunta ¿Y ahora qué hará el pastorcito?

Uhmmm, buscar, trabajo

Es mentiroso uhmm, juega y le comieron las ovejas. Eliam 6 años

Le ayuda la mamá y ya. Isaias 8 años

El Chorruto

Pregunta: ¿Qué le pasó al chorruto y a la hormiga?

Que el chorruto estaba bravo porque tenía calor y mojó a todo el mundo. Sheila 7 años
digo a la hormiga.

Pregunta ¿Cuándo se tiene rabia está bien mojar pegar, morder?

No... yo le digo a la seño, porque me ponen acta. Stefany 7 años

Hay que dialogar como tú dices, (hace el movimiento como si las dos manos dialogaran)... Sharick

Se nota una tentativa de manejar el enojo desde sí mismo, pero aún prevalece la norma fuera, temor al castigo. Se vislumbra una obediencia a la norma para evitar el castigo. Etapa de Kohlberg. (Anexos tablas con las voces de los niños).

Fase de Integración

En el segundo grado, año 2012 se les presentó el mismo programa con una variante, este año llevarían un cuaderno de valores donde escribirían las canciones, se le agregarían, La libre y la tortuga y El dilema de Juanito las ideas que cotejáramos en el curso, los dibujos, las construcciones propias de definiciones, sus aplicaciones y la forma como iban resolviendo los cuentos dilemas. Los resultados mostraron hacia finales del año una mayor capacidad de reflexión y de diálogo para resolver los desacuerdos entre compañeros, está lo sistémico como al intervenir a una persona o grupo podemos movilizar otros aspectos de la vida de ellos y lleven a casa lo aprendido, aun sabiendo que los valores de un hogar a otro pueden diferir en la importancia y en la aplicación de los mismos.

Piaget (1932) De los 2 a 7 años la fuente de legitimación de las reglas está fuera del niño, pensamiento heterónomo (p 46).

Comparando la forma como los niños actuaban, explicaban o daban un concepto en 1er grado y luego como hacían explicaciones o conceptos en segundo grado se nota todavía influenciados por lo previamente aprendido acerca de lo que se debe o no hacer, lo correcto de lo incorrecto enseñado en sus familias y afianzado por el medio, pero hacía el final de segundo

grado y luego como hacían explicaciones o conceptos en segundo grado se notan todavía influenciados por lo previamente aprendido acerca de lo que se debe o no hacer, lo correcto de lo incorrecto enseñado en sus familias y afianzado por el medio, pero hacía el final de segundo grado y con base en el trabajo realizado durante estos dos años, han aprendido a discutir una opinión, la influencia de todo este proceso sistémico en los que han intervenido, lo personal, lo familiar, lo cultural, la investigadora y el programa que se ha llevado a cabo muestra, si bien es cierto, que el valor de respeto como los otros valores pueden enseñarse en la escuela pero en especial se fomentan y también se afianzan, teniendo en cuenta que en los hogares como en la escuelas los valores y las normas se encuentran implícitos, en lo que llamamos normas ocultas o currículos ocultos.

En la sesiones con segundo grado con el fin de formar el valor del respeto y afianzar lo adquirido, se utilizaron la reflexiones; las definiciones respeto o los valores eran consecuencia de un análisis de lo que la actividad artística les proporcionaba durante tres sesiones con la misma canción, cuento o fábula.

Capítulo IV. Los Resultados y Su Análisis

Formar en valores a través del arte a los niños de primer grado de la básica primaria del Colegio Distrital Camilo Torres Tenorio de Barranquilla, es y ha sido la propuesta investigativa.

Hacer participar a los niños y a la vez formar en los valores a través del arte, considerando como tal, a la literatura, el cuento, la fábula; las canciones infantiles, la actuación y el dibujo. Los 26 cuadros muestra la aplicación del programa tal como se llevó en el año 2011 y 2012 (ver anexos).

Por lo general los niños aceptan como verdadero lo enseñado por sus padres y maestros, esto puede aprovecharse para fomentar los valores. Algunos años más tarde en la adolescencia podrán tomar las decisiones en consenso con sus pares, Kohlberg (1969), el pensamiento será autónomo y sus decisiones y aplicación de los valores estarán dadas por la interacción con su mundo, pero el trabajo de la niñez habrá dejado una huella indeleble en su manera de ver las situaciones y las acciones que tomen al respecto. La escuela como un microsistema tendrá después microsistema familiar una influencia muy importante.

Si observamos la aplicación en las tablas se nota que en las participaciones los niños expresan como concepto u opinión lo aprendido en su grupo familiar y luego afianzado en los primeros años de interacciones escolares, consideran bueno o malo desde lo que la normatividad o las enseñanzas previas dan como aceptado o no. Cuando hablamos de valores pensamos que son aislados y cada uno sirve para llenar un faltante social, la realidad es, que todos están en red, los valores que se practican en nuestra sociedad son adquiridos en un proceso totalmente sistémico. Si analizamos el Valor de la Tolerancia encontramos que ser

tolerante es la máxima expresión del respeto; Encontramos que en la justicia como valor, el respeto toma el aspecto de dar a cada quien lo que en derecho le pertenece; alejado podría pensarse que está la solidaridad y la gratitud, pero no es así, partimos del derecho humanitario que tienen las personas a ser socorridas y a que se preserve su dignidad, en ello está el respeto. En el valor de la gratitud se le reconoce al otro un servicio, la asistencia frente a la necesidad. Cuando en las sesiones integradoras trabajamos con el cuento-fábula “El pastorcito mentiroso”, el objetivo es llevar a reconocer el derecho que tienen las personas a que se les respete en su tiempo, en su confianza; la formación en los valores de la honestidad y la verdad es más que la moraleja de Esopo, tiene su enseñanza en el respeto y no únicamente en la pérdida de las ovejas que por mentiroso le ocurrió.

El valor de la responsabilidad queda evidenciado en la canción “La patita”, porque responsabilidad es responder a lo que es un deber, cuando se falta a ese deber se vulnera los derechos de otras personas y esto es faltar a la consideración que ellas se merecen, estamos entonces frente a uno de los aspectos del respeto, en la canción del Chorrillo claramente se tocan las emociones, como cuando se está enojado por alguna circunstancia se puede actuar perjudicando a otros, El chorrillo tenía calor y por este motivo estaba enojado mojó y despintó a la elegante hormiga, pero no sólo esta canción invita a reflexionar sobre cómo evitar faltar al valor del respeto, sino que muestra aspectos transversales que forman en el aprecio y preservación de la naturaleza que también es otro de los aspectos del respeto esta vez dirigido al ecosistema, a nuestro planeta. En la canción el ropavejero, se retrata al reciclador ambulante, ese que con su labor ofrece la posibilidad de preservar la naturaleza.

Recapitulando se puede decir que: Se encontró que mediante el arte se puede lograr formar y promover los valores del respeto y la tolerancia, en sí mismo el arte tiene un

componente lúdico que invita a participar y teniendo en cuenta que según la teoría de Kohlberg y Piaget es la etapa de los seis años a los 10 años en los que el niño acepta, la autoridad fuera de él Heterónoma regularmente por temor al castigo. Además de la capacidad que tiene una persona de desarrollarse adecuadamente a pesar de sus circunstancias, su capacidad de resiliencia de la que hablaban Barudy y Dantagnan. Y la influencia que el medio ejerce sobre ellas. Esto hace referencia a sus microsistemas, mesosistema, exosistema y cronosistema. (Bronfenbrenner, 2006). En la práctica sabemos que un movimiento de una parte de un sistema afecta a todo el sistema.

Las preguntas problemas tienen como resultado, que es posible promover y fomentar, los valores del respeto y la tolerancia, persistiendo en el programa propuesto. El modelo presentado y aplicado en primer grado y luego con los mismos niños en segundo es puesto en práctica por las profesoras de Transición y primer grado hasta el momento con proyección a ser extendido a los otros cursos de Básica primaria.

La educación artística promueve los valores del respeto y la tolerancia, al finalizar la primaria se puede tener niños capaces de reflexionar y solucionar problemas de convivencia de una manera adecuada mediante un diálogo y acciones tendiente a que todo sean ganadores con ello se promoviendo un interaccionar en paz al haber tenido la oportunidad de llevar a cabo un proceso que les permitió desarrollar y apropiarse de valores que se constituyen en habilidades para la vida.

Caracterizar en el contexto social el aprendizaje y fomento de las habilidades sociales, para favorecer el respeto y la tolerancia en niños de primer grado a través de la educación artística, es nuestro objetivo general proyectado a la comunidad y al macrosistema, podemos decir que hemos dado los primeros pasos hacia su consecución. El proyecto empezó en primer

grado pero creemos que una intervención temprana facilitará el fomento de los valores del respeto y tolerancia siendo unas habilidades puestas en prácticas en el contexto social.

El primer objetivo específico: Estimular el desarrollo de habilidades sociales a través de los contenidos de los cuentos canciones, fábulas y el dibujo en niño de primer grado, se logró interesar a los niños, mediante esta propuesta, logrando respuestas positivas en la comunidad educativa, integrada por los estudiantes, administrativos, maestros y padres. Marcan un inicio importante. El diseño de la de un modelo pedagógico para desarrollar habilidades sociales, está siendo implementado y puesto en práctica por las docentes. Esperamos resultados plenos llevándolo desde el pre-escolar hasta culminar la Básica Primaria.

El segundo objetivo, Promover y fomentar los valores del respeto y la tolerancia a través de la educación Artística, se considera que el trabajo se está haciendo a través de lo propuesto, luego de dos años largos, se evidencia menos tendencias violentas o de irrespeto por las diferencias, cualquiera que estas sean. Se espera seguir trabajando con los niños y proponer el proyecto a la Básica secundaria, con los ajustes propios de etapa evolutiva y contenido de la educación artística.

Los resultados no se verán tan pronto como se desea, pero al trabajar con la comunidad educativa, se ha dado un paso importante, que tal vez no se percibe en su real dimensión porque se trata de seres humanos individuales con historias familiares, historias de comunidad que lo inserta en una cultura determinada a la que se le agrega la experiencia de un contexto escolar que también tiene sus actores con sus individualidades, historias y contextos sociales. Desde el microsistema escolar se establece un movimiento que es la intervención de

la educación artística y través de ella promover y fomentar los valores del respeto y la tolerancia, desde esta perspectiva establecemos la red de apoyo con los programas que se llevan en la escuela, encuentros no casuales, escuela de núcleos familiares, los miércoles de atención a padres e hijos que vendrían a permear los otros sistemas permitiendo la interacción en ellos y desde ese mesosistema que lo constituyen la intervención y relación de padres y maestros llevar a cabo una proactiva intervención al macrosistema (ver figura N°4 en el anexo)

Conclusiones

Al finalizar el presente trabajo los niños que participaron en él se encuentran cursando quinto grado.

Durante la investigación se tenía como objetivo el favorecer el desarrollo de las habilidades sociales, entendiéndose por ello dos valores importantes para la convivencia el respeto y la tolerancia; se utilizaron las canciones, los cuentos, las fabulas y el dibujo, en niños de primer grado, con un posterior seguimiento en segundo grado. Los contenidos utilizados eran reflexionados y llegaron a construir sus propias definiciones, el propósito era que al apropiarse de los valores pudieran ponerlo en práctica en la vida diaria, en gran medida se logró porque aunque hoy no están todos lo que iniciaron, los niños que quedan tienen claro cómo actuar y aplicar los valores fomentados, comprendiendo por fomentados que ellos traían normas familiares, tenían sus modelos de respeto y tolerancia, sabían las consecuencia de no actuar según las reglas de sus hogares.

Los niños hoy cursan quinto grado de Básica primaria, si bien es cierto que cada año ingresan nuevos estudiantes, el año pasado en un encuentro con ellos aprendieron las canciones acompañados por quienes vivieron la experiencia de los dos años de la investigación. Los niños les expresaban, “te enseñamos, pero tienes que poner en práctica lo que aprendas”. Un segundo aspecto es que para la maestra Enid Sulbarán promover valores a través del arte es la mejor forma. Hoy ella prepara sus clases de Ética y Valores con la propuesta de la Educación artística, donde los valores del respeto y la tolerancia se desarrollan en consonancia con los otros valores. Para el año escolar se prepara una socialización a nivel del colegio, con el fin de llevar a cabo el proyecto de valores a través de la educación artística a nivel del Pre-escolar y la Básica Primaria.

Lo importante es adquirir dominio sobre ellos de tal manera que sean habilidades sociales que se traduzcan en competencias ciudadanas. Es decir desde los microsistemas se pueda establecer una constante comunicación al mesosistema y de esta manera se establezca una interacción al macrosistema, movimiento que sí se hace desde el inicio de la vida escolar hasta culminar sus estudios produzca un efecto en todas las dimensiones de sus vidas y del macrosistema. Es sabido que se tiene que seguir trabajando en el proyecto e ir incorporando a los niños que lleguen al colegio.

Durante la investigación se tuvo limitantes locativas, motivadas por la construcción de una cancha y de laboratorios, estas limitantes fueron trabajadas de la misma forma, mediante el arte, cada experiencia vivida en el microsistema escolar debe ser aprovechada para fortalecer los valores, en esta particular situación el valor del respeto a las normas establecidas tenía implicaciones de autocuidado, lo cual fue aceptado por ellos precisamente porque la etapa heterónoma sitúa la norma en el afuera y se acepta por temor a las consecuencias. (Kohlberg 1996)

El problema de la formación en valores requiere, que desde la escuela, en los primeros años, se implemente un trabajo afectivo, efectivo, lúdico y activo basado en una perspectiva sistémica del arte, Debemos recordar que formar en Valores no quiere decir imponer, el maestro debe ofrecer un programa que promueva el deseo de aprender y apropiarse de un conocimiento. Ha de tenerse en cuenta lo que Hellinger (2001) dice sobre las órdenes del amor, los niños siempre han de traer consigo estas órdenes, ellos serán siempre leales a su familia. Trabajar desde la escuela esos hábitos operativos buenos como son los valores que propician la convivencia en paz, el respeto y la tolerancia, tratando siempre de comprender

cuales son los motivos que propician o impiden que unos niños no los acojan como parte importante para sus vidas.

A nivel de los estudiantes observamos su deseo de poner en práctica el diálogo, resolver los inconvenientes, manteniendo el respeto, por el otro, saben que tienen opciones, como el mediador que es su tutor de curso, además pueden recurrir a otros maestros para solucionar un problema si este no puede ser resuelto rápidamente con sus pares. Saben que el ganador no es aquel que más agresivo es, sino el que promueve que todos sean ganadores. En una discusión en la que se promueve el respeto todos resultan ganadores, quien tiene la razón la reafirma y quien no la tiene sale de su error.

La investigación dejó muchas otras preguntas, que necesitan ser respondidas ¿cómo llegar a todos los padres y /o tutores? ¿Podemos aplicar el programa a los estudiantes de secundaria? En la actualidad estamos apoyándonos en la red que incluye programas tales como: Escuela de núcleos familiares, Encuentros no casuales y la participación del Ministerio de Educación Nacional a través de Su proyecto Competencias Ciudadana, El trabajo de la Policía con su programa dirigido a la infancia y juventud.

En nuestra escuela se ha creado, la escuela de núcleos familiares con base en la teoría sistémica. Se sabe que la mayoría de nuestros estudiantes viven con otras personas aparte de sus padres o con otros familiares, muchos de ellos en hogares monoparentales o de familias extendidas.

Con la investigación y sus resultados se llevar el programa de valores a través de lo artístico, que los tutores se involucren en él y tengan en cuenta promover el respeto desde sí mismos para poder generar acciones coherentes en la formación de sus estudiantes .Trabajar

en red no significa abanderar un programa o proyecto por un tiempo y con un grupo de personas, hacernos especialistas en un tema. Niño & Castañeda (2010):

Nuestra apuesta por las redes sociales nos lleva a comprendernos como renovadores de historias que la mayoría de las veces son intangibles y que al sacarlas de las sombras, se posibilitan otras versiones alternas sobre la interacción con los otros y el trabajo en equipo. Las historias nos muestran a los actores (individuales, familiares, sociales y profesionales, que participamos en las redes sociales), donde logremos desarrollar grandes competencias para promover nuevos espacios interaccionales más solidarios y colaborativos con los otros. Éste es el reto de la nueva cultura de la inclusión, de las familias y sociedades democráticas, de los sujetos sociales de derechos y de las personas con sus dilemas vitales (p, 79)

Sí se trabaja con aquel acudiente que viene a nuestra convocatoria y participa en nuestra propuesta, siempre es posible que aprenda, se lleve algo de lo propuesto, promoviendo un cambio o enriqueciendo su propio contexto familiar y/o comunitario y a la vez nos aporta su experiencia ,su forma de ver, percibir , realmente todos ganamos. Desde la escuela otro grupo de trabajo está destinado para el crecimiento personal donde todos intervienen, son los Encuentros no casuales, Allí se promueve la integración de la comunidad educativa con temas que son motivo de participación e interacción de los participantes.

Han pasado más de dos años desde aquel grupo de 33 niños, a través de los curso segundo tercero y en la actualidad quinto grado, se ha visto un resultado prometedor, la población de aquellos actores se redujo a la mitad, si bien se han agregado estudiantes nuevos, son estudiantes en su mayoría cumplidores de sus deberes, con buena convivencia y un rendimiento académico alto. Su tutora les acompañó tres años y fue agradable saber que las profesoras querían para su anual tutoría precisamente ese grupo.

Finalmente se deja a consideración tres estudios de casos llevado a cabo en la clase de valores en el curso de tercer grado del año 2011, estos niños no participaron de la investigación, pero con ellos se llevaba un programa de valores similar al de la investigación pero adecuado a su etapa evolutiva.

Referencia Bibliográfica

- Aberastury, A. & Knobel, M. (1980) La Adolescencia Normal (5ª reimpresión). Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Acevedo, A. (2013, junio 25). "Veredicto". Canal 1, Bogotá, D.C.
- Alfaro Ventura, M. (2010) Tesis La optimización de los resultados de la reforma educativa para enfrentar la violencia escolar mediante la utilización de la televisión. "Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" Antiguo Cuscatlán, El Salvador.
- Angulo Camacho, M. (2006) La formación de valores en la escuela primaria: El sentido humano de la Educación. Tesis de Maestría. La Paz, Baja California Sur, México
- Aranguren, J L. (1994) Ética, Obras completas, Madrid, pp.159-502
- Batenson. G. (s.f.) Hacia una teoría de la esquizofrenia Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/90568775/Bateson-Gregory-Hacia-una-teoria-de-la-esquizofrenia#scribd>
- Barudy, J. & Dantagnan M. (2011) La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil.
- Casado García, G. y Casado García, B. (s.f.) Etapas del desarrollo moral según Kohlberg. Recuperado de: <http://www.yumpu.com/es/document/view/5100085/etapas-del-desarrollo-moral-segun-kohlberg->
- Carreras, I. et al. (2011) Cómo educar en valores. Narcea, S.A. Ediciones. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/aula/cursos/15/biblio/15CARRERA-LLORENC-EIJO-PILAR-Otros-CAP1-2-Pedagogia-en-valores.pdf>
- Carrillo, J. (2009) Las Artes. Diapositivas. Recuperado de: <http://www.slides.net/jacc21/arte-clasidicacion>
- Ceneval, (s.f.). Educación Artística - Guías Resueltas del CENEVAL. En: www.guiasceneval.com/educprimaria/EduArt.doc

Cordero, M. Pedagogía Sistémica Recuperado en <http://www.maita.es/pedagogia-sistémica/que-es-la-pedagogía-sistemica/>

Corona, A. (1983) El desarrollo infantil según la psicología genética de J, Ajuriaguerra. Recuperado:
<http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001%5CFile%5CEL%20DESARROLLO%20INFANTIL%20SEG%C3%9AN%20LA%20PSICOLOG%C3%8DA%20GEN%C3%89TICA.pdf>

Cortina, A. (1986) Ética Mínima, Introducción a la Filosofía Práctica. Editorial Tecno, S.A. Madrid, España

Chaux, E. Lleras, J. & Velásquez, A, M. (Compiladores) (2008) Competencias Ciudadanas: de los estándares de aula. Una propuesta de integración a las Áreas académicas, Universidad de los Andes. Bogotá. D, C; Colombia, pp, 14-21

Díaz Guerra, R. Acerca de los valores humanos: una comprensión de los valores compartidos en las sedes universitarias municipales cubanas. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos67/educacion-valores-humanos/educacion-valores-humanos2.shtml>

Díaz-Obregón Cruzado, R. Arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos de la Instalación. Universidad Complutense de Madrid, España

Díez del Corral Pérez, P (2000), Una mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.

Eco, Humberto (1970) La definición del arte, Martínez Roca, Barcelona

Flick, F Introducción a la investigación cualitativa. 2da Edición. 2007. Ediciones Morata. Madrid.

Flórez Mariño, G. Tesis de Valores. Ministerio de Educación, Instituto Superior Pedagógico Público “José María Arguedas Andahuaylas”. (2004) Andahuaylas-Perú

- Fromm, Erich, (1941) El miedo a la libertad.(Gino Germani, trad) Licencia editorial Círculo de lectores, cortesía de Editorial Paidós, Bogotá, Colombia
- Gutiérrez. C. A. La música; Una canción infantil. Recuperad de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hellinger, B. (2001) Las órdenes del amor. Recuperado de: <http://www.apcargentina.com.ar/?p=1023>
- Hernández-Sampiri (2006) Metodología de la investigación cualitativa, Parte 3 Cap 15 p. 511
- Huerta, M. (2010) Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia, Revista Educación y Pedagogía vol. 22, Medellín –Universidad de Antioquia
- Huygh. R. (1972) La Música.
- Johansen Bartoglio, O. Introducción a la Teoría general de sistemas. Noriega Editores. México D F, México.
- Ley 115. Artículo 92. Ley General de Educación 1994, Colombia
- Luhmann. N, Complejidad y Modernidad De La Unidad a La Diferencia, Recuperado de http://corujeira.info/Niklas_Luhmann_Complejidad_Modernidad.pdf. p.7
- Maturana & Varela (1980) Autopoiesis y cognition: the realization of de living Dordetrecht, Reidel
- Meyers & Landers, (1989) Preparing children for schools and schools for children. Ponencia presentada ante el CGECCD), Toronto
- Ministerio de Educación Nacional (1997), Serie de lineamientos Curriculares, Educación Artística Recuperado en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1997/article-170208.html>

- Ministerio de Educación Nacional. Colombia Aprende. Qué es Educación Artística. En: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>
- Minuchin, S. & Fishman, H, Ch 1988) Técnicas de Terapia Familiar. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina
- Morales, V. Desarrollo del Infante Recuperado en <http://moralesalarcon.blogspot.com/2012/11/desarrollo-fisico-cognitivo-y-emocional.html>
- Moreno, J. (1965) Psicodrama. Buenos Aires, Paidós. Buenos Aires, Argentina
- Morín, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Mercedes Vallejo-Gómez, trad) Medellín, Colombia UNESCO
- Niño Rojas, A & Castañeda Cantillo, (2010). Redes conversacionales entre familias y escuelas. 1era edición. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia
- Nuellvalue (2002) El libro de los valores, publicación del periódico El Tiempo.
- Olvera, A. Profesora Centro CUDEC México. Pionera de la pedagogía Sistémica. Entrevista realizada por: Aguilar, Patricia, (s.f) Recuperado de la web <http://www.maita.es/pedagogia-sistemica/entrevista-angelica-olvera/>
- Parellada, C. (2006) Equipo de Formación del Profesorado de Infantil y Primaria (ICE Universidad Autónoma de Barcelona), y Coordinador del Diplomado en Pedagogía Sistémica (Institut Gestalt de Barcelona) - Carles.Parellada@uab.es / www.xtec.cat/~cparella Esparreguera, 16 de abril.
- Pastor-Bustamante, A. (2007) Pedagogía Sistémica. Ejercicios y aprendizaje. Recuperado de: <http://recursoscoachingypnl.com/pedagogia-sistemica.html>
- Pérez Muñoz, M. (2002) la educación a través del arte en la educación social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte.
- Piaget, J. (s.f.) El desarrollo moral del ser humano: de la heteronomía a la autonomía Recuperado de: <http://www.boulesis.com/didactica/apuntes/?a=142>

- Piatek, A. (2009) El trabajo por los rincones en el aula infantil. Ventaja del trabajo por rincones. Revista innovación y experiencias educativas N°19 febrero.
- Pradana, I. Moral vivida y moral pensada. Recuperado de: <https://ciudadmania.wordpress.com/2010/09/22/moral-vivida-y-moral-pensada/>
- Platón (1977) La República o de lo Justo. Editorial Bedout, Medellín, Colombia
- Read, H. (1981) Educación por el arte. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina
- Reguillo C. (2000) Emergencia de Culturas Juveniles: Estrategia del desencanto. Grupo editorial Norma.
- Reiner, H. (1964) "Vieja y nueva ética, Madrid Revista De Occidente.
- Sandoval, M.) s.f.) Teoría Ecológica del desarrollo, de Uri Bronfenbrenner. Recuperado de <http://es.slideshare.net/monicasandovalsaenz/urie-bronfenbrenner-14642488>
- Romero, C. (2012). Material de Estudio "Alguna definiciones contemporáneas de valor". Compilado de Escámez, J. El profesor y los valores. En: Vela Mayor. Revista de Anaya. Educación, N° 2. Año I, 1994, p.62) (Citado por Navas, D. (2012) El respeto como valor. Universidad de Matanzas, "Camilo Cienfuegos" Cuba, Maestría Ciencias de la Educación Superior, Higuero, Junio)
- Valdez Cuervo, A (2007), Familia y desarrollo. Intervenciones en terapia familiar. México: Manual Moderno
- Vega, A. Las artes y la educación. Recuperado de: <http://educacionestetica.wikispaces.com/file/view/LAS+ARTES+Y+LA+EDUCACION.pdf>
- Vidal, Granell, A. "Arteterapia, una modalidad terapéutica para la expresión y la resolución de conflictos psicológicos" Recuperado de: http://www.criafamilia.org/pdfs/7_cast.pdf
- Vega, Breglia G. profesor de matemáticas, con Magister en Valores.

Woodhead y Oates (2008) La primera infancia y la enseñanza primaria. Las transiciones en los primeros años. Editores de la serie, Programa de educación, Fundación Aga Khan, Ginebra, Suiza.

ANEXOS

Anexo 1.

Tres Estudios De Caso Para El Fomento Del Respeto

En los estudios de caso N°1: María José 8 años en una de nuestras clases recibimos la visita del Ministerio de Educación Nacional, a María José una estudiante de 8 años le preguntaron acerca de su forma de resolver un problema con compañeros, ella les respondió con un ejemplo al funcionario, “en una ocasión me puse rabiosa con Ricardo porque tomó sin permiso mis lápices, me quedé muy brava por yo no sé cuánto tiempo ese día , pero pensé voy a perder a mi amigo y llamé a Ricardo aparte y le dije que me había enojado mucho, pero que podíamos arreglar las cosas y volver a ser amigos, él sabe ahora que me gusta saber dónde están mis cosas y yo no perdí a mi amigo.” Ahora el respeta y yo sé dialogar.

El valor del respeto permitió a María José resolver de manera apropiada su problema con Ricardo, afirmándose sin agresividad.

Caso N° 2: Ángel D. 9 años solía ser muy irritable, se enojaba por casi cualquier situación ocasionando esto disgustos con sus compañeros. En contraste, Angelo tiene una gran capacidad de análisis y es muy inteligente, pero no era capaz de hablar frente a su clase y aun sabiendo la respuesta a las preguntas no la daba. Fue cambiando poco a poco ante la certeza que tenía derecho a ser oído y toda opinión era válida y respetable. Al finalizar el año y ante un inminente traslado de colegio en la última clase expresó, “antes, al principio de año yo tenía pánico escénico, me sirvió la clase de valores” me puedo equivocar a todos nos pasa, también puedo corregir lo que no esté bien y verá ya digo lo que pienso”, respeto y soy respetado. En zonas de gran peligro residía cerca de su campamento en otra ciudad, pero eso no le impedía manejar sus cosas a la distancia y cada cierto tiempo regresaba a comprobar que todo estuviera como él mandaba. Es probable que Angelo con su fortaleza adquirida acerca del respeto en el

derecho que tienen las personas a opinar, a ser oídas y a que sus decisiones sean tomadas en cuenta entre en conflicto con las pautas rígidas de su padre y la aceptación de su madre, se precisa, entonces el trabajo de psicoterapia para movilizar las pautas rígidas del interaccionar de los miembros de su familia y cimentar un respeto verdadero. El mito familiar es, el padre tienen siempre la razón y los hijos y la esposa obedecen.

Natalia M. 8 años, buena estudiante, padres separados hacía el final del curso, ella participaba en una de nuestras mesas redondas ante un público que la escucho sin hacer burlas ni comentarios adversos, manifestó: " respeto es también respetarte tú, cuidarte , mi papá es alcohólico y eso nos dio nos muchos problemas, tantos, que nos vinimos mi mamá, mi abuela y yo para Barranquilla a mi papá lo dejamos en Cali, pero nos reunimos con él hace poco y le vamos a dar otra oportunidad, vamos a ir al psicólogos y a alcohólicos anónimos para estar otra vez juntos" Estas historias libres y espontáneas señalan lo importante que son los valores y como lo perciben los niños, el respeto dentro de un grupo permite que alguien pueda expresar sus preocupaciones, sus problemas y ser oído con la consideración debida .

Anexo 2

LISTA DE ESTUDIANTES

1.- María Alejandra A

2.- Elián

3.- Juan David

4.- Yerlín Carolina

5.- Saray

6- Erika G

7.- Juan Camilo

8. - Sharon

9. - María Alejandra G

10.-Paul L

11.-Sharick L

12.- Matthew

13. - Daniel O

14. - Adriana P

15.-Paula R

16.-Sheila R

17.-Isaias

18.-Steffanny S

19.-Sharit

20.-María José

21.-Carolay

22.-Andrey Eduardo

23.-Ruben

24.-Yorinder

25.-Alvaro Javier

26.-Daniel F

27.-Nahomi

28.-Michel

29.-Yulianis

30.-Samuel

31.-Shadia

32.-Duvan

33.-Andrews

Anexo 3

Tablas

Tabla 1

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA VALOR DEL RESPETO 1º 2011		
¿Qué es respeto para ti?	¿Qué te gustaría preguntar sobre el respeto?	¿Qué quieres aprender sobre el respeto?
❖ Es respetar a la mamá y al papá ❖ Es no decir malas palabras. ❖ Es hacer caso a la seño ❖ Es no salir del salón ❖ Es pedir permiso	❖ ¿Por qué hay que pedir permiso para todo ❖ ¿Por qué mi abuela habla de otros tiempos en que los niños respetaban a los grandes? ❖ ¿Qué es actas de convivencia? ❖ ¿Por qué no me puedo comer mi merienda y hago también la tarea?	Muchas canciones. Que todo sea hablando, se me cansa la mano. Quiero aprender a hacer cuentos A dibujar.

Tabla2

SESIÓN N°1 SENSIBILIZACIÓN			Marzo 28 -2011	
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	N° ESTUDIAN
Marchando alrededor del colegio,	Bienvenidos al colegio.	Canción: Caminito de la escuela El sapo al revés Sapo pipón	1º	28

Objetivo: Ambientarse al nuevo año escolar e integrarse a los compañeros.

Nota: Un paseo por el corredor de Básica primaria

Observación: Se muestran dispuestos a recorrer los diferentes lugares de su sección escolar.

Los niños cantan canciones aprendidas el año anterior.

Interpretación: En los niños genera expectativa el nuevo grado porque tendrán una nueva Maestra, amigos y nuevos compañeros, cantar las

Canciones aprendidas el año pasado son un lazo tendido desde lo conocido hacía lo desconocido el compartir de la escuela. Las dos propuestas hablan de un sapo inseguro de su apariencia y la Y la segunda de un sapo que aprecia lo que lleva puesto porque lo hizo su mamá, estos personajes se hacen respetar sin violencia.

Se produce un desequilibrio y a la vez gana una nueva homeostasis

Tabla 3

2011 SESIÓN N°2 SENSIBILIZACIÓN Abril 11-				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	N° ESTUDIAN
Salón de clase sin cambios.	El respeto y las buenas costumbres en el comedor escolar	Canción Papá Elefante Aprendemos la canción y dibujamos Autor: Francisco Gabilondo Soler	1°	30

Objetivo: Los niños refuerzan el respeto y las buenas costumbres en el comedor escolar.

Nota: Los niños aprenden la canción papá Elefante y dibujan la escena de papá Elefante y Elefantito en la mesa

Observación: 7 niños manifiestan no saber dibujar

Intervención: Se les dice que pueden hacerlo porque está dibujado en el tablero, todos Saben dibujar y lo hacen muy bien, solo tienen que Intentarlo.

Respuesta a la intervención: Dibujaron y enseñan contentos el resultado final de su Dibujo.

El dibujo ayuda a afianzar los valores del respeto y la tolerancia a partir de sí mismo y proyectándolo hacía los demás, a partir de reconocer que se es capaz de algo y ese algo es bueno y aceptado por otros.

Tabla 4

11 de -2011 <i>SESIÓN 3 SENSIBILIZACIÓN</i> abril				
<i>AMBIENTACIÓN</i>	<i>TEMA</i>	<i>HERRAMIENTAS</i>	<i>CURSO</i>	<i>Nº ESTUDIAN</i>
<i>Salón de clase</i>	<i>El respeto y las buenas costumbres en el comedor escolar.</i>	<i>Canción: Papá elefante Aprendemos la canción y la dibujamos</i>	<i>1º</i>	<i>30</i>

Nota: Los niños ensayan la canción papá Elefante y dibujan la escena de papá Elefante y Elefantito en la mesa

Observación: 7 niños manifiestan no saber dibujar

Intervención: Se les dice que pueden hacerlo porque está dibujado en el tablero, lo Recuerdan, todos saben dibujar y lo hacen muy bien, solo tienen que Intentarlo.

Respuesta a la intervención: Dibujaron y enseñan contentos el resultado final de su Dibujo.

Tabla 5

SESIÓN 4 APLICACIÓN Mayo – 02-11				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUDIAN
Salón de clase sin cambios.	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser tolerante? Es respetar a tu amigo como él es. No importa Su color, su ropa. Miremos lo que podemos aprender de él.	De que te ríes dice el sapo. Autor: Popular española	1º	28

Objetivo: Fortalecer el valor de la tolerancia como la máxima consideración del respeto por los otros

Historia de un sapo que sabe que lo importante, es él mismo, valora la dedicación y afecto de su mamá. ¿Descubramos que valor está presente?

Respuesta a la intervención: Eliam, Matthew, Andrey, Érica, Sheila, Sharith y Sharon expresan su entusiasmo gritando sí, los demás los siguen... aprenden la canción rápidamente.

Tabla: 6

11 SESIÓN 5 Mayo 09 -				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en filas regulares	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser tolerante? Es respetar a tu amigo como él es. No importa Su color, su ropa. Miremos lo que podemos aprender de él.	La canción La negrita Cucurumbé Autor: Francisco Gabilondo Soler Dibujemos	1º	30

Objetivos: Fomentar la tolerancia como máxima expresión de respeto

Observación: Los niños disfrutaban el dibujar

Intervención: La consigna, todos saben dibujar, pueden hacerlo con los detalles que quieran

Respuesta a la intervención: Todos estuvieron contentos con los resultados de sus dibujos.

Tabla: 7

11 SESIÓN 6 Mayo 16 –				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en filas regulares	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser tolerante? Es respetar a tu amigo como él es. No importa Su color, su ropa. Miremos lo que podemos aprender de él.	La canción La negrita Cucurumbé Autor: Francisco Gabilondo Soler Actúan la canción	1º	32

Objetivo: Fomentar la tolerancia en la interacciones con los compañeros

Intervención: Consigna harán dos grupos: unos será el pescado con bombín y el otro será (Cucurumbé)

Respuesta a la intervención: Hacen los dos grupos y alternan ser los personajes

Tabla: 8

SESIÓN 7		Mayo 23 – 11		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en filas regulares	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser honesto? Miremos lo que podemos aprender de él.	Cuento: El pastorcito mentiroso. Autor: Esopo	1º	33

Objetivos: La honestidad en el proceder, la importancia de ser veraz es una forma de mostrar respeto por las otras personas.

Observación: Los niños escuchan atentos el cuento

Intervención: Cada uno expresará su opinión acerca del cuento

Respuesta a la intervención: El cuento produce opiniones apegadas al cuento

Tabla: 9

SESIÓN 8		Mayo 30 – 11		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en filas regulares	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser honesto? Miremos lo que podemos aprender de él	Cuento: El pastorcito mentiroso. Autor: Esopo	1º	33

Objetivos: La honestidad en el proceder, la importancia de ser veraz es una forma de mostrar respeto por las otras personas.

Observación: Los niños escuchan atentos el cuento

Intervención: Cada uno expresará su opinión acerca del cuento

Respuesta a la intervención: Los niños dibujan

Tabla: 10

SESIÓN 9		Mayo 09 – 11		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en filas regulares	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo Soy considerado y no hago cosas para dañar a los otros ¿Sabes que es ser un buen ciudadano? Es respetar a tus amigo, a los animales, al ambiente, a las plantas	La canción El chorruto Autor: Francisco Gabilondo Soler Video de la canción	1º	32

Objetivos: Aprender la canción que enseña sobre la tolerancia, la mejor manera de manejar las emociones y en transversalidad con Ciencias Naturales y Sociales.

Observación: aprenden rápidamente el coro de la canción

Intervención: Todos aprenden la canción

Respuesta a la intervención: los niños piensan que el chorruto es muy grosero y no debió mojar a la hormiga. Opinión pegada al texto

NOTA: Los niños actúan la canción, haciendo mímicas con las manos la forma como el chorruto sube y baja.

Tabla: 11

SESIÓN 10				Mayo -30-10
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase sin cambios.	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser un buen ciudadano? Es respetar a tus amigo, a los animales, al ambiente, a las plantas	La canción El Chorruto Autor: Francisco Gabilondo Soler Dibujo esta canción	1º	33

Objetivos: Aprender la canción que enseña sobre la tolerancia, la mejor manera de manejar las emociones y en transversalidad con Ciencias Naturales y Sociales

Intervención: Se les pide que dibujen la escena de la canción

Respuesta a la intervención: Los dibujos son coloridos y con diferentes énfasis por parte de los niños, a veces es la fuente y otras el paisaje o la hormiga (anexos de figuras)

Tabla 12

SESIÓN 11					Junio 6 -2011	
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD		
Pupitres en semicírculo	La responsabilidad es también otras de las formas como podemos mostrar respeto a las otras personas, a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea. Es responder por nuestras obligaciones	Canción: La señora gorda. Canción popular infantil. Aprender la canción	1º	33		

Objetivos: Fomentar el respeto por la propiedad de todos, Responsabilidad es responder

Nota: 2 horas de clase de 40 minutos

Observación: Es una canción que se permite sacar diferentes emociones

Intervención: Todos aprenden la canción

Respuesta a la intervención: le agregan la mímica

Tabla 13

SESIÓN 12		AGOSTO 29 – 11		
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres en semicírculo	La responsabilidad es también otras de las formas como podemos mostrar respeto a las otras personas, a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea. Es responder por nuestras obligaciones	Canción: La señora gorda. Canción popular infantil. Dibujar la canción	1º	33

Objetivos: Fomentar el respeto por la propiedad de todos, Responsabilidad es responder

Nota: 2 horas de 40 minutos

Observación: Detalles agregados con colorido

Intervención: Todos dibujarán la canción

Respuesta a la intervención: Dibujar es un espacio lúdico y todos lo hacen. Daniel necesita dos hojas para hacer el dibujo, uno de ellos se lo llevará a su mamá

Tabla 14

SESIÓN 13			Septiembre 5 – 11	
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en semicírculo	La responsabilidad es también otras de las formas como podemos mostrar respeto a las otras personas, a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea. Es responder por nuestras obligaciones	Canción: La señora gorda. Canción popular infantil. Dramatizar la canción.	1º	32

Objetivos: Fomentar el respeto por la propiedad de todos, Responsabilidad es responder

Nota: 2 horas de clase

Observación: Todos quieren actuar

Intervención: En la actuación se toma en cuenta lo que dice la canción, lo demás lo hacen como ustedes deseen que se presente.

Respuesta a la intervención: Divertida todos toman parte de la actuación en especial Matthew y Steffany

NOTA: Los niños dramatizan y actúan la canción (mirar fotos en el anexo)

Tabla 15

SESIÓN 14				
Septiembre 12-11				
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres en semicírculo	La responsabilidad es también otras de las formas como podemos mostrar respeto a las otras personas, a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea. Es responder por nuestras obligaciones	Canción: El ropavejero Autor: Francisco Gabilondo Soler	1º	32

Objetivos: Fomentar el respeto por la conservación del ambiente

Nota: En la clase anterior se les pidió traer los colores 2 horas de clase

Observación: Aprenden la canción

Intervención:

Respuesta a la intervención:

NOTA: Mesa redonda sobre por qué son importantes los recicladores y el reciclar. Con ello respetamos la naturaleza, es un acto de respeto a la naturaleza.

Tabla 16

SESIÓN 15		Septiembre 19-11		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Disposición en filas de los pupitres. Keren disfrazada de ropavejera	La responsabilidad es también otras de las formas como podemos mostrar respeto a las otras personas, a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea. Es responder por nuestras obligaciones	Fábula: Rin Rin renacuajo Autor: Rafael Pombo	1º	32

Objetivos: El respeto a las normas de casa y a quien las imparte, asumir consecuencias

Nota: 2 horas de clase

Observación: Eliam conoce la fábula y lo invitamos a participar

Intervención: Escuchan la fábula, se invita a seguir la lectura a quienes saben leer

Respuesta a la intervención: Algunos imaginan lo que ocurrirá y otros están muy atentos

Tabla 17

SESIÓN 16			Septiembre 26-11	
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres en filas	El respeto por nuestros padres, atender su correcciones y sus consejos nos guía y protege	Fábula: Rin Rin renacuajo. Autor: Rafael Pombo Dibujar	1º	32

Objetivos: El respeto a las normas de casa y a quien las imparte, asumir consecuencias

Nota: 2 horas de clase

Observación: Espacio de interacción, préstamo de colores y útiles

Intervención: Todos dibujarán como imaginan que le pasó al Renacuajito

Respuesta a la intervención: Dibujan y coloran

Tabla 18

SESIÓN 17				
Octubre 3 -11				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Disposición semicircular de los pupitres	Tener en cuenta a los demás y no pensar que todo nos pertenece ,es una forma de considerar los derechos de las personas	Fábula: Itzelina y los rayos del sol Autor: García	1º	33

Objetivos: Fomentar el valor del respeto por los derechos de los otros.

NOTAS: 2 horas de 40 minutos

Observación: Lectura. **Intervención:** Conoceremos la historia de Itzelina

Respuesta a la intervención: Erika, Saray, Sheila, Eliam y Matthew expresan que Itzelina es egoísta.

Tabla 19

SESIÓN 18			Octubre 17-11	
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres en filas	Tener en cuenta a los demás y no pensar que todo nos pertenece ,es una forma de considerar los derechos de las personas	Fábula Itzelina y los rayos del sol Autor: Rafael Pombo Dibujo	1º	30

Objetivos: Fomentar el valor del respeto por los derechos de los otros.

NOTAS: 2 horas de 40 minutos

Observación: Lectura. **Intervención:** Conoceremos la historia de Itzelina

Respuesta a la intervención: Todos dibujan

Tabla 20

SESIÓN 19		Octubre 24-11		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Disposición semicircular de los pupitres	El respeto por nuestros padres. Responsabilidad de ellos para nosotros	Canción: La patita Autor: Francisco Gabilondo Soler	1º	32

Objetivos: El respeto por los padres y la responsabilidad de ellos para con sus hijos es una de las formas de expresar respeto.

Observación: Algunos niños no viven con su padre

Intervención: Todos aprenden la canción

Respuesta a la intervención: Todos la cantan

Tabla 21

SESIÓN 20			Octubre 31-11	
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres semicírculo	El respeto por nuestros padres. Responsabilidad de ellos para nosotros	Canción: La patita Autor: Francisco Gabilondo Soler Actuación.	1º	29

Objetivos: El respeto por los padres y la responsabilidad de ellos para con sus hijos es una de las formas de expresar respeto. Afianzar este valor

Intervención: Se le pide que hagan mímicas acorde con la canción
 Respuesta a la intervención: Todos actúan siguiendo el ritmo de la canción

Tabla 22

SESIÓN 21			Noviembre 7-11	
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Semicírculo	EL Autorespeto, confianza. Asertividad.	Cuento: El secreto de Juliana. Autor: Reflexión sobre los secretos buenos y los que no lo son.	1º	32

Objetivos: Aplicar el respeto a las relaciones con los demás, protegerse contra el abuso infantil, llevar a los niños a tener claro que secretos se deben guardar y cuáles no. Se aplica justo antes de entrar a vacaciones, porque muchas madres trabajan y ellos quedan solos o al cuidado de otras personas.

Observación: este cuento forma parte del proyecto de Educación Sexual y se transversaliza.

Intervención: Escucharán el cuento y expresarán sus opiniones

Respuesta a la intervención: La mayoría de los niños piensa que le dirían a su mamá, otros a su abuela y otros a la seño (profesora)

Tabla 23

SESIÓN 22 INTEGRADORA		sept 05-2012		
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase sin cambios.	El respeto a los demás hace que las personas crean en mí y me protege de malos entendidos.	Cuento El pastorcito mentiroso Autor: Esopo	2º	33

Nota: ¿Qué les gustó del cuento?

Joseph: Nada, no me gusta porque engaña a la gente.

Paul: hay que decir la verdad

Sharon: No respetaba

Erika: por mentiroso se quedó sin ovejitas

Elian: Si no hubiera dicho la mentira lo hubieran ayudado

Juan Camilo T: Es malo decir mentiras

Yorinder: Por burlarse se quedó sin ovejas

Yerlin: Se debe decir siempre la verdad

Tabla 24

SESION 23 INTEGRADORA			septiembre12-2012	
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en semicírculo	El respeto a los demás hace que las personas crean en mí y me protege de malos entendidos.	Cuento El pastorcito mentiroso Actuemos y mesa redonda.	2º	32

Objetivos: Los estudiantes-actores, elegirán entre ser: el lobo, el pastorcito, los pastores y las ovejas.

Se tuvo que formar tres grupos, porque todos querían ser el pastorcito y otros, la gente del pueblo. Esta escenificación sencilla se convirtió en un espacio lúdico y creativo.

Tiempo: Se utilizó 40 minutos para que todos participaran. Finalmente todos sentado respondieron una pregunta: 1.- ¿Qué aprendieron del cuento El pastorcito mentiroso?

Respuestas frecuente: No hay que decir mentira. Decir mentira es malo, no te creen después. Te castiga Dios, la mamá, el papá o la seño.

No se debió reír de la gente. No se deben burlar de los que trabajan

Respuestas únicas: “Por bobo se metió en problemas “Matthew

“Pues...ese pastor estaba burrido (aburrido)” nada más cuidar ovejas. Eliam

Tabla 25

SESIÓN 24 INTEGRADORA		septiembre19-2012		
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en semicírculo	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser un buen ciudadano? Es respetar a tus amigos, a los animales, al ambiente, a las plantas.	El dilema de Juanito	2º	31

Objetivos: Afianzar el valor del respeto por la propiedad ajena, Crear definiciones acerca del valor de la Honradez que también es una forma de respeto.

Tiempo: 60 minutos

Respuestas: **Daniel** opina que el niño se encontró la billetera, por esa razón era de él

José D piensa que Juanito sabía de quien era y debía entregarla, no está bien

Que uno se quede con lo de otro,” te pueden meter preso”

Steffany expresa eso lo castiga Dios y al pobre señor le iba a hacer falta esa Plata.

Sheila dice: Debe pedirle las cosas de deporte a su papá o esperar. No debe robar.

Eliam: Debe esperar a que su papá tenga plata

Matthew: No debe robar

Tabla: 26

SESIÓN 25 INTEGRADORA Septiembre 26-2012				
AMBIENTACIÓN	TEMA	HERRAMIENTAS	CURSO	Nº ESTUD
Pupitres en semicírculo	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser un buen ciudadano? Es respetar a tus amigos, a los animales, al ambiente, a las plantas.	Fábula La liebre y la tortuga Autor: Esopo Dibujan la escena de la Fábula	2º	32

Objetivos: Respetar a los demás es darle su valor, no burlarse de su particular forma de ser. Observar el valor de la perseverancia.

Tiempo: 60 minutos

Intervención: Todos dibujarán la escena de la Fábula la liebre y la Tortuga

Respuesta: Dibujaron y colorearon. Mostraron satisfacción al terminar su trabajo.

Tabla: 27

SESIÓN 26 INTEGRADORA Octubre03-2012				
AMBIENTACIÓN	Tema	Herramienta	CURSO	Nº ESTUD
Salón de clase pupitres en semicírculo	El respeto es un valor que se refleja en todo y se necesita para todo ¿Sabes que es ser un buen ciudadano? Es respetar a tus amigos, a los animales, al ambiente, a las plantas.	Fábula La liebre y la tortuga Autor: Esopo Mesa redonda	1º	33

Objetivos: Respetar a los demás es darle su valor, no burlarse de su particular forma de ser. Observar el valor de la perseverancia.

Tiempo: 60 minutos

Intervención: Todos Opinan y sacan conclusiones

Respuesta:

Yerlín: Hay gente lenta, la tortuga es como esas personas (establece comparaciones)

José D: La liebre creía que porque era rápida iba a ganar, se hubiera dormido en la meta.

Matthew: La tortuga caminó, caminó sin descanso por eso ganó porque trabajó

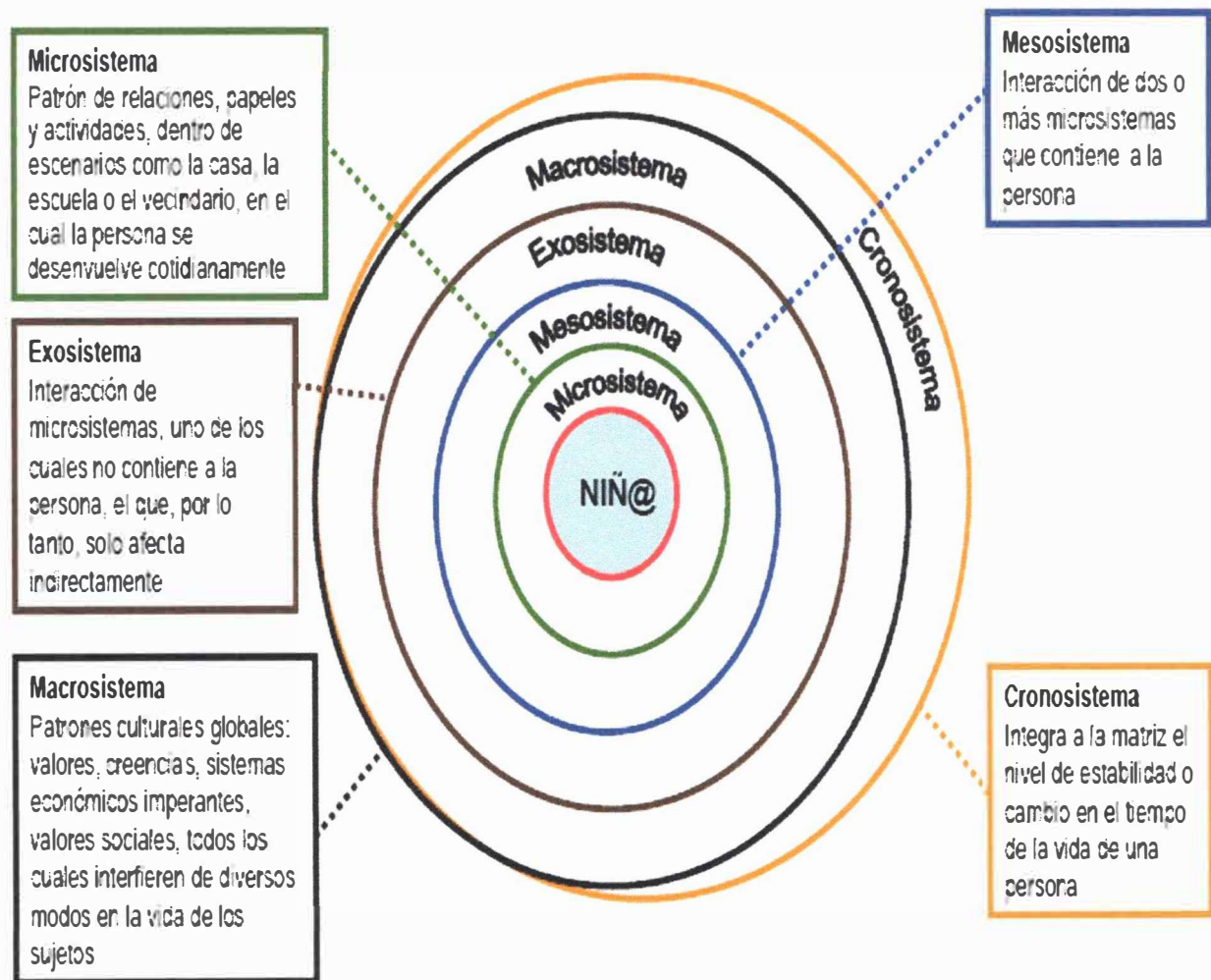
Sharon: Ahora que ganó, puede dormir

Resultados: Establecer comparaciones en la importancia de trabajar hasta terminar un trabajo y el no hacerlo o dejarlo para último momento.

Anexo 4

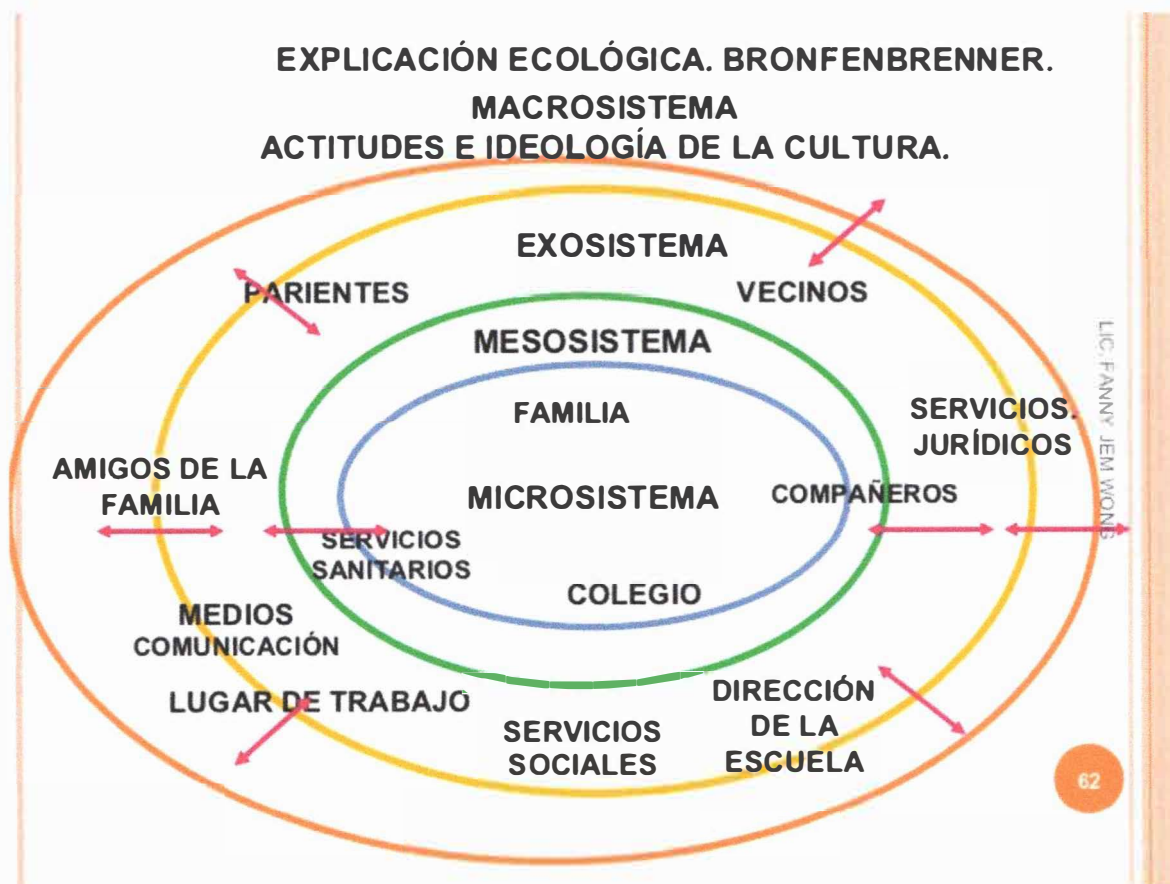
FIGURAS

Figura N°2 Macrosistema



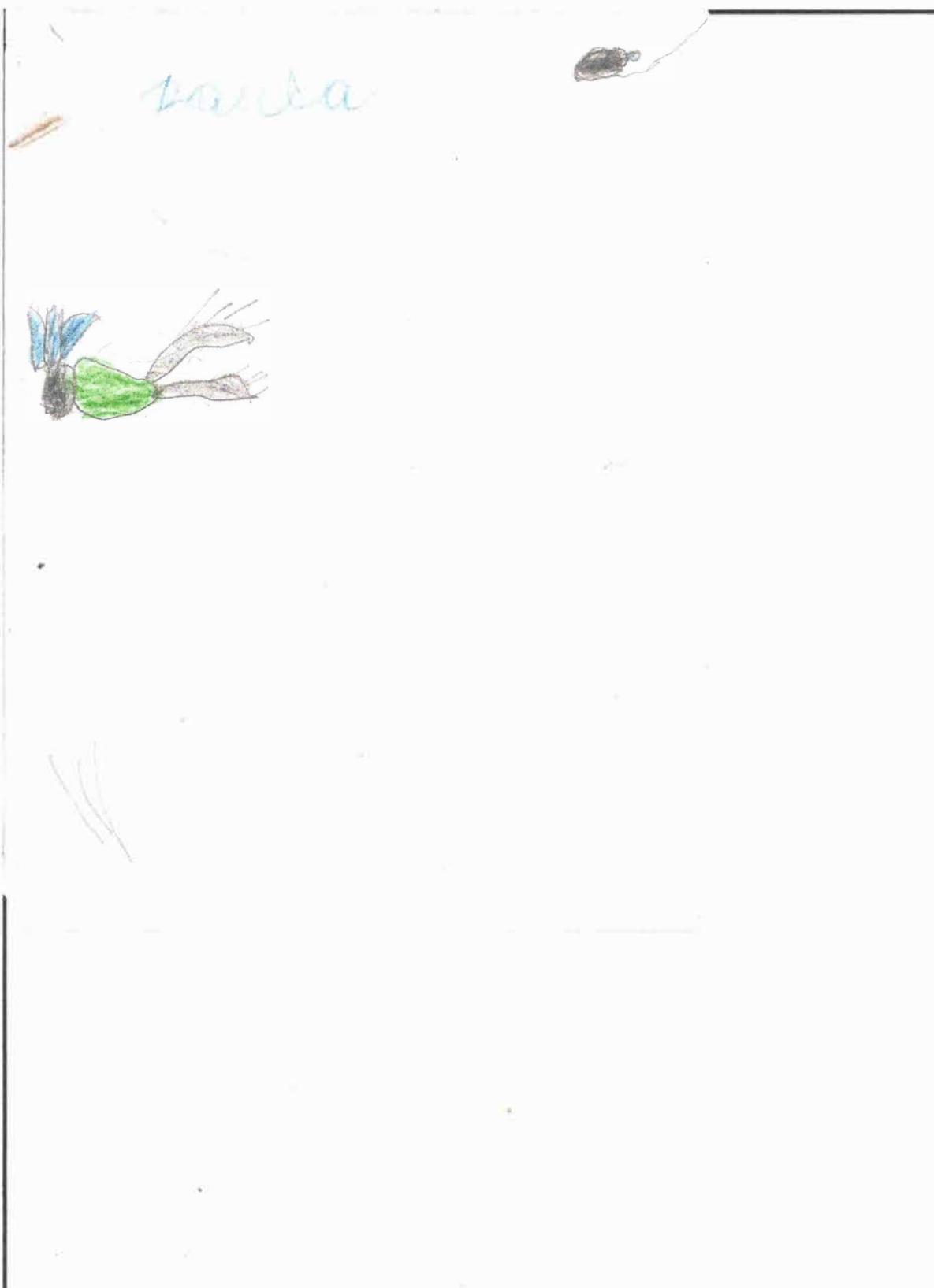
(Adaptado por Daniel Díaz, 2003, desde Bronfenbrenner, 1979)

Figura N° 3



Anexo 5

LOS NIÑOS DIBUJAN



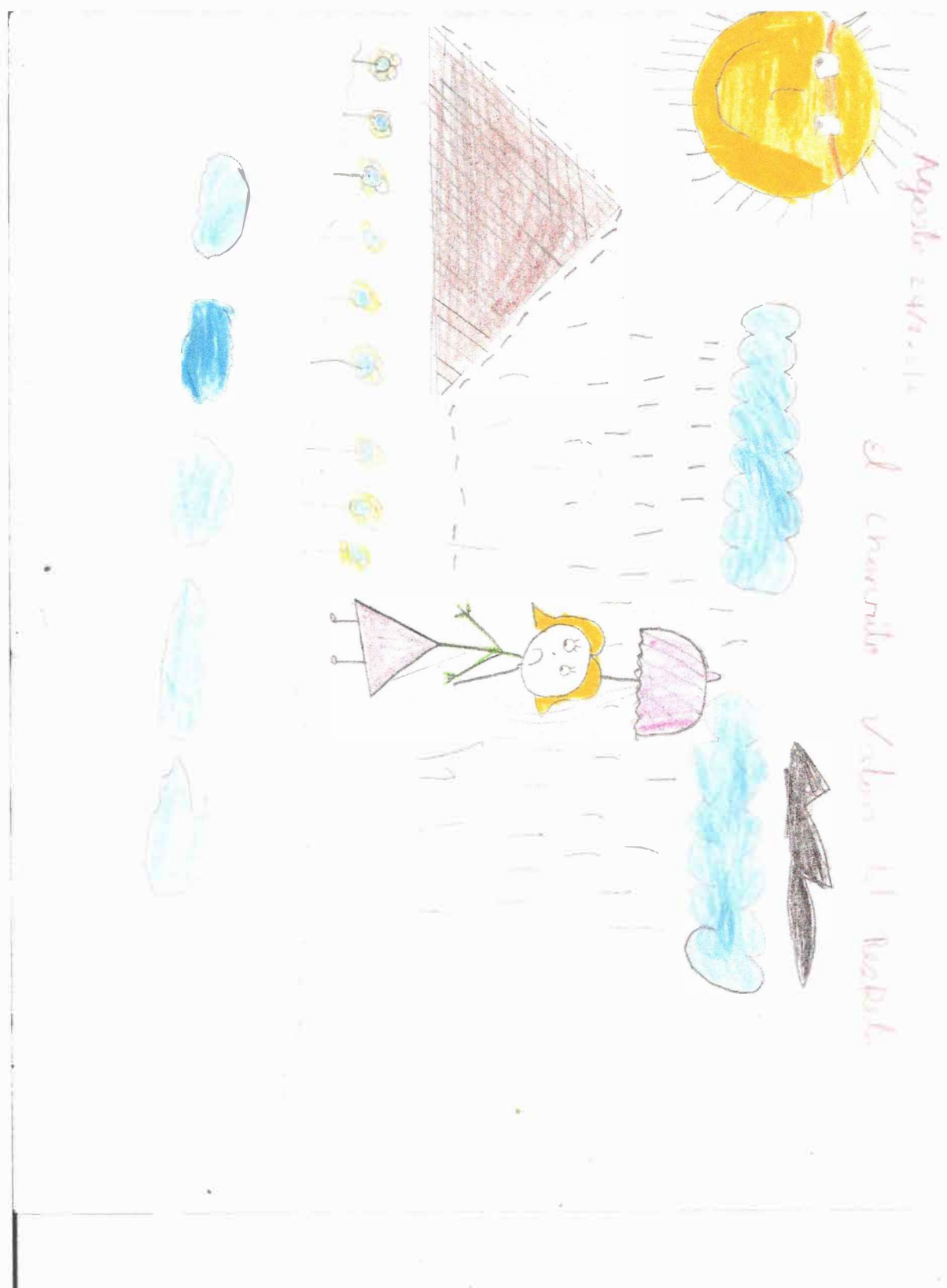
La Tortuga y META
la liebre



Para

El Amor





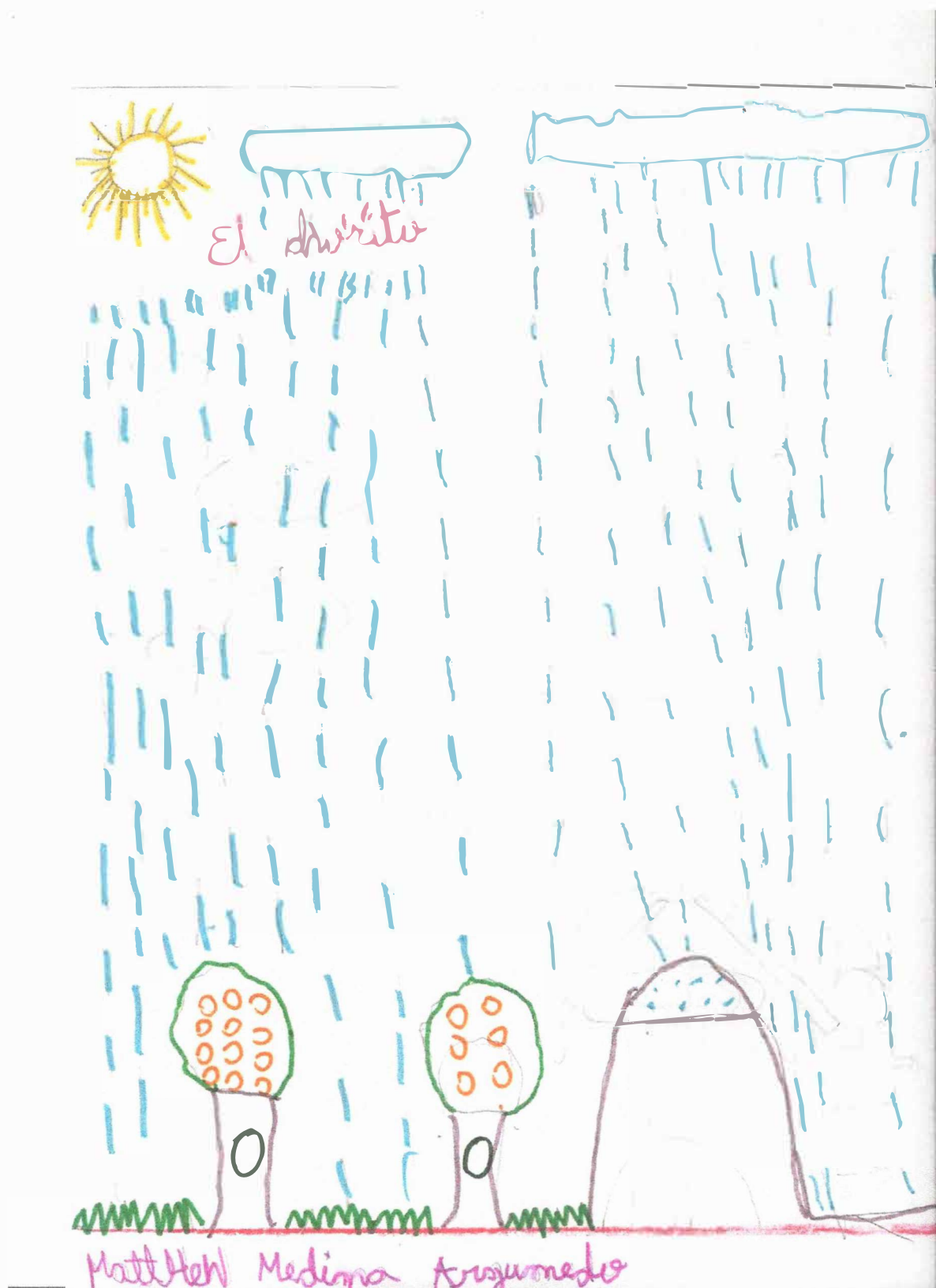


Agosto 24/2012 ~~Yerlin Bocanegra~~

Yerlin Bocanegra Escamilla

Valor del respeto





Anexo 6

CUENTOS Y FÁBULAS Y CANCIONES

CANCIONES

EL CHORRITO

La gota de agua que da la nube
como regalo para la flor en vapor
se desvanece cuando se
levanta el sol; y nuevamente
al cielo sube hasta la nube
que la soltó.

La gotita sube y baja, baja
y sube
al compás de esta canción:

Allá en la fuente había un chorrito,
se hacía grandote se hacía chiquito;
allá en la fuente había un chorrito,
estaba de mal humor, pobre chorrito
tenía calor
estaba de mal humor, pobre chorrito
tenía calor.

En el paisaje siempre nevado
Acurrucado sobre el volcán
hay millones de gotitas
convertidas en cristal.

En el invierno la nieve crece,
en el verano la funde el sol.

La gotita sube y baja, baja y sube
al compás de esta canción

Ahí va la hormiga con su paraguas
y recogándose las enaguas, (Bis)
porque el chorrito la salpicó y sus
chapitas le despintó (Bis)

Francisco Gabilondo Soler - *Fuente: musica.com*

PAPÁ ELEFANTE

:

Tempranito a comer
llegó Papá Elefante;
se aflojó su cinturón,
se soltó los dos tirantes.

Y Papá Elefante,
contento y barrigón,
se sirvió su sopa
con el cucharón.

Junto a él, un elefantito
estaba sentadito
sin comer, sólo jugueteaba
golpeando la cuchara.

A ver, hijito, si tomas tu sopa.
Y cuando comas no suenes la boca.

Pero papaíto,
es que no me gusta
sopas de lenteja ni frijol!
que sea muy grandote
de aquel pastelote
de limón.

Francisco Gabilondo Soler

Fuente.Com

LA PATITA

La patita, de canasto y con rebozo de bolita,
va al mercado a comprar todas las cosas
del mandado.

Se va meneando al caminar
como los barcos en altamar.

La patita va corriendo y buscando en su
bolsita centavitos para darles de comer
a sus patitos.

Porque ella sabe que al retornar
toditos ellos preguntarán:
¿Qué me trajiste, Mamá Cuac Cuac?
¿Qué me trajiste para cuac-cuac?

La patita, como tú
de canasto y con rebozo de bolita,
como tú se ha enojado,
como tú
por lo caro que está todo en el mercado.
Como no tiene para comprar
se pasa el día en regatear.

Sus patitos van creciendo y no tienen
zapatitos,

y su esposo es un pato sinvergüenza
y perezoso que no da nada para comer,
y la patita ¿pues qué va a hacer?
Cuando le pidan, contestará:
¡Coman mosquitos para cuac-cuac!

Francisco Gabilondo soler - Fuente: musica.com

LA SEÑORA DE LOS FAROLES

Una señora iba muy de paseo
rompiendo los faroles con su sombrero
Y al escuchar los ruidos
Salió el gobernador a preguntarle a la señora
Quién había roto el farol
Y la señora dijo,
Pues yo no he sido
Ha sido mi sombrero
Por distraído
Si ha sido su sombrero
Una multa pagara
Para que aprenda su sombrero a
Caminar por la ciudad.
Y el sombrero dijo...
pues yo no he sido ha sido mi plumita
por distraída.
Si ha sido su plumita
Una multa pagará
Para que aprenda su plumita a
caminar por la ciudad.

El Ropavejero

Ahí viene el Tlacuache cargando un tambache

por todas las calles de la gran ciudad.

El señor Tlacuache compra cachivaches,

y para comprarlos suele pregonar.

¡Botellas que vendan! zapatos usados!

¡Sombreros estropeados, pantalones remendados!

Cambio, vendo y compro por igual!

¡Chamacos malcriados! ¡Miedosos que vendan!

¡Y niños que acostumbren dar chillidos o gritar!

¡Cambio, vendo y compro por igual!

Ahí viene el Tlacuache cargando un tambache

por todas las calles, de la gran ciudad

El señor Tlacuache compra cachivaches,

y para comprarlos suele pregonar.

¡Papeles que vendan! ¡Periódicos viejos!

¡Tiliches chamuscados! y trebejos cuatrapeados

¡Cambio, vendo y compro por igual!

¡Comadres chismosas! ¡Cotorras latosas!

¡Y viejas regañonas pa' meter en mi costal!

¡Cambio, vendo y compro Compro, vendo y cambio!

¡Cambio, vendo y compro por igual!

Autor: Francisco Gabilondo Soler

Fuente: musica.com

CAMINITO DE LA ESCUELA

Caminito de la escuela, apurándose a llegar,
con sus libros bajo el brazo, va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos. De cuaderno el pavo real.
Y en la boca lleva el perro una goma de borrar.

Cinco gatitos muy bien bañados,
alzando los pies, van para el kinder
entusiasmados de ir por primera vez

Caminito de la escuela, pataleando hasta el final,
la tortuga va que vuela procurando ser puntual.

Caminito de la escuela, porque quieren aprender,
van todos los animales encantados de volver.

El camello con mochila. La jirafa con su chal.
Y un pequeño elefantito da la mano a su mamá.
No falta el león, monos también;
y hasta un tiburón. Porque en los libros
siempre se aprende cómo vivir mejor

.

La tortuga por escrito ha pedido a Santaclós
sus dos pares de patines para poder ir veloz

Fuente: musica.com

DE QUÉ TE RÍES DICE EL SAPO

Iba un sapito para la escuela con sus
calzones muy remendados.

Iba diciendo: viva la escuela, viva el
maestro, viva yo

Un pato blanco muy orgulloso al ver al pollo
soltó la risa ...cuac, cuac, cuac, cuac, cuac

De qué te ríes dice el sapo

De tus calzones tan remendados

Mis calzones son muy bonitos

me los hizo mi mamá

LA NEGRITA CUCURUMBÉ

La Negrita Cucurumbé se fué a bañar al mar
para ver si en las blancas olas su carita podía
blanquear.

La Negrita Cucurumbé a la playa se acercó
envidiando a las conchitas por su pálido color.
Quería ser blanca como la luna, como la espuma
que tiene el mar.

Un pescado con bombín, se le acercó y quintándose
la bomba, la saludó: ¡pero válgame Señor!
¿Pues qué no ve? ¿Qué así negra estás bonita!
Negrita Cucurumbé.

Un pescado con bombín, se le acercó y quintándose
y moviendo la colita le preguntó : ¡pero válgame Señor!
¿Pues qué no ve? ¿Qué bonita es tu carita, Negrita Cucurumbé.

CUENTOS

ITZELINA Y LOS RAYOS DEL SOL

Itzelina Bellas Chapas era una niña muy curiosa que se levantó temprano una mañana con la firme intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

Una ardilla voladora que brincaba entre árbol y árbol le gritaba desde lo alto. ¿A dónde vas, Itzelina?, y la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita.

- No seas mala, bella Itzelina - le dijo la ardilla- Deja algunos pocos para que me iluminen el camino y yo pueda encontrar mi alimento. -

Está bien, amiga ardilla - le contestó Itzelina-, no te preocupes. Tendrás como todos los días rayos del sol para ti.

Cuento infantil sobre el respeto

Siguió caminando Itzelina, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó. ¿Por qué vas tan contenta, Itzelina?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita, y poder compartir algunos con mi amiga, la ardilla voladora.

El árbol, muy triste, le dijo:

- También yo te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo, y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.

- Claro que sí, amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti.

Itzelina empezó a caminar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara. Pasaba por un corral cuando un gallo que estaba parado sobre la cerca le saludó.

- Hola, bella Itzelina. ¿Dónde vas con tanta prisa?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento; y con mi amigo el árbol, para que siga creciendo y le dé hospedaje a muchos pajaritos.

- Yo también te pido algunos rayos de sol para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños no vayan tarde a la escuela.

- Claro que sí, amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contestó Itzelina.

Itzelina siguió caminando, pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas y para los pájaros; para las plantas y para los hombres; para los gallos y para los niños.

Entendió que si algo sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, porque eso es egoísmo. Llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol.

Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo como lentamente los árboles, los animales, las casas, los lagos y los niños se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.

Este cuento quiere enseñarnos lo importante que es el respeto al bien común.

Cuento de Luis Antonio Rincón García (México)

EL DILEMA DE JUANITO

Adaptación

Era Juanito un niño de siete años, le gustaba el fútbol y en su colegio el entrenador les dijo a los estudiantes que, para deporte debían llevar el uniforme completo, los niños que pertenecían al club de futbol, además, un par de guayos. Desde ese mismo instante Juanito soñaba con sus zapatos de fútbol, sus padres no tenían el dinero para un gasto extra, porque tenían tres hijos más y debían cubrir los gastos de libros y uniformes. Una tarde en las escaleras del edificio donde vivía encontró una billetera, con mucho dinero. Nuestro amiguito sabía de quien era porque muchas veces había visto al señor Genaro sacarla de su bolsillo y pagar al administrador del garaje; pero en su cabecita hasta ese momento solo había espacio para sus guayos de futbol, Juanito por un momento se imaginó uniformado para un gran partido, de repente esa feliz imagen fue reemplazada por la tristeza de Genaro, ahora no tendría para el mercado y para los servicios de su hogar, se debatía Juanito ,entre lo que tanto deseaba y lo que debía hacer.

¿Qué debía hacer Juanito?

¿Sí tú fueras Juanito qué harías?-

FÁBULAS

RINRIN RENACUAJO

El hijo de rana, Rinrin renacuajo
salió esta mañana muy tieso, muy majo.
Con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.

-¡*Muchacho, no salgas!*- le grita mamá,
pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡*Amigo!*- venga usted conmigo,

Visitamos juntos a doña Ratona
y habrá francachela y habrá comilona.
A poco llegaron, avanza ratón,
estira el cuello y coge el eslabón,
Da dos, tres golpes. Preguntan: ¿Quién es?

-*Soy yo, doña Ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa?*

-*Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a usted hoy.
Estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa, bienvenidos son.*

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, es más veterano:
- *Mi amigo el de verde rabia de calor,
démele cerveza, hágame el favor.*

Y en tanto que el pillo consume la jarra
manda a la señora traer la guitarra.
Y el renacuajito le pide que cuente
versitos alegres, tonadas elegantes y...

-*¡Ay! de mil amores le hiciera, la venia señora,
pero es imposible darle usted gusto ahora,*

*que tengo el gajnate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.*

*-Lo siento infinito, -responde la tía Rata-,
aflójese un poco el chaleco y corbata,
y yo mientras tanto le voy a cantar
una canción muy particular.*

Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra, canción,
la gata y sus gatos saltan el umbral,
y vuelve aquello, el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja
al niño Ratico, maullándole: ¡Hola!

Y los niños gatos a la vieja rata
uno por la pata y otra por la cola.

Renacuajito miró este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
abrió la puerta y con mano y narices,
fue dando a todos, noches muy buenas y felices.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

La liebre siempre se reía de la tortuga, porque era muy lenta. —¡Je, je! En realidad, no sé por qué te molestas en moverte -le dijo.

-Bueno -contestó la tortuga-, es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera.

-Debes estar bromeando -dijo la liebre, despreciativa- Pero si insistes, no tengo inconveniente en hacerte una demostración.

Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la Gran Carrera. El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!

La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.

Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.

-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio pero seguro.

-No tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes- La tortuga está perdida.

"¡Je, je! ¡Esa estúpida tortuga!", pensó la liebre, volviéndose. "¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato."

Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.

La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Pero la tortuga continuó avanzando. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. Ella siguió pasito a paso.

Finalmente, la liebre se despertó y estiró las piernas. El sol se estaba poniendo. Miró hacia atrás y se rió:

—¡Je, je! ¡Ni rastro de esa tonta tortuga! Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.

Pero cuál no fue su horror al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta. ¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

-No es justo -gimió la liebre- Has hecho trampa. Todo el mundo sabe que corro más que tú.

-¡Oh! -dijo la tortuga, volviéndose para mirarla- Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio pero seguro.

Anexo 7

Fotografías

Anexo 7m

Fotografías

ESCENIFICACIÓN DE LA SEÑORA DEL FAROL

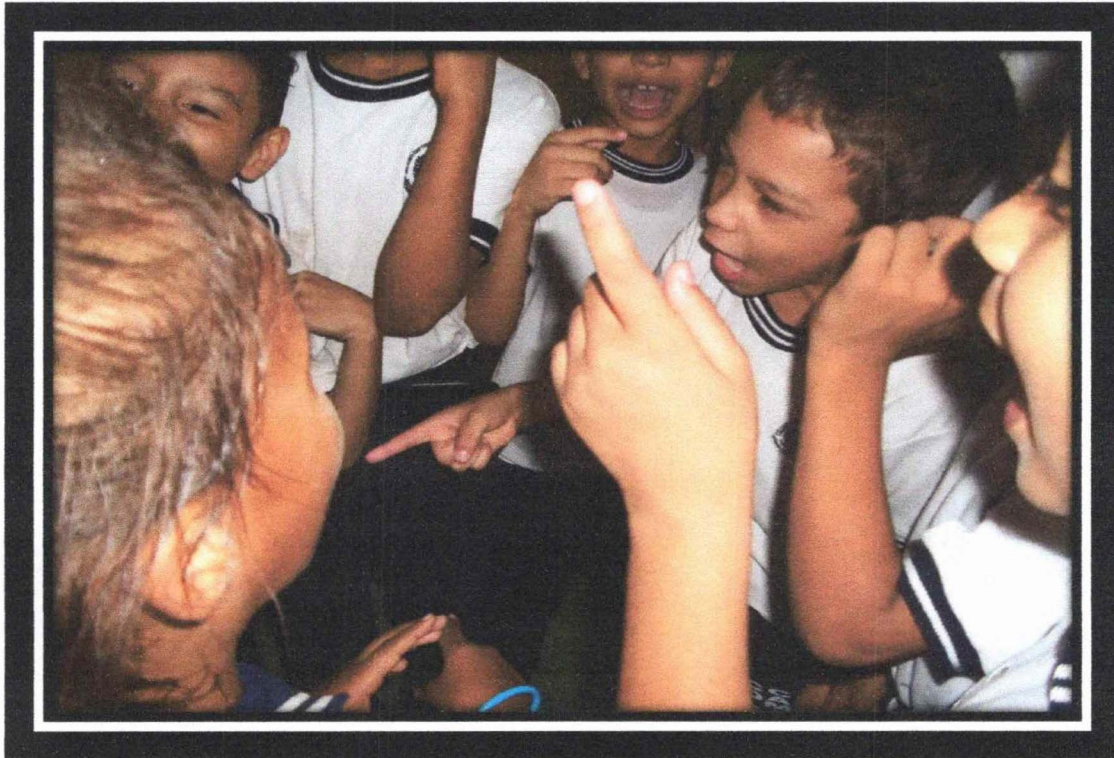


LA SEÑORA GORDA



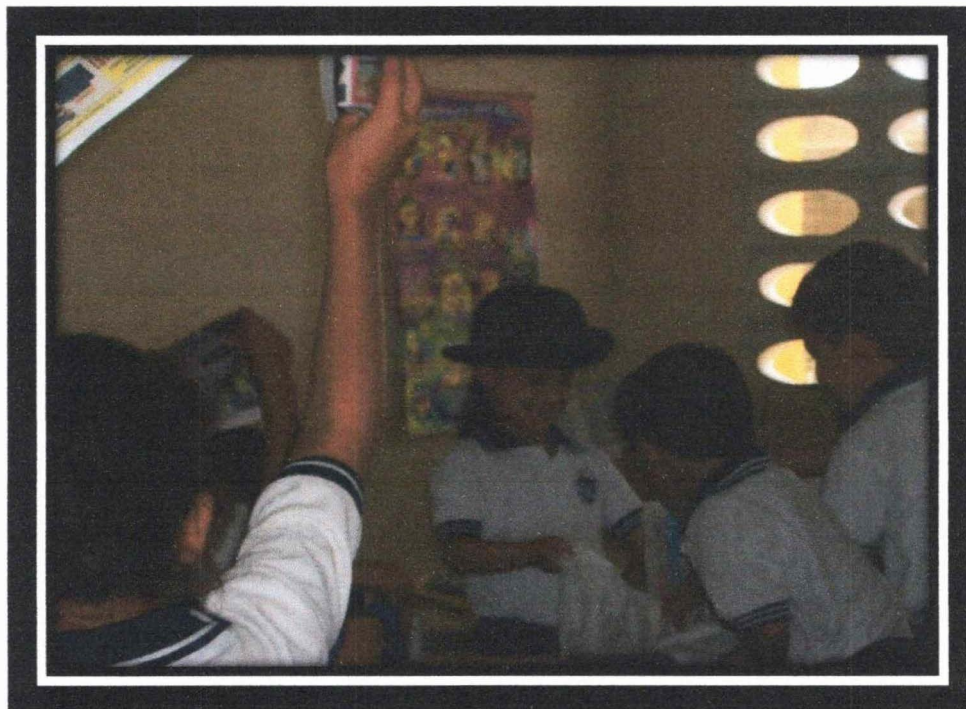
Segundo Grado

ESCENIFICACIÓN DE LA SEÑORA GORDA

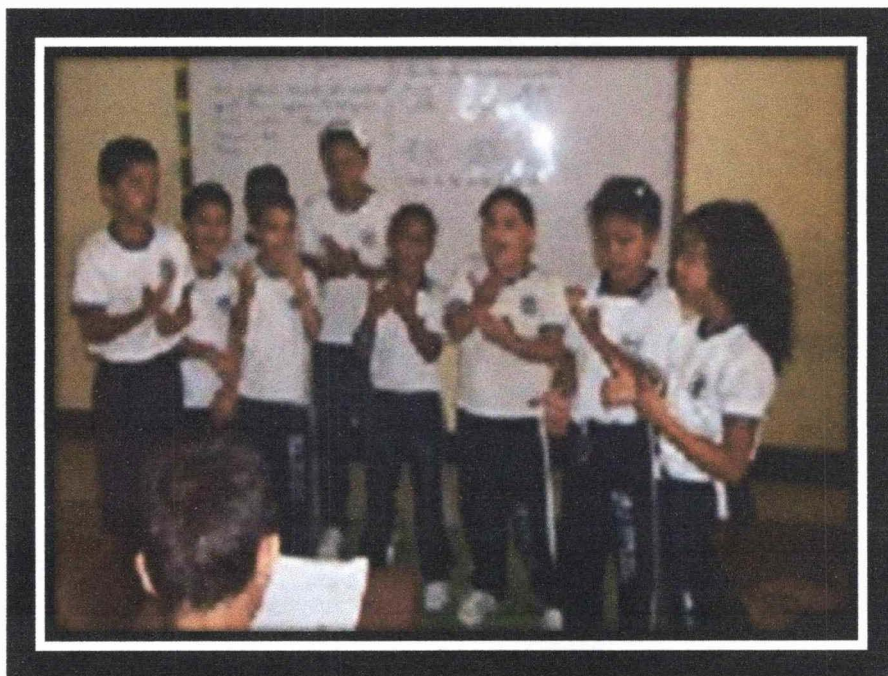


ESCENIFICACIÓN DEL ROPAVEJERO

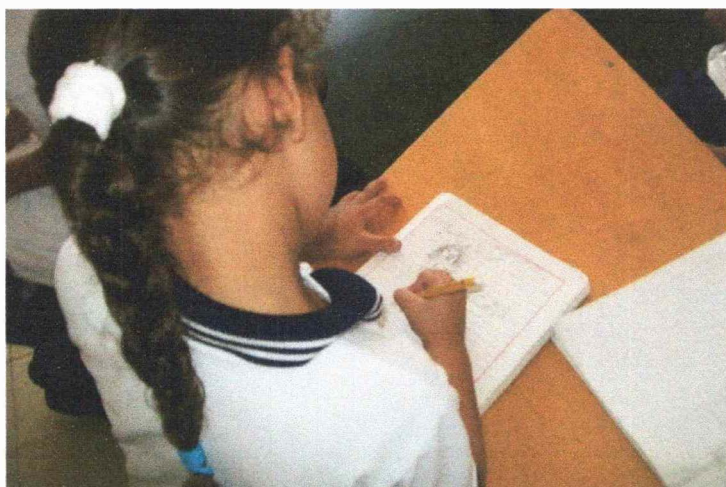
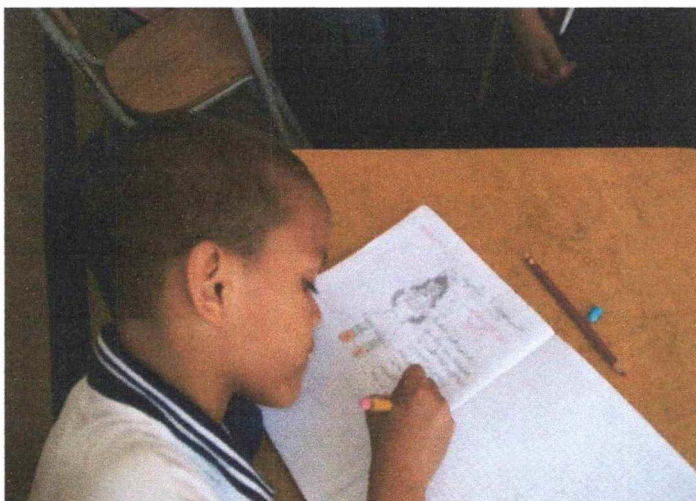
Primer grado



ESCENIFICACIÓN DE PAPÁ ELEFANTE –segundo



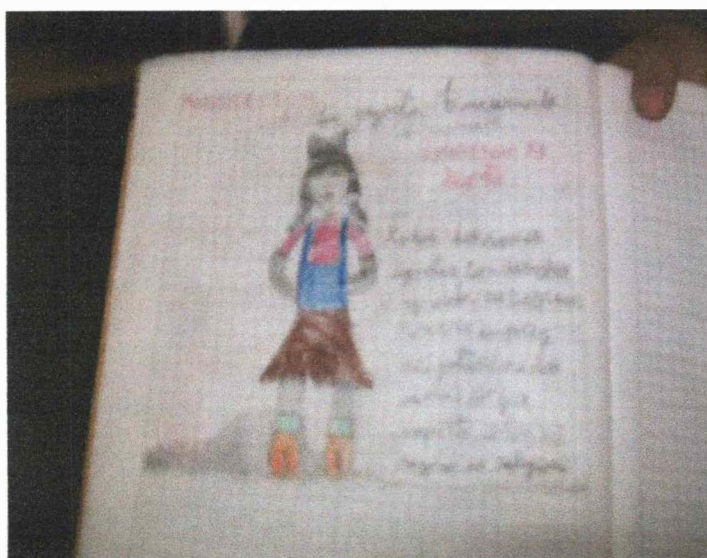
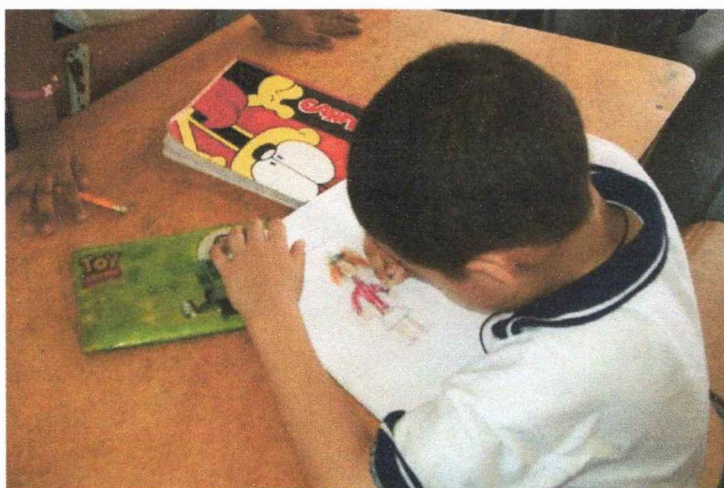
SEGUNDO GRADO, LOS NIÑOS RECUERDAN LAS CLASES DEL VALOR DEL RESPETO A LAS DIFERENCIAS.



SEGUNDO GRADO, LOS NIÑOS RECUERDAN LAS CLASES DEL VALOR DEL RESPETO A LAS DIFERENCIAS



Habilidades Sociales, Respeto y Tolerancia en Niños de Primer Grado

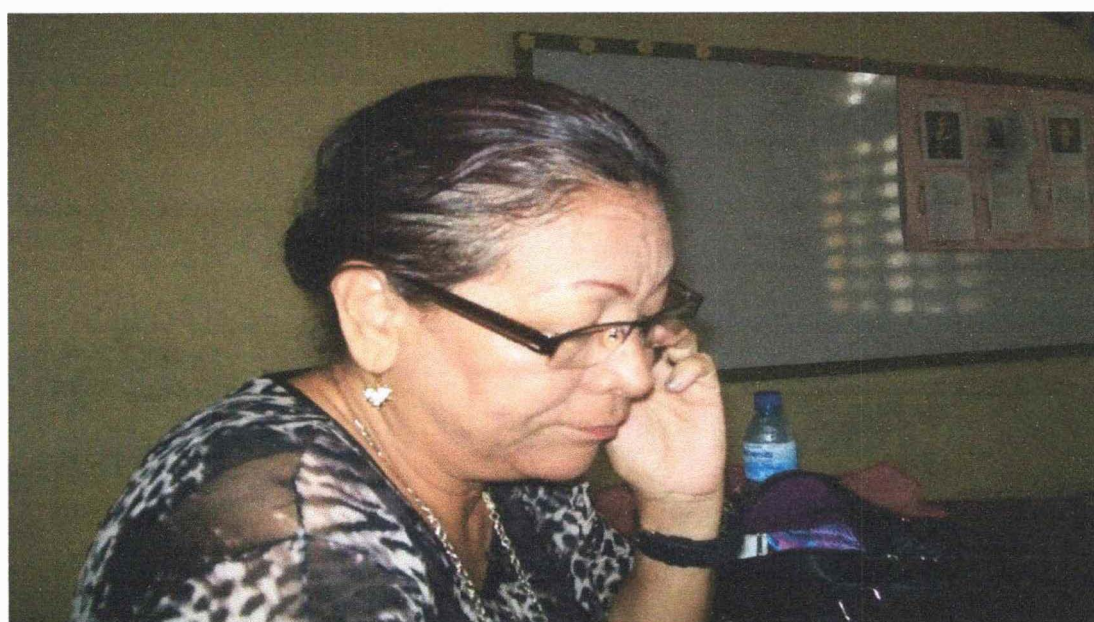


SEGUNDO GRADO, LOS NIÑOS RECUERDAN LAS CLASES DEL VALOR DEL RESPETO A LAS DIFERENCIAS.

Tercer grado



TUTORA DE GRUPO: Esp. ENID SULVARÁN



Anexo 8

Permiso para publicación fotos de los alumnos

Barranquilla octubre 30-2014

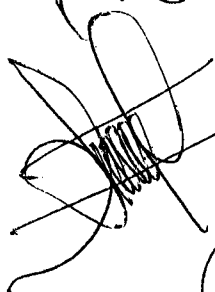
ASUNTO: Permiso para la publicación de fotos de los niños de primer grado que participaron en el trabajo de investigación.

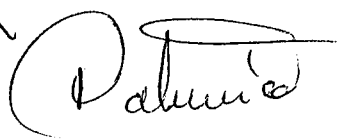
Estimados padres de familia durante los años 2011 y 2012 se llevó a cabo un trabajo de investigación sobre HABILIDADES SOCIALES, RESPETO Y TOLERANCIA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO, A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CANCIONES, CUENTOS, FÁBULAS Y DIBUJOS", como en su momento se le informó y estuvieron de acuerdo. Para efectos de la publicación de fotos de los niños, sus hijos o acudidos solicito el permiso con su firma en este documento.

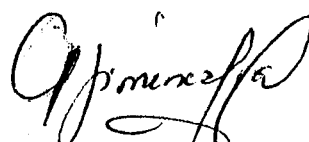
Atentamente

Margarita Cecilia Gómez Daza. Ps.

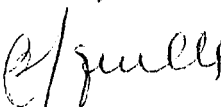
Ana Arboleda cc 50928 078

 ROGER SIWENA
8.709.822 

 Patricia Galarraga.

 Margarita Arboleda
cc 732' 859 644.

Diana Blanco
30-444-704

 Dora Ruiz
cc 22' 461.308 

Barranquilla octubre 30-2014

ASUNTO: Permiso para la publicación de fotos de los niños de primer grado que participaron en el trabajo de investigación.

Estimados padres de familia durante los años 2011 y 2012 se llevó a cabo un trabajo de investigación sobre HABILIDADES SOCIALES, RESPETO Y TOLERANCIA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO, A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA, CANCIONES, CUENTOS, FÁBULAS Y DIBUJOS", como en su momento se le informó y estuvieron de acuerdo. Para efectos de la publicación de fotos de los niños, sus hijos o acudidos solicito el permiso con su firma en este documento.

Atentamente

Margarita Cecilia Gómez Daza. Ps.

Ana Velásquez S