

Análisis de las políticas públicas que se han creado, durante los años 2020 – 2023, en lo concerniente al desarrollo cultural de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia

Miguel Armando Castellanos Serrano

Código estudiantil: 2024115230204

Claudia Lorena Páez Rizo

Código estudiantil: 2024115230120

Yarledis Viveros Sandoval

Código estudiantil: 2024115230092

Alejandro Alfonso Rondón Cáceres

Código estudiantil: 2024115230083

Trabajo de Investigación presentado como requisito para optar el título de:
Especialista en Gobierno y Asuntos Públicos

Tutor:

Claudia Parra Meaury

RESUMEN

La ciudad de Cúcuta, ubicada en la frontera Nororiental de Colombia con la República Bolivariana de Venezuela, ha tenido un rol protagónico a lo largo de su historia en el Estado colombiano, especialmente en lo que tiene que ver con el ámbito comercial. Sin embargo, un aspecto que no se ha tenido en cuenta (o se ha implementado, pero de forma leve) es el relativo al ámbito cultural. En este sentido, el objetivo general planteado en el presente artículo es analizar cuáles son las políticas públicas que se han creado, durante los años 2020-2023, en lo concerniente al desarrollo cultural de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. En este sentido, para alcanzarlo, se han establecido tres objetivos específicos: el primero de ellos es determinar el impacto de las políticas públicas culturales en el desarrollo educativo de la ciudad de Cúcuta, durante los años 2020-2023; el segundo es establecer cuál ha sido el desarrollo que ha tenido la ciudad de Cúcuta en lo concerniente con el arraigo cultural de sus habitantes, desde las

políticas públicas creadas en el cuatrienio 2020-2023; finalmente, el tercero es identificar el desarrollo que tuvo la ciudad de Cúcuta, en materia cultural, a partir de las políticas públicas creadas con relación a las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - TIC, durante los años 2020-2023. En consecuencia, el marco teórico se ha estructurado a partir de tres aspectos esenciales, a saber: las políticas públicas culturales y su impacto en el desarrollo educativo; el arraigo cultural y el fortalecimiento de la identidad en la ciudad de Cúcuta; por último, la cultura y las TIC: políticas públicas para la innovación cultural en Cúcuta. Por otro lado, la presente investigación se ha posicionado en el paradigma interpretativo. Este paradigma es adecuado porque busca interpretar las interacciones sociales, normativas y culturales que subyacen en la implementación de políticas públicas, analizando cómo estas son percibidas y experimentadas por la ciudadanía y los actores culturales de Cúcuta. En cuanto al enfoque, éste es cualitativo, porque a través de él se busca explorar y analizar en profundidad las experiencias, percepciones y dinámicas sociales relacionadas con las políticas culturales en Cúcuta. Adicionalmente, teniendo en cuenta que el objeto de estudio se centra en un diseño de estudio de caso, este se considera adecuado para analizar en profundidad las políticas públicas culturales implementadas en Cúcuta entre 2020 y 2023. Ahora bien, en lo concerniente a los resultados, se observó, en el Plan de Desarrollo Municipal, creado para el cuatrienio 2020 – 2023, que para la Alcaldía de la ciudad de Cúcuta una buena planeación es elemental al momento de establecer a la cultura y la educación como la base de un territorio tácito que aún no existe. Una de las conclusiones a las que se llegó tiene que ver con la importancia que la cultura tiene para el desarrollo de la región. Sin embargo, se observaron algunos obstáculos que impiden que la implementación de una educación cultural tenga el efecto que inicialmente se ha planteado. Esto, entre otros factores, se debe a que hay poco arraigo en los ciudadanos, circunstancia que se ha originado, entre otras, por aspectos tales como: las altas tasas de desempleo y criminalidad, el empleo subnormal (o informal) y los altos índices de pobreza.

Palabras claves: cultura, educación, Plan Municipal de Desarrollo, políticas públicas, desarrollo cultural.

ABSTRACT

The city of Cucuta, located on the northeastern border of Colombia with the Bolivarian Republic of Venezuela, has played a leading role throughout its history in the Colombian State, especially in relation to the commercial sphere. However, one aspect that has not been taken into account (or has been implemented, but in a mild way) is that related to the cultural sphere. In this sense, the general objective set out in this article is to analyze what public policies have been created, during the years 2020-2023, regarding the cultural development of the city of Cucuta, Norte de Santander, Colombia. In this sense, to achieve this, three specific objectives have been established: the first of them is to determine the impact of cultural public policies on the educational development of the city of Cucuta, during the years 2020-2023; The second is to establish the development that the city of Cucuta has had in relation to the cultural roots of its inhabitants, from the public policies created in the

four-year period 2020-2023; finally, the third is to identify the development that the city of Cucuta had, in cultural matters, from the public policies created in relation to the New Information and Communication Technologies - ICT, during the years 2020-2023. Consequently, the theoretical framework has been structured based on three essential aspects, namely: cultural public policies and their impact on educational development; cultural roots and the strengthening of identity in the city of Cucuta; and finally, culture and ICT: public policies for cultural innovation in Cucuta. On the other hand, this research has been positioned in the interpretive paradigm. This paradigm is adequate because it seeks to interpret the social, normative and cultural interactions that underlie the implementation of public policies, analyzing how these are perceived and experienced by citizens and cultural actors in Cucuta. As for the approach, it is qualitative, because through it we seek to explore and analyze in depth the experiences, perceptions and social dynamics related to cultural policies in Cucuta. Additionally, taking into account that the object of study focuses on a case study design, it is considered adequate to analyze in depth the cultural public policies implemented in Cucuta between 2020 and 2023. Now, regarding the results, it was observed in the Municipal Development Plan, created for the four-year period 2020 - 2023, that for the Mayor's Office of the city of Cucuta, good planning is essential when establishing culture and education as the basis of a tacit territory that does not yet exist. One of the conclusions reached has to do with the importance that culture has for the development of the region. However, some obstacles were observed that prevent the implementation of cultural education from having the effect that was initially proposed. This, among other factors, is due to the fact that there is little rooting in citizens, a circumstance that has originated, among others, by aspects such as: high unemployment and crime rates, subnormal (or informal) employment and high poverty rates.

Keywords: culture, education, Municipal Development Plan, public policies, cultural development.

REFERENCIAS

1. Alvarado López, R. A. (2021). Política pública para la apropiación de las TIC en organizaciones en México: el caso del Prosoft. *Paakat: revista de tecnología y sociedad*, 11(20), 1-22. <https://www.scielo.org.mx/pdf/prts/v11n20/2007-3607-prts-11-20-e577.pdf>
2. Bernal Pedraza, A. Y. y Licon Calpe, W. M. (2020). Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. *Investigación Administrativa*, 49(125), 1-17. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ia/v49n125/2448-7678-ia-49-125-00006.pdf>
3. Denzin, N. K. & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>
4. Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En Denman, C. & J. A, Haro (Comps.). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social* (pp. 113-145). El Colegio de Sonora. https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202310/202310_11266_16092.pdf

5. García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En C. Aguilar Criado (Ed.). Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio (pp. 16-33). Consejería de cultura. Junta de Andalucía. <https://www.nunchia-casanare.gov.co/MiMunicipio/Documentos%20Patrimonio/Los%20Usos%20Sociales%20del%20Patrimonio%20Cultural.pdf>
6. Gilmore, A. & Comunian, R. (2015). Beyond the campus: higher education, cultural policy and the creative economy. *International Journal of Cultural Policy*, 22(1), 1-9. https://www.researchgate.net/publication/284711762_Beyond_the_campus_higher_education_cultural_policy_and_the_creative_economy
7. Gross, J. & Wilson, N. (2020). The green new deal and Cultural Policy. En K. Oakley & M. Banks (Eds.). *Cultural Industries and the Environmental Crisis* (pp. 139-151). Springer. https://www.researchgate.net/publication/344706201_The_Green_New_Deal_and_Cultural_Policy
8. Hernández Cortés, A. y Chaparro Pedraza, A. P. (2024). Expresiones artísticas resilientes: un retrato cultural de los programas de desarrollo con enfoque territorial en Colombia. *Revista Internacional del Instituto de Pensamiento Liberal*, 1(2), 187-213. <https://revistapensamientoliberal.com/index.php/RIPL/article/view/42/29>
9. Hurtado, E. (2024). Migración: un estudio de la diversidad cultural en los procesos formativos del centro educativo rural Carmen de Tonchalá, municipio de Cúcuta [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio"] Repositorio institucional. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1182/1060>
10. Jancovich, L. (2017). The participation myth. *International Journal of Cultural Policy*, 23(1), 107-121. <https://eprints.whiterose.ac.uk/109813/1/IJCP%20Leila%20Jancovich%20-%20the%20participation%20myth%20final.pdf>
11. Kangas, A. (2017). Removing barriers. Participative and collaborative cultural activities in Kuulto Action Research. *Center for cultural policy research cupore*, (44), 1-93. https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/98832/cupore_kuultoresearch_fina-1.pdf
12. Morales, J. (2020). Educación y desarrollo humano: dimensiones para la elaboración de políticas públicas en tiempos de complejidad. *Revista Conrado*, 16(75), 372-383. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-372.pdf>
13. Mulcahy, K. V. (2006). Cultural Policy: definitions and theoretical approaches. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 35(4), 319-330. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3200/JAML.35.4.319-330>
14. Nivón Bolán, E. (2020). Crisis en las políticas públicas de cultura. La planeación cultural del gobierno de López Obrador. *Alteridades*, 30(60), 35-49. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v30n60/2448-850X-alte-30-60-35.pdf>
15. Pineda López, O. L.; Arbeláez Caro, J. S.; Castaño Morales, J. M.; Medina Moreno, L. A.; Roa García, L. D. y Rojas Aristizábal, L. (2022). Percepción del riesgo de desastres en habitantes del municipio de Pijao, Quindío, Colombia.

- Diversitas: perspectivas en Psicología, 18(1), 1-17.
<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v18n1/1794-9998-dpp-18-01-88.pdf>
16. Portilla Carrero, J. C. (2023). Análisis de la implementación de la Ley 731 de 2002, a partir del estudio de caso del municipio de Pamplona, departamento de Norte de Santander [Proyecto de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD] Repositorio institucional.
<https://core.ac.uk/download/pdf/571024847.pdf>
17. Quezada Ortega, M. de J. (2007). Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socioterritoriales. Cultura y representaciones sociales 2(3), 35-67.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102007000200003
18. Throsby, D. (2010). The Economics of Cultural Policy. Cambridge University Press.
https://assets.cambridge.org/97805216/87843/frontmatter/9780521687843_frontmatter.pdf
19. Uribe Pérez, S.; Parra Vela, A. F.; Chacón Chacón, F. y Orjuela Peña, J. C. Revisión descriptiva sobre el uso de tecnologías digitales y herramientas de diseño para la difusión y comunicación del patrimonio. Apuntes: revista de estudios sobre patrimonio cultural, (35), 1-13.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/35892/27838>
20. Yin, R. K. (2014). Case study research design and methods. Canadian Journal of Program Evaluation, 30(1).
https://www.researchgate.net/publication/308385754_Robert_K_Yin_2014_Case_Study_Research_Design_and_Methods_5th_ed_Thousand_Oaks_CA_Sage_282_pages