

Facilitar el uso del aplicativo Sena Sofía plus en los usuarios del Sena Norte de Santander

Linda Lorena Alvarez Osorio
CC 1.090.372.420
Código estudiantil: 2021120122006
Correo: l_alvarez9@unisimon.edu.co

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de **Especialista en Gerencia e Innovación**

Tutor:
Marcela Flórez Romero

Antecedentes: El Sena es la única Entidad a nivel nacional que ofrece la oportunidad a todos los colombianos y extranjeros que residen legalmente en el país, a educarse de manera gratuita en programas de formación técnica, tecnológica, formación complementaria y formación para el trabajo. La Oferta académica que ofrece está al alcance de todos y acorde con las necesidades de cada región.

Para acceder a la oferta académica es muy fácil, solo debe ingresar a la plataforma Sena Sofía Plus www.ofertasenasofiaplus.edu.co, realizar el registro y posteriormente en la barra de búsqueda, con sólo escribir la palabra clave puede elegir la formación que desea realizar. La plataforma cuenta con toda la información para el acceso e incluye un video muy explícito mencionando los pasos para la postulación a las formaciones.

Aunque esta información está en la plataforma, al punto de atención al ciudadano acuden personas de todos los niveles académicos a preguntar sobre la disponibilidad de los cursos. En el año 2020 cuando inició la emergencia sanitaria por covid 19, el home office se convirtió en el nuevo método laboral, la formación académica pasó a la virtualidad y el mundo se obligó a usar las herramientas tecnológicas.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) cambiaron el mundo de manera permanente, el medio audiovisual está tan extendido que fue apuesta educativa en entornos a distancia y ahora, de forma notable durante los tiempos de

pandemia. La pandemia despertó la necesidad de formarse en la virtualidad y no todas las personas tienen el nivel educativo o el incentivo a la lectura para seguir indicaciones en una plataforma.

El video digital es uno de los formatos audiovisuales más utilizados, es de gran aceptación, un medio ideal para adquirir conocimientos, puesto que se presta mayor atención para captar los mensajes, tiene la característica especial de que se muestra lo que se hace, de manera que resulta útil como herramienta que supera la limitación de la presencialidad obligatoria.

Objetivos: El objetivo principal de esta investigación es facilitar el uso del Aplicativo Sena Sofía Plus en los usuarios del Sena Norte de Santander.

Materiales y Métodos: El paradigma de la investigación es interpretativo con enfoque cualitativo, porque su objetivo es entender los procesos sociales mediante la interpretación de los significados, pensamientos y actos. Esta realidad va relacionada directamente a la definición de la conducta humana, a la comprensión, a la práctica social y al significado en general.

En el presente estudio de caso se utilizó como método la revisión bibliográfica y documental, se recolecta información de investigaciones basadas en el video digital y video educativo como única herramienta de acceso explicativa.

Resultados: Para analizar el funcionamiento del Sistema Optimizado para la Formación Integral del Aprendizaje Sena Sofía Plus, se realizó el ingreso a través de internet a <http://oferta.senasofiaplus.edu.co/sofia-oferta/> que es la plataforma online a través de la cual se lleva a cabo la administración de procesos educativos e inscripciones a carreras técnicas y tecnológicas, así como cursos de carácter virtual, generación de certificados y otros trámites.

Para determinar los beneficios del video digital como soporte educativo y facilitar el uso del Aplicativo Sena Sofía Plus, se realizó una revisión documental y análisis de más de 21 investigaciones en los diferentes repositorios universitarios como Dialnet y Redalyc, encontrando información importante en la utilización de este como método de enseñanza, resaltando las ventajas de este tipo de material y su función.

Conclusiones: El video es uno de los medios didácticos que adecuadamente empleado sirve para facilitar la transmisión de conocimientos y asimilación de éstos, por eso se concluye en la investigación que es la herramienta ideal para capacitar al usuario y facilitarle el uso del aplicativo Sena Sofía Plus. Por ser uno de los formatos audiovisuales más utilizados, es un medio ideal para adquirir conocimientos, puesto que se presta mayor atención para captar los mensajes.

El video tiene la característica especial de que se muestra lo que se hace, de manera que resulta útil como herramienta que supera la limitación de la presencialidad obligatoria. Además, que es el refuerzo del contenido del aplicativo, se puede repetir las veces que sea necesario hasta comprender la información favoreciendo el aprendizaje.

Palabras clave: Aprendizaje, video, aplicativo, Sena Sofia Plus.

ABSTRACT

Background: The Sena is the only entity at the national level that offers the opportunity to all Colombians and foreigners who legally reside in the country, to be educated free of charge in technical, technological training, complementary training and training for work. The academic offer offered is available to everyone and according to the needs of each region.

To access the academic offer is very easy, you just have to enter the Sena Sofia Plus platform www.ofertasenasofiaplus.edu.co, register and then in the search bar, just by typing the keyword you can choose the training you want to do. The platform has all the information for access and includes a very explicit video mentioning the steps for applying to the formations.

Although this information is on the platform, people of all academic levels come to the point of attention to the citizen to ask about the availability of the courses. In 2020 when the health emergency due to covid 19 began, the home office became the new work method, academic training went virtual and the world was forced to use technological tools.

Information and communication technologies (ICT) changed the world permanently, the audiovisual medium is so widespread that it was an educational bet in remote environments and now, in a remarkable way during the times of pandemic. The pandemic awakened the need to train in virtuality and not all people have the educational level or the incentive to read to follow indications on a platform.

Digital video is one of the most used audiovisual formats, it is widely accepted, an ideal means to acquire knowledge, since greater attention is paid to capture messages, it has the special feature that what is done is shown, so that it is useful as a tool that overcomes the limitation of mandatory face-to-face.

Objective: The main objective of this research is to facilitate the use of the Sena Sofia Plus Application in users of the Seine Norte de Santander.

Materials and Methods: The research paradigm is interpretive with a qualitative approach, because its objective is to understand social processes through the interpretation of meanings, thoughts and acts. This reality is directly related to the definition of human behavior, understanding, social practice and meaning in general.

In the present case study, bibliographic and documentary review was used as a method, information from research based on digital video and educational video was collected as the only explanatory access tool.

Results: To analyze the operation of the Optimized System for the Integral Training of Learning Sena Sofia Plus, the entrance was made through the

internet to <http://oferta.senasofiaplus.edu.co/sofia-oferta/> which is the online platform through which the administration of educational processes and registrations to technical and

technological careers is carried out, as well as virtual courses, generation of certificates and other procedures.

To determine the benefits of digital video as an educational support and facilitate the use of the Sena Sofia Plus Application, a documentary review and analysis of more than 24 investigations was carried out in the different university repositories such as Dialnet and Redalyc, finding important information in the use of this as a teaching method, highlighting the advantages of this type of material and its function.

Conclusions: The video is one of the didactic means that properly used serves to facilitate the transmission of knowledge and assimilation of these, that is why it is concluded in the research that it is the ideal tool to train the user and facilitate the use of the Sena Sofía Plus application. Being one of the most used audiovisual formats, it is an ideal means to acquire knowledge, since more attention is paid to capture the messages.

The video has the special feature that it shows what is done, so that it is useful as a tool that overcomes the limitation of mandatory face-to-face attendance. In addition, which is the reinforcement of the content of the application, it can be repeated as many times as necessary until understanding the information favoring learning.

KeyWords: learning, video, application, Sena Sofia Plus.

REFERENCIAS

1. Acosta Ortega, Luisa, & Cascaret Soto, Xiomara, & Pardo Gómez, María Elena, & Izquierdo Lao, José Manuel, & Mustelier Ferrer, Héctor Luis (2019). Open Journal Systems: resultados de la implementación de videos tutoriales como iniciativa para el proceso editorial de una revista. MEDISAN, 23(6),1104-1113. ISSN: Disponible en:
2. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368462222011>
3. Aldecoa-Arnaiz, Angel, & del Valle-Eskauriaza, Lamberto Benito, & Celestino-Gutierrez, Agurtzane (2015). El aprendizaje cooperativo y el uso de vídeos de escritorio. Opción, 31(4),49-66. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569004>

4. Aguilar-Barreto, A.J. & Hernández-Peña, Y. (2018). La Investigación Sociojurídica: Un análisis de la incidencia de los aspectos sociales para el derecho. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar. Disponible en: <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/123456789/2289>
5. Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España Bartolomé, Antonio (2003). Vídeo digital. Comunicar, (21),39-48. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802106>
6. Bravo Ramos, Luis (1996). ¿Qué es el vídeo educativo?. Comunicar, (6). ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800620>
7. Cabero (1988) Tecnología Educativa, diseño y evaluación del medio video
8. Cabero Almenara,(1994) Nuevas tecnologías, comunicación y educación, Comunicar; Comunicar 3: Imágenes y sonidos en el aula; 14-25 URL https://www.scipedia.com/public/Cabero_1994a
9. Cebrián de la Serna, M. (1994). Los videos didácticos: claves para su producción y evaluación. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 1, 31-42 <https://idus.us.es/handle/11441/45423>
10. Cebrián, M. (1994). Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 1, 31-42. [idUS - Los vídeos didácticos: claves para su producción y evaluación](https://idus.us.es/handle/11441/45423)
11. Chorianopoulos, K. (2018). Taxonomía de estilos de video instructivos asíncronos. The International Review of Research in Open and Distributed Learning, 19(1). <https://doi.org/10.19173/irrodl.v19i1.2920>
12. Eslava Oruna, Miguel Ángel, & López, Regalado Oscar, & Lloclla Gonzáles, Herry, & Vidaurre García, Wilmer Enrique (2018). Videos educativos como estrategia tecnológica en el desempeño profesional de docentes de secundaria. Revista Venezolana de Gerencia, 23(84), . [fecha de Consulta 13 de Enero de 2022]. ISSN: 1315-9984. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058776019>
13. Flórez Romero, M., Pinillos Villamizar, A. & Prado Avendaño, E. (2017). *Revisión de modelos de la calidad del servicio en entidades*

- financieras* (2017). En R. Prieto Pulido & J. García Guiliany. Gerencia Empresarial. Una perspectiva integral desde lo público y privado. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar. (pp. 257-282). <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3219/GerenciaEmpresarial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
14. Flórez-Romero, M. Salazar-Torres, J.P.; Hernández-Peña, Y.K.; Gélvez-Almeida, E.; Garavito-Patiño, J.J.; Flórez-Hernández, S.B.; Hernández-Niño, A.L. & Patiño-Sánchez, D.D. (2018). "Henry A. Giroux y sus aportes a la modelización del currículo crítico: cuestiones y reflexiones". *Revista Espacios*, 39(5). Febrero <http://www.revistaespacios.com/a18v39n05/a18v39n05p04.pdf>
15. Florez-Romero, M; Aguilar-Barreto, A. & Hernández-Peña, Y. (2017). *La responsabilidad social: compromiso de las universidades (RSU)*. R. Prieto-Pulido & A. Cazallo-Antúnez (Eds.) Desarrollo Organizacional y Gestión Humana en Contextos Globalizados. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar. (pp. 109-139). Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2602/desarrollo%20organizacional%20y%20gesti%c3%93n%20humana%20en%20contextos%20%20globalizados%20%28final%29.pdf?sequence=1&isallowed=y> ISBN 978-958-5430-13-6.
16. Fuente Sánchez, Damián, & Hernández Solís, Montserrat, & Pra Martos, Inmaculada (2013). EL MINI VIDEO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE MATERIAS CUANTITATIVAS. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 16(2),177-192. ISSN: 1138-2783. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331429869008>
17. García Aretio, Lorenzo (2022). Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25(1),9-28. [fecha de Consulta 24 de Enero de 2022]. ISSN: 1138-2783. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331469022001>
18. García Aretio, Lorenzo Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19 RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 25, núm. 1, 2022
19. García Gómez, Alvis, & Esteva Hernández, Carolina (2009). El uso de l video como alternativa para la educación de usuarios en el CDIP del ISP "Raúl Gómez García". *EduSol*, 9(28),29-37

20. García Matamoros, Manuel Antonio (2014). Uso Instruccional del video didáctico. Revista de Investigación, 38(81),43-67.ISSN: 0798-0329. Disponible en:
21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140396002>
22. Gil Otaiza, R. (2016). Gerencia para el desarrollo humano. Unidad en la diversidad. Vol. 1 Mérida: Sello Editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico – ULA. Obtenido en:
<http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/LibroGerenciaparaeldesarrollohumanoVolI.pdf>
23. Gómez-Vahos, J.; Aguilar-Barreto, A.J. & Espinoza-Castro, J.F (2018). Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar. Disponible en:
<http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2507/Concepciones%20y%20pr%C3%A1cticas%20en%20el%20contexto%20educativo%20de%20Norte%20de%20Santander.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
24. González, O. (2018). El video tutorial como herramienta de educación no formal en estudiantes de Bogotá, Colombia. Question/Cuestión, 1(59), e071. <https://doi.org/10.24215/16696581e071>
25. Hernández Sampieri, Roberto, Fernández-Collado, Carlos, Baptista-Lucio, María Del Pilar (2009) Fundamentos de metodología de la investigación / R. Hernández Sampieri, <https://www.researchgate.net/publication/31754482>
26. Knowles, M.S. (1970) The Modern Practice of Adult Education. Andragogy versus Pedagogy. New York: Association Press.
27. Lorenzo García-Aretio Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) <http://orcid.org/0000-0003-1407-3860>
<http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>
28. Marenales Emilio (1996) Educación Formal, no Formal e Informal. Temas para concurso de maestros. Editorial Aula https://www.academia.edu/8200248/EDUCACION_FORMAL_NO_FORMAL_E_INFORMAL

29. Prieto Pulido, R. & García Guilianny, J. (2017). Gerencia Empresarial. Una perspectiva integral desde lo público y privado. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar. <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3219/GerenciaEmpresarial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
30. Prieto-Pulido, R. & Cazallo-Antúnez, A. (2017). Desarrollo Organizacional y Gestión Humana en Contextos Globalizados. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar. (pp. 109-139). Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/123456789/2602/desarrollo%20organizacional%20y%20gesti%c3%93n%20humana%20en%20contextos%20%20globalizados%20%28final%29.pdf?sequence=1&isallowed=y>
31. Roldán-Castro, I., & Cárdenas-Sánchez, T. (1994). Teoría y práctica en la producción de un vídeo educativo. *Comunicar*, 3, 43-49. <https://doi.org/10.3916/C03-1994-07>
32. Roncallo Dow, Sergio (2013). Video, videoarte, iconoclasmo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(1), 103-125. ISSN: 1794-6670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297027568006>
33. Sánchez González, María, & Miró Amarante, María Lourdes, & Ruiz Rey, Francisco José, & Cebrián de la Serna, Manuel (2022). Evaluación de programas online de capacitación docente sobre innovación y competencias digitales durante la Covid-19: #webinarsUNIA. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. DOI:<https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30763> <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331469022007>
34. Zambrano Miranda, M.D.J. Manzano López, D.J.; Florez-Romero, M.; Carvajal Labastida, O.E.; Castro Cáceres, K.; Ramírez López, J.D. & Ramírez Zambrano, J.R. (2014). *Oportunidades de inclusión productiva para la población en pobreza extrema y desplazamiento en Cúcuta*. Cúcuta: Universidad Libre. Obtenido de <http://www.unilibrecucuta.edu.co/portal/images/ormet-Oportunidades-inclusion-productiva-para-poblacion-en-pobreza-extrema-desplazamiento-Cucuta.pdf>