

EL BARRIO MODELO

RETROSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL DE UN BARRIO CON CORAZÓN BARRANQUILLERO

**Dirección: Beatriz Osorio
Martha Pinilla**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Departamento de Extensión
**ASOCIACIÓN CÍVICA DE TRABAJO MODELO
BARRANQUILLA
2006**

**EL BARRIO MODELO. RETROSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL
DE UN BARRIO CON CORAZÓN BARRANQUILLERO**

ISBN: 978-628-7533-08-0

© Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

dptopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co

Barranquilla - Cúcuta

Mayo 2022

Barranquilla

Print and made in Colombia

EL BARRIO MODELO

RETROSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL DE UN BARRIO CON CORAZÓN BARRANQUILLERO

ASOCIACIÓN CÍVICA DE TRABAJO MODELO

BEATRIZ OSORIO, ALFREDO ESTRADA, DEISY OJEDA, EDITH MONTENEGRO,
FEDERICO SAMPAYO, RUTH CELIS, MARTHA VANEGAS, VÍCTOR RIVERA,
ROSINA SCALZO, SIBILA VILLANUEVA.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN
MARTHA PINILLA DE CAVIEDES

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
ENELVA CARMONA BARRIOS

ESTUDIANTES INVESTIGADORES

CLAUDIA MUÑOZ, KETTY GÓMEZ, PLIETTY PINILLA, ELSY BADILLO, DAINIS
CONTRERAS, MILENA MONTERROSA, TATIUSCA ORTIZ, MAIYIN POLANCO,
YUREIDA VEGA

ESTUDIANTES ENTREVISTADORES

VICKY CABRALES, SHIRLY CASTRO, AMALIA RUEDA, LILIANA SICILIANO,
MICHELLE WILLIMAS, YERLIS MARÍN, MARTHA SAIEH, CANDELARIA VALET,
BRISEIDA PERALTA, HORTENSIA CANO, LILIANA ÁLVAREZ, ROCÍO
CAMPUZANO, LUZ KARIME CÁRCAMO, MARITZA DÁVILA, CARMEN PADILA,
JUAN JOSÉ POLO, GRACE ARÉVALO , LAURA CAMACHO, LILIA ESTHER
ORELLANO, DINA LUZ PARDO, JORGE ZÁRATE.

COMPILADOR

JORGE ARTEL ALCAZAR

CORRECTOR DE ESTILO

FARIDE RAPALINO
RAIMUNDO CAVIEDES

ANTECEDENTES

El 6 de abril de 2003, fecha de la conmemoración del día de Barranquilla, los moradores del barrio organizados en la Asociación Cívica de Trabajo Modelo realizaron un evento cultural que tenía como objetivo: estimular a niños y jóvenes del vecindario a reconocer la importancia de la práctica en valores cívicos. Una estrategia para mejorar la convivencia. Durante el evento se entregó mención de honor a diferentes personas por la constancia demostrada en la realización continua de acciones de acercamiento entre los pobladores, al promover éstos, siempre, una actitud abierta, responsable y solidaria para mantener las buenas costumbres y el estilo de vida amigable que caracterizó las primeras etapas del barrio Modelo.

Lo anterior fue recibido con beneplácito por los asistentes, pero se suscitaron varios reclamos que aludían al desconocimiento de algunos de los moradores más antiguos. Fue así, como nació el interés por la investigación de datos más precisos para consignarlos en una historia escrita. De ahí surge la idea de elaborar un documento donde se compilen las experiencias de los primeros pobladores del barrio alrededor del trabajo cívico y comunitario. Para materializar esta labor se comenzaron a hacer las gestiones en la Universidad Simón Bolívar ya que, desde el año 2000, se viene trabajando con esta institución a través de su departamento de Extensión Universitaria, el Proyecto “Familia y Calidad de Vida”. En este proyecto se realizan acciones con la comunidad mediante la ejecución de programas dirigidos a la niñez, la familia, la tercera edad y al vecindario en general.

El trabajo en principio se concibió en el Departamento de Extensión de la Universidad con estudiantes de trabajo social, quienes como parte de su práctica debían realizar un diagnóstico en una comunidad o barrio de la ciudad. Por esta razón, se organizó un grupo de estudiantes de este programa para elaborar la historia del barrio y realizar diferentes actividades de consulta alrededor del mismo.

Las estudiantes hicieron una acuciosa observación, establecieron una serie de contactos con organizaciones y personajes claves, efectuaron entrevistas, promovieron encuentros y diálogos hasta convertirse incluso en asiduas visitantes del barrio. De ahí que, con frecuencia, se encontraran en las viviendas compartiendo con los miembros del hogar e incluso con vecinos interesados en el tema. Esta interacción generó grupos de trabajo entre estudiantes y habitantes del barrio –recientes y antiguos- donde se evocaron recuerdos, recogieron historias y se despertó el deseo de volver al sentido fraterno que existía entre los primeros vecinos, para compartirlos con las

nuevas generaciones de éste y de otros lugares de la ciudad.

En este proceso es importante reconocer tanto la labor de los moradores del barrio Modelo como la colaboración que se obtuvo de: Juanita de la Hoz, Olga Vargas y Tirsa Martínez –q.e.p.d- por acompañar a los estudiantes en la primera etapa y contribuir con la celebración de encuentros intergeneracionales realizados en el parque del barrio en mención. Asimismo agradecer a Jorge Artel Alcázar y Beatriz Osorio por el tiempo dedicado a la organización de la información entregada por los estudiantes, a la recolección de datos y fotos que se consideraron de interés para este estudio.

PRESENTACIÓN

En el presente libro se busca recordar las estrategias que utilizaron los primeros moradores y dieron resultados positivos en la construcción del barrio Modelo. Asimismo identificar los momentos, circunstancias y actitudes que se han venido constituyendo en causales de deterioro ambiental, de las calles, de las relaciones entre vecinos entre otros aspectos. El propósito de este trabajo es involucrar a las nuevas generaciones en el rescate de los espacios necesarios e importantes para el bienestar de la comunidad por facilitar la sana convivencia, la camaradería, el espíritu creativo y de cooperación entre los moradores del barrio. Para ello, se motiva a niños y jóvenes al uso de las buenas costumbres del pasado para que se constituyan éstas en un modelo exitoso de desarrollo vecinal.

En el barrio se encuentran diferentes versiones que dan testimonio del proceso creativo de sana convivencia. En este sector de Barranquilla se desarrolló, hace cierto tiempo, una comunidad de camaradería, solidaridad y alegría que asumió la responsabilidad de hacer del barrio un lugar para convivir varias familias como si fueran una sola.

Desde el año 2003 se comenzó la recolección de información que fue complementándose y ampliándose con nuevos testimonios a lo largo de tres años. Si bien no dudamos que puede existir aún información interesante sobre el tema, consideramos que los aspectos centrales y relevantes que fundamentan las principales hipótesis han sido tomados en cuenta. Estaremos satisfechos si este trabajo genera la confrontación y sirve a futuros investigadores de nuestra realidad urbana, para corroborar, ampliar o rebatir la información que hoy ponemos a consideración del público lector como objeto de conocimiento, recreación y remembranza.

El texto respeta la versión de cada uno de los participantes, quienes trajeron a colación sus recuerdos y trataron con ellos de hacer una interpretación de los hechos o simplemente comunicar una experiencia que quisieron compartir como una forma de revivir los momentos de mayor significación. Por ello, es posible encontrar algunas diferencias de opinión sobre un mismo hecho o momento histórico. No pretende por lo tanto, mostrar una verdad acabada sino promover una reflexión alrededor de una experiencia de convivencia vecinal que muestra la belleza de la calidad humana unida al desarrollo de habilidades y responsabilidades compartidas, que bien pueden ser desarrolladas por cualquier otro grupo poblacional que, como éste, aproveche sus conocimientos, gustos, pertenencias y esperanzas para el desarrollo no sólo de la persona y el grupo familiar sino de toda la colectividad.

PRÓLOGO

Solidaridad:

“ Esta no es, pues, un sentimiento superficial por los males de tantas personas cercanas o lejanas, al contrario, es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común; es decir, por el bien de todos y cada uno, para que todos seamos verdaderamente responsables de todos”.

S.S. Juan Pablo II

Agradezco al profesor Jorge Artel y a Beatriz Osorio, por honrarme con la solicitud de escribir unas palabras preliminares al texto “EL BARRIO MODELO - RETROSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL DE UN BARRIO CON CORAZÓN BARRANQUILLERO-” y he aceptado hacerlo con el mayor de los gustos porque es motivo de orgullo este barrio que me vio nacer y crecer, al mismo tiempo me preocupa la ausencia de ese sentido de pertenencia por el barrio, la comunidad que sembró sus frutos en este complejo urbanístico se convirtió en motor de desarrollo para varias generaciones que han mantenido las propiedades a lo largo de sesenta años, creando largos lazos de amistad y confianza.

Es menester resaltar que una ciudad como Barranquilla que crece cada día abriendo vertiginosamente sus fronteras pueda conservar esos matices que hacen del barrio Modelo un excelente vivero.

Amigo Barranquillero, este libro, nace por iniciativa de los moradores del barrio; con el fin de mantener su identidad tratan de preservar las viejas y sanas costumbres, sus vivencias y todos los aspectos relacionados con la vida diaria para poder aclarar quienes fueron sus primeros moradores y quienes llegaron después. Estas personas con el decidido apoyo de su asociación cívica Modelo y la colaboración de la Corporación Educativa Mayor del Desarrollo Simón Bolívar, a través del Departamento de Extensión y un grupo de estudiantes de la Facultad de Trabajo Social comienzan la investigación, en ella se pretendió mostrar la historia del barrio, las familias que ayudaron a forjar esta comunidad y perfilar amistades que se entrelazaron con la hermandad.

Se sacaron también del baúl de los recuerdos las anécdotas de esos viejos que hombro a hombro demostraron que un barrio es más que un nombre y que de su seno salieron grandes promesas políticas, deportivas, culturales y empresariales; orgullo

para la ciudad, el departamento y el país.

Entre las figuras que ha dado el barrio María Modelo tenemos a: Chelo de Castro, Manuel Barrios Lizcano, Aida Barrios Castilla, Alfonso Manosalva Moreno, Darío de Castro Vásquez, David Pinillos, Virgilio Vizcaíno, Orlando Herrera, Carlos Henao Pareja, Ricardo Varela entre otras personalidades.

Han transcurrido 60 años y hoy el barrio Modelo es como se concibió en un principio, un modelo urbano, tal como debe ser una comunidad llena de cualidades y defectos que se comparten para construir una mejor ciudad.

El barrio Modelo a pesar de ser pequeño en extensión ha sido grande en desarrollo y diversidad de facetas. Hoy en día cuenta con dos parques, dos iglesias y un grupo cristiano, dos colegios, dos jardines infantiles, un colegio militar, el colegio Juan XXIII entre otros logros.

Muchos vivimos la construcción de sus calles, al igual que el parque y la iglesia; obras logradas gracias a la unión y al liderazgo de sus moradores y alrededor de las cuales existen muchísimas anécdotas. Es como pensar en una pequeña empresa informal de chance destinada al desarrollo de la comunidad, ya que de sus bingos y rifas salieron los recursos de estas obras.

En la memoria de todos aún permanecen esos amores nacidos al abrigo del barrio, con la complacencia de muchos padres y el desapruebo de otros, amores que de todas formas se consolidaron y hoy en día conforman hogares plenos y ejemplares. Muchos de los anteriores se desarrollaron teniendo de testigo al parque que abrigaba esa población que buscaba espacios de recreación y de privacidad con su pareja, ese sitio que nos ha acompañado hasta la fecha ha tenido sus años mozos en los cuales fue el mejor de la ciudad, pero ¡como no serlo! si hizo parte del desarrollo social que se propusieron los líderes, para satisfacer a los Barranquilleros en salud, educación y recreación entre otras necesidades. Lo más curioso es que con estos sitios se resolvió el acceso a la educación de otros sectores de la ciudad.

No puedo pasar por alto las fechas especiales, aquí no se necesitaba alquilar casetas ya que los moradores se organizaban de tal forma que pudieran unirse entorno a las festividades muchas de las veces cerrando con los vehículos las calles para que así no circulara tránsito por esa zona, la calle era el sitio para que grandes y chicos se divirtieran sin ninguna preocupación hasta el amanecer.

Estas calles también sirvieron para que se practicara deporte, ya que se organizaban campeonatos de chequita y béisbol de los cuales tenemos diversas anécdotas de modo que muchas veces veíamos correr a los jóvenes por culpa de una teja rota. Otro de los deportes fue la bola de trapo; me acuerdo muy bien que en mi cuadra vivía mi abuela, una anciana hermosísima pero bola que caía en su terraza era de ella, veo a

través del prisma del recuerdo a otra vecina persiguiendo a los pelaos con un bate para darles porque el nieto había llegado llorando, a nuestro amigo martes trece, porque siempre que jugaba, se partía algo, en fin, esas anécdotas que no vemos que se vivan hoy porque los jóvenes están al frente de los juegos electrónicos que los alejan de la realidad del barrio. Esa realidad que a muchos nos gustaría volver a vivir.

El barrio ha sido un sitio de amigos, de terrazas rojas muy grandes y de bastante arborización, ya cuando a la ciudad la azota la inseguridad es que vemos como se han venido encerrando tras unas rejas que promueven la pérdida de esa esencia, tranquilidad y armonía que se respiraba desde que se concibió el barrio como un modelo urbanístico para la ciudad.

Esos que hoy llamamos los fundadores del Barrio Modelo sabían muy bien el significado de ciudadanía y comunidad. Me atrevería afirmar que ninguna comunidad en Barranquilla organizó y estructuró el desarrollo de su sector así. Logrando lo que para muchos es imposible y que hoy en día se llama liderazgo y trabajo en equipo.

Definitivamente ellos comprendieron muy bien que el pasado siempre será pasado, el presente se vive y el futuro nunca se vive pero se construye partiendo de los anteriores. Esta frase me hace acordar a esos moradores que nos enseñan que si queremos una mejor ciudad, hay que trabajar día a día por lograrla y que la administración debe apoyar pero la comunidad debe poner de su parte para generar el desarrollo de su barrio.

Hoy cuando la mayoría de los líderes fundadores han fallecido, no queda más que invitarlos a no dejar perder el norte que ellos trazaron y por el cual lucharon en vida. Invitamos a todos los moradores del barrio a no perder ese rumbo. A los nuevos que se integren para que vivan con ese manual de convivencia, el cual se ha respetado sin que existiera sólo con la solidaridad y la amistad que ha caracterizado a este barrio como uno de los mejores viveros en la ciudad de Barranquilla.

El barrio Modelo necesita ser nuevamente ejemplo en la ciudad, hoy cuando la intolerancia y el odio se apoderan de nuestros espacios, la falta de arraigo cultural con el barrio y la urbe son sus causas principales. Es hora entonces de volver a algunas de esas costumbres inquebrantables de la comunidad, le hago un llamado a los nuevos moradores para que investiguen cómo nació este vivero y creen ese sentido de pertenencia que tuvieron nuestros abuelos, padres y la última generación, la cual gracias a las abuelas ha conocido las anécdotas de como comenzaron a forjar sus hogares y trabajar hombro a hombro a fin de crear un barrio como su nombre lo dice “Modelo.”

HENRY JOSÉ MANOSALVA VERGARA

Barranquilla Septiembre 22 de 2004.

1. EL BARRIO MODELO

1.1. UBICACIÓN

Barranquilla desde la urbanización del barrio “El Prado” venía con una interesante tradición de urbanizaciones modernas planificadas y dotadas de todos los servicios públicos. Gracias a la acción de la empresa urbanizadora Parrish & Cia. Ltda.¹. En el libro *Estructura económica de Barranquilla* de los autores José Consuegra Higgins y Benjamín Sarta, se manifiesta que:

Barranquilla fue durante la década del 35 al 1945, la ciudad de Colombia que mayor número de calles pavimentadas tuvo. Y también, la que más hermosos y en mayor número contó con sectores residenciales. Sus barrios se caracterizaron desde entonces por sus amplias zonas verdes, sus bellísimos jardines y el perfecto trazado de calles, andenes y bordillos.²

En la década de los 40 esta ciudad se encontraba en pleno crecimiento y aumento de la densidad poblacional, por lo cual requería de una renovación urbana y de la construcción de casas en serie con mentalidad de estandarización, como solución al problema de vivienda. Ya años atrás en Bogotá y Medellín habían surgido algunos intentos para la construcción de barrios obreros.

En 1930 se denominó ciénaga de las culebras al sector donde posteriormente se construyó el barrio Modelo. Este lugar era una especie de humedal que desapareció con el paso del tiempo. El proceso de urbanización posibilitó (hacia 1944) las construcciones sencillas, ideadas para el sector obrero de la ciudad. Sus límites iniciales comprendían la carrera 62 hasta la carrera 64 y las calles 48 a la 58 (hoy boulevard Von - krohon.)

1.2. LÍMITES

1 SARTA Benjamín y CONSUEGRA H. José. *Estructura económica de Barranquilla*. Ed. Editora Atlántico. S.F. 191.

2 Ídem. P. 191

El barrio Modelo limita al oriente con el río Magdalena, al sur occidente con la carrera 62 y el barrio Montecristo; al norte con el barrio Bellavista; al sur con los terrenos que se llamaron Once de Noviembre, hoy la Segunda Brigada, batallón del ejército, el Instituto técnico Nacional de Comercio, la fábrica de tejidos Filitta -hoy Gracetales-; por el este con la vía del ferrocarril -hoy vía 40-, lugar desde donde se iba hacia Puerto Colombia. Asimismo la bodega de la Federación de Cafeteros “La María” -hoy estadio Tomás Arrieta-, la compañía de navegación fluvial Linder Meyer -hoy electrificadora del Atlántico-, la compañía de navegación “El Nardo” -hoy la Cárcel Modelo-, astillero “Los Cicales” -hoy Cartón de Colombia-, fábrica “La Fosforera” y un sector llamado Veranillo donde estuvieron ubicadas: la fábrica de maderas La Industria, la Naviera Colombiana, la compañía de aviación Scadta -hoy Base Naval-, y la Asiática que después se llamó la Cascada -hoy Jabón Tusica-; al oeste con la carretera en asfalto Von – krohon -hoy boulevard de la 58-, más un monte llamado hoy barrio Santa Ana, Postobón y el campo de entrenamiento naval.

1.3. OTRAS CARACTERÍSTICAS DEL BARRIO MODELO

Para 1994 contaba el barrio con una población de 3.684 habitantes y un total de 551 viviendas. Esto corresponde a 6.68 habitantes por vivienda. El área del barrio es de aproximadamente 342.500 M². Dato que revela una densidad poblacional baja -10 habitantes por kilómetro²- lo cual se explica básicamente porque predominan las casas de dos pisos; a diferencias de lo que sucede cuando la construcción de unidades de viviendas corresponde a edificaciones mayores de dos pisos. Por otra parte el estrato social de sus habitantes es medio-alto, lo que excluye la posibilidad de hacinamiento³

3 Fuente: Barranquilla, Plan Sectorial de Salud 1995-1997 Tomado de Astrid Aguilar, folleto encontrado en el archivo histórico de Barranquilla.

2. GÉNESIS DEL BARRIO MODELO

2.1. INFORMACIÓN GENERAL

Los datos sobre el origen del barrio se obtuvieron a través de entrevistas y diálogos con personas que moran en él desde sus inicios y que de algún modo han contribuido a su conformación. Con personas que no lo habitan pero mantienen lazos afectivos hacia éste. Por ello, aunque puedan considerarse poco exactos, se trata de consignar los recuerdos de los primeros moradores o las creencias obtenidas a través de la tradición oral⁴.

En 1930 este sector era parte del barrio Abajo que incluía también el hoy barrio de Montecristo. En el barrio Abajo hacia el norte, existía un extenso humedal donde se formó el barrio Modelo, y que, debido a la presencia de flora y fauna propia de un humedal –culebras como la cascabel, mapaná rabo seco, guarda camino y coral- De ahí que en sus comienzos fue llamado “ciénaga de las culebras”. Asimismo la presencia de conejos, garzas, armadillos y otras especies de animales.

Algunos años después el terreno fue considerado el basurero de los barrios localizados al norte de la ciudad. Posteriormente se rellenó y se llevaron a cabo obras de saneamiento sobre él. Al pasar el tiempo, el terreno ya saneado se convirtió en un campo óptimo para la construcción. El señor Samuel Hollopeter gerente de Empresas Públicas Municipales, y el ingeniero urbanista Karl C. Parrish propusieron y recomendaron al alcalde de esa época, señor Rafael Borelly, que en esos terrenos se construyera un barrio popular obrero. La idea tuvo la aprobación de la firma constructora Cornelisse.

Corría el año de 1938 cuando el señor alcalde, luego de consultar con el ingeniero-arquitecto Octavio Giraldo Maury y con su hermano el maestro de construcción Antonio Giraldo Maury, llegó a un acuerdo con el Instituto de Crédito Territorial (I.C.T.)⁵ para urbanizar el terreno. Los trabajos de construcción finalizaron en el año de 1943, y en 1944 se empezaron a adjudicar y a vender las primeras casas.

⁴ Especialmente para este apartado, se tuvo en cuenta el relato hecho por Camilo Ramos Rojas sobre la historia del barrio Modelo, de donde se tomó la mayor parte de la información. Ver numeral siguiente.

⁵ Hoy denominado INURBE

El 23 de junio de 1944, se le da el nombre de barrio Modelo porque se pretendía que todos los que lo habitaran fueran casados, pero también porque fue considerado como modelo de urbanización a seguir no sólo en el distrito de Barranquilla sino en todo el país. Las construcciones se llevaron a cabo en tres etapas: en la primera etapa se construyeron 112 soluciones de vivienda, en la segunda 15 viviendas y por último se construyó la tercera etapa con 20 viviendas ubicadas entre las carreras 67A a la 57B y desde la calle 49 a la 52.

En su mayoría las casas fueron adjudicadas por el I.C.T. y la alcaldía a sus trabajadores por la suma de \$3.141.91 (tres mil ciento cuarenta y un pesos con noventa y un centavo m / legal) para pagar en 20 años con un interés del 3% mensual. En estas cuotas mensuales estaba incluido el valor correspondiente al seguro de vida y al seguro contra incendio. Vale la pena resaltar que las viviendas que poseían terrazas tenían un valor mayor que las que no contaban con éstas.

El barrio Modelo se creó durante la administración del Dr. Alfonso López Pumarejo, presidente de la república para ese entonces, y es reconocida en el distrito de Barranquilla por ser la primera urbanización de clase media de la ciudad, con características estandarizadas. Si bien para la época existían en sectores de bajos recursos los llamados “pasajes”, que eran conjuntos de casas con piezas alineadas a lado y lado con: cocinas, lavaderos y sanitarios comunes; éstas no eran propiamente urbanizaciones. La urbanización El Prado construida en 1918 y otras que para la época existían, no eran de características estandarizadas. En todo el territorio nacional se fundaron 20 barrios modelos similares al de Barranquilla.

A continuación se retomarán algunas versiones de los primeros habitantes del barrio para rescatar sus propias impresiones acerca del nacimiento de éste y para dejar constancia de la memoria histórica. Estas impresiones se compararán con algunos documentos escritos que se tenían a mano, sin las pretensiones del historiador erudito o especializado, pero sí con la modestia del neófito que apenas da sus primeros pasos en el intrincado terreno de la investigación. Sin embargo, el sólo hecho de rescatar la historia oral justifica el esfuerzo y permite que los historiadores de profesión puedan posteriormente asirse para reafirmar o refutar estas fuentes de primera mano.



La foto muestra una de las primeras viviendas del sector que mantiene las características de construcción original. Calle 56 N° 53 – 61 Propiedad de la señora Ivón de la Rosa Callón

2.2. LA TRADICIÓN ORAL

2.2.1 El relato de Camilo Ramos Rojas

Así relata Camilo Ramos Rojas⁶ la historia del barrio Modelo en una reunión donde leyó los manuscritos que a continuación se exponen:

Buenas tardes:

Quiero manifestarles a los habitantes de este progresivo barrio, que he sido invitado por estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Simón Bolívar para presentar o recordar la construcción de este barrio, como fue.

Esto no lo hago con el propósito de polemizar porque puedo haber olvidado algunos detalles.

Este sector norte de la ciudad fue tenido en cuenta para construir lo que se iba a llamar Villa Olímpica porque Barranquilla fue elegida para efectuar los quintos juegos centroamericanos y del caribe, y se tuvo en cuenta esta zona como apta para realizar dicha Villa, por lo que salía económica por ser la más despoblada en esa época.

Conocida la intención que tenía la alcaldía y el gobierno de construir aquí, se movilizaron los habitantes de éste sector norte a impedirlo, como el barrio Montecristo, barrio Abajo y San Francisco asesorados por el senador Néstor Carlos Consuegra, el abogado Ramón Castro González y varios concejales, entre ellos Lácides Peña.

En esta zona se iba a construir el estadio de fútbol, el estadio de béisbol, el estadio de básquet, piscina, velódromos para ciclismo y patinaje, cancha de boxeo y pesas. Pero por el civismo de estos moradores ésto fracasó.

Nada más se construyó el de béisbol, piscina, coliseo, y la tal Villa fracasó, por lo tanto se empezó a urbanizar.

Por solicitud de la doctora Lugarda Ballestas, nuestra coordinadora y psicóloga de la comuna 16, del barrio Modelo y del salón de la tercera edad, voy a hacer una pequeña reminiscencia o recordación del inicio de este barrio, con sus antecedentes.

6 Camilo, aunque no es habitante del barrio Modelo, vivió como vecino todo el proceso de conformación del mismo.

En lo que yo recuerdo, mis padres y mis hermanos, nos mudamos al norte de la ciudad, lo que en esa época llamaban el barrio Abajo, o sea Montecristo, esto fue por los años 1930.

Naturalmente como niño que era, comencé a orientarme de este sector y sus vecinos. Noté que por el sur estaba el barrio Abajo, y por el norte había un monte grande, hoy llamado barrio Modelo, y más abajo seguía la línea del tren que seguía a Puerto Colombia y una compañía de aviación, cuyos aviones despegaban y acuatizaban por el río Magdalena. También había en este sector empresas de navegación fluvial.

Por el oeste, los barrios Bellavista y Prado, San Francisco que ahora le llaman -San Pacho-, como dije anteriormente en este sector donde está ubicado el barrio era un gran monte, con terrenos altos y bajos, con muchos huecos profundos.

Siendo el doctor Samuel Hollopeter, gerente de E.P.M., y representante del banco Chicago (E.E.U.U.), optó por rellenar estos terrenos con basura y tierra, por consiguiente lo llamaban antes el Aseo Público, del norte, luego fueron saneados.

En este sector también funcionaban dos Caleras o sea fábrica de cal, cuyos dueños eran alemanes, uno de apellido Welpley y el otro de nombre Fugperk. Estos terrenos también fueron rellenados con el tiempo. Posteriormente este monte y terreno se convirtió en un buen campo, nivelado por caterpillar y motoniveladora. El señor Samuel Hollopeter y el ingeniero urbanista Karl Parrish, que le decían el viejo, recomendaron al señor alcalde construir un barrio popular obrero, en dichos terrenos, y la firma constructora Cornelisse, también aprobó esta idea, para el progreso y embellecimiento de la ciudad.

Esta idea fue insinuada en el año 1938, siendo alcalde Rafael Fernández Díaz y luego el alcalde Julio Montes. Pasado algún tiempo, volvió a removerse la idea a eso del año 1941, entonces era alcalde Rafael Borelly Galindo, éste consultó con el ingeniero - arquitecto Octavio Giraldo Maury, y su hermano maestro de construcción, señor Antonio Giraldo M. Luego se llegó a un acuerdo con el I.C.T., y se dio comienzo a la obra de urbanizar dichos terrenos. Estos trabajos finalizaron en el año 1943.

En el año de 1944, se empezó a adjudicar y vender dichas casas al precio de \$2.400.º, y las casas de las esquinas a \$2.600.º. Naturalmente en estos terrenos se planificó dejar lugares para parques, iglesias, escuelas. De modo que este barrio, se inauguró en el año de 1944, y otras obras como la escuela "Centro de educación básica N° 58", la escuela Antonio José de Sucre, hoy la escuela hogar para

señoritas, esto fue en el año de 1945.

También se construyó, la escuela de “Nuestra Señora de Guadalupe”, esto fue en el año de 1954, siendo obispo de la ciudad Francisco Gallego Pérez. Por la antigua calle del Lomón, hoy la calle 49, con la carrera 62 se construyó la iglesia presbiteriana, por mister “Gudfu,” con la ayuda del señor Benjamín Sarta, en el año de 1949.

Quiero aclarar que esta urbanización se inició con el nombre de Barrio Obrero Popular y fue cambiado por el de barrio Modelo por ser la primera en Barranquilla, Colombia, en construir las casas en series iguales. Esto se convirtió en modelo ejemplar de urbanización de casas unificadas. Otra cosa, este barrio fue construido en forma de ángulo, porque la topografía no daba para más y además las medidas de la carrera 62 entre las calles 48 a 58 era más ancha que al final del barrio, hoy por la vía 40 que es más angosta, por el sistema circunvalar.

Voy a mencionar sus antiguos linderos y los de ahora presente, en la siguiente ubicación: Por el sur con terrenos que llamaban Once de Noviembre, hoy la Segunda Brigada, colegio Nacional de Comercio. Barrio Montecristo, Fábrica de tejidos Filta, hoy Gracetales; por el este la vía del ferrocarril, hoy la Vía 40, en forma circunvalar hacia Puerto Colombia, también la Bodega de la Federación de Cafeteros la María hoy Estadio Tomás Arrieta, compañías de navegación fluvial Linder Meyer, hoy electrificadora del Atlántico, compañía de navegación La Nardo, hoy cárcel Modelo, Astilleros Los Cicales, cuya campana nos daba la hora, hoy cartón de Colombia, fábrica la Fosforera. Seguía un sector que llamaban Veranillo, aquí estaban ubicadas: la fábrica de madera La Industria, La Naviera Colombiana, seguía la Cía. de aviación Scadta, hoy la Base Naval, la Ansiática, que después se llamó Lavandería la Cascada, hoy Jabón Tusica, en esa época quedaron unos terrenos sin ocupar en la Vía 40, hoy está Alfredo Steckel , fábrica de Pastas Generoso Manzini y fábrica de zipper Yidi. Por el oeste, la carretera en asfalto Von - Krohn , hoy Boulevard 58 más un monte, hoy barrio Santana, Postobón, y campo de entrenamiento Naval

Hoy este barrio Modelo goza de grandes beneficios y seguridad. Cuenta con un cuerpo de Bomberos a 400 mts. de distancia, vigilancia a 150 mts. de la P.M. -Segunda Brigada- y la vía 40 con Infantes de Marina a 200 mts. Para la educación contamos con tres escuelas o colegios, en religión con dos iglesias, una católica y otra presbiteriana. Un buen parque para la recreación, dos estaciones de taxis, varias rutas de buses y busetas que los acercan a muchas partes donde queramos llegar. Farmacias, Juntas de acción comunal y un centro para la tercera edad, años de plenitud, apoyado por la Universidad Simón Bolívar y por la iglesia de Guadalupe y un puesto de salud. Además el AMOR de todos los habitantes de este barrio.

Bendito sea nuestro Dios, que nos brinda tanta dicha.

2.2.2. Diálogo abierto con varios personajes del barrio

El día 16 de mayo de 2004 se reunieron en la casa de doña Edith Montenegro varias personas integrantes de las familias fundadoras del barrio con alumnos y alumnas de la facultad de Trabajo Social de la universidad Simón Bolívar, con el objeto de socializar recuerdos. Se trató el tema de los orígenes del barrio, pero también el de los esfuerzos de los moradores por conseguir y mejorar los servicios y de cómo este trabajo espontáneo concluyó en la organización de la junta de acción comunal.

A la reunión asistieron en representación de las familias fundadoras las siguientes personas: Edith Montenegro, Beatriz Osorio ⁷, Nury Herrera, Deisy Ojeda, Moisés Montenegro (monchy) y Próspero Navarro. Éstos comenzaron hablando de los buses de María Modelo que anteriormente cubrían la ruta únicamente por la carrera María. Hoy en día lo hacen por la carrera 58 dándole la vuelta al Coliseo Cubierto para tomar luego la carrera María hasta llegar al puente Fagrade para retomar más tarde la calle Murillo.

Actualmente las rutas se han incrementado. Además de la ruta María Modelo, transitan por el lugar las rutas: Calle 17 “Las Palmas”, La Carolina ecológica y Paraíso; otras rutas cercanas son Ruta 3, Ruta 4 y la Coochofal. Esta diversidad de rutas hace del barrio un sitio central y de fácil desplazamiento. Se recordó cómo el pasaje era cancelado con un ticket de centavo y que mediante acuerdo municipal se logró que parte del dinero recaudado fuera utilizado para la creación de escuelas públicas.



El facsímil que se muestra corresponde a uno de los tickets por valor de un centavo que a modo de pasaje se entregaba.

- Acerca de los orígenes del barrio nos comenta Moisés Montenegro:

⁷ Beatriz Osorio y Edith Montenegro participaron en esta reunión con comentarios sobre los servicios comunitarios y la junta de Acción Comunal. Estos comentarios se verán más adelante en el aparte de participación comunitaria.

El origen del barrio se da a raíz de una ley de la República promulgada durante el gobierno de Alfonso López P. donde ordena construir 20 barrios populares modelos en todo el país. Es por ello que hay varios barrios modelos en Colombia. Éstos fueron construidos por orden de las alcaldías municipales con el apoyo del I.C.T., que en esa época financiaba las casas. En Barranquilla se inicia bajo la administración del alcalde Rafael Borelly. Al inicio se ordena hacer 150 casas por acuerdo municipal, que comprendían de la carrera 62 hasta la 66 y desde las calles 49 hasta la 56, ese es el verdadero perímetro del barrio cuando hicieron las casas.

La primera etapa constó de 150 casas que fueron adjudicadas no sólo a empleados del municipio de Barranquilla, sino también a particulares, que si reunían los requisitos para adquirir las casas, se les vendían. En la segunda etapa las casas son entregadas directamente a empleados públicos del municipio; se entregaron 9 casas a: Chelo De Castro, Carlos Henao Parejo, José Lucas Dugán, Víctor Gutiérrez De La Cruz, Miguel Flores, Rafael Palacios, Américo Ibáñez, Francisco Vergara, Santiago Pérez.. Todos ellos empleados de la alcaldía.

Como quedaron una serie de lotes desocupados hubo personas que compraron estos lotes y levantaron sus viviendas, a saber: el capitán Andrés Peñate, Arturo May, Octavio Osorio, el señor Collantes y el señor Bernal. Luego el municipio construyó una etapa de cuatro casas de dos pisos. La etapa comprendió desde la 76B a la 71 y desde la 49 a la 52. Los lotes fueron comprados por los turcos Daes, quienes construyeron unas casas que luego fueron vendidas a particulares. También los Certain compraron unas casas que luego serían puestas en venta.

- Próspero Navarro y Nury Herrera recuerdan así el Centro de Salud:

El centro de salud fue construido sobre un lote baldío propiedad del municipio, que consiguió el señor Alfonso Manosalva, morador del barrio y concejal. Este centro de salud estaba muy bien dotado y su razón social consistía en ser una entidad sin ánimo de lucro. Allí se les brindaba atención especialmente a los ancianos. Se les daba de comer y se les auxiliaba con ropa y regalos para la época navideña. La junta directiva estaba encabezada por varias personas entre ellas Juan Borrás, Electo Salcedo, Tulio Ortiz, Alfonso Manosalva, Rafael Herrera y Moisés Montenegro. En los años 90 pasó a ser conocido como Hogares Crea. Actualmente la edificación está en venta.

- Mauricio Castro Arjona quien residió en el barrio en la década de los años 40 se refiere así a la casa donde vivió de niño:

Comunicaba a un patio pequeño de la vivienda y a una terraza también

interior. El patio principal de mayor área se encontraba en la parte posterior. Mi padre para calmar las inquietudes por la forma de la casa me explicaba que el diseño era similar a las que utilizaban en el interior del país.

3. LOS PRIMEROS EN LLEGAR

3.1. PRIMEROS MORADORES

La información que sigue corresponde a las entrevistas realizadas en el año 2003 a varias de las personas fundadoras del barrio y a algunos “Personajes”, que aunque no son propiamente habitantes del barrio, conocen a sus moradores por llevar mucho tiempo recorriéndolo y participando en cierto sentido de su cotidianidad. Es el caso de los señores Parejo y Bienvenido Fuentes.

El primero, el señor Parejo, al momento de esta entrevista tenía 25 años de vender tamales en el barrio. Por su oficio lo llaman el señor de los tamales. El segundo, el señor Bienvenido Fuentes, un indigente que “deambula” por sus calles desde hace 20 años; recibe ayuda de los vecinos por ser conocido del barrio, según sus propias palabras. También se entrevistó a la señora Aureliana Herrera Reyes (q.e.p.d.) vendedora de frutas durante más de 30 años en el barrio y a la señora Rebeca Cadavid. Esta última trabajó durante mucho tiempo en la Iglesia. En su entrevista comentó sobre la construcción de la Iglesia, así como de los sacerdotes que han pasado por la misma.

Los fundadores entrevistados fueron: Ana del Carmen Ortiz Parra, Yolanda Herrera, Ana Rodríguez de Moreno, Edith Montenegro, Judith Navarro, María Eugenia Osorio, Moisés Montenegro, Martha Zagarra, Berta Cruz de Lineros, Vicente Lineros Serrano, Ruby Vizcaíno y Carmiña Borelly. De estas entrevistas salieron las listas de los fundadores y la de los que sin ser fundadores llevan más de 20 años de vivir en el barrio.

3.2. LISTADO DE FUNDADORES

Gumersindo Serge y su esposa Salvadora, Sofía Jiménez, César Blanco de León, Ana de Blanco, Ana Ortiz Parra, Tulio Ortiz y Nilda Pava, Ana Rodríguez de Moreno, Virgilio Vizcaíno y su esposa Beatriz Zagarra, Rafael Borelly y su esposa Isabel Ojeda, Plutarco Zagarra y su esposa Elsa de Zagarra, Vicente Lineros Serrano y su esposa Berta de la Cruz de Lineros, Ana Rodríguez de Moreno, Moisés Montenegro, Silvio Peñate, José Vergara, Rafael Jaramillo, Alfonso Manosalva, Chelo de Castro, Heriberto Hernández, Manuel Barrios, Señor Osorio, Arturo Retamozo, Jorge De la Rosa,

Mercedes Vengoechea de Arrázola, Rafael Villarreal, Manuel Agustín Núñez, Horacio Zúñiga Benavides, Oswaldo Ojeda y su esposa Estela Hernández, Ángel Visbal, Miguel García Reyes, Francisco Gómez, Héctor Stefanell, Félix Restrepo, Manuel Navas, Francisco Molinares, Pablo Martín Leyes, Guillermo Pinzón, Enrique Durán, Fernando Whelpley, Moisés Montenegro, Vicente Lineros, Heriberto Ahumada, Ruth Molinares, Isabel Camargo, Lácides Muñoz, Luis García, Familia Collantes, Familia Arrieta, Rafael Herrera e Isabel Peña, Rebeca San Juan, Ambrosio Hernández, Dilia de Rodríguez, Arturo Molinares, Marcelino Calle, Isabel de Moya, Familia Barriga, Luis de la Salas, Familia Noguera, Gustavo Teherán, Winston Betancourt, Úrsula Sepúlveda, Lucila de la Ossa, Capitolino Mier, Jacobo Ojeda, Familia Jaramillo, Familia Cardoso y Arturo May.

3.3 LISTADO DE PERSONAS NO FUNDADORAS QUE HABITAN EL BARRIO DESDE HACE MÁS DE VEINTE AÑOS⁸

Ernesto Fernández y su esposa Teresa de Fernández, Ana de Moreno y sus hijas Gloria y Maruja, Familia Alfaro, Familia Molinares, Edith Montenegro y Moisés (monchy), Graciela Peinados y Álvaro Vergel, Arturo Rojas e Hijos, Martha Zagarra, Familia Barros, Luis Gómez, Berta de Lineros, Víctor Navarro y su esposa, Nury Herrera, Berta Roncallo de Henao, Yolanda Herrera, Familia Borrás, Estela Ojeda y su hija Deisy, Familia Tapias, Familia Rodríguez, Familia Hernández, Familia Llanos, Familia Restrepo, Familia Fernández, Miriam Quintero, Familia Abdala, Familia Martín Leyes, Familia Ortiz, Florecida Valle, Enrique Hernández, Luis Zagarra, Marcos Cáceres y Señora, Familia Rosero, Familia Ahumada, Familia Oviedo, Familia Medina, Familia Pinillos, Familia Navarro, Familia Montaña, Celedonia Pinillos e hijos, Lucho Arias, Faustina Reano, Familia Conde, Familia Durán, Familia Molinares, Familia Arrázola, Familia Aguilar, Familia Ariza, Beatriz Y María Eugenia Osorio, Silvio Peñate y Familia, Alba Ibáñez, Marina y Vilma Pérez, Betty Palacio, Familia Zuluaga, Familia Palacio, hermanas García, hermanas Dugand, Zully Manosalva, Familia Serge -nietos y nueras-, Familia Barrera, Hermanas Visbal, Ricardo Gómez y hermana, María Margarita Palacio nieta de Rafael Palacio, familia Polo.

3.4 LA URBANIZACIÓN SANTA ANA

Al interior del barrio Modelo el I.C.T. y la firma Noguera construyeron la urbanización Santa Ana, ubicada desde la calle 58 entre las carreras 66 y la vía 40 hasta la calle 48B con carrera 66B. En el año 1964 siendo alcalde de la ciudad Rafael Borelly entregó estas vivienda a los militares. Hoy la mayor parte de este sector sigue siendo habitado por militares retirados y en servicio . Según informan María Eugenia Osorio y

⁸ Este listado no da cuenta de todas las personas. Sólo se incluyen las que recuerdan las personas que fueron entrevistadas. Lo mismo sucede con los establecimientos que se informan en el ítem que sigue a continuación.

Eugenia Gutiérrez de Mier, los muchachos llamaban a esta urbanización la ciudad perdida por lo que “estaba al fondo y después era puro monte”.

3.5 LOS PRIMEROS ESTABLECIMIENTOS

En el año 1965 comenzaron los primeros establecimientos para la atención al público. Entre éstos están: el Palacio del Jugo, propiedad de la familia Contreras; el Instituto Nacional de Alimentos (INA) creado durante el gobierno de Rojas Pinilla⁹; la carnicería de Ramiro Guzmán; la peluquería “Los Ángeles” de Marcos Cáceres Fernández ubicada en la calle 58 con 66 y que duró casi 35 años; la tienda de la señora Ruth Mercado, que además tenía un estadero donde solían reunirse los habitantes del barrio para tomar cervezas y jugar dominó. Asimismo estaban las tiendas del Señor Quintero, cachaco Serafín, señor Miguel Carreño, señor Carlos y el Emporio.

⁹ Funcionó en casa de la familia Rosanía

4. LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

En muchas partes del país la participación de la gente en la gestión de los barrios es en un principio espontánea. Con el tiempo y la experiencia en el trabajo comunitario los grupos comienzan a ver las ventajas de este tipo de trabajo y se constituyen en juntas cívicas y de acción comunal. Así sucedió en el barrio Modelo cuando los vecinos se unieron para realizar obras, conseguir una mejora o apoyar una causa de beneficencia. Por los comentarios de los primeros pobladores parece ser que la primera participación comunitaria de los vecinos se da alrededor de la Iglesia y el parque. Ésta se inició con la conformación de juntas provisionales para la realización de obras cívicas, hasta que se constituyó la Junta de acción Comunal y el Comité Cívico. Este último fue legalizado con el nombre de Asociación Cívica de Trabajo Modelo.

4.1. CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

De acuerdo con la información obtenida tanto en las entrevistas como en los documentos, la iglesia “Nuestra Señora de Guadalupe” se construyó en 1954, siendo obispo de la ciudad monseñor Francisco Gallego Pérez.

Ante la necesidad de un sitio adecuado donde los feligreses, habitantes del barrio, pudieran cumplir con sus preceptos religiosos, las autoridades eclesiásticas junto con algunos vecinos decidieron unirse para llevar a cabo la construcción de un templo. Fue así como estos actores sociales resolvieron crear una junta con la exclusiva finalidad de construir la iglesia para consagrarla a Santa Ana, nombre de una calera ubicada en terrenos aledaños al sitio donde se construyó el templo.

La junta pro -construcción de la Iglesia designó al Dr. Octavio Giraldo para el diseño de la edificación. Hizo rifas, bazares y recibió aportes de las familias del barrio en materiales para la construcción. Además las reinas del barrio que participaban en el carnaval obsequiaban los premios obtenidos en los concursos que se realizaban en la batalla de flores donde por varios años obtuvieron el primer puesto. Las donaciones del reinado significaban un jugoso monto en efectivo que era aprovechado en la compra de los materiales restantes para la construcción. Fue así como poco a poco se hizo realidad el anhelo de los vecinos de tener un sitio para las celebraciones y actividades de tipo religioso.

Antes de culminar la construcción, en el lote designado para el templo, se celebraban

misas todos los domingos; éstas eran oficiadas por el reverendo Pedro María Rebollo; igualmente, todos los domingos se designaba a una familia diferente que ofrecía el desayuno después de la Eucaristía. Finalmente la iglesia fue terminada con la ayuda de algunas empresas de Barranquilla.

El reverendo Guillermo Grisales Gallo oriundo de Medellín – Antioquia- fue elegido como párroco y ejecutó una excelente labor con la culminación y la inauguración del templo. Vale la pena resaltar que ésta fue la primera iglesia de la ciudad que realizó en sus fiestas patronales la “LOA”. Para ello emplearon los libretos de Alfredo De La Espriella y del poeta cubano Nicolás Guillén. En dicha “LOA” se representa la aparición de la Virgen al indio Juan Diego en Guadalupe Méjico.

El nombre del templo fue inicialmente el de Santa Ana como se mencionó antes, pero al llevarse a cabo dos procesiones y no contar con la imagen de esta santa, alguien del barrio prestó la de la virgen de Guadalupe y entonces algunos residentes propusieron llamar al templo “*Nuestra Señora de Guadalupe*”.



Fachada actual de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe.

4.1.1 Recuerdos de la señora Berta de Linero sobre la participación ciudadana en la construcción del templo.

Así comienza su relato doña Berta de Linero:

El 7 de junio de 1944 se entregaron 112 casas a 112 familias de los empleados del comercio en Barranquilla. Recuerdo ese día con mucho agrado porque era muy bonito ver a los camiones de mudanza entrar y

salir del barrio, entre los que se mudaban estaban: César Cortissoz, Luis Certáin, Jacobo Ojeda, Ciro Ruiz, Rafael Ruiz, Horacio Zúñiga, Rafael Jaramillo, Rafael Villarreal, Héctor Stefanell, Eduardo Lazcano, Rosa Bethel de Consuegra, Oswaldo Ojeda, Ángel Visbal, Fernando Whelpley, Plutarco Zagarra, José Ramón Osorio, Félix Restrepo, Manuel Barrios, Leonidas Oyaga, Francisco Gómez, Jorge De la Rosa, Miguel García Reyes, Mercedes Vengoechea de Arrázola, Heriberto Hernández, Alfonso Manosalva, Gilberto Manjarrés, Ruth de Gómez, Chelo de Castro, Moisés Montenegro, Vicente Linero -mi esposo- y otros más que llegaron, pero que en el momento no recuerdo con claridad.

Como mi esposo Vicente Lineros era muy amigo del padre Rebollo, éste vino a bendecirnos la casa. Ese día caminamos con el padre las calles del barrio y nos animó a que construyéramos entre todos los vecinos una iglesia. Fue así como se escogió su ubicación en la carrera 66 con calle 56, frente a la casa del teniente Antonio Blanco. En común acuerdo con todos los vecinos del barrio se programó la primera misa, fue una misa campal, en el parque, un 7 de agosto de 1944, día de emoción y regocijo. Mi esposo trajo una carpa y una alfombra que le prestó el batallón Nariño y los ornamentos se consiguieron en el asilo San Antonio de las hermanitas de los pobres. Ese día el desayuno fue en mi casa y con mucho amor hice los regalos del altar, cosa que me regocijó mucho porque sentí que lo hacía para el Señor.

Fue una bonita misa ofrecida por el padre Rebollo y además fue algo de mucho valor porque todos los vecinos éramos como hermanos. Los señores decidieron escribir sus nombres en una hoja de papel y lo guardaron en una botella, la que entregaron en el sitio donde se ofreció la misa para dejar testimonio y empeño por realizar la obra de la iglesia. Desde ese día se organizaban misas en la Escuela Piloto. Los sacerdotes venían de la iglesia del carmen, entre ellos recuerdo al padre Alfredo de Totana, Ernesto Albocaser, y otros más. Formamos un grupo de señoras encargadas de atender los desayunos dominicales en distintas casas: Salvadorita de Serge, Hortensia de Zúñiga, Obdulia de Retamoso, Leticia de Visbal, Estela de Ojeda, Inés de Gómez y otras, arreglábamos el altar.

En 1947 recibimos la visita del reverendo padre Mojica¹⁰, quien llegó de México y nos regaló el primer cuadro de nuestra Señora de Guadalupe . Este cuadro era más pequeño que el actual, nosotros lo recibimos muy contentos y agradecidos. Ese día el padre desayunó en el hogar Linero de la Cruz junto con el padre Rebollo. Después de la misa dominical se conformó el grupo de la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús y los Hijos de María, siendo la primera presidenta la señora Salvadora Linero de Serge en el año 1947.

10 El padre Mojica era un célebre tenor Mexicano, que un día decidió dedicarse al sacerdocio .

En el proceso de construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, recogimos fondos a través de diferentes actividades gracias a que en ese tiempo estábamos todos hermanados. Hacíamos grandes verbenas con fritangas, bailes, ventas de platos sabrosos, etc. Esto lo hicimos las señoras acompañadas por nuestros esposos, y así se inicia la construcción de la parroquia del barrio Modelo.

La iglesia tiene alrededor de 50 años y se inicia con el obsequio de una imagen de la virgen de Guadalupe que hizo un señor de apellido *Esparragoza*, iniciando los feligreses su devoción, mientras tanto el señor Gumersindo Serge en ese entonces oficial mayor del Concejo consiguió un auxilio por \$5000 el cual se destinó a la construcción del templo 10 años mas tarde

Los primeros bautizados fueron los señores Emilio Navarro y el señor Próspero Navarro, ambos el 8 de agosto de 1954.

4.1.2 Documentos escritos de carácter oficial. Informe Parroquial¹¹

A continuación transcribimos el siguiente documento que reposa en los archivos de Nuestra Señora de Guadalupe:

ARQUIDIÓCESIS DE BARRANQUILLA
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
CALLE 58 No 66-32 Teléfono 3440523 –3494087
Barranquilla Colombia

INFORME SOBRE LA PARROQUIA DE N.S. DE GUADALUPE
BARRANQUILLA.

11 Archivos parroquiales. Arquidiócesis de Barranquilla. Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. Documento s.m.d. De este documento se transcribe textualmente la primera parte de Generalidades y se toman datos sobre el nombre y la fecha de llegada de algunos sacerdotes. El informe comprende un período de seis años y contiene un aparte sobre la historia de la Iglesia(También incluido en este libro) elaborada con ocasión de los cuarenta años, por lo que puede deducirse que el documento fue escrito después de 1994. Este documento o apartes de él han sido citado por algunos vecinos en las entrevistas, por lo que se decidió tomar la información directamente de la fuente. La información fue suministrada generosamente por el padre Rafael Londoño, último párroco de los sacerdotes javerianos.

I. GENERALIDADES:

La parroquia fue creada por Monseñor Francisco Gallego Pérez por Decreto No 63 de 28 de junio de 1.954...

Los padres Javerianos estaban trabajando en el sector desde el mes de enero de 1954. La primera zanja para el templo se abrió el 22 de febrero y al cabo de seis meses, el 8 de agosto se pudo inaugurar.

El primer párroco fue el padre GUILLERMO GRISALES y su coadjutor el padre ANDRES ARBELAEZ H. Mxy.

En el año 1955 fue nombrado párroco el P. ROBERTO SAMANIEGO y lo sucedió en el año 1960 el padre ALFONSO GÓMEZ, quien lanzó la idea de levantar un monumento a la memoria del Gran Pontífice Juan XXIII. De ahí nació el Instituto de Capacitación Familiar Juan XXIII.

La Parroquia comprende el territorio entre el río Magdalena al oriente, la carrera 62 al sur y al occidente y la calle 72 al norte. Con una extensión de 107 hectáreas.

Es una parroquia urbana en la Capital del Departamento del Atlántico.

Está compuesta por un área residencial de clase media y otra parte de clase pobre con bajos recursos económicos. Pero también es zona de varias fábricas e industrias. Con medios buenos de comunicación terrestre y aéreos con el resto del país.

Dentro del territorio de la Parroquia hay un CAI de la Policía Nacional, y está la Base Naval que tiene su capellán propio (...)

III. VIDA DEL INSTITUTO

1. Durante este sexenio han trabajado en esta Parroquia los siguientes Misioneros: como Párrocos los padres Gilberto Correa, Francisco Luis Gil y actualmente Julio Guzmán.

Como vicarios Parroquiales los padres Emilio Carvajal, Fabio Zuluaga, Jacinto Morales y el P. Bertulfo Gallego por segunda vez. También trabajó Hugo Castro.

2. El P. Gallego llegó el 1 de julio de 1988
El P. Jacinto llegó el 22 de enero de 1989
El P. Julio el 28 de abril de 1990. (...)

4.1.3 Historia de la Iglesia Guadalupe del barrio Modelo

CON OCASIÓN DE LOS 40 AÑOS DE LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

El ocho de agosto de 1954 fue un día de fiesta para el Barrio Modelo. Se celebraba por primera vez la SAGRADA EUCARISTIA en el templo que se le dedicó a la Virgen de GUADALUPE. Reina de América. Pareciera que ella quería estar, como hace 500 años en América, con nosotros aquí en Barranquilla.

En el año de 1944 se empezó a poblar el Barrio Modelo; Monseñor José María Rebollo, el Señor obispo Gallego Pérez, los señores Enrique Esparragoza, Vicente Lineros, Heriberto Ahumada, Osvaldo Ojeda y las señoras Ruth Molinares, Isabel Camargo y Salvadora Serge se unieron y trabajaron con gran entusiasmo para crear una parroquia con su templo consagrado a Santa Ana La razón por la cual pensaban en un templo consagrado a santa Ana es porque en estos terrenos había una calera que se llamaba “SANTA ANA”.

Se hicieron en dos ocasiones procesiones, pero no encontraron cuadro o imagen de santa ANA y siempre alguien del lugar prestaba una imagen de la Virgen de GUADALUPE, quien presidía el evento religioso. Después se consiguió la propiedad del terreno para construir el templo a Santa Ana cuya escritura está en la notaria tercera de Barranquilla.

Se comenzó la construcción el 28 de febrero de 1954. El doctor Octavio Giraldo Maury siempre estuvo atento a la obra con mucho entusiasmo y compromiso; en más de una ocasión de su bolsillo pagaba materiales para la construcción. El señor Benjamín Sarta regaló la mitad de las tejas y baldosas para el piso.

Rafael Salcedo Villarreal y Nelson Falquez visitaban la obra con frecuencia. Lo mismo que Víctor Gutiérrez de la Cruz del consejo estampillas pro construcción de la obra. Mientras tanto las señoras buscaban la imagen de Santa Ana, pero no la encontraron.

Faltaban pocos días para la bendición del templo y Santa Ana, no aparecía. El señor Enrique Esparragoza con tanto amor obsequió un cuadro de la VIRGEN DE GUADALUPE, el cual fue colocado en el altar y desde ese día es venerada la Reina de América.

La Eucaristía fue celebrada por monseñor Gallego Pérez, el padre Grisales y el padre Arbeláez que fueron sus primeros sacerdotes.

Hubo una gran asistencia a los actos religiosos no sólo de los vecinos sino de personas de toda la ciudad. Las bancas fueron conseguidas por el señor Juan Borrás y Manuel Barrios; la familia Dugand siempre estuvo atenta para muchas cosas.

De grata memoria han estado muchos párrocos, todos misioneros del seminario de Yarumal (Antioquia) el padre Samaniego, Gómez, Velásquez, Ocampo, Guzmán etc.

El día 12 de diciembre se celebra la fiesta de Ntra. Sra. De GUADALUPE, con una concurrida ceremonia se hace su procesión, y el doctor Issa Abuchaibe siempre le regala a la Virgen una linda serenata.

El 8 de agosto cumple también el barrio Modelo 50 años de haber llegado las primeras familias a poblarlo. Por estas dos fechas felicitaciones a los sacerdotes que hoy dirigen la Parroquia.

PÁRROCOS DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE -BARRANQUILLA-

1. GUILLERMO GRISALES	enero 1954 abril 1.955
2. ROBERTO SAMANIEGO	abril 1955 febrero 1.958
3. DARIÓ CARDONA	febrero 1958 octubre 1.960
4. ALFONSO GÓMEZ	octubre 1960 diciembre 1965
5. ALFREDO PÉREZ	Enero 1.966 diciembre 1.966
6. HERNANDO RIAÑO	enero 1967 enero 1.969
7. FRANCISCO ARANGO	enero 1969 octubre 1.969
8. GUSTAVO VÉLEZ	octubre 1969 diciembre 1.971
9. BERTULFO GALLEG0	diciembre 1971 agosto 1.972
10 JOSÉ RUIZ	agosto 1972 abril 1.973
11MANUEL JOSÉ AGUDELO	abril 1973 1.977
12 VÍCTOR OCAMPO	1977 enero 1.979
13 GILBERTO CORREA	marzo 1979 febrero 1.986
14 FRANCISCO LUIS GIL	febrero 1986 abril 1.990
15 JULIO RESTREPO V.	abril 28 1990 enero 1.993
16LIBARDO CADAVID BUILES ¹²	enero 1993
17 RIGOBERTO RODRÍGUEZ	

¹² Murió Prestando sus servicios a la Iglesia

COADJUTORES O VICARIOS PARROQUIALES DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

- ANDRÉS ARBELAEZ
- GUILLERMO BETANCOURT
- JULIO LUIS GALLO
- RODRIGO VELÁSQUEZ
- JUAN N. MEZA
- HERIBERTO VALENCIA
- JUSTO PASTOR ARISTIZABAL
- EDUARDO HERNÁNDEZ
- CARLOS RESTREPO GALLO
- WILLIAM RODRÍGUEZ
- GABRIEL OCHOA (En dos ocasiones)
- VÍCTOR CAMPO (En dos ocasiones)
- OCTAVIO HERNÁNDEZ
- RAFAEL LONDOÑO (Párroco actual)
- ERNESTO MEJÍA
- EMILIO CARVAJAL
- JULIO GUZMÁN
- ALFONSO GÓMEZ
- HUGO CASTRO
- FABIO ZULUAGA
- BERTULFO GALLEGO
- JACINTO MORALES
- LUIS ALBERTO RESTREPO

4.2. EN EL PARQUE

Otro lugar donde la participación y el entusiasmo de los vecinos estuvieron presentes fue en la construcción del parque. Ese sitio con plantas y arbolado que siempre ha jugado un papel importantísimo en la cotidianidad de las gentes como espacio para la recreación de niños y jóvenes y de esparcimiento para todos.

El barrio Modelo contó con suerte: sus moradores al visionar el desarrollo de la ciudad, conformaron juntas cívicas para la construcción de un parque que más tarde sería elegido como el mejor de la localidad por su estilo y luminosidad. A continuación se transcribe del libro de la parroquia que reposa en el archivo histórico de la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, la versión de los orígenes del parque:

Para 1944 el barrio Modelo tenía ya diseñado el sitio y las dimensiones que ocuparía el parque, la única polémica que al respecto se formó consistió en ubicarlo donde hoy está o en el sitio donde se halla en

estos momentos la iglesia. Luego de múltiples reuniones se decidió conformar una junta cívica en la cual estuvieron los señores Tulio Ortiz, Rafael Herrera, Juan Borrás, Moisés Montenegro, Rafael Jaramillo, Manuel Barrios, Guillermo Pinzón, Álvaro Llanos, Alfonso Manosalva y Lácides Núñez quienes tuvieron a su cargo la construcción del parque. Para tal tarea se contó con el apoyo de los vecinos del sector que con bazares, rifas y el aporte de algunas industrias del sector empezó a configurarse.

El parque contaba con fuente luminosa, juegos infantiles, luces artificiales y bancas de granito conformándose como una zona de recreación completa para todos los habitantes del barrio. Vale la pena resaltar que el parque con el tiempo fue nominado en varias oportunidades por la sociedad de mejoras públicas como uno de los mejores de la ciudad, pues contaba con una fuente muy linda que posteriormente fue retirada por su deterioro, es así como hijos y nietos de aquellos mantienen con alguna regularidad el servicio y mantenimiento del parque.



Un primer plano del parque en sus comienzos. Obsérvese al fondo la estructura inicial de construcción y fachadas de las primeras casas. -cortesía familia Osorio-. Las niñas son las hermanitas Osorio Villegas



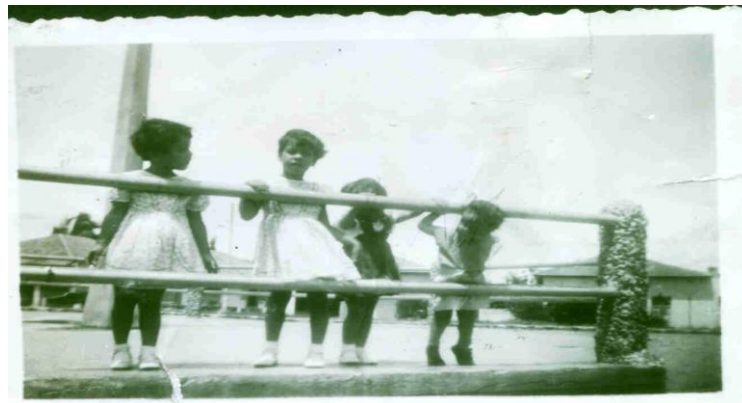
Otro plano del parque donde además se observa la recién construida iglesia de Guadalupe aún en obra negra. Las casas al lado izquierdo hacen parte de las primeras construcciones. Cortesía de la familia Osorio Villegas.



Fuente artificial que por tantos años fue el orgullo de quienes moraban a su alrededor. En la fotografía Javier y Luisa Osorio. Al fondo la Escuela Hogar. Cortesía de la familia Osorio Villegas.



Se construyeron dos puentes que convergían en una pista de baile y servía para diversas actividades. Cortesía de la familia Osorio Villegas.



Esta es La pista a la que se hace alusión en la foto anterior, se observa gran parte de su dimensión. En

la foto están Maria Eugenia, Margarita, Luisa y Javier Osorio Villegas.

Mauricio castro Arjona cuenta que:

En esa época el barrio tenía su parque que era un terreno al que le habían condicionado dos arcos para jugar... Allí jugaban fútbol y béisbol. Donde competía el NEVADA, equipo en el que participaban muchos jóvenes de esa época. Desde allí se organizaban maratones hasta las cercanías de Siape.

Con respecto al equipo de béisbol moisés montenegro dice: “el equipo más importante y que tenía patrocinio era el CAMEY, su dueño era Carlos Meyer.”



En esta foto se muestra el estado actual del parque , en su interior. Foto tomada por los estudiantes de la facultad de Trabajo Social.



Toma frontal del actual parque del barrio Modelo. Foto tomada por las estudiantes de Trabajo Social.

Sobre la organización del parque se transcribe el siguiente documento elaborado por Gerardo A. Blanco, que muestra otra versión:

Fundación de la Junta Juvenil de Acción Cultural del Barrio Modelo.

Las paradojas de la vida nos llevan a ser protagonistas de situaciones que por un lado nos llenan de dolor y tristeza y por el otro de profunda alegría y felicidad.

Después de residir por muchos años en el exterior, mi esposa Elsa y yo decidimos regresar a nuestra querida Barranquilla, con el propósito de ver si lográbamos adaptarnos nuevamente a la vida en nuestra arenosa. Finalmente el pasado 7 de Agosto del 2004 arribamos a nuestra patria chica con un inmenso deseo de volver a ver a familiares, amigos y también a establecer nuestro lugar de residencia.

A pesar de no haber perdido el contacto con Barranquilla, pues durante estos 35 años en el exterior la visitábamos con bastante frecuencia, a muchas de las amistades de nuestra época de infancia y juventud no habíamos tenido oportunidad de volver a ver. En mi caso particular, amigas como Margarita y María Eugenia Osorio, Edith Montenegro, María Eugenia Gutiérrez, Ilva y Mary Crespo. Amigos como David Pinzón, Chelito Caicedo, los hermanos Minervini, los hermanos Barrios, Pepe Fernández -el mejor coleccionista de la música de la Sonora Matancera en aquellos tiempos-.

Por circunstancias ajenas a mi voluntad no había visitado el Barrio Modelo desde mi regreso hasta la noche del viernes 11 de Marzo del 2005. Me llevó a mi barrio natal el acompañar a María Eugenia Osorio, sus hijos, hermanos y nietos, en la celebración de la Sagrada Eucaristía por el eterno descanso del alma de su querido esposo y muy apreciado amigo nuestro Armando -el Cuqui- Palacio, quien había fallecido el viernes anterior.

Al finalizar la ceremonia religiosa pude, con muchísima alegría, abrazar amigos de toda la vida. El caso de Jaime Palacio, Orlando Herrera, Margarita Osorio y Edith Montenegro. Reconocer a Beatriz Osorio, quien tendría unos pocos años de edad, para la época a la que nos referimos -Años sesenta-

Fue en este momento cuando me enteré que ya estaba casi listo para su publicación un libro sobre la historia del barrio Modelo pero en el cual no se mencionaba, por desconocimiento de causa, la Junta Juvenil de Acción Cultural del barrio Modelo.

Me ofrecí de voluntario para proporcionar la información necesaria para que se incluyera en dicho libro este importante acontecimiento de la juventud Modelense, que sin duda, marcó una época muy especial para cada uno de nosotros. A continuación, lo que recuerdo:

Un sábado cualquiera, en víspera de los carnavales de 1961, nos encontramos los habituales concurrentes a la cita diaria nocturna en el parque del barrio, con la desagradable sorpresa que todas las luces de nuestro querido parque del barrio Modelo habían sido rotas por integrantes de una barra del barrio Abajo apodada la Lobo Negro.

Nuestro disgusto fue mayor cuando nos enteramos que la mayoría de los residentes del barrio, principalmente los vecinos del parque, nos señalaban como los autores materiales del focusidio -viene de foco- y agrega mi hermano Hernando que también se nos acusó de haber introducido un burro -animal de cuatro patas- al interior del templo de Nuestra Señora de Guadalupe.

Decidimos de inmediato callarle la boca a nuestros inquisidores (as) y una hora antes montarnos en el bus para el Bolivia -término que significa salir en grupo caminando hacia el teatro Bolivia o cualquier otro teatro a ver cine-, se nos ocurre la brillante idea de organizar una rifa con el propósito de recoger fondos para reemplazar las bombillas acribilladas por la Lobo Negro.

Como no teníamos que rifar, propusimos que varios de nosotros, con la ayuda de personas allegadas a los Talleres Gudfrend (me perdonan si no está correcto el nombre), como los hermanos Calderón, nos ayudaran a obtener de sus directivos un reloj de pulsera para ofrecerlo como único premio. La suerte nos acompañó y con el reloj en nuestro poder nos dimos a la tarea de visitar cada uno de los hogares del barrio con el propósito de venderle por lo menos un número a cada uno de ellos.

La verdad, no fue tarea fácil. La mayoría de las puertas que tocamos inicialmente se cerraron más rápidamente que como se abrieron pues nuestros vecinos mayores pensaban que la tal rifa era una estafa y que los fondos recogidos serían utilizados con fines diferentes a los pregonados por nosotros.

Surgió entonces nuestro primer garante, el Sr. Manjarrés, vecino inmediato del parque por el lado de la calle 56. Fue la primera persona que creyó en nosotros y nos colaboró comprando varios números. Siguiéron en orden Chelo De Castro, Alfonso Manosalva, Berta Vda. de Henao, la familia Dugand, Paco Zagarra, el cachaco de la tienda de la esquina de la 56 con 65 -no recuerdo su nombre- y algunos otros vecinos. Esto nos dio la credibilidad necesaria para vender la totalidad de los números de la rifa, realizar el sorteo, comprar las bombillas e instalarlas en cada poste del parque, ante la mirada perpleja de muchos de nuestros queridos vecinos y por qué no decirlo, de nuestros propios familiares que no podían entender que estaba pasando con estos malos elementos del parque.

A nuestro querido Adolfo González Hans, quien desde muy joven dio muestras de seguir los pasos de Chelo De Castro en lo relacionado al periodismo deportivo, le estaba trabajando una genial idea en su cabeza -como todas y cada una de las suyas-. Era el tiempo en que la revolución cubana y su líder Fidel Castro se nos parecía muchísimo a un Simón Bolívar moderno y la gran mayoría de nosotros nos considerábamos admiradores del barbudo líder.

Adolfo pretendía invitar a la selección cubana de béisbol juvenil a que participara en un torneo que se efectuaría en el parque Once de Noviembre, con la participación de varios equipos de la liga de Montecristo, barrio Abajo y nuestra selección de Modelo, bajo su dirección. Cuando le preguntamos sobre la forma de financiar la estadía de los cubanos en nuestra tierra -por pura mamadera de gallo-, nos contestó con esa risa burlona y muy particular que lo caracterizaba...Esos cubiches no tienen problema para el alojamiento. Ellos todos son guerrilleros y como están acostumbrados al monte le decimos a Fidel que los mande con tiendas de campaña y que las instalen en el mismo Once de Noviembre. Por lo de la comida, puro jala- jala -no el ritmo musical creado por Pacho Galán- y tira- tira de la María -se refería a la venta de fritos de la carrera la María cerca al estadio Tomas Arrieta-.

El proyecto, como pueden suponer, fue descartado pero sirvió de motivación pues debido al éxito obtenido con la rifa del reloj, nos sentimos con deseos de hacer algo impactante pero no con las características del proyecto beisbolero de Adolfo. Decidimos entonces emprender la reconstrucción completa del parque. Se habló de arreglar y pintar los andenes, las poderas, las bancas, los columpios y las dos fuentes ornamentales que se encontraban completamente destruidas por el descuido de nuestros habitantes y la poca atención de la entidad encargada del mantenimiento de los parques de la ciudad.

Al regreso del teatro Bolivia, un grupo de inquietos jóvenes nos quedamos dialogando sobre esta posibilidad y logramos escoger un rimbombante nombre para la futura organización. Se llamaría Junta Juvenil de Acción Cultural del Barrio Modelo (JJACBM). También acordamos invitar a todos los jóvenes, hombres y mujeres residentes del barrio, a una asamblea general que se efectuaría el martes siguiente en casa de la familia Restrepo.

Visitamos nuevamente los hogares del barrio para hacer extensiva esta invitación pero los resultados no fueron muy alentadores. Sólo asistieron en calidad de representantes de las jóvenes del barrio, las hermanas Ilva y Mary Crespo. Esto lo conseguimos Adolfo González y este servidor, después de una visita personal a la residencia del profesor Crespo.

En esta asamblea y por votación secreta, constituimos la junta directiva de la nueva entidad. El siguiente fue el resultado final:

Presidente, Gerardo A. Blanco; Vicepresidente, Hernando T. Blanco; Secretario, Adolfo González H.; Tesorero, José Manuel Barrios; Propaganda, Antonio Restrepo.

Nuestra tarea más inmediata fue la de obtener fondos para la compra de los implementos necesarios para la acometida de las tareas de reconstrucción del parque.

Para conseguir lo anterior visitamos al honorable concejal Sr. Alfonso Manosalva quien nos prometió la apropiación de una partida de dinero para el inicio de las obras. También conversamos con el Sr. Rafael Salcedo Villarreal, en ese entonces Presidente Honorario de la Sociedad de Mejoras Públicas, quien nos prometió el envío de una cuadrilla de jardineros y trabajadores de esa entidad para ayudarnos en las labores de embellecimiento y restauración de los jardines del parque.

Ambos cumplieron sus promesas. A los pocos días fueron girados los dineros y se envió personal de la SMP para el inicio de las labores. Se procedió a la compra de los materiales que incluyeron desde dos motobombas para la reactivación de las fuentes ornamentales, hasta pintura y repuestos para los deteriorados juegos mecánicos infantiles del área de recreación del parque. En esto nos colaboró el distinguido miembro de la Policía Infantil Sr. Elías -no recuerdo su primer nombre. Posteriormente le volví a ver trabajando en una peluquería de la calle 58-.

Los trabajos de restauración demoraron varias semanas y finalmente el 7 de Abril de 1961 -día de Barranquilla- reinauguramos el parque con una ceremonia muy imponente a la cual asistieron delegados de la Alcaldía de Barranquilla, el Concejo Municipal, la Curia Diocesana y representantes de la prensa escrita y radial de la ciudad. Pero lo más importante, asistieron la totalidad de las familias del barrio y muchísimas jóvenes nos ayudaron en la venta de refrescos en los diferentes kioscos, rifas y en la organización de diferentes eventos.

Recuerdo una anécdota muy especial: La ganadora de uno de los premios fue la Sra. Margarita de Osorio quien muy gentilmente nos lo devolvió para que lo rifáramos nuevamente y así consiguiéramos más fondos. Ejemplo que nadie más imitó. También recuerdo que fue mi primer contacto personal con quien hoy he compartido mi vida matrimonial y el hogar de tantos años. Mi esposa Elsa Cecilia Zagarra D. Esto se lo debemos a su prima Ruby Vizcaino Z. quien reunió a un grupo de jóvenes para que nos colaboraran en diversas actividades.

Paso a relatarles las actividades realizadas -las que recuerdo-

Honores al Pabellón Nacional.

Himno de Barranquilla.

Bendición de las obras por parte del Sr. Párroco de la iglesia de Guadalupe-no recuerdo su nombre-.

Carrera de bicicletas en tres categorías.

Carrera de sacos.

Varas de premio.

Entrega de las obras a los residentes por parte de este servidor, en representación de la Junta.

Retreta por parte de la Banda Departamental de Música.

Baile de inauguración en la fuente principal del parque.

La fiesta se extendió hasta las 9.00 p.m. con un receso en la música entre las 6 y 7 p.m, por solicitud del Sr. Párroco y por respeto a la celebración de la Santa Misa.

Este acontecimiento repercutió en todo el ámbito cultural de Barranquilla hasta el punto que recibimos felicitaciones de los directivos del periódico El Heraldo, el radioperiódico Informando y su director Sr. Marcos Pérez Caicedo, la Alcaldía Municipal y la Sociedad de Mejoras Publicas. La Junta fue citada como ejemplo a seguir por el resto de la comunidad juvenil de la ciudad y el departamento.

Continuamos en actividades por espacio de un año después de la reinauguración del parque y participamos en algunos otros interesantes proyectos de la comunidad. Fuimos invitados por el Párroco de Nuestra Señora de Guadalupe a participar en la ceremonia de Lavatorio de los Pies en la Semana Santa de 1962, ante el asombro de algunas vecinas pertenecientes a diferentes grupos de la iglesia. También fuimos organizadores del reinado del Carnaval del barrio en el mismo año.

No recuerdo exactamente que motivó la desintegración de la Junta pero definitivamente fue una experiencia increíble que nos enseñó ... que muchas veces lo que no brilla a primera vista, puede ser oro en su interior.

4.3 PARTICIPACIÓN EN EL MEJORAMIENTO DE CALLES

En el año de 1983 la calle que pertenecía a la carrera 63 con 49 no se encontraba pavimentada; los vecinos al ver que tenían unas casas muy bonitas y bien estructuradas pero que no contaban con pavimentación decidieron tomar la iniciativa. Fueron a la oficina de obras públicas y ésta aparecía pavimentada y por lo tanto no

había presupuesto para su construcción. Fue entonces cuando comenzaron a hacer rifas, bingos, verbenas, juegos y bailes que generaran fondos para la obra. La calle se comenzó a pavimentar en el año de 1983 y fue terminada en 1984. Una vez terminada la obra fue inaugurada con gran comilona y una papayera. Actualmente esta calle se encuentra en buen estado.



Aspecto parcial de la calle aún sin pavimentar. La gráfica registra las actividades de recolección de fondos. El sitio corresponde a la carrera 65 con calle 49. A la izquierda. Aspecto parcial de la fiesta de inauguración de la calle pavimentada (1984). Las personas que disfrutaron el momento son entre otras Nury Herrera, Víctor Navarro, Nora Vergara, José María Ortiz, Silvana Ortiz (hija), Mónica Ortiz (abrazados), la niña es Gilma Rosa Valle. Al fondo Diego blanco (q.e.p.d), Gregoria de Ortiz, Luis Fernando Ortiz y Henry Manosalva.

4.4 LA JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL

Beatriz Osorio y Edith Montenegro se refirieron a los servicios comunitarios y la junta de Acción Comunal de la siguiente manera:

En el barrio Modelo existe una edificación ubicada en la calle 52 N° 66-18 que por muchos años prestó servicios como inspección de policía y luego como comisaría de familia, para quedar abandonada algunos años después, debido a que el paso del arroyo en época de invierno la inundaba y hacía imposible su uso. Al quedar abandonada la edificación, el sitio se convirtió en un muladar lleno de roedores, cucarachas, moscas y mosquitos; frecuentado por viciosos, ladrones y otros. A causa de esta situación los vecinos del sector deciden encargarse de su limpieza ya que la administración pública no mostraba ningún interés al respecto. Rescatan entonces el lugar mediante jornadas de pico y pala. Para ello recibieron el apoyo de los dueños de los locales comerciales cercanos.

Algunos moradores del barrio como Edith Montenegro, María Eugenia Osorio, Beatriz Osorio, William Behaine, Álvaro Vergel, Carlos

Rodríguez, Claudia Rincón y el grupo Garsa-Barranquilla, se reunían para efectuar los trabajos de recuperación de la antigua comisaría. Una vez recuperado el sitio, surge el interrogante entre los vecinos sobre los posibles servicios que podría prestar el local. Al respecto se enunciaron varias ideas: servicios integrales en salud y derecho; una biblioteca infantil con servicios de asesoría en las tareas de los pequeños.

El proyecto se le presentó verbalmente al alcalde de esa época señor Bernardo Hoyos y al secretario de educación Rafael Sánchez Anillo quienes permitieron el uso del local. Posteriormente, el Dr. Guillermo Hoenisberg donó láminas de zinc para reparar el techo. Gracias al trabajo comunal, actualmente se brindan allí servicios médicos, exámenes de laboratorio, brigadas de salud especializadas, actividades de capacitación en oficios y especialmente en servicios del hogar. Además, allí se reúne el grupo de tercera edad del barrio y el grupo de alcohólicos anónimos.

Hacia el año de 1996 el señor Virgilio Vizcaíno, quien es hijo de fundadores, decide lanzarse a la gobernación del departamento del Atlántico y propone que en su barrio se organice una Junta de Acción Comunal. Esta junta se denominó: JUNTA DE FUNDADORES DEL BARRIO MODELO y sus primeros directivos fueron las siguientes personas: Pepe Fernández, Raúl Núñez, Jairo Pérez, Silvio Peñate, Héctor Stefanell, Lucas Navarro, Próspero Navarro, Hernán Manosalva, Enrique Hernández, Moisés Montenegro y Edith Montenegro, quienes lograron dotar al parque de los actuales juegos para niños que allí hay.

Para el año 1998 la junta de acción comunal convoca a nuevas elecciones con el objetivo de renovar ideas y dinamizar el trabajo por el barrio, resultan elegidas las siguientes personas:

Gustavo Aguilar Jiménez, Otiel Barrios Yépez, Luis Gómez Badillo Irma Marrugo Montes, Nicolás De La Rosa Guillén, Federico Sampayo, Edith Montenegro, Jorge Fontalvo Iglesias, Beatriz Osorio Villegas, Armando Palacios, Emidio Miranda, Germán Ramírez y Silvio Peñate De Alba, quien en éstos momentos es edil de la localidad norte centro histórico para el desarrollo por el período 2004-2007. Dentro de su gestión ha logrado realizar con distintos entidades convenios para que en los colegios se presten los servicios de primeros auxilios. También ha realizado otras acciones para el beneficio de la comunidad tales como: la reparación de la cancha de basketball obsequiando los tableros, gestión ante la Segunda Brigada para el arreglo de una mejor forma de verter las aguas negras, aportes a la iglesia para arreglar su techo y colaboración con los oficios fúnebres de algunas familias de escasos recursos, entre otras.

La nueva junta firmó con la Universidad Simón Bolívar el 13 de julio de 2000 un convenio para trabajar con grupos de la tercera edad. Este

convenio dio inicio a las acciones permanentes de extensión que ha desarrollado esta Universidad en el barrio Modelo y que se han ampliado a la prestación de servicios de desarrollo social y comunitario con participación de niños y niñas, familias y organizaciones de base. El convenio se ha extendido a todos los barrios de la comuna 16 y a dos de la comuna 10. Actualmente participan los siguientes barrios: Modelo, Santa Ana, San Pachito, Concepción, Bellavista, Abajo y Montecristo.

La prestación de estos servicios comienza con el aporte de la facultad de Psicología, dirigida en ese entonces por Luisa Osorio quien vivió su niñez y juventud en el barrio Modelo. Ella atendió la solicitud que le hicieron los habitantes del barrio. De estos primeros acercamientos entre el programa de Psicología y la Comunidad surge el Proyecto Familia y Calidad de Vida que luego se integró a procesos más amplios. Actualmente hace parte del Proyecto institucional de Servicio y Desarrollo Comunitario a través de los programas Escuela Saludable, Años de Plenitud, Salud Familiar y Buen trato e Interacción Social. Mediante estos programas los estudiantes y docentes de los programas de: Trabajo Social, Psicología, Derecho, Enfermería, Fisioterapia, Educación, Administración de Empresas, Contaduría Pública e Ingenierías acompañan a la comunidad con acciones de tipo interdisciplinario e intersectorial para el mejoramiento de la calidad de vida de la población.



Fachada de la antigua Comisaría Primera de Familia antes de ser remodelada. Obsérvese el deterioro de la edificación.



Estado actual de la casa que sirve como centro comunitario. Antigua Comisaría Primera de

Familia.

4.5 ASOCIACIÓN CÍVICA DE TRABAJO MODELO

Otro comité de trabajo que se conformó en el barrio fue el hoy denominado Asociación Cívica de Trabajo Modelo. Esta agrupación de reciente creación, se ha dedicado a diferentes obras entre las que se cuentan: la programación de actividades en el parque del barrio para el uso de personas de todas las edades, y el estímulo a los vecinos para el desarrollo de acciones de mejoramiento de la vida en comunidad. Alfredo Elías Estrada nos recrea con un escrito sobre la formación de esta asociación.

GÉNESIS DE UN COMITÉ

La comunidad del Barrio Modelo cuenta hoy con una ASOCIACIÓN CÍVICA DE TRABAJO que lleva su nombre, entidad sin ánimo de lucro conformada por un grupo de personas, moradores del sector, que están interesados en el mejoramiento de la calidad de vida de su barrio.

El Barrio Modelo disfruta de un parque ubicado en el lugar ideal para que todos puedan acudir a éste envidiable lugar de esparcimiento, donde en las cálidas tardes Barranquilleras, se den cita, no sólo los enamorados que martillan en las bancas, sino también todos los que quieran escuchar desde los coloridos chistes de un Mañe Barrios hasta las metálicas risas de las machaleras -Morenas muchachas del servicio doméstico- que han tomado éste apelativo de su lugar de origen - el pueblo de Machado -.

El parque con todos sus atributos y bendiciones no le estaba entregando a la población infantil la maravillosa oportunidad de una novena navideña que integrara no sólo a los niños, sino también a los adultos, en torno a un pesebre, y vivir una experiencia de comunión y participación que nos lleve a mejorar nuestra comunicación con el creador, con nuestra familia, y con los amigos y vecinos y disfrutar al unísono sonido de vocecitas infantiles cantando villancicos y haciendo oraciones. Fue así como en inicios de un diciembre del año 2001, la Junta de Acción Comunal del Barrio, decide regalarles a los niños del parque, una Novena Navideña con Pesebre, árbol de Navidad y regalo a bordo.

En una actividad anterior al mes de diciembre que se realizó en el parque, se contó con la colaboración de tres esposas de miembros de la Junta de Acción Comunal que con otras damas, se encargaron de la venta de alimentos, siendo éstas: EDITH MONTENEGRO, DEISY OJEDA, RUTH CELIS, SIBILA VILLANUEVA Y MARTHA VANEGAS.

Con estas damas se inicia el COMITÉ para la celebración de la

Navidad del 2001 en el parque, con lectura de novenas, canto de villancicos, meriendas y otras actividades que requerían de la presencia de una persona para dirigir a los bulliciosos niños. Fue entonces cuando alguien dijo: "Eche, llamemos a Beatriz Osorio que con su cara de maestra de escuela, es la que puede poner orden en las novenas" y Beatriz Osorio se une al grupo. La Novena fue un éxito con entrega de regalos y cena, para casi 150 niños. En el año 2002 el comité decide divorciarse de la Junta de Acción Comunal para realizar la novena con autonomía propia para lo cual protocolizan el Comité y lo llaman COMITÉ FEMENINO no sin antes solicitarle a la Junta, la donación de los dineros que junto con lo gestionado por ellas, solucionaría las necesidades para la compra de los regalos, y esta Novena, también fue un éxito.

En el año 2003 la Novena no sólo fue un éxito. Nace la idea de servirle a la comunidad no sólo en Diciembre, sino durante todo el año, y para llevar ésta idea a cabo debían integrarse al Comité otros colaboradores, incluyendo personal masculino, lógicamente que para que entraran hombres al grupo, éste debía considerar el cambio de identidad. Así fue como después de muchísimas propuestas de nombres unánimemente se creó: "ASOCIACIÓN CÍVICA DE TRABAJO MODELO" A pesar de lo largo del nombrecito, esta entidad sin ánimo de lucro que ya posee personería jurídica, ha desarrollado actividades de apoyo y ayuda a la comunidad, tales como capacitaciones en diferentes áreas, así mismo trabaja en la instalación de una Biblioteca Comunitaria para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Son sus integrantes:

Beatriz Osorio, Edith Montenegro, Deisy Ojeda. Ruth Celis, Martha Vanegas, Rossina Scalzo, Alfredo Estrada, Federico Sampayo, Víctor Rivera. Personas que a pesar de sus múltiples ocupaciones siempre están dispuestas a sacar un tiempo para la solidaridad y la colaboración para con su comunidad.

Actualmente como parte del sueño de crear la biblioteca comunitaria, la Asociación Cívica ha logrado autorización para construirla en el C.E.B. 58 o Escuela Policarpa Salavarrieta. Para ello se ha tenido en cuenta que la mayoría de los moradores del barrio Modelo y circunvecinos estudiaron allí y conservan la esperanza de que esta institución vuelva a ser un ejemplo de educación como lo fue inicialmente, es decir: La Escuela Piloto.

Es importante resaltar la labor constante de "ojos abiertos y oídos despiertos" que mantienen los miembros de la asociación para mejorar la calidad de vida y motivar a todos los vecinos a participar en la solución de problemas comunes. Se puede decir que sus miembros son dignos representantes de sus antecesores y han continuado con la labor de servicio a la comunidad para mantener un nivel de vida digno.

El trabajo es lento y dispendioso por diferentes causas, afirman ellos: “hay personas que antes fueron activos y dispuestos, pero han perdido la motivación que distinguía al barrio Modelo, que luchaba y trabajaba unido. Las nuevas generaciones no manifiestan interés para participar efectivamente en el cuidado de los espacios del barrio porque se ha perdido en gran parte el sentido de pertenencia. Además han llegado personas con costumbres diferentes que no han logrado una integración con las costumbres de las familias antiguas. Éstas últimas consideran que en cierta medida se desconocen los valores de convivencia que hacían agradable la vida del barrio”.

4.6. GRUPOS DE BENEFICENCIA

Además de los grupos de participación en espacios públicos para el mejoramiento material del barrio, se fueron conformando otras asociaciones de tipo altruista dedicadas al servicio de las personas. Estas asociaciones estaban especialmente conformadas por damas, que era lo usual en esos tiempos. Donde más se destacó el servicio de estos grupos de mujeres fue en las escuelas, los salones comunales para alimentación de niños pobres y las LOAS o representaciones teatrales religiosas.

El barrio Modelo en sus comienzos demostró estar poblado por personas emprendedoras, que deseaban que éste fuera un sector de importancia y de buenas costumbres. En consonancia con este deseo, el grupo de damas del sector que se dedicó a la realización de estas obras benéficas en los sitios aledaños al barrio fueron ejemplo para la comunidad y para la ciudad entera. Por sus actividades en el servicio social merecen mención especial las señoras: Salvadora Serge, Lucila de la Ossa, Margarita Villegas de Osorio, Toña Rojas, Leticia Visbal, Magola de Cárdenas y Lucila de Ahumada. Todas ellas fallecidas y Obdulia de Retamoso, Maruja de Santiago y Berta de Henao quienes aún nos acompañan.

En lo que hoy es el salón parroquial y parte de unos garajes funcionó la escuela para niños pobres y un comedor cuyos alimentos donaba la comunidad. La maestra de la escuela era la señora Margarita Villegas de Osorio y el resto de las damas mencionadas se encargaban de recoger los alimentos entre los vecinos, cocinarlos y servirlos a los niños.

Al respecto la señora Obdulia Retamoso recuerda lo siguiente:

En el espacio donde hoy funciona Hogares Crea inicialmente hubo una guardería atendida por la señora Carmen de Rebollo sitio que más tarde fue dirigido por damas sociales de Cartagena convirtiéndolo en un centro médico llamado San Pedro Claver. Este recibía pacientes de todo tipo de estrato social. En su interior funcionaba un comedor para adultos mayores y para niños.

Los fondos se obtenían montando obras de teatro, rifas, comidas, paseos etc.. En carnavales se disfrazaban de bebés y llevaban a cabo concursos de belleza imitando la tradicional escuela de doña Rita. El comedor recibía de la organización internacional CARITAS ayuda consistente en harina de trigo, bulgo, harina de maíz, leche en polvo y en ciertas ocasiones granos.

A las familias y enfermos necesitados se les socorría asistiéndolos con mercaditos y atención médica.



La foto corresponde a una de las actividades llevadas a cabo por las damas del Sagrado Corazón con el objetivo de recoger fondos para la iglesia. Esta fotografía muestra el comedor del centro médico San Pedro Claver. Hoy las instalaciones reciben el nombre de Hogares Crea. En la gráfica aparecen entre otras Obdulia de Retamoso, Margarita Villegas, Lucila De La Ossa, Alicia de Guerrero y el sacerdote al fondo es el padre Correa.

Las LOAS fueron una de las principales tareas adelantadas por estas ejemplares mujeres; consistían en interpretaciones teatrales de las apariciones de la virgen y otros acontecimientos religiosos. El barrio Modelo en sus 60 años de historia llegó a recrear 5 LOAS. La primera representación que hubo fue todo un espectáculo ceremonial según recuerda Lilia Serge –yiya-, una de las hijas de la señora Salvadorita de Serge quien también fue maestra en una escuelita del barrio que dirigía la señora Carmen Zuluaga.

Según Yiya se sacaron las bancas de la iglesia al atrio y se cobraron \$20. El dinero recaudado se destinó al mantenimiento y arreglo de la iglesia. La primera representación de la Virgen de Guadalupe estuvo a cargo de Mary Logan en 1956 y la segunda en 1957 a cargo de Linda Fálquez. En ese entonces reina de belleza del departamento Atlántico.

Las LOAS nacieron por idea del historiador Alfredo de la Espriella quien al regresar de España le propone a monseñor Pedro María Revollo llevar a cabo una campaña dirigida a incentivar el teatro religioso montando obras en donde se rindiera homenaje

en las fiestas patronales a los santos. La primera LOA realizada en la ciudad fue la que se presentó en el barrio Modelo en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.



En la foto de la izquierda aparecen de izquierda a derecha Salvadorita de Serge, Obdulia de Retamoso, Margarita Villegas de Osorio, Lucila de la Ossa, Maruja de Santiago, Antonia de Rojas, Leticia de Visbal, Lucila de Ahumada y Magola de Cárdenas. Las niñas son Beatriz Osorio y Maruja Santiago. En la foto de la derecha podemos observar uno de los aspectos más importantes de la LOA. La foto corresponde a la segunda LOA presentada en el barrio Modelo en honor a la Virgen de Guadalupe. De las personas presentes en la fotografía sólo se pudo reconocer a Margarita Osorio(Centro).

Alfredo De La Espriella dice refiriéndose a la forma como se llevaban a cabo las LOAS en el barrio Modelo, que el Yugoslavo Ciro Yonuzas, residente en esta ciudad y profesor de la escuela de bellas artes, dirigió tres piezas corales, mientras que Yolanda Jiménez fue la persona que recitó.

Después de muchos años, el día 12 de Diciembre de 2003 los jóvenes que conformaban el grupo SILOE decidieron revivir estas representaciones llevando a cabo una LOA en la iglesia de Guadalupe. Los ensayos fueron dirigidos por Heidi Ruiz, quien sirvió como narradora. El libreto lo asesoró el profesor Luis Fernando Rebolledo y los actores fueron los jóvenes Saudi Salazar, quien interpretó a la virgen de Guadalupe; Leonardo Vega quien fue el indio Juan Diego, y Jonathan Bula, el señor arzobispo.

5 EDUCACIÓN E INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN EL BARRIO MODELO

5.1. DE CARÁCTER OFICIAL

5.1. 1. Escuela No.22 para niñas ¹³.

Un año después de haberse entregado las primeras casas del barrio, en 1945, se inaugura el Centro de Educación Básica (C.E.B) 58. El proyecto de construcción fue dirigido por Pedro Díaz Caicedo, Ingeniero jefe de obras públicas del departamento del Atlántico; El gobernador del Atlántico era Alberto Pumarejo ; Los señores Carlos De La Espriella Palacio y David Moreno acompañaban en la administración al gobernador como secretarios de educación y obras públicas respectivamente

El CEB 58 inició labores con el nombre de Policarpa Salavarrieta y su primera directora fue la señora Maria Delfina Whelpley, quien la dirigió hasta 1956. Ésta fue remplazada por la señorita Berta Cañas quien estuvo hasta 1957. Para ese entonces, el número total de alumnos era de 300. Más tarde el C.E.B 58 recibe el nombre de Escuela No. 22 para niñas y en el año de 1958 por Decreto No. 344 de agosto 6 del mismo año y por resolución No. 5693 de 21 de noviembre de 1958 fue declarada Escuela Piloto; siendo Director de Educación el Doctor Rafael Tovar Ariza y subsecretario el señor Ramiro Rincón.

La escuela Piloto tuvo como primera directora a Doña Carmen Castellano, quien trabajó desde 1958 hasta 1961. En 1962 la sucedió la señorita Rosa María Amador hasta 1963, ésta fue remplazada en 1964 por Gloria Maury. En 1965 la escuela Piloto por resolución No. 59 de febrero siendo directora la señora Josefina De Oro, fue declarada seccional o anexa al Instituto Pestalozzi, condición que conservó hasta 1994.

El sociólogo Fernando Piñeres amplía estos datos aclarando que “el Pestalozzi tenía una sección normal para maestros y el ciclo de formación se realizaba en la Escuela Piloto para niñas. En esta sección trabajó un profesor ruso llamado Wladimir Woyno, quien fue fundador del Instituto Pestalozzi.”¹⁴ Además Piñeres cuenta que “Wladimir Woyno se había venido de Rusia en la época de la revolución como parte integrante de un programa de UNICEF. El consiguió ayudas y pagaba a estudiantes de pedagogía \$200. mensuales . Posteriormente, fue también vicerrector del colegio Barranquilla”.¹⁵

¹³ Algunos datos fueron tomados de la reseña histórica del CEB 58.

¹⁴ Entrevista en la Universidad Simón Bolívar. Octubre de 2005

¹⁵ Ídem



La joven a la izquierda es Beatriz Osorio en compañía de una niña que no pudo ser identificada. Ambas vestidas con el uniforme de la escuela piloto. Al fondo se observa uno de los buses de la entonces nueva línea María Modelo.

Anexa al Instituto Pestalozzi, como se dijo, funcionaba la escuela No. 22 para niñas, en cuyo seno se trabajaba con el programa de Televisión Educativa. En 1966 en la clausura del año escolar, la escuela recibió el segundo premio por ser una de las mejores instituciones del departamento que utilizó la televisión como recurso didáctico. Este premio se concedía luego de una evaluación permanente realizada por las supervisiones de la sección técnica de las setenta y seis escuelas que en el Atlántico utilizaron en esa oportunidad este recurso. De todos los centros educativos ocho merecieron premios y distintivos especiales. El segundo galardón otorgado a la escuela No.22, consistió en \$ 1.000⁰⁰ en efectivo donados por la empresa INTERCOL y tres premios Norma para los alumnos cedidos por la firma CARVAJAL y CIA . Los premios fueron sendos diplomas de honor.

La señora Corina Barraza fue directora en 1967; la docente Carmen Sanjuanelo fue directora técnica hasta 1974; en marzo de 1968 se inició el centro de literatura “Rafael Pombo” encargado de la formación del intelecto. De 1962 a 1963 la rectoría estuvo a cargo de Rosa María Amador y en 1964 de Gloria Maury.



Fachada del Centro de Educación Básica Primaria N° 58 que inició labores en 1945. Inicialmente se llamó escuela Policarpa Salavarrieta para niñas, más tarde denominada escuela Piloto. Actualmente es mixta.



Las fotos de arriba corresponden a las dos primeras aulas que se terminaron de construir en 1965. Estos salones fueron diseñados especialmente para que allí funcionara la sección normalista. Las aulas están localizadas en la escuela Piloto que anteriormente era para niñas como una seccional del colegio Pestalozzi. Allí llegaron muchos jóvenes que se formaron como maestros en la denominada sección pedagógica. Entre el año 1966 y 1968 se prepararon dos grupos. Más tarde la Universidad del Atlántico adquirió las instalaciones donde funcionaba el colegio Alemán (calle 68 con carrera 62), trasladando y unificando la secundaria con la sección pedagógica.

El escrito que aparece a continuación es la versión de la reseña histórica del C.E.B 58 que amablemente nos concedió su directora actual, Martha Olarte:

“Lo que hoy se conoce con el nombre de CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA “POLICARPA SALAVARRIETA” No. 58 fue fundado en el año 1945 bajo la administración del doctor ALBERTO PUMAREJO siendo secretario de educación CARLOS DE LA

ESPRIELLA PALACIOS y de obras públicas el doctor DAVID MORENO. El proyecto de construcción fue dirigido por PEDRO DÍAZ CAICEDO ingeniero jefe de OO.PP del departamento del Atlántico.

La escuela inició labores con el nombre de POLICARPA SALAVARRIETA y su primera directora fue la señorita MARÍA BELTINA WHELPLEY quien trabajó hasta el 1956 siendo reemplazada por BERTA CAÑAS hasta 1955.

Su población total era de 300 estudiantes.

Luego retomó el nombre de ESCUELA No.22 PARA NIÑAS en el año 1958 por decreto 344 de agosto 6 de 1958 y por resolución 5693 de 21 de noviembre de 1958 fue declarada ESCUELA PILOTO, siendo director el educador RAFAEL TORRES ARIZA y su secretario el señor RAMIRO RINCÓN.

La Escuela Piloto tuvo como primera directora a CARMEN CASTELLANOS quien trabajó desde 1958 al 1961. A ella le sucedió la señorita ROSA MARÍA AMADOR desde 1962 hasta 1963 y la señorita GLORIA MAURY en 1964. El 30 de agosto de 1958 se inauguró EL CENTRO EDUCATIVO como escuela primaria Piloto y el curso de mejores dotados con una población de 40 estudiantes (20 de cada sexo) entre más de 6400 niños a partir de su coeficiente intelectual que lo catalogaban como el mejor dotado.

Se iniciaba en Barranquilla la aristocracia del talento que años atrás venía fomentándose en Alemania y Austria países que habían formado una élite intelectual que les permitía recuperarse de las guerras que habían perdido.

En Barranquilla sólo funcionaban dos escuelas de superdotados uno para niños y otro para niñas. Esto con el propósito que siguieran carrera en la enseñanza secundaria.

Se siembra un árbol de almendras el 12 de octubre de 1957 y aún existe y se le continúa festejando su cumpleaños como una tradición.

El 23 de abril de 1960 se inicia los primeros pasos en le campo periodístico con la edición del medio informativo El Estudiante en Marcha.

En el historial del libro de oro del plantel aparecen los autógrafos y dedicatorias de ministros de educación, personajes alemanes, personajes austriacos y americanos visitantes, al igual que profesores pertenecientes a otras escuelas primarias Pilotos de mejor dotados del país.

En 1965 por resolución 59 de febrero fue declarada Escuela Anexa del Instituto Pestalozzi hasta 1994. Fueron directoras las educadoras: JOSEFINA DE ORO 1965.

Para 1966 se clausuró el año escolar de la televisión educativa, luego de una evaluación permanente realizada por los supervisores de la sección técnica de las 76 escuelas que en el Atlántico utilizaban este recurso didáctico. De todos los centros educativos ocho merecieron premios y distinciones especiales por considerarse las que mejor emplearon el servicio de la televisión.

Es así como la escuela N°. 22 para niñas anexa al Pestalozzi recibió el segundo premio que consistía en \$1000 en efectivo donados por la empresa INTERCOL. Tres premios Norma para los alumnos cedidos por Carvajal y compañía y un diploma de honor.

La señorita CORINA BARRAZA fue directora en 1967.

La docente CARMEN SANJUANELO fue directora técnica hasta 1974.

En marzo de 1968 se inició el CENTRO DE LITERATURA RAFAEL POMBO, encargada de la formación del intelecto y fomento del amor a las lecturas selectas, enriquecimiento del vocabulario y de la buena expresión, delicadeza y modulación de la voz. Al igual que dar a conocer el nombre de literatos nacionales del continente y del habla hispana en general.

Más tarde fueron directoras las señoritas NIEVES DE LUBO, desde 1974 a 1975; CARMEN DE CIFUENTES de 1976 a 1984; SONIA MOLINA CARBONELL, 1986 a 1997 ARECELLY PEÑARANDA DE 1997 A 1999; OSVALDO BLANCO de 1999 a agosto del 2000; MARTHA CECILIA OLARTE de agosto de 2000 a la fecha.

El CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA No. 58 inició labores con 300 alumnos aproximadamente manteniendo el promedio de 200 a 300 estudiantes. Hoy es de carácter mixto. Amplió su cobertura a 650 estudiantes. De igual forma se amplió a la básica secundaria y media técnica. Actualmente tiene convenio con diferentes universidades. Con la Corporación Universitaria de la Costa –CUC- se tiene un convenio en la utilización del laboratorio.”

A lo anterior el Dr. Fernando Piñeres Royero agrega que:

“para entrar a la piloto se aplicaba una prueba consistente en un test de inteligencia con la cual se seleccionaba a los que se consideraban mejor dotados y una vez que terminaban la primaria ellos pasaban al Pestalozzi que era el laboratorio pedagógico de la universidad del Atlántico. Esta práctica selectiva hizo parte de las políticas de

desarrollo que emergen después de la segunda guerra mundial. Se trataba de preparar una élite de personas con alto nivel de inteligencia capaces de participar activamente en procesos de desarrollo encaminados a superar la problemática de pobreza y subdesarrollo en América Latina; se consideraba la educación el motor de desarrollo, por eso se creaban escuelas pilotos.

Un diálogo desarrollado entre Beatriz Osorio, Fernando Piñeres y Noemí Castro de Navarro, da cuenta de la razón de ser de las escuelas piloto y de esa etapa de la educación en Barranquilla. Se registra éste, a continuación por haber sido el barrio Modelo sede de ésta estrategia educativa.

Noemí: Recuerdo que el personal que fue vinculado a estas escuelas fue por méritos, porque habían hecho cosas importantes dentro de su desarrollo como docentes en la primaria. En ese entonces entre las compañeras cuyo nombre recuerdo están: Carmen Cabrera, Yolanda Ripoll y Rosita Arévalo. Trabajamos en la escuela Piloto para varones ubicada en el barrio San José, con la carrera 21.

Fernando: ¿Pero por qué se crearon las piloto?

Noemí: Bien, eso como que fue una inquietud del Dr. Vladimir Woyno en combinación con el Dr. Rafael Tovar Ariza quien era el Secretario de Educación de entonces entre los años 1958 y 1959. Parece que era una experiencia que ya venía haciendo el Dr. Vladimir Woyno porque a nosotros ya nos entregaron los estudiantes seleccionados.

Beatriz: ¿Y cómo los seleccionaban? Bueno dice Noemí, yo creo que él seguía un proceso utilizando unas pruebas psicotécnicas. Además tenía en cuenta el rendimiento del alumno acumulado en los años de la básica primaria y unas pruebas de personalidad. Pero en todo caso fueron alumnos muy buenos.

Fernando: ¿En qué nivel les hacían las pruebas? No lo sé dice Noemí porque eso era entre Woyno y el señor Raúl Oñoro. Ellos eran el equipo que manejaba la aplicación de esas pruebas.

Fernando: Recuerdo que Oñoro tenía una empresa de ediciones pedagógicas... ¿Cuál era la formación que se le daba a esos muchachos?

Beatriz: ¿Dónde estaba la diferencia con las otras escuelas?

Noemí: Se centraban en el programa que seguían los colegios. La diferencia estaba en las actividades, le ponían mucho trabajo individual, mucha matemática, muchas ciencias naturales, sobre todo la investigación era muy reforzada y se le reforzaba también mucho el

manejo de la comunicación en la enseñanza del español.

Fernando: Los cuerpos de paz ¿ cómo participaron?

Noemí: Participaron en eso a través del envío de materiales y audiovisuales. Además capacitaban a los docentes para el manejo de los materiales. Eran las escuelas privilegiadas, les daban conciertos mensuales, iba la filarmónica de Barranquilla a dar conciertos allá. Esas escuelas piloto dieron origen al Pestalozzi y luego a la Humboldt.

Por otro lado, es importante anotar como dato curioso, cuentan las hermanas Osorio Luisa, Margarita y Beatriz que en el salón parroquial de la Iglesia de nuestra señora de Guadalupe se creó una escuelita cuya directora era Carmen Rebollo. Ésta se convierte luego en la escuela No. 29, pero funcionando en la escuela No. 22 para Niñas, en la jornada de la tarde. Pero Beatriz y Fernando aclaran que la escuela No. 29 no tenía el carácter de escuela piloto.

▪ Himno de la escuela¹⁶

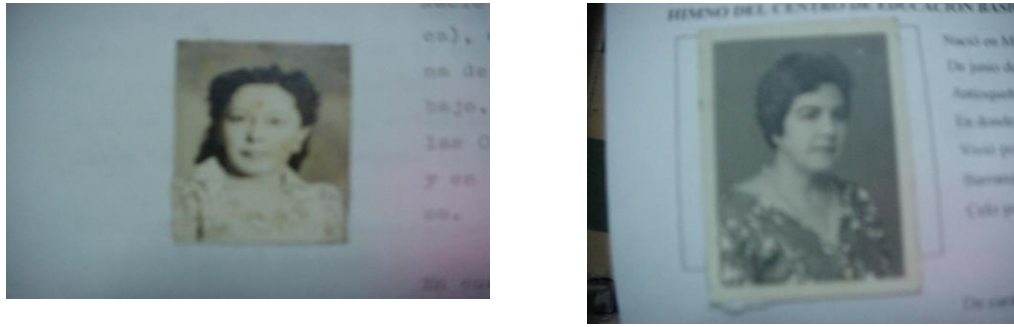
Una vez que la escuela fue convertida en anexa del Instituto Pestalozzi según resolución N ° 59. La junta directiva de la sociedad de padres de familia consideró que el nuevo carácter de la escuela la hacía merecedora de un himno que la representara y se dieron a la tarea de crearlo. La composición del himno fue realizada por Doña Margarita Villegas de Osorio y María Adelina Álvarez Martínez, autora esta última, de la letra del himno del Atlántico. Como resultado, se puede apreciar esta magnífica composición que invita a mantener en alto los anhelos de superación y amor por la escuela y la patria.

Alumnas de la anexa Pestalozzi
firme escalón de la Universidad,
con tierno amor, nosotras llevaremos
la antorcha que ilumine la heredad.

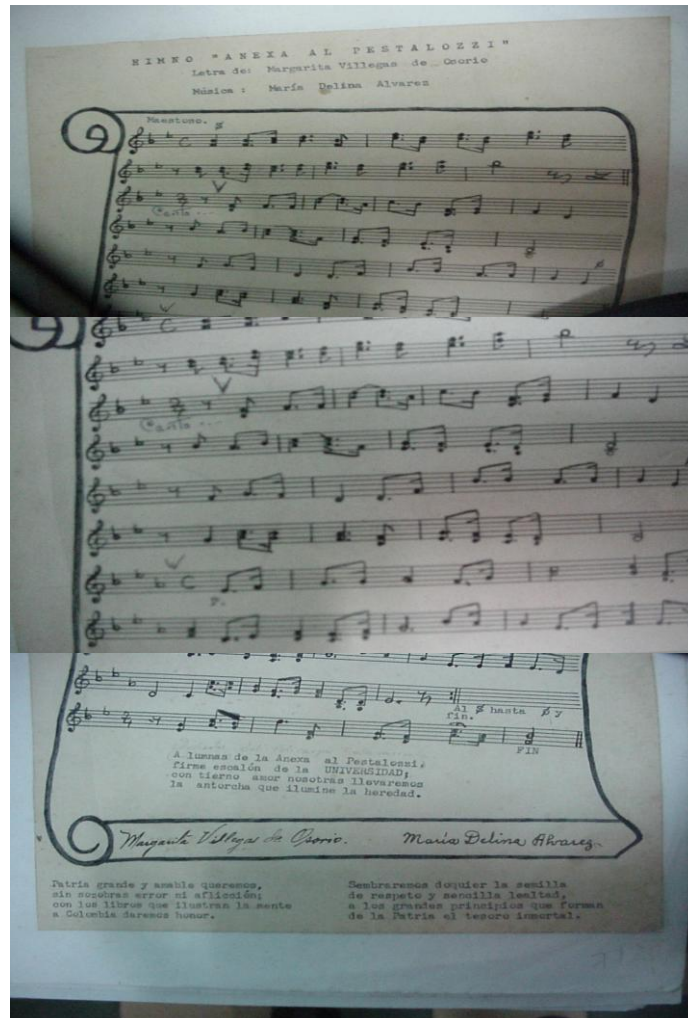
Patria grande y amable queremos,
sin zozobras error ni aflicción;
con los libros que ilustran de mente a
Colombia daremos honor.

Sembraremos doquier la semilla
de respeto y sencilla lealtad
a los grandes principios que forman
de la patria el honor inmortal.

¹⁶ Himno de la escuela. Letra de Margarita Villegas de Osorio. Y Música de María Delina Álvarez.



A la izquierda, María Adelina Álvarez, autora del himno del Atlántico y de otras obras líricas. A la derecha Margarita Villegas de Osorio, ellas eran de La Palma (Cundinamarca) y de Matagalpa (Nicaragua) respectivamente.



Partitura original del himno de la escuela con la firma manuscrita de las autoras.



La foto corresponde a una primera comunión en la escuela Piloto hacia el año 1965. Detrás del grupo de alumnas de las nuevas generaciones que participa del sacramento, se encuentra el cuerpo docente, entre las cuales figuran Josefa Salazar y Marlene Álvarez de Parra quienes llevan 40 años de ejercicio docente.



Las dos maestras que aparecen acompañadas por los niños han visto pasar por su escuela miles de educandos y han participado a su vez de todas las políticas y programas educativos determinados por los diferentes gobiernos.

- **Maestros y empleados de La escuela**

Hacen parte del CEB 58 Policarpa Salavarrieta, actualmente, los siguientes profesores: Marbel Carratt Arrieta, Renet Barraza, Magali Ortega de Castillo, Gloria Morales Ruiz, Sonia Hernández, Josefa Salazar, Marlene Álvarez de Parra, Esperanza Acosta, Lucila

Rojano Marengo. El cuerpo directivo está conformado por las maestras Martha Olarte como directora, Roxana Barros como directora de aula, Dirastania Patiño Enríquez Psico- orientadora y la coordinadora Elsy Rosero de González.

En los recuerdos de los encuestados también estuvieron presentes los celadores y celadoras de la escuela: La señora Silvina del Real, Cándida Martínez López y el señor Ramón Ariza.

5.1. 2 ESCUELA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Esta institución en un principio se denominó Escuela Hogar (1945). En ella se capacitaba a las niñas para labores del hogar como primeros auxilios, culinaria, modistería y artesanías entre otras. A ella accedían niñas de estrato medio- bajo y bajo. Según Ana Blanco, las primeras profesoras de esta escuela fueron: primero Estelita de Volaine y luego Flor de Montaña.

Actualmente, la Escuela Antonio José de Sucre es una institución con niveles de primaria y secundaria a la altura de los mejores centros educativos de la ciudad. A la fecha esta escuela participa del convenio con la Universidad Simón Bolívar ,en el programa “Escuela saludable”, cuyo objetivo es el de contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez del municipio de Barranquilla.

Su directora es la educadora Martha Niebles, quien dirige también los antiguos centros de Educación Básica 10 y 100 ubicados en el barrio San Francisco -Conocido popularmente como San pachito- que igualmente forman parte del proyecto bolivariano de proyección universitaria, en el mismo programa de “ Escuela Saludable”.



Placas alusivas a la aprobación de la escuela y miembros de la secretaría de educación en esa época.



Niños de la escuela Antonio José De Sucre

5.2. ESCUELAS DE CARÁCTER PRIVADO

5.2.1. La primera escuela

La primera escolita del barrio fue fundada por dos damas de la comunidad quienes no sólo albergaron los niños del sector sino que extendieron sus servicios comunitarios a los más pobres. Esther y Elpidia Gutiérrez fueron las encargadas de fundar la primera escolita.¹⁷

5.2.2. Colegio parroquial JUAN XXIII

El colegio Parroquial Juan XXIII está ubicado en la carrera 66B N ° 58-13. Su actual rector es el Licenciado Eduardo Camargo Muriel y su representante legal Luis Alberto Urueta (2005)

Sobre sus orígenes existen dos versiones: Una tomada del PEI del colegio, elaborado en el 2004 y la segunda de los libros manuscritos del archivo del Colegio. A continuación se muestran las dos versiones con el fin de evidenciar a través de los

¹⁷ No obstante, Ruby Vizcaíno, una de las entrevistadas para este trabajo dice que “la primera escuela fue la escuela Hogar y la fundó la señora María Rebollo, una prestigiosa educadora”.

textos, los lazos de unión que existen en el trabajo comunitario entre los habitantes de la ciudad y la curia

- ***La versión tomada del PEI***

Orígenes de la obra:

Después de la muerte del papa Juan XXIII acaecida en 1963 un grupo de personas pertenecientes a la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe de Barranquilla, quisieron levantar un monumento para perpetuar la feliz memoria del papa Juan XXIII, llamado por el pueblo el “Papa Bueno”. Comentaron el caso con el padre Alfonso Gómez Aristizábal, párroco en ese entonces de la Iglesia de Guadalupe. Bajo su dirección acordaron que en lugar del monumento se levantara un edificio de tres plantas con destino a la educación del pueblo donde se diera albergue y se atendiera a los niños jóvenes y personas adultas, buscando siempre su promoción humana cristiana, mediante la educación formal y no formal y la vivencia de los valores del evangelio: honestidad, amor y justicia.

Se hicieron todos los trámites para llevar a cabo la obra y el gobierno creó una estampilla para subsidiar los gastos de funcionamiento y de educación, de manera que en todas sus modalidades la educación pudiera ser gratuita.

El padre Alfonso fue nervio y gestor de este proyecto. A él lo acompañaron un buen grupo de personas, feligreses de la parroquia.

Se le dio el nombre de instituto de Capacitación familiar Juan XXIII con el fin de darle cobertura tanto a la educación formal como a la no formal o de capacitación para el trabajo y los oficios.

Creación del Instituto:

Fue creado como institución educativa mediante decreto arzobispal de mayo 13 de 1972 y obtuvo la personería jurídica según resolución departamental número 0831 de julio 21 de 1972.

La obra fue colocada bajo la tutela de Juan XXIII. Hoy la comunidad educativa mira muy complacida su santo patrono y modelo, el beato Juan XXIII y se encomienda a su bendita intersección para que le señale el sendero que conduzca a Jesús camino verdad y vida y se esfuerce por imitar más al Maestro como lo hiciera Juan Bueno en su paso por esta tierra.

Administradoras:

En un principio la institución fue regentada por las hermanas capuchinas; luego pasó a manos de la comunidad de hijas de nuestra señora de la Misericordia quienes entregaron la obra en el año 1994 cuando pasó su manejo administrativo a seculares.

En septiembre del año 2000 el Padre William Bustamante Ortiz, párroco en ese año de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe se interesó vivamente por el colegio y solicitó a la Madre Celsa Gómez, superiora de la comunidad de hijas de Nuestra Señora de la Misericordia, una hermana para que se hiciera cargo nuevamente de la dirección del plantel. Con tal fin nombró a la Hermana Isaí Peñaranda Yáñez, quien se desempeñó en dicho cargo hasta noviembre del 2002. En su reemplazo fue nombrada a partir de enero del 2003, otra religiosa de la misma comunidad, la Hermana Juana Bautista Arbeláez Medina.

El sistema de financiación mediante la estampilla se vino a menos y la demanda de capacitación laboral disminuyó de forma considerable. Entonces se vio la necesidad de reorientar el proyecto hacia la educación formal solamente y de cambiar su razón social. Se presentó la solicitud a la secretaría de educación cultura y deporte y mediante acto administrativo, resolución 001324 de junio 20 de 2002, se reconoció el cambio de nombre. Pasó a llamarse colegio parroquial Juan XXIII en lugar del antiguo Instituto de capacitación familiar Juan XXIII. Desde entonces su proyecto educativo está dirigido solamente a la educación formal en los niveles de preescolar, educación Básica y media técnica; de acuerdo con los requerimientos de la ley de educación 1994 y la ley 715 de 2001.

A partir del año 2004 el colegio fue asumido por los sacerdotes Rafael Londoño como representante legal y párroco de la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe y el padre Zheir González como administrador económico bajo la dirección nuevamente de la hermana Isaí Peñaranda Yáñez hasta el primer semestre del 2004. Pero a partir del 8 de agosto del mismo año el colegio fue donado a la arquidiócesis de Barranquilla. Se nombró como representante legal al señor Luis Alberto Urueta administrador general de la arquidiócesis; como rectora encargada a la señora Mirtha Santamaría y luego de rector en propiedad, al licenciado Hernando Camargo Muriel.

En la actualidad funcionan los niveles de preescolar, prejardín, jardín transición y educación básica hasta sexto con proyecto de ir creciendo cada año en un grado más, hasta terminar la educación media. De tal manera que a los padres de familia o acudientes, se le garantice que a quienes inicien su preescolar puedan continuar hasta terminar la educación media en el colegio y optar el título de bachiller académico...

- ***Versión tomada de los libros manuscritos del colegio***

El Instituto de capacitación familiar Juan XXIII es una hermosa realidad. La idea nació del reverendo padre Jesús Alfonso Gómez Aristizabal perteneciente a la comunidad de los misioneros Javerianos de Yarumal Antioquia y que fundara el excelentísimo Monseñor Miguel Ángel Wiles oriundo de Don Matías diócesis de santa Rosa de Osos, fallecido el 29 de septiembre de 1971.

El padre Gómez sabiendo interpretar los sentimientos de esta ciudad se fue en busca del excelentísimo Monseñor Germán Villa Gaviria, en ese entonces obispo titular de la diócesis, para solicitarle le permitiera adelantar algunas gestiones cuyo fin primordial era levantar un monumento a su santidad Juan XXIII para honrar y perpetuar su memoria y sus enseñanzas.

La solicitud del padre Gómez no se hizo esperar Monseñor Villa Gaviria le autorizó adelantara todas las gestiones necesarias. Una noche cualquiera el padre Gómez citó a una reunión a distinguidos miembros de la banca y el comercio, periodistas e ingenieros y allí mismo se plantearon las iniciativas y proyectos, que se pondrían en marcha para poder llevar a feliz término el monumento a su santidad Juan XXIII; consistente en un plantel educativo. Esto ocurrió a mediados del año 1963.

Poco a poco la idea se iba haciendo realidad; la colaboración de la ciudadanía fue eficaz. Más tarde el señor Alfonso Manosalva, vecino de la parroquia, presentó a la consideración del honorable consejo, acuerdo 008 bis 5 de febrero de 1964, que creó la estampilla pro - monumento a Juan XXIII. Dicho acuerdo fue sancionado oportunamente y dos meses después, exactamente el 11 de mayo de 1964 el señor Obispo Germán Villa Gaviria firmaba un decreto en el que se consideraba:

- El deseo que tenía la ciudadanía para honrar la memoria del fallecido pontífice y perdurar así sus enseñanzas.
- La idea de levantar un monumento de carácter social consistente en un instituto. Iniciativa expuesta por el reverendo padre Gómez y un grupo de personas de la parroquia.

- La convivencia de una junta que se responsabilizara para llevar a feliz término la idea. Con estas consideraciones se decretó:
1. Crear la junta pro - monumento Juan XXIII con carácter diocesano.
 2. Estudiar la financiación de la obra; planear la construcción y en fin efectuar todos los trámites que conducirían a la realización del monumento.
 3. Nombrar las personas para integrar dicha junta, La cual quedó conformada así: Presidente Don Víctor Gutiérrez De La Cruz. Secretario Don Antonio González. Tesorero el reverendo Padre Jesús Alfonso Gómez. Vocal Don Lácides Muñoz y fiscal la señora Úrsula de Sepúlveda fallecida.(q.e.p.d.)
 4. Que por el presente decreto la junta gozaría de personería jurídica a tenor de los cánones. Comuníquese:

Germán Villa Gaviria obispo de Barranquilla. Hay un sello episcopal.

Luego se reunió la junta haciendo parte el entonces alcalde de la ciudad, doctor Juan B. Fernández R. y el Doctor Jaime De Biasse.

A partir de aquí el proyecto marchó sobre ruedas. Se recibió el respaldo de la alcaldía y poco a poco entró en funcionamiento la estampilla municipal pro-monumento a Juan XXIII. También las empresas públicas municipales, el municipio y la telefónica comenzaron cada mes a entregar fondos recolectados.

Más tarde se adquirió a nombre de la parroquia de Guadalupe un local situado en frente de la misma. Allí se inició la construcción del anhelado monumento bajo la inmediata Intervención y fiscalización de los doctores Julio Gerlein Echeverría contratista, Gonzalo Arzuza arquitecto y Eusebio de la Hoz interventor.

Aparte en el discurso de apertura del año 1973 a cargo del padre Manuel J. Agudelo Mejía, se comenta que la ciudad que primero le erigió un monumento al Papa Juan XXIII fue Barranquilla. El sacerdote que inauguró el instituto fue el padre Riaño; al

padre Francisco Arango le tocó la organización y orientación como politécnico; a las hermanas capuchinas la orientación; al padre Gabriel Ochoa el papel de mentor y autor de su financiación. Los padres Bertulfo Gallego y José Ruiz fueron activos cooperadores del progreso del instituto.

En el archivo histórico del colegio se comenta acerca de los cursos que se realizaron inicialmente, ellos fueron: confección, sastrería y manejo de máquinas industriales.

Merece la pena resaltar la labor educativa desempeñada por algunas personas fundadoras del barrio. Entre ellas se destaca la señora Margarita Villegas de Osorio quien vivió 51 años en el barrio Modelo en la casa ubicada en la calle 52 No.66-28, donde también funcionó un jardín infantil fundado y dirigido por ella. La historia se resume según lo explican sus hijas Luisa y Beatriz, tercera y quinta respectivamente:

Diálogo entre Luisa y Beatriz Osorio:

Mi mamá organiza un preescolar en la sala de la casa como estrategia para que nosotros, sus hijos, aprendiéramos a leer y a comer, evitando así que nos fuéramos a las casas vecinas a molestar; además para vigilarnos. Allí aprendíamos con nuestras amiguitas a leer... y a comer : aprendieron a leer Beatriz, Maruja Santiago, Marina Pérez y otras y otros que no recuerdo... Aprendieron a leer y a sumar con frijoles y checas. Sí, agrega Beatriz: yo sí me acuerdo que mi mamá nos tenía palitos, checas y piedritas. Como Marujita no comía nada, la mamá, Maruja de Santiago, que era muy amiga de mi mamá la llevaba a la casa y mi mamá aprovechaba y nos sentaba juntas para que comiera. El jardín de mi mamá se termina cuando nos vamos a estudiar la primaria. Nosotras para la escuela Piloto que era la 22 para niñas, y Javier para la novena que es hoy el C.E.B. 23.

El barrio Modelo tuvo en la familia Osorio Villegas un semillero de maestros; cuenta Beatriz que: Maria Eugenia y Margarita se fueron a estudiar, para hacerse maestras, primero a la Normal de Baranoa y luego a la de Mompós. Maria Eugenia no termina, Margarita continúa pero en la normal de Santa Marta. Luego Margarita se va para Medellín a hacer sus estudios universitarios y Beatriz se pasa al colegio Americano a estudiar pedagogía y graduarse como normalista. Más tarde esta última termina estudios de preescolar en la Universidad del Norte.

Como el padre de las Osorio se enfermó, Margarita decidió venirse y de común acuerdo con todos los miembros de la familia, crearon el colegio Constancio C. Vigil que funcionó durante los 3 primeros años en la carrera 64 con calle 58 en la casa de la tía Carmen Osorio. Realmente el colegio quedaba en lo que hoy es el barrio Santana, pero este barrio era considerado en ese entonces como parte del barrio Modelo.

Posteriormente el colegio pasó al edificio de propiedad de los Osorio Villegas, ubicado en la carrera 59 No. 59- 166 del barrio Prado Viejo, donde funcionó hasta el año 2002. El nombre del colegio fue sugerido por Doña Margarita Villegas, oriunda de Nicaragua, quien mantenía correspondencia con la tía Adela Villegas, allegada esta última a Constancio C. Vigil, un pedagogo con cuyas temáticas y metodología se identificaba doña Margarita .

Los primeros estudiantes de este colegio fueron los jóvenes de la tercera generación del barrio Modelo. Entre ellos se pueden nombrar los hoy profesionales: Félix González –Médico-, Tatiana Navarro –Abogada-, Elizabeth Angarita –Administradora-, Harold Palacio –Médico-, Briseida Palacio –Odontóloga-, Heidi Valdeblanque – Psicóloga- y Luz Karina Valdeblanque –Fisioterapeuta-. También se puede decir que los profesores fueron en su mayoría del barrio Modelo. Estos fueron: Denys Muñoz, Ruth Rosero, Carola Coronado, Martha Pinillos, Karen y Elizabeth Angarita, María Eugenia, Beatriz y Margarita Osorio Villegas, entre otros, siendo la última su directora.

5.2.3 Colegio Montessori

Mediante las entrevistas se pudo constatar también que en la calle 52 No. 66 – 28 en la que fuera la casa de la familia Osorio Villegas, funcionó el colegio Montessori durante algunos años. Este colegio era dirigido por la Señora Alicia de Mendoza.

En el recorrido histórico de la historia de las instituciones educativas, fue posible identificar además algunos de los primeros docentes que tuvo el barrio. Ellos fueron: Aída Aguilar, Inés Pagano, Arturo May, Janet Barrios, Francisco Gómez, Isidoro Cárdenas, Margarita Osorio, Luisa Osorio, Gabriela de Pagano y Sixta de Muñoz.

6. OTRAS INSTITUCIONES PRESENTES EN MODELO

Quizás con excepción del barrio El Prado en sus comienzos y durante varios años, no ha sido una característica de la composición urbana de Barranquilla, la de tener barrios exclusivos para determinados sectores sociales, sino que en un mismo barrio pueden convivir varios estratos de clase. Como se dijo anteriormente, el barrio Modelo fue concebido inicialmente como un lugar para vivienda de trabajadores y empleados del sector público y aunque su nombre original fue barrio popular Modelo, quienes realmente ocuparon las viviendas fueron sectores sociales de clase media y media alta. No obstante que en los espacios aledaños encontramos fábricas o industrias, la tendencia general del barrio ha sido la de permanecer como un sector exclusivamente residencial.

Lo que ha ocurrido con muchos barrios residenciales de Barranquilla, es que poco a

poco en ellos se va introduciendo el comercio; fue lo que sucedió por ejemplo con el barrio El Prado, especialmente por el emplazamiento comercial de la calle 72. La tendencia a ubicar establecimientos comerciales en sitios residenciales ha seguido hasta hoy día y especialmente notorio, ha sido en el crecimiento urbano del sector norte de la ciudad, donde se puede observar una secuencia en los emporios comerciales conforme va creciendo ésta. Después de la calle 72 pasó a la calle 76, luego a la 79, calle 82, calle 84, carrera 46 con 93 y luego el sector de Buenavista donde se ha ubicado uno de los centros comerciales más grandes de la ciudad.

Aunque el barrio Modelo ha seguido siendo exclusivamente un barrio residencial, encontramos allí también, además de los establecimientos educativos y las iglesias que siempre han sido parte integrante de todos los barrios, otras instituciones y establecimientos, tales como:

6.1 LA SEGUNDA BRIGADA

Un comentario oral de la ubicación de Segunda Brigada nos la proporciona la señora Nury Herrera, residente en el barrio:

La Segunda Brigada se encuentra ubicada dentro de los perímetros que competen al barrio Modelo en la carrera 62 con calle 58. Anteriormente en estos terrenos había un parque sembrado de palmeras de coco, llamado once de noviembre. Allí estaba ubicada la piscina Olímpica y más tarde con la creación de la Segunda brigada se cerró la entrada al barrio.

Beatriz Osorio y Moisés Montenegro afirman que: “La Segunda Brigada pertenece al barrio Bellavista”. Y sobre la base naval afirman que “en sus inicios en el sector denominado Veranillo, estaba la Sociedad Colombo Alemana de Aviación -Scadta- que luego se convierte en AVIANCA. Allí acuatizaban los aviones. En este lugar, está hoy la escuela naval de suboficiales, pero no ha sido considerada como parte del barrio Modelo”. Sin embargo, en razón a la cercanía y a la importancia dada por los pobladores a estas entidades se decidió incluirlas en la historia.

En el libro Histórico de la Segunda Brigada de Infantería Mecanizada, al respecto se encuentra lo siguiente:

Desde la creación del departamento del Atlántico en el año de 1905 hubo presencia militar. Siendo nombrado como primer gobernador el entonces Ministro de guerra general Diego A. de Castro. Una de las primeras preocupaciones y acciones decididas como gobernador, fue velar por la estabilidad de sus habitantes, creando el cuerpo de policía de la ciudad, cuyo entrenamiento y control estaba a cargo del batallón “La Popa”. Desde entonces se ha mantenido la vigilancia y el orden en todo el departamento, hasta la década de los años 1930, cuando

Barranquilla tuvo un crecimiento abrupto en su tasa poblacional, pasando de 64.543 habitantes a 152.340, para un porcentaje del 43.7% superando al de la capital del país.

Por ello, una de las principales preocupaciones de las autoridades civiles y eclesiásticas de la ciudad de Barranquilla fue la organización de actividades de vigilancia a cargo de entidades como los Batallones del Ejército Nacional, encargados de prestar un servicio para disminuir los índices de violencia en la ciudad.

El crecimiento del ejército y la creación de nuevas unidades trajo consigo la necesidad de formar cuadros subalternos, como los batallones con soldados reclutados entre las masas proletarias, convirtiendo a los caserones en cuarteles de pelotones a su disposición, en los que se impartía el duro entrenamiento a las milicias destinadas a constituir el arma vertebral del ejército y así sostener el orden y el poder en el suelo Atlánticense.

La seguridad y soberanía en la costa Atlántica está favorecida desde hace 69 años, cuando mediante el decreto No. 1691 del 28 de agosto de 1934, siendo Presidente de la República el Doctor Alfonso López Pumarejo, se le dio vida a la Segunda Brigada de Infantería Mecanizada. Esta unidad operativa menor, adscrita a la primera división del ejército de Colombia, fue creada con el objetivo de hacer una mayor y mejor distribución de las fuerzas en los diferentes territorios: su primer comandante fue el señor Coronel Javier Tovar Tovar.

6.2 LA ESCUELA NAVAL DE SUBOFICIALES

Una historia de la Escuela de Suboficiales se encuentra en el siguiente documento:

... Fue necesario que se presentara el conflicto con el Perú en 1932 para que los dirigentes del país salieran del letargo producido por un siglo de negligencia y abandono en los mares y ríos Colombianos. Así tomaron la decisión de crear la marina de guerra; la escuela de grumetes fue fundada el 20 de abril de 1934 mediante Decreto No. 853, emanado del gobierno nacional. La primera aula de clases fue el buque MC “BOYACÁ” el cual se hallaba anclado en el muelle de Puerto Colombia, (Atlántico); a fines de 1943, la dirección marítima adquirió los terrenos de SCADTA, (Compañía pionera de la aviación en Colombia) situados en veranillo sobre la margen izquierda del río Magdalena ejecutando desde allí todo el adiestramiento.

En junio de 1944 la escuela de grumetes se trasladó a Barranquilla funcionando en las instalaciones que ocupa actualmente. La escuela de clases técnicas se fundó el 16 de septiembre de 1944 y fue llamada inicialmente Escuela de Especialistas con sede en Cartagena.

En 1948 se reorganiza con el nombre de Escuelas de Clases y Marinerías, funcionando en los antiguos cuarteles de la Infantería de Marina, en Cartagena. El comando de la Armada Nacional dispuso su traslado a la Base Naval de Barranquilla hacia 1953.

La inauguración de la nueva Escuela de Clases Técnicas se efectuó el 01 de febrero de 1954 y desde entonces ha venido funcionando en forma constante. El traslado de las dos Escuelas Técnicas de Grumetes, al mismo lugar, fue un hecho trascendental porque se consolidó la estructura del primer instituto de enseñanza técnica del país con orientación Naval, cuyos egresados no sólo sirven a la patria a través de la armada, sino que, en uso de buen retiro la gran mayoría se vincula a la industria Nacional que requiere de mano de obra especializada con resultados altamente satisfactorios. La fusión de las dos Escuelas se denominó en la organización como Base Naval de Entrenamiento ARC “Barranquilla”.

En esta última etapa prestó un decidido apoyo la misión Naval de los Estados Unidos, a partir del año 1953 hasta la década de los años 70 aportando personal, material de instrucción, facilitando positivamente la labor de enseñanza, capacitando al personal de la Armada Nacional y a grupos de alumnos de otras fuerzas y aún de países amigos.

A partir de 1991 la Base Naval de Entrenamiento ARC Barranquilla se denomina Escuela Naval de Suboficiales ARC Barranquilla.

6.3 LA IGLESIA PRESBITERIANA

La Quinta Iglesia Presbiteriana es una institución perteneciente al Prebisterio de la Costa Norte, adjunta a la Iglesia Presbiteriana en Colombia. Está ubicada en la calle 49 entre carreras 62 y 63.

La denominación es evangélica y tiene presencia en la comunidad desde hace 53 años. Fundada en 1951 ha funcionado ininterrumpidamente; está vinculada a la comunidad de los Barrios Modelo, Montecristo y Barrio Abajo. Esta iglesia tiene aproximadamente una membresía de 80 personas fijas y tiene una serie de simpatizantes que se calcula en unos 40 o más. Podemos hablar de una población de 120 personas fluctuantes en la iglesia. La vocación de la iglesia es educadora. Tanto es así que el colegio Americano de Barranquilla que tiene 118 años de fundado pertenece a la iglesia presbiteriana. Igualmente vale la pena resaltar que la iglesia en estos momentos acaba de tener la aprobación oficial de su universidad por la que venía luchando años atrás. El gobierno del presidente Uribe le dio el aval y cuenta hoy con la facultad de Teología que funciona en la costa con un excelente nivel académico. Aspira a crear otras facultades siguiendo una objetividad sociológica y de

beneficio a la comunidad.

La iglesia ha contribuido al desarrollo del barrio Modelo desde el comienzo, cuando sólo eran unas pocas casas. De igual forma el barrio Abajo y Montecristo han contado con la presencia de la Quinta Iglesia Presbiteriana. Muchos de sus miembros viven en estos barrios y se han vinculado al templo, donde se efectúan matrimonios, bautizos y se brinda apoyo social y espiritual. El fin primordial de la iglesia es el apoyo espiritual. Para ello desarrolla la fe cristiana y aumenta la vocación educadora. En su sede existió un colegio llamado Nazareno que funcionó hasta hace cinco años con una calidad educativa alta y unos costos módicos. Los alumnos pertenecían a los barrios Abajo, Modelo y Montecristo,

Los fundadores de la iglesia son básicamente los moradores del barrio Modelo apoyados con misioneros americanos que eran los encargados de divulgar la fe cristiana y la doctrina protestante en Colombia y el resto del continente. La iglesia tiene una junta que se llama consistorio, formada por cinco personas que son presbíteros gobernantes, a los que muchos llaman ancianos gobernantes no por la edad sino por sus conocimientos dentro de las cuestiones eclesiásticas. A continuación se nombrarán los cinco actuales miembros del consistorio:

Dra. Yolanda Durango, Astrid Riquet, Rosaura Díaz, Anita Polo y Dr. Daniel Jiménez.

Dentro de la iglesia funciona un jardín infantil llamado “*Jardín Petry*” con aprobación hasta quinto de primaria. Éste es apoyado por la iglesia y pertenece a uno de los miembros de la iglesia, la señora Petra Núñez, quien es reconocida en los barrios aledaños por su tradición educadora. Cabe resaltar que fue la primera comunidad religiosa que existió en el barrio Modelo antes que la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe.

A continuación se transcribe la Primera Acta de la organización de la quinta Iglesia presbiteriana de Barranquilla- Barrio Modelo:

En Barranquilla, a los 30 días del mes de septiembre de 1951, siendo las siete y treinta PM. (7:30), se dio comienzo al culto de constitución de nuestra iglesia, con la celebración de la santa cena del señor y la ordenación e instalación de los ancianos gobernantes con una asistencia de 210 personas y con la presencia de los miembros del honorable prebisterio, reverendo Julio Hernández; y el reverendo Campo Elías Mayorga; reverendo Lee Harvard, en representación de la misión; el pastor encargado de la iglesia reverendo Jhon Woods y bajo la presidencia del reverendo Julio Hernández quien hizo el llamamiento cantándose el himno No.316.

Acto seguido el reverendo Julio Hernández nos dirigió una oración, llena ésta del más grande y elevado espíritu de fe, comfortable a todos

los corazones de los presentes y en especial a los hermanos de la nueva iglesia a constituirse. Seguidamente se cantó el himno No. 5 segundo del credo de los apóstoles. A continuación el reverendo Jhon E. Woods leyó la lista de los miembros fundadores la cual consta de 46 hermanos: Hernando Cantillo, Dora de Castillo, Lucila de Caicedo, Carlos Padilla, Rafael Gómez, Bertha O. Viuda de Valdés, Pedro Bernet, Marco Gómez, Anita Guerra, Ramón Argüellos, Dilia de Rodríguez, Carlos Vitola, Doris May, Norman May, Loly Cardoso, Carlos Cardoso, Elva de Cardoso, Rosa de Arguellos, Carmen de Bernet, Hilda Rodríguez, Jaime Herrera, Pedro Duque, Jesús Guerrero, Mercedes Whermann, Elena Whermann, Olga Inés Whermann, Petra de Zapata, Sara Zapata, Maruja Zapata, Bertha Zapata de Machler, Dorcas Pinzón, Elpidia Gutiérrez, Esther Gutiérrez de Wilches, Arturo May, Ana de May, Daniel Valiente Cabeza, Ana de Cabeza, Emiro López Niño, Capitolino Mier, Oswaldo Morgado, Dagoberto Torres, Catalina Gutiérrez, Ana Ardilla, Agustina de Núñez, Hugo Cantillo y Fanny Cardoso.

Hubo la recepción de ocho miembros de profesión pública de fe, son los siguientes: Capitolino Mier, Oswaldo Morgado, Dagoberto Torres, Catalina Gutiérrez, Ana Ardilla, Agustina de Núñez, Hugo Cantillo, Fanny Cardoso; hubo también el bautismo de la niña Elizabeth Arguello Maestre. Terminado este solemnisimo acto escuchamos el *Solo* por la señorita Dorca Pinzón. En continuación al acto del servicio, el reverendo Lee Stewart hizo las preguntas constitucionales a la iglesia, terminando este el coro de la iglesia, cantó el himno titulado *"Me entrego a tí"*

Continúa el orden el reverendo Jhon Woods procediendo la ordenación de los ancianos: Elpidia Gutiérrez, Ramón Argüelles, Hernando Cantillo, no siendo ordenada las hermanas Whermann y Ana de May por ser ellas ordenadas en ocasión anterior. Procedió seguidamente a dar posesión dividido así: Elpidio Gutiérrez, Ana de May y Ramón Argüelles por un periodo de tres años y Mercedes Witterman y Hernando Cantillo por dos años. A continuación fue cantado el himno No. 63, terminando este se escuchó de labios del reverendo Mayorga un mensaje de gran alimento espiritual, lleno de valor, fe y gran amor hacia la vida eterna en Cristo Jesús animando los corazones de los miembros de la iglesia al iniciar una nueva era de su vida al marchar con pasos firmes y seguros para un mayor crecimiento de la iglesia de Cristo, se cantó el himno No. 216 y acto seguido los reverendos Julio Hernández y Campo Elías Mayorca administraron la santa cena, repartieron los elementos los hermanos Ramón Arguello y Hernando Cantillo. Se acercaron a la mesa del Señor 59 personas. Para terminar se cantó el himno No.126 y el reverendo Julio Hernández impartió la bendición siendo las 9:30 Pm. (nueve treinta).

Firmas

Pastor:

JONH WOODS

El Secretario:

HERNANDO CANTILLO

Secretario del Consistorio:

MERCEDES WTERMANN

*Fuente: tomado del libro de actas encontrado en la quinta iglesia
presbiteriana barrio modelo.*

6.4. EMPRESAS

Listado de empresas ubicadas en el barrio y sus alrededores :

- Joyería Wulfreds hoy Termotar
- Pepsi Cola hoy Postobón
- Editorial Mejoras
- Café Universal
- Generoso Manzini -Pastas La Insuperable-
- Empresa de Navegación Fluvial Linder Meyer - hoy funcionan allí las oficinas de Electricaribe-
- Fábrica de tejidos Filta hoy Gracetales
- Bodega de la Federación de Cafeteros la María -hoy el estadio Tomás Arrieta-
- Plásticos Kico
- Compañía de navegación la Nardo -hoy cárcel Modelo-
- Fábrica la Fosforera – Hoy inexistente -
- Astilleros los Cocales - hoy cartón de Colombia -
- Fábrica de madera La Industria - Hoy inexistente -
- La Naviera Colombiana
- Compañía de Aviación SCADTA - hoy Base Naval
- Lavandería la Cascada que después se llamó la Ansiática - hoy jabón Tusica-

6.5 OTROS EQUIPAMIENTOS DEL BARRIO

A continuación elaboramos una lista de todos los expendios comerciales que funcionan en el sector No sin antes anotar que el primer peluquero del barrio Modelo se llama Marcos Cáceres quien para la época en la que comenzó el barrio tenía una peluquería llamada Los Ángeles.

6.5.1 Tiendas

Tienda el Pradito, Tienda la 52, Tienda el Remolino, Miscelánea Celina de Márquez, Tienda Abelardo Ayala, Miscelánea Marlizeth, Tienda El Baratón de la 56 y Tienda El Diamante.

6.5.2 Droguerías

Droguería la 52 y Droguería la Jeringa.

6.5.3 Ferretería

El Pradito.

6.5.4 Modistas

Isabel Peña de Herrera, Alicia Ariza, Yolanda Herrera y María Comas.

7 .PERSONAJES SOBRESALIENTES EN LA VIDA POLÍTICO - ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD

Es importante hacer mención de las personas que vivieron o que aún siguen viviendo en el barrio y que desempeñaron y se han destacado en cargos administrativos en diferentes épocas.

En política han sobresalido las siguientes personas:

Virgilio Vizcaíno gerente de Coolechera y aspirante a la gobernación, Ricardo Varela quien fue contralor concejal y diputado, Elvia Mejía sub- Contralora nacional, José Gutiérrez secretario de infraestructura de Obras Públicas, Rodrigo y Rodolfo Palacio Iguarán fueron concejales y diputados, Carlos Henao Pareja secretario de hacienda, Alfonso Manosalva concejal, diputado y congresista, Moisés Montenegro quien ocupó los mismos cargos del señor Manosalva, Rafael Palacio concejal e Inés Varela secretaria de educación; además, Gumersindo Serje y Víctor Gutiérrez De la Cruz.

El señor Alfonso Manosalva fue un trabajador a carta cabal, autodidacta que con esfuerzo y empeño alcanzó altos peldaños en la vida pública de su ciudad. Trabajó desinteresadamente por todo aquel que lo necesitó y todos lo consideran un amigo incondicional. Se desempeñó durante seis años consecutivos como concejal y representante a la cámara; fue nombrado más tarde el concejal vitalicio de la ciudad de Barranquilla.



En la fotografía aparece el ex diputado y ex concejal Ricardo Varela Consuegra acompañado por Florecide del Valle el día de su presentación en el concejo de Barranquilla 1974.



En la foto aparecen los niños Maria Eugenia Osorio, Luis Javier Osorio y José Gutiérrez Quintero (Izq.) Este último, posteriormente fue secretario de infraestructura departamental.



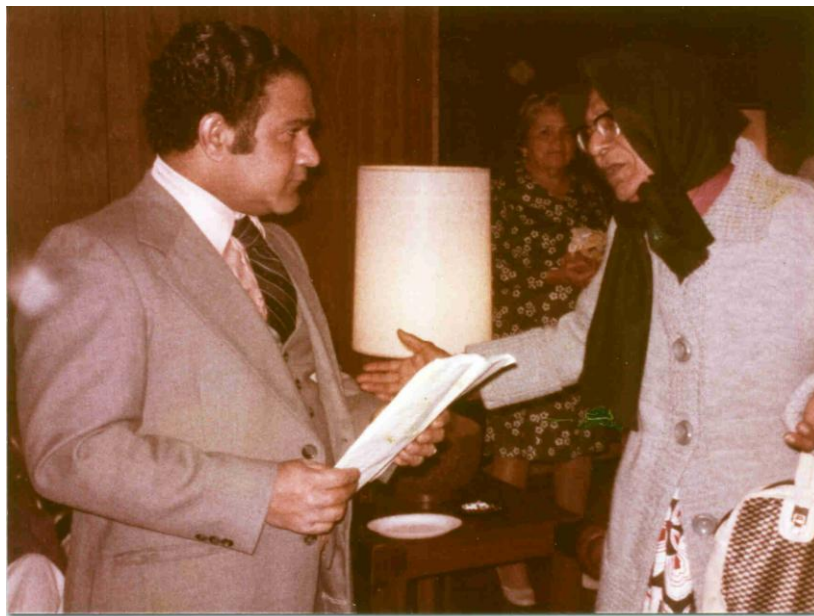
Escuchando el Acto público en el concejo de Barranquilla, se encuentra: don Alfonso Manosalva Moreno, el tercero de izq. a der. Reconocido adalid y trabajador incansable por su ciudad y su sector residencial –Modelo- La foto registra el homenaje en el que se exalta el aprecio al que se hizo acreedor por su permanente deseo de servicio a las clases más desposeídas. Honramos aquí su memoria para quien fue ejemplo de las anteriores, presentes y futuras generaciones. El señor Alfonso Manosalva Moreno murió el 6 de Agosto de 1976.

8. FIESTAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

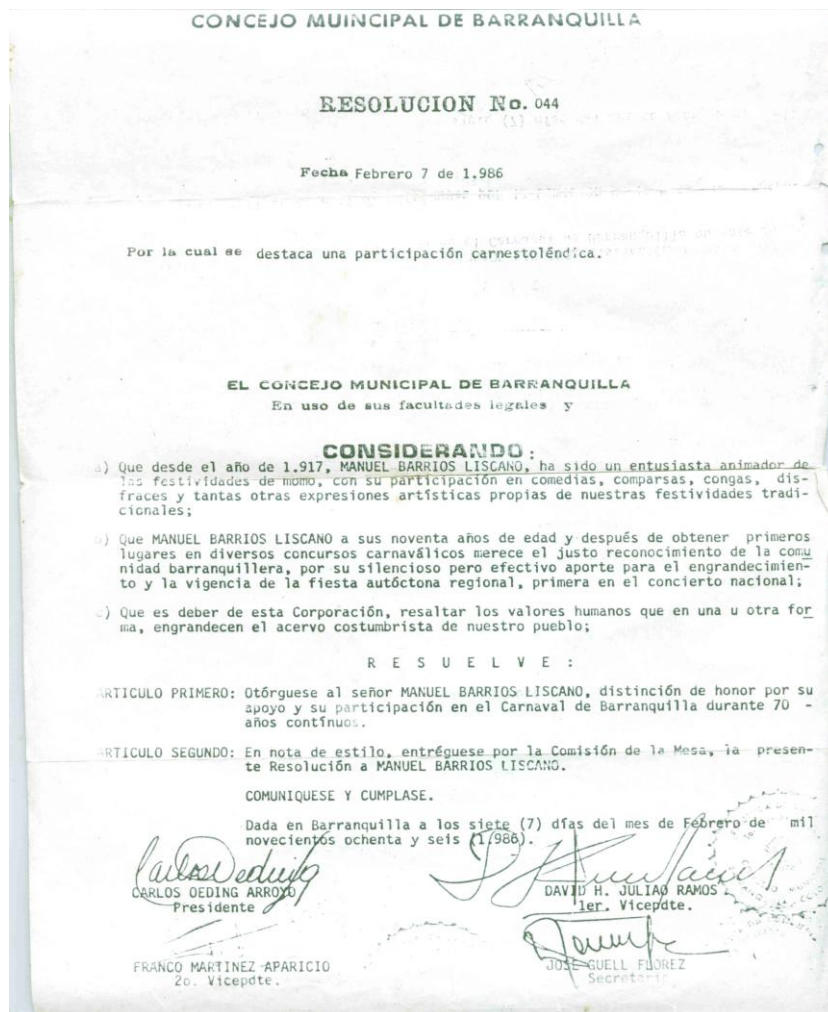
8.1 CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Una de las fiestas de mayor trascendencia en la vida de los barranquilleros es el carnaval, festejo que paraliza una ciudad completa durante cuatro días. El barrio Modelo ha participado activamente con diferentes formas y expresiones, incluso con reinas. La primera en participar como representante del barrio fue la señorita Martha Zagarra, posteriormente se postularon Liseth Cárdenas, Yeni Fernández, Olga Oviedo, Nancy Borrás, Marlene Ibáñez, Luz Argüello, Cecilia de Arco y Anita Noguera.

Durante muchos años el barrio obtuvo el primer puesto en carrozas. El premio era dividido entre el diseñador y los organizadores y como se dijo antes, el dinero recaudado durante varios años se donó para la construcción de la iglesia.



En la gráfica el célebre Manuelito Barrios disfrazado durante una comedia familiar en carnales. La persona al frente suyo es su hijo Carlos Barrios, la dama al fondo es la señora Nicolasa de Barrios.



La foto muestra el reconocimiento hecho por el concejo de Barranquilla al señor Manuel Barrios por su labor cultural durante más de 50 años.

El señor Manuel Barrios nació en Barranquilla en 1908, compuso la famosa canción *Las Pilanderas*, así como *Acto de Conciencia* y *Barranquilla Triunfal*; es autor de varias comedias como *Amor De Madre*, *Problemas Sociales* y *Pilanderas Románticas*. Durante cuatro años fue el ganador único del premio Carnaval de Barranquilla patrocinado por Posada Tobón. Perteneció a la Sonata Barranquilla en compañía de Rafael Guzmán Anaya, Tomás Emilio Bustos y Félix Restrepo. Organizó la primera comparsa para niños que salió en carnavales.

La señora Florecide Valle Simmons relata así sus recuerdos de infancia sobre el carnaval:

La primera comparsa del carnaval en los años cincuenta llamada "La

burra Mocha” salió de la carrera 63 con calle 49 y con su reina Gladys Venegas de Yidios. Dicha comparsa llevaba Marimondas y los hombres de la familia iban disfrazados de Travestis, mientras que a su vez las mujeres se disfrazaban de cumbiamberas, monocucos, negras puloy y Toritos.

Cerca del barrio existía un salón burrero y en mi casa se alquilaban los disfraces. Recuerdo también que mi madre y algunas amigas se disfrazaban de monocucos y en compañía de sus primos se iban a las casetas para atrapar a sus novios *in fraganti* con otras chicas.

Otra de las actividades se realizaba el lunes de carnaval cuando el señor Luis Guillermo Osorio Bula preparaba un delicioso sancocho trifásico, para los trabajadores de los planchones y todo aquel que quisiera participar de la fiesta.



El famoso grupo de las quinceañeras durante una fiesta de carnaval. En la gráfica es coronada la señora Carmen de Revollo por Margarita Villegas de Osorio. Al fondo Lucila De La Ossa, y sentada, a mano derecha, Luisa Osorio.



Fiesta de carnaval en casa de Obdulia Retamoso. Muchas de estas fiestas se hacían para recoger fondos destinados a la iglesia o a la escuela. En la gráfica aparecen en primer plano Margarita Villegas. De izquierda a derecha Salvadorita Serge y Evelin De Castro entre otras.



Actividad de carnaval. En la gráfica la comparsa "Merecumbé ¡ay! cosita linda mamá"; integrada entre otras jovencitas por Florecide Valle, Judy Angarita, Mayda Valle, Cecilia Anillo, Vilma Arbeláez, Cecilia Montañó, Nidia Ortega, Anita Montañó y Mercedes. Los coreógrafos Darío Stefanelli e Iván Barrios. Las modistas fueron las hermanas Barros, Alicia, Nilka, Nubia Soraya y Claudina.

Daniel Montenegro relata algunos recuerdos sobre las carrozas:

Bueno, aquí nuestros padres conformaban una junta directiva que eran casi todos los moradores del barrio, entonces ellos se reunían una o dos veces en la semana y escogían la candidata a dedo. Decían : este año va a ser fulana de tal.

Entonces la patrocinaban con todo, le daban los disfraces y la carroza. Los jueves organizaban los bailes y se sacaba la venta de la gaseosa, de la cerveza y el trago y eso, lo que quedaba de utilidades era para construir la carroza y los gastos que demandaba la cuestión del carnaval.

Los diseños de la carroza los hacían los mismos del carnaval de Barranquilla, los famosos decoradores de carrozas como Araújo. Esos eran los famosos de las carrozas... las reinas son bastantes, me acuerdo de las Cortés, las Oviedo, las Borrás, las Fernández, la Noguera, la Sagarra, la Whelpley y unas que se me olvidan en el momento.

De hace años a ahora es totalmente diferente. Ahora no hay nada en este barrio, no hacen ni bailes....antes hacían un baile en Barranquilla, se hacía la guandulada, es decir, los viejos de nosotros se dedicaban a muchas cosas entiendes?... Todos tenían buen entusiasmo, eran muy alegres: el viejo Manosalva, el viejo Montenegro, Restrepo, Estephanell, todos esos... Borrás, el Seños Manuel Barrios... sí, todos aquí... los Pinzón, los Ortiz, todos esos...si.

Con respecto a los disfraces era diferente. Antes como te digo se organizaban los bailes bien, se disfrazaban bien las personas, los de la junta, los viejos también se disfrazaban, todo era una cosa bien...del barrio, ...me acuerdo del baile Barranquilla Triunfal y el de la 65 B.

Actualmente la comparsa de las marimondas del barrio Abajo, dirigida por el famoso "Paragüita" -César Morales- realiza los ensayos preparatorios del carnaval en la calle 52, al frente de la Iglesia Guadalupe. Además, desde hace siete años, el lunes de carnaval el mismo Paragüita lleva al barrio Modelo las mejores comparsas que se presentan en un acto denominado la Cambamba.

8.2 FESTIVIDADES RELIGIOSAS

8.2.1 Semana Santa

Para esta época de reflexión los moradores organizaban el Vía Crucis, la lectura de las siete palabras y la última cena en cuadros vivos. Era costumbre que cada familia elaborara varios dulces para compartirlos con las demás.

Actualmente la modalidad ha cambiado, generalmente los dulces son comprados a las “Palenqueras” quienes los venden alrededor de parques o supermercados. Ellas se han organizado en empresas asociativas desde hace algunos años, apoyadas por fundaciones que promueven entre las familias escasos recursos el desarrollo económico.



Actividad de semana santa interpretando La Última Cena.

8.2.2 Fiestas en el mes de mayo

8.2.2.1. Primeras comuniones

Durante el mes de Mayo se celebraban las primeras comuniones en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.



La fotografía corresponde a una primera comunión en el barrio Modelo, obsérvese al fondo el parque. Los niños van entrando a la iglesia. La primera en la fila es Luisa Osorio.

8.2.2.2. Día de la madre

La casa de doña Berta de Henao era el centro de encuentro para todos los actos referidos a este día y con la ayuda del grupo dinamizador de todos estos eventos, conformado por “Las Quinceañeras” o las “Mujeres chéveres” se repartía comida, se leían poemas y por último se realizaba un gran baile. Actualmente cada familia lo celebra de manera independiente.

8.2.3. Fiestas decembrinas

8.2.3.1. Siete de diciembre. Día de las velitas

Para el 7 de Diciembre las familias donaban una cuota y se celebraba en el parque la fiesta de las velitas. Los padres de familia decoraban las calles con cadenas y banderines colocándolos frente con frente -esa decoración se conservaba hasta el mes de enero-. La fiesta iniciaba con una reunión social. En la noche del siete se hacía fiesta con bailes, cohetes y tiros. Se prendían las velas en la madrugada del 8. Además, el sacerdote de la iglesia hacía la procesión de la Virgen de la Inmaculada en la madrugada acompañado de los fieles.

La actividad de la fiesta preparada en forma conjunta, se dejó de hacer durante varios años, pero en el año 2002 la junta de Acción comunal retomó la iniciativa para volver a hacerla en el parque. La costumbre de la procesión hecha por la iglesia ha sido permanente.

8.2.3.2. El 12 de diciembre, fiesta de la virgen de Guadalupe.

Para esta festividad todavía se integran los diferentes grupos que apoyan a la parroquia. La costumbre es que el párroco a más tardar el día 4 de diciembre ha distribuido responsabilidades para que cada grupo organice el evento del día. Se celebra entre el 4 y el 12 de diciembre. Entonces cada día un grupo o una familia presenta una ofrenda en la que expresa su veneración o agradecimiento a través de arreglos florales, recordatorios, poesías y otros.



Diciembre 12, celebración comunitaria del día de Nuestra señora de Guadalupe.

El día 12 de diciembre se celebraba la loa con una procesión, pero esta costumbre se suspendió un tiempo y sólo fue retomada hasta el año 2003 por el grupo SILOÉ. Desde el año 1967 hasta la fecha, el mismo día, 12 de diciembre. La familia del Doctor ISSA Abuchaibe le ofrecía a nuestra señora de Guadalupe una serenata y el festejo culminaba con la quema de un castillo de luces que Café Almendra Tropical donaba .

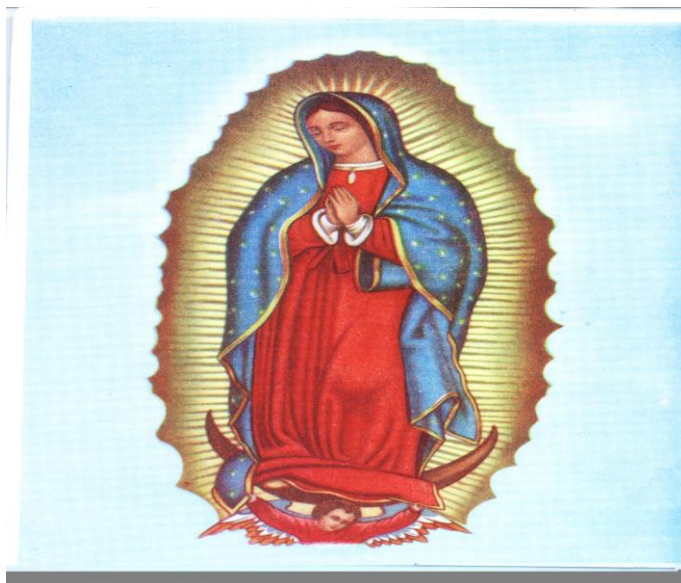


Imagen de la Virgen de Guadalupe

8.2.3.3. Fiesta del 24 de diciembre: nacimiento de Jesús

Desde el 16 de diciembre se celebraba la novena navideña. Esta consistía en una

dramatización del nacimiento de Jesús: cada día salía de la casa de una familia un grupo de personas para representar este acontecimiento. El grupo estaba compuesto por una joven vestida de Virgen montada en un burro. Ésta iba acompañada por un joven arreglado con ropas similares a las de José, quienes seguidos por una comitiva vestidos también de pastores y reyes, visitaban a otras familias del barrio. El día 24, el bebé -un niño, hombre o mujer- era colocado en el pesebre que previamente había sido dispuesto en la iglesia y alrededor de él, se rezaba la novena. Quien dirigía los ensayos era la señora Margarita Villegas de Osorio. Los niños y niñas que se disfrazaban de pastores, reyes magos, virgen o San José debían elaborar su propia vestimenta.

Según los recuerdos de María Eugenia Osorio y Edith Montenegro, en diferentes años representaron a la virgen María, María Eugenia Osorio, Teresita Zuluaga y Jacqueline Dugand. Ellas cuentan lo siguiente:

Las socias del Sagrado Corazón y la Legión de María recogían a todos los niños del barrio entre 8 y 15 años, ¿verdad?... y vestían a las niñas de pastoras: con faldas, con panderetas... ¿y qué más? Pregunta Edith. María Eugenia responde: Las panderetas las hacíamos nosotras con checas y alambre dulce, con palos y clavos... los papás de uno la hacían... cada uno tenía que hacer su falda, pero no eran sino las faldas de las mamás y las faldas de las abuelas. Habían pastorcitos..., José y Álvaro Gutiérrez, los pelaos..., todos los niños del barrio entre 8 y 15 años, todos nos reuníamos en las novenas. Edith continúa: los guiones y los ensayos los hacía doña Margarita Villegas de Osorio y se hacían los ensayos en la casa de doña Margarita, Doña Bertha de Henao, Doña Salvadorita de Serge, Obdulia Retamozo y donde los Gutiérrez...hacíamos la novena en vivo; hacíamos de pastores, San José, la Virgen...¡ah! y los reyes magos. Para el 6 de enero todos los días nos vestíamos de pastores y pastoras. Llegábamos hasta la Iglesia y después visitábamos casa por casa donde había pesebres. La Virgen iba montada en el burro y San José iba al lado...la virgen la escogían las señoras, a María Eugenia porque su mamá estaba ahí, a Teresita porque su mamá estaba ahí, y así fue con todas...

Con respecto a la elaboración de la pandereta, aclara Beatriz Osorio lo siguiente:

se hacían dos clases de instrumentos, uno era la pandereta propiamente dicha que era una rueda con alambre dulce y checas y la otra era un palo de escoba, clavos y checas. Nosotras nos dedicábamos a recoger en las tiendas las checas que estaban en buen estado. Los pelaos nos ayudaban a aplanar la checas, pero como había que usar martillo y clavo, entonces los adultos, papás, hacían el huequito para pasar el alambre o el clavo que iba hacia el palo de escoba.

Estas actividades acercaban a la gente de tal manera que todos entraban y salían de las casas como si fueran hermanos. Con respecto a la integración comenta Beatriz que todavía “hoy los viejos amigos entran a las casas de los demás como si fuera la suya, Edith va a donde María Eugenia como si fuera su casa. Igual es con Nury Herrera, Jacqueline Vergara y la casa de los Gutiérrez”.

Además cada familia hacía la celebración en su casa donde llegaban otros parientes y amigos. Todavía algunas familias conservan la costumbre de celebrar la novena en su casa y hacer fiesta navideña el 24 con cena y entrega de regalos, que según dice la tradición son los que trae el niño Dios.

La junta de acción comunal en un intento por recuperar la tradición en el año 2000, unidos al comité cívico - hoy Asociación Cívica de Trabajo Modelo- le propusieron a Beatriz Osorio que les animara y orientara las reflexiones, en las novenas que querían revivir en el parque. Alfredo Estrada decía que Beatriz “con su cara de maestra” era la persona indicada para este papel. Ese año se realizó nuevamente la novena.

Al año siguiente se realizó la misma experiencia, pero esta vez fue apoyada por psicólogas como Denys Muñoz, Margarita Osorio Villegas, Lugarda Ballestas de Osorio y además algunos padres de familia de la misma comunidad. Se entregó a los niños que participaron una merienda donada por el comité y por vecinos voluntarios. Algunas empresas y vecinos también donaron regalos y éstos fueron entregados a los niños al finalizar el acto religioso.

En el año 2003 la Asociación Cívica de Trabajo Modelo hizo en el parque la última celebración con participación de 230 niños, quienes alrededor de un pesebre de gran tamaño compartieron reflexiones acerca del tema de los valores y la convivencia, apoyados por el párroco Rafael Londoño. Esta celebración se convirtió en una oportunidad para integrar a padres con hijos y vivir la amistad entre vecinos y amigos. En las reuniones todos mostraban actitudes de afecto y solidaridad. Además, se compartían en familia temas relevantes del hogar.

Al respecto recuerdan Deisy Ojeda y Federico Sampayo que:

Los preparativos para la celebración de las novenas se convirtieron en una maratón para la elaboración de ropa, que tenía como fin darla de regalo y vestir muñecos de pastores. Con respecto a los vestidos, se llegaron a usar las cortinas, camas y estantes de las casas de Edith Montenegro, Beatriz Osorio y Sibila Villanueva. El papo, Federico Sampayo y Alfredo Estrada colaboraban con las mujeres en la elaboración de sopas y hayacas para la venta. Además se hacían pulgueros para conseguir más recursos. Lo anterior con el propósito de celebrar la navidad con los niños e integrar a todos los miembros de las familias del barrio.

9. ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA EN EL BARRIO MODELO

La vida cotidiana, como lo es en todas partes en épocas normales, transcurría sin sobresaltos. Los sucesos y acontecimientos son casi imperceptibles, no llaman la atención. Los contrastes son lo usual, se tornan habituales, lógicos y frecuentes: Alegrías y celebraciones; dolores y tristezas; los temores y los afectos; vida y muerte, cordura y locura; nada es extraordinario. Todo es comprensible.

El tiempo parece transcurrir en círculos donde año tras año van llegando y pasando las mismas conmemoraciones, las mismas ceremonias y las mismas festividades: Los carnavales, la semana Santa, las fiestas de fin de año... Se retorna al trabajo, los niños y los jóvenes regresan a sus estudios. Sus etapas de crecimiento pasan desapercibidas para las personas que lo rodean. Sólo quienes dejan de verlos por un tiempo perciben el cambio y el crecimiento ocurrido. La fuerza de la costumbre se evidencia en cada uno de estos actos.

Pero a pesar de lo imperceptible que pueda parecer hay progreso y desarrollo gracias a esa labor tesonera, tan silenciosa como efectiva de los habitantes del barrio Modelo. La creación de juntas cívicas y de acción comunal, la conformación de grupos religiosos como la Legión de María y coros tienen como propósitos el cambiar el entorno o gestionar los cambios para contribuir a la formación de niños y jóvenes en los más preciados valores sociales: La amistad, el respeto y la solidaridad.

9.1 COSTUMBRES RELIGIOSAS

Una costumbre que muchos recuerdan con agrado es la del monaguillo y el sacristán de las iglesias. Ésta con el pasar de los años se fue perdiendo. El monaguillo era un niño o adolescente que ayudaba al sacerdote en la misa. Generalmente hijo de un matrimonio “respetable” del barrio y con algunos nexos con la iglesia, conseguidos a través de la devoción, la ayuda o las prácticas religiosas. El sacristán era una persona que por encargo se ocupaba del cuidado y arreglo de la iglesia, dándole así la trascendencia que los oficios y ritos sagrados merecen. Los habitantes del barrio recuerdan que ejercían estos oficios los monaguillos: Rafaelito Páez (q.e.p.d), Manuel Barrios, Álvaro Noguera, Douglas de la Hoz, Mario Rueda y Óscar Borrás.

Los cambios que se presentan en la iglesia son manifestaciones de las transformaciones que se perciben en las costumbre de una determinada sociedad. Anteriormente la mujer tenía muchas restricciones que le impedían participar activamente de los ritos y oficios religiosos. En la actualidad, ella ha ido desplazando al monaguillo y al sacristán. Al principio fueron las monjas y luego los seglares adultos hombres y mujeres. Hoy por hoy, la participación de la mujer es cada vez mayor en este campo.

Dentro de la comunidad respectiva o en el barrio estos ayudantes van alcanzando cierto prestigio y son mirados en el grupo religioso al que pertenecen como personas respetables, distinguidas y admiradas por su dedicación a estos sagrados asuntos.

La Iglesia siempre ha sido una de las instituciones más importantes para mantener la cohesión social de las comunidades. Muchas de las actividades del barrio giran alrededor de ella. Predominan la conformación de grupos de mujeres para ayudar en la liturgia y en la organización de las festividades religiosas. Aunque también lo hacen en otras fiestas de carácter secular.

En las entrevistas realizadas se mencionan los siguientes grupos: Damas del Sagrado Corazón, la Legión o Hijas de María, según Ruby Vizcaíno este último era mixto; la Legión de la Virgen del Carmen y la Legión del Sagrado Corazón. Estos grupos estaban formados por las mismas mujeres quienes se ocupaban no sólo de la organización de las actividades religiosas en los días festivos de navidad y Semana Santa, sino también de los paseos a Calamar y Santa Verónica como nos lo recuerda Luisa Osorio. Además, añade Luisa Osorio que la persona que más divertía durante esos paseos era Obdulia Retamoso, “quien le sacaba punta a todo”. Así, estos grupos no escapaban a la regla social de que: *en ellos siempre hay alguien que anima y divierte más*.

Otra costumbre religiosa que Luisa Osorio recuerda y que aún no ha desaparecido del todo, quizás porque estimula la imaginación y llena de entusiasmo y expectativa a los niños, es la de alentar a estos últimos a que escriban una carta al niño Dios pidiéndole los regalos el día de navidad.

Las representaciones teatrales en las fiestas religiosas se remontan a tradiciones españolas, especialmente las que se realizan durante la Semana Santa y en el barrio Modelo no podían estar ausentes. Quien nos las trae a la memoria es Jacqueline Dugand. Ella recuerda que en las novenas navideñas se hacían representaciones teatrales: “Vestían de pastorcitas a las niñas y en burro hacían un recorrido hasta llegar a la casa donde se realizaría la novena”. Asimismo alrededor de la Iglesia confluían los músicos, poetas, pianistas y violinistas del barrio, para conformar o ayudar en el coro, siendo la misma señora Dugand quien evoca su participación en los ensayos de villancicos y arreglos de la iglesia que formaban parte del coro.

9.2. EL SENTIMIENTO COLECTIVO DE PERTENENCIA

Este sentimiento se ha ido consolidando a través de la inmediatez de las experiencias vividas en la formación de grupos comunitarios que trabajan para el mejoramiento del barrio y la diversión colectiva. De esta manera se ha fortalecido la comprensión del “nos otros”, la conciencia del sentir las alegrías, las tristezas, los temores etc, que

embargan a los miembros de la colectividad. Manifestaciones que se extienden a los demás símbolos y valoraciones sociales, especialmente de personalidades, hijos o vecinos que habiendo alcanzado un cierto reconocimiento social son ahora motivo de orgullo para todos los residentes.

Para la comunidad es importante conservar la memoria colectiva. Recordar que:

- El padre de Daniel Montenegro fue quien construyó “la cruz del techo de la iglesia”. -Daniel Montenegro-.
- El señor Alfonso Manosalva, abuelo de Henry José Manosalva, creó la estampilla para sostener el Instituto Juan XXIII.
- Al lado del anterior Instituto se creó el Centro San Pedro Claver, que era una Fundación de caridad: con comedor para niños y ancianos; un centro médico y de odontología, para la atención a las familias más pobres de los barrios circunvecinos y de algunos pueblos . Allí también se dictaban charlas para mejorar la atención infantil. En este centro, cuenta Henry José Manosalva prestaban servicio de voluntariado las señoras: Berta de Henao, Salvadorita de Serge, Margarita Villegas de Osorio y el doctor Zagarra, odontólogo. - Henry José Manosalva Vergara-.
- Las señoras citadas anteriormente en compañía de Obdulia Retamoso promovían fiestas de disfraces y obras de teatro.- Jacqueline Dugand -.
- Hubo una Asociación de fundadores del Barrio”. –Gerardo Blanco-.
- Las primeras 25 familias que llegaron formaron el club “Guandulandia” que se ocupaba de la organización de bailes, bazares y salones burreros.- Nury Herrera-.
- Algunas de las familias importantes en la vida de Barranquilla, como la familia Char y la del ex-senador Carlos Martín Leyes vivieron en el barrio. -Daniel Montenegro-.
- La primera enfermera del barrio fue Anita Barceló de Osorio. - Rafael Zúñiga-.
- El primer dentista empírico fue Nehemías Oyaga padre de Zullivan Oyaga. Rafael Zúñiga-
- El doctor Jorge Eliécer Gaitán visitó el barrio con Don Pascual del Vecchio para ir donde la familia Ruiz Quijano. .- Rafael Zúñiga-.
- En casa de Florecide Valle Simmons se hacían los almuerzos para la fábrica

FILTA a un valor de cien pesos y se pegaban las cajitas donde se metían los fósforos. -Florecede Valle Simmons-.

- En la casa citada anteriormente se recibió a Misael Pastrana Borrero, Pacho Galán, Enrique Obregón y el amigo Colachón. Este último durante los años sesenta llevaba camiones cargados con cajas de Whisky -Florecede Valle Simmons-.
- El señor Florentino Valle Hernández, abuelo de Florecede Valle Simmons, fue fundador de la sociedad de capitanes. - Florecede Valle Simmons-.
- La primera casa construida en el barrio con segunda planta y sótano perteneció al señor Carlos Barriga.- Florecede Valle Simmons-.
- La madre de Arturo Sarabia Better, señora Rosa Better de Consuegra, vivió en el barrio. - Rafael Zúñiga-.
- El Comité Cívico hacía encuentros con los barrios aledaños el 7 de diciembre, día de las velitas o víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción. Actualmente este mismo Comité realiza obras sociales en el barrio, entre ellas con los ancianos y los niños. Para la fiesta de navidad - 24 de diciembre- organiza entrega de regalos a 200 niños. -Edith Montenegro-.
- Actualmente este comité lo dirigen las señoras Beatriz Osorio ,hija de Margarita, y Edith Montenegro. -Nury Herrera-
- En cada familia había uno o más miembros que se destacaban en algún oficio o actividad: Manuel Barrios, (q.e.p.d.) famoso por sus composiciones musicales, especialmente por “las pilanderas de Barranquilla”; Chelo de Castro, gran narrador; La familia Zagarra, reconocida por las parrandas que en su casa se hacían; la familia Torres, tenía una remontadora de calzado y les decían los zapateros; la familia Gutiérrez, organizaba el bingo; la familia Pase, destacados en el periódico el Heraldo; la familia Quintero, dueños de la tienda “La Ocañera”; la familia Herrera, sobresalientes en el fútbol; el señor José Navarro, el primer bautizado en el barrio; Olga Herrera, la primera modista y la “Famosa” barra conformada por 22 jóvenes que se reunían en las fiestas y el cine. -Ruby Vizcaíno-.

De acuerdo con Alfonso Llanos, se destacaron en las siguientes actividades:

Deporte

- Béisbol: Daniel Montenegro, Armando “el cuqui” Palacio, Fernando

Restrepo, Próspero Navarro , Heriberto Ahumada, William Ibáñez, Héctor Monsalve, Roberto Montaña y Octavio Osorio. Este último lo recuerda Manuel Guillermo Barrios.¹⁸

- Fútbol: Emilio Hernández, quien hizo parte de Millonarios en la época dorada de Bogotá; Orlando Herrera, quien debutó en el América de Cali junto a Carlos Meyer; David Pinilla Muñoz y Lorenzo Noguera jugadores del Júnior de Barranquilla. Manuel Guillermo Barrios recuerda que en el barrio se jugó el primer partido de fútbol iluminado. En la calle 66 con carrera 58 funcionaron las oficinas del Sporting Club y del Júnior Fútbol Club.
- Natación: Wilson Pray, Campeón panamericano de saltos; Jorge Barrios, subcampeón nacional; Mauricio Mejía; Óscar Borrás y Álvaro Borrás.
- Voleibol: Daniel Pájaro Sánchez, máxima figura del Atlántico y de Colombia en su momento.
- Básquetbol: Aida Barrios; Betty Barrios y Lida Barrios, quienes pertenecieron a la selección Atlántico. -Manuel Guillermo Barrios Molinares-.

Música:

Durante muchos años el famoso cantante barranquillero Nelson Pinedo fue habitante del barrio (Calle 49 con carrera 66).

Manuel Barrios Lizcano, creador de Pilanderas y ganador de un congo de oro.

Félix Restrepo, gran violinista y fundador de la estudiantina (1930-1980)

Chelo De Castro –José-, productor musical y pianista de Joe Arroyo por más de 20 años.

Fotografía:

Rafael Páez, fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en los siguientes diarios: El Caribe, El Heraldo, La Libertad y El Nacional.

18 A veces en las entrevistas se repiten nombres. Aquí no se incluyen los que aparecen repetidos y se incluyen los que aparecen en unos y no en otras, dando el crédito al entrevistado que aporta un nuevo nombre

Periodismo:

Chelo de Castro –padre-, Nicolás Serge, Gustavo González y Álvaro Llanos.

Ballet:

El famoso ballet de Sonia Osorio estuvo también integrado por jóvenes del barrio Modelo, entre los cuales podemos destacar a: Darío Stefanell, David Pinzón, David Navarro, Héctor Aicardy Víctor Navarro, Edgardo Borrás y Pedro Nel Montoya.

Política

Los destacados anteriormente en el capítulo 7

9.3. DIVERSIONES, JUEGOS

La calle y el parque eran los sitios de diversión que preferían tanto los niños como los adolescentes. Este último, es decir el parque, era utilizado por los adultos para la recreación algunas veces. Luisa Osorio Cuenta que: “Los niños jugábamos, cantábamos y paseábamos en bicicleta alrededor del parque... en las noches el juego era en la calle 52; allí Jugábamos *Kimbol*, *la lleva y el velillo*”. Alfonso Llanos Restrepo contribuye a estas remembranzas enunciando los juegos del: trompo; la bolita uñita; el yoyó; la cometa; la chequita; el dado; cuatro, ocho y doce; la candelilla y la cucaracha. Jacqueline Dugand recuerda que jugaban: pelota; columpio y saltar cabuya, mientras un policía las cuidaba. Beatriz Osorio completa la diversidad de juegos con la siguiente lista: el puente está quebrado; ato, ato; el caracol; el lápiz; la semana; la peregrina; o-a-sin moverme; la chequita, los “yases” o piedritas y el reloj.

En tanto que los niños jugaban, a veces los adultos usaban el parque para realizar bazares y verbenas. Además éstos últimos organizaban paseos los domingos y festivos para ir a bocas de ceniza, desplazándose desde Las Flores por medio del tren. Otro paseo frecuente era el mar afirma Ruby Vizcaíno. Por su parte, Fernando Piñeres resalta el uso del parque como un sitio de encuentro con los compañeros de estudio, después de las clases.

Vale la pena mencionar también “la tienda de la esquina” ya que ha sido objeto de reflexión de algunos investigadores sobre la vida cotidiana. Esta tienda es un sitio de expansión tanto de vagos, que al son de la música y tragos; cigarrillos; chismes y piropes pasan el tiempo, como de trabajadores, que después de la jornada laboral o viernes y festivos se encuentran con amigos a tomar algunas frías y comentar

vivencias. Esto último es lo que cuenta Fernando Piñeres que hacían él y sus compañeros de estudio los viernes en la tienda de la esquina con el maestro “que dirigía la escuelita oficial situada en la parte de atrás de la Iglesia de Guadalupe” y quien contaba que le pagaban su trabajo “no con dinero sino con cajas de ron”.

9.4. ANÉCDOTAS

Situaciones de la vida cotidiana de niños y jóvenes se recrean en los recuerdos de Gerardo A. Blanco. Ellas son:

- En compañía de **Conrado Minervine** y **Gary Borrás** acostumbrábamos todos los sábados a darles serenata a varias jóvenes amigas del barrio. Nuestra preferencia, en la mayoría de los casos, eran las hermanas **María Eugenia y Margarita Osorio**. Después de varias Águilas en la tienda de don Toño -el Kiosco- o a nuestro regreso de algún quinceañero, nos armábamos de valor y de un par de latas de Saltines Noel que me servían de percusión, afinábamos nuestras voces y por ahí derecho para la ventana de las **Osorio** o de cualquier otra víctima. La introducción era un bolero mambo de la **Billo's Caracas Boys** titulado **LOCURA** -qué mejor título- y luego continuábamos con temas de actualidad. Una mañana, siguiente a una de estas serenatas, nos encontramos cara a cara con Doña **Margarita de Osorio** quien en forma muy familiar y afectiva nos dijo: **La canción...muy bonita... pero rebúsquense una guitarrita por ahí porque la verdad...¡cantan muy feo!**
- Al matrimonio de **Álvaro Llanos G.** y **Cecilia Restrepo** asistió el gerente propietario de **Emisoras Unidas** de Barranquilla, **Sr. Roncallo Vilar** -no recuerdo su primer nombre - medio de locución donde **Álvaro** prestaba sus servicios en aquella época. Durante la fiesta en la casa de la familia **Restrepo** y al compás de la guaracha la **Pelotita, de la Billo's Caracas con Manolo Monterrey**, hubo necesidad de sacar de su marco una de las hojas de la puerta principal de la casa para que el **Sr. Roncallo Vilar** pudiese pasar por ella. Pesaba en ese entonces una cantidad exagerada de libras, pero se las bailó todas.
- Nuestro insigne **Adolfo González Hans** no sólo era pichón de periodista. También tenía ínfulas de manager de béisbol. En una ocasión, durante un partido amistoso contra un equipo del barrio **Abajo** se autonombró manager y coach de tercera base. Antes de iniciar el juego, en forma muy secreta y seria, instruyó a cada uno de sus pupilos ... **OK. la señal para robar cualquier base es que yo me ría** ...Tocó a cada uno de sus

peloteros arrancar a robar bases todo el tiempo pues **Adolfo** nunca paraba de reírse burlonamente en su vida. No está por demás aclarar que perdimos el juego.

- En alguna ocasión existió en el barrio **Modelo** un cine, **el Tolima**, (carrera 64 entre calles 49 y 52) cuyo portero era mudo de nacimiento. Acostumbrábamos a entrar a la función vespertina de los domingos en fila india, indicándole al mudo que el último de la fila era el que pagaba. Cuando este último en fila estaba próximo a la puerta se devolvía y los demás ya estábamos adentro. Sucedió que durante una de las funciones nocturnas se incendió el cuarto de proyección del cine y ocurrió un milagro: El mudo salió gritando por toda la calle ... AGUA ...AGUA ¡de que los milagros existen, existen!

9.5 TRAVESURAS

Wilfrido Mier recuerda que:

“Un día sentado en el parque a chelito se le ocurrió colocar en la mitad una caja con un ladrillo... y ellos se sentaron retirados a ver quién pateaba la caja para reírse de las vulgaridades que decía el pateador por el dolor que le producía el golpe”.

“Para una celebración de la fiesta de la virgen llegó una papayera y como se decía que cuando las personas al ver un limón se les agua la boca, a Chelito de Castro se le ocurrió partir un limón en torrijas y se paseaba al frente de ellos chupándose el limón, entonces los músicos eran más lo que escupían que lo que tocaban”.

Gerardo Blanco cuenta que:

“Un día cualquiera apareció en una de las paredes de la iglesia de **Nuestra Señora de Guadalupe** un letrero que decía: **SE VENDE** ... Muchos vecinos todavía ignoran quien fue el autor de este sacrilegio clasificado. ¿Podría usted identificarlo?”

Víctor Angulo recuerda que:

“Óscar Borrás era el monaguillo de la iglesia. El padre Gómez todos los sábados daba la clase de catecismo y le decía a nuestra abuela que mandara a sus nietos; pero ésto nos cansaba y nos escondíamos o nos íbamos a jugar... el padre se las pillaba y mandaba a Óscar a buscarnos y la abuelita decía: ¡pero si ellos están allá! Sólo llegábamos cuando ya sabíamos que iban a repartir la leche en polvo y éramos los primeros en hacer la fila”.

Álvaro y José Gutiérrez recuerdan:

“Era costumbre de todos los pelaos ir al monte a jugar y perseguir las vacas, entonces a chelito un día se le dio por jalar una vaca por la cola... al momento de levantarle la cola la vaca lo caga en la cara y él se resbala y termina embarrado con ropa y todo”.

Además, María Eugenia Gutiérrez y María Eugenia Osorio recuerdan que cuando ellas tenían 13 ó 14 años:

Llegó un sobrino o primo del padre Riaño o del padre Gómez que se llamaba Iván Serna, ...que era el monaguillo, apenas lo vimos quedamos flechadas y nos enamoramos pero él no nos prestaba atención... nosotras andábamos locamente enamoradas de él... y él nos seguía la corriente como niñas que éramos... ¡claro que él tenía sus amigas y salía con ellas! Había un padre que se llamaba Eduardo que nos decía “mi satélite” porque aprovechábamos al padre para estar cerca de Iván ... Un día el padre Gómez sembró un árbol en la puerta de la iglesia y nosotros creíamos que había sido Iván y le pusimos “Dios bendiga al palo y al que lo sembró” y le pusimos un corazón muy grande; pero después nos enteramos que había sido el padre”... Cuando el padre no estaba, tocábamos la puerta y le pedíamos a Iván hostias y él nos las daba , pero nosotras nos robábamos además las hostias sin consagrar... Otro día el padre llegó cuando estaba Iván dándonos las hostias en la sacristía y nos tocó meternos debajo del escritorio del padre. El padre le decía muchas cosas a Iván que no entendíamos, ¡me imagino a Iván muerto del miedo porque estábamos allí! María Eugenia y nosotras rezando para que el padre no nos viera; cuando el padre se fue salimos chispotiadas de la risa.

Josefa Montenegro nos decía que si nos dejábamos besar la mano de un hombre podíamos quedar embarazadas. Un día de carnaval en una fiesta que los Manosalva hicieron en su casa que denominaron “Egipto en Llamas” estábamos bailando, cuando de pronto dice Meña Conrado: Minermine me besó la mano y yo casi me privo. Meña y yo salimos corriendo a la casa de Josefa a decirle que me habían dado un beso en la mano y ella, Josefa, empezó a echarme Menticol y jabón. Luego me dijo: Tienes que estar pendiente durante veinte días, hasta que te venga la regla y si no te llega, estás embarazada; fueron los veinte días más largos de mi vida y cuando me llegó, descansé.

9.6. EL SABER POPULAR

Como sucede en toda comunidad tradicional o que aún no ha sido permeada por la modernidad, en ocasiones, cuando alguien se accidentaba y se ocasionaba fracturas de huesos en brazos o piernas no acostumbraban a llevar al accidentado al ortopedista, sino que iban donde “un conocedor de oficio” quien podía poner los huesos en su lugar o entablillar si era necesario. En Barranquilla era famoso en este oficio el señor Altamar, celador en ese entonces del cementerio Universal. Él entablilló el brazo a Jaime Herrera quien en una ocasión se lo partió jugando béisbol -Yolanda Herrera-.

En algunos municipios o pueblos de Colombia hay algunas leyendas que en esas comunidades cumplen con la misión social de regular el comportamiento. Una de estas leyendas aceptadas en el barrio según Yolanda Herrera era la creencia de que “en la noche salía un perro negro que echaba candela por la boca y por los ojos” . Ésto hacía que “la gente se recogiera temprano para evitar el encuentro con el perro”.

9.7. VENDEDORES, INDIGENTES, LOCOS, PÍCAROS, Y APODOS

La percepción que los residentes tenían de su barrio es que éste era un sitio seguro, tranquilo, donde todos los vecinos eran solidarios y había confianza mutua. Cuenta también Yolanda Herrera que “los vecinos entraban a las diferentes casas como si fuera la propia”. Compartían tranquilamente con gente foránea que frecuentaba el barrio desde hace mucho tiempo, como es el caso de los vendedores, indigentes y locos. Además como en todas partes, estaban los pícaros que siendo adolescentes del barrio se divierten a costa de los habitantes pero sin dañar las relaciones de vecindad. Sus actuaciones en ese sentido se han conocido como “maldades sanas” o picardías. Dentro de éstas se encuentran los apodos o sobrenombres que cariñosamente se ponen entre sí los vecinos.

Son parte integrante de la vida cotidiana del barrio los vendedores ambulantes que pasan por las calles voceando las mercancías y los precios; van de casa en casa y con el tiempo se van entablando relaciones de “amistad” entre ellos y los vecinos. Es el caso del señor Parejo que vende tamales en el barrio desde hace 25 años y de la vendedora de frutas. Esta última estuvo en el barrio ejerciendo esta actividad por 30 años, hasta que falleció en el 2004. La confianza que van adquiriendo con el vecindario les permite entablar conversaciones durante sus visitas informales, que dura más del tiempo necesario que se gastaría en la compra de las mercancías. Por ello y por su permanente observación de los sucesos y acontecimientos del barrio, éstas son personas que tienen también un conocimiento sorprendente del mismo.

Aureliana Herrera Reyes, la vendedora de frutas, decía con toda propiedad que recordaba como amiga: a la señora Sixta Valdeblanques, quien reside en el barrio; a la señora Erlinda de Char, a sus hijos y nietos que visitaba en el viejo Prado –cuando vivieron allí-.

Ni siquiera a los indigentes y a los locos se les miraba con recelo, miedo o desconfianza, como si sucedía en otras partes. Se los veía con la compasión, benignidad y tolerancia de quien sabe que de ellos no provendría daño alguno. Bienvenido Fuentes Coronel, el indigente del barrio y los locos Lalo y Gumersinda, siempre recibían ayuda en comida y ropa por parte de los vecinos. - Aureliana Herrera y Daniel Montenegro-.

Aunque no todo era color de rosa para estos personajes. Ellos tienen al pícaro como

su principal enemigo; la loca Gumersinda era la víctima predilecta de las maldades de los jóvenes, quienes le gastaban bromas para enfurecerla y divertirse a costa de ella.- Daniel Montenegro-.

Otra broma pesada era la que le hacían los pícaros al señor Chamorro quien rentaba bicicletas a los jóvenes. Éstos últimos, después de utilizar las bicicletas por todo el día, la devolvían sin cancelar el alquiler. Hoy este tipo de “sanas maldades” fácilmente pueden terminar en desgracias... - Daniel Montenegro-.

Así mismo Ruby Vizcaíno cuenta que Donaldo Herrera, a quien llamaban el chistoso, le gustaba engañar gritando: ¡Atraco, me atracan!. Al oír los gritos los hombres y mujeres se asomaban y salían en su ayuda en ropa íntima -Pijamas o pantaloncillos-. Mientras el grupo que acompañaba al joven salía corriendo y riendo a carcajadas.

A todo lo anterior le llamaban diversiones sanas y respetuosas. Significando con ello que no había daños que lamentar y que todos los aceptan como actos de diversión. Con todas estas bromas, chistes y ocurrencias se encuentran también los apodos de toda clase. Bueno es anotar que éstos no son lo mismo que los alias. Estos últimos son los usados por los delincuentes de todo tipo para esconderse en otra personalidad.

Entre los apodos Ruby Vizcaíno recuerda los siguientes:

“El cacho”, era Manuel Barrios ; “Villo”, Virgilio Vizcaíno; “Pepe”, José Fernández; “Mocho”, Arturo Melin.

Carmiña Borelly menciona a los siguientes: “Cucaracho”, era el cuñado de Carmiña. Y “Rafaelillo de Colombia”, Rafael Páez.

Beatriz Osorio recuerda también a: “El cuqui”, que era Armando Palacio; “Titi”, Iván de Castro, “Cucuyo”, Rafael Gómez.; “El lobo”, Fernando Restrepo; “Papo”, José Cano; “Pope”, Próspero Navarro; “Meña”, María Eugenia Osorio; “Geña”, María Eugenia Gutiérrez.

Alfonso Llanos Hayder García y mañe Cayella, en una amena conversación realizada en las bancas del parque a las 7.30 p.m., le recuerdan a Beatriz Osorio otros apodos:

“Mamiño” es Aníbal de Castro; “Nené”, Darío de Castro; “Can”, Luis carlos Pinillo; “Coco”, Alberto Llanos; “Mandi” Armando Llanos ; “Pito”, Orlando Ortiz; “Aji molío”, Edgardo Ortiz; “Yuputú”, Enrique Ortiz; “Donfa”, Gabriel Estephanell; “Joe”, José de la Cruz; “Ladilla”, Enrique Santiago; “El Pato”, Jorge Barrios; “El lancha”, Roberto Montaña; “Careta”, Iván Pinillos; “Chiquitín”, Héctor Monsalvo; “Chichi”, Jorge Eduardo Rojas; “El nino”, Vicente Linero; “Cachorro”, Iván Madiedo; “Bigote”, José Vergara; “Lucho queso”, Luis Varela; “Yoyo”, Jorge Varela; “Guachá”, Álvaro Gutiérrez; “Piola”, Carlos Montenegro; “El mono”, Eduardo Varela; “Mackoby”, William Ibáñez; “Cayeye”, Manuel Gómez; “Keko”, Jairo Pantoja; “El gordo”, Orlando Herrera; “Macarrón”, Orlando Zamora; “Bocaecueva”, Jorge Lara; “El pariente”, Ernesto Zagarra; “Matojo”, Gustavo Teherán; “Cucaracho”, Javier Ortiz; “Doña Lola”, María Loris Chicre;

“Chichina”, Carmen Restrepo; “El español”, Gabriel Montanuí; “Nené”, Alejandro Llanos; “El doctor guá”, Marcos Martín Leyes; “Carecostra”, Hugo; “Manguito”, Fredy Borrás; “El cabezón”, Javier Arrázola; “Pipo”, Carlos Núñez; “El loco”, Octavio Osorio; “San Gregorio”. Arturo Velásquez; “Risita”, Luis Angarita; “Ñeñé” Carlos Montaña; “Finelo”, Efraín Ariza; “Piti”, Álvaro Llanos Galofre y “La perla” Cristóbal Carranza.

9.8. NOVIAZGO

Es otra de las costumbres que hoy ha cambiado notablemente. En esa época era de larga duración. La señora Ruby Vizcaíno, dice que su noviazgo duró 12 años y que todo se llevaba con respeto, “no como hoy día”. Parece lógico suponer que el concepto de respeto se relaciona con la idea de que durante el noviazgo no puede haber relaciones sexuales, ya que en esa época el sexo era tabú y sobre todo era prohibido para las mujeres quienes debían llegar vírgenes al matrimonio, bajo pena de la sanción social, que podía ir desde el chismorreó, hasta separaciones, pasando por los rompimientos de compromiso. En esas condiciones era deber de los padres y de los maestros, cuidar celosamente de las niñas. Así lo deja entrever Jacqueline Dugand, quien para ver pasar a los chicos, dice: “ me ponía en la terraza, pero mi papá me cerraba la puerta. Entonces me pasaba para la ventana”. Fernando Piñerez recuerda que su profesora “Carmen de Revollo cuidaba que no se produjeran romances con las compañeras de estudio”.

Florecede Valle Simmons contó que su tío Alejandro Simmons le refería que cuando él tenía 16 años estaba enamorado de una señora del barrio Montecristo, pero que por la diferencia de edades sus amoríos fueron censurados socialmente. Entonces inventó la estrategia de disfrazarse de llorona para llorar desconsoladamente por las calles, y aprovechar el desconcierto de la gente para hacer la visita a la novia, mientras sus amigos aprovechaban la ocasión para robar gallinas.

Otro testimonio acerca del noviazgo, lo cuenta Wilfrido Mier en correo enviado a Edith Montenegro:

Yo no nací ahí, pero es un barrio que quise mucho y lo conocí de esta manera: Una mañana del mes de diciembre de 1963 iba a hacer una diligencia que mi padre me había encargado, así que agarré un bus de Caldas Recreo y me dirigí hacia el barrio Modelo a llevar un mensaje a un amigo de mi padre que vivía en la parte de atrás de la iglesia de Guadalupe, así que llegué y encontré que había una fiesta en el barrio porque estaban celebrando el día de la patrona -Virgen de Guadalupe-. El sol estaba muy brillante y la brisa de esa época refrescaba el ambiente. Me sentí muy contento y con mucho gozo participé de esas festividades. Recuerdo que hubo una maratón y ganó un amigo mío que estudiaba conmigo en el colegio Colón; hubo también carreras de saco, después, la procesión de la virgen acompañada por una banda

de músicos. Luego estuve acompañado por esos hermanos que conocí y me pasé gozando de esas festividades. Quién iba a pensar que esa experiencia vivida era el comienzo de un destino que se tejía en mi vida y para siempre, pues un mes después conocí a la mujer que me ha acompañado por cerca de 36 años y que en ese entonces sólo tenía 15 años de edad - Geña Gutiérrez-. Cinco meses después en el barrio Olaya volví a encontrarla en la casa de un tío de ella y así comenzó nuestro romance . Después de tantas trabas y problemas pero con mucha decisión por parte de ambos, unimos nuestras vidas. Quienes me conocieron y me aceptaron como uno de ellos saben los obstáculos y barreras que tuvimos que vencer los dos, pero ese era nuestro destino y hoy le doy gracias a Dios por lo sucedido. A través de ella conocí a muchas personas en el barrio a quienes recuerdo con mucho cariño, al igual que a todas las familias que conocí a través de mi esposa :Osorio, Montenegro, Navarro, Blanco, Palacio Iguarán, Ibáñez, De Castro, Palacio, Barragán, Borrás... Recuerdo en forma muy especial a esa persona y que estoy seguro que quienes la conocieron están de acuerdo conmigo, me refiero a Víctor Gutiérrez de la Cruz. A él mis agradecimientos más especiales, comentar de él está de más. Y a los amigos del parque como los chelitos, el cheo, el mono Cerón, los Martín Leyes, el tiburón, billó Vizcaíno, los Stefanell, pachito Palacio, el lobito y me excusan todos los que he omitido pero que saben los llevo en mi mente y en mi corazón.

No puedo despedirme sin antes hacer un homenaje a ese hermano que estuvo embarcado al igual que yo en esta aventura de ser novio de una gran amiga nuestra, me refiero a Maria Eugenia Osorio de Palacio. Te nos adelantaste pero no te olvidamos, gracias por todo Cuqui Palacio, siempre estarás en nuestro recuerdo. Llegué a vivir en el barrio Modelo después de casado, la boda se realizó el 31 de enero de 1970 en la iglesia de Guadalupe. Mis agradecimientos y felicitaciones a las personas que tuvieron la idea de escribir la historia de ese barrio de nuestra gran Barranquilla.

9.9. MUERTE

Por más natural que pueda verse, la muerte nunca deja de causar escozor, Ruby Vizcaíno dice que nunca olvidará el majestuoso entierro del señor Carlos Henao (2003). También falleció en el 2003 Rafael Páez, el primer niño nacido en el barrio. Además en el 2004 se nos fueron: el “Cuqui Palacio” y la vendedora de frutas. En el 2005 Daniel Montenegro y Lucila de Ahumada. En el 2006, Ana Mercedes de Moreno y Estela Hernández de Ojeda.

Así entre la vida y la muerte, entre las alegrías y las tristezas, entre los encantos y los desencantos, entre los esfuerzos y las perezas, el crecimiento y el estancamiento transcurre apaciblemente de generación en generación la vida en el barrio Modelo.

9.10 UNA NUEVA ADMINISTRACIÓN PARA LA IGLESIA

El 8 de Agosto de 2004 se presenció el traspaso de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe a la Arquidiócesis de Barranquilla, después de haber estado regentada, por mucho tiempo, por los misioneros javerianos. La celebración de la Santa Misa contó con la presencia de Monseñor Rubén Salazar Mejía quien ese día celebraba sus bodas de oro. Muchos feligreses asistieron a esta Eucaristía. El nuevo párroco fue el sacerdote MARCO FIDEL MEZA quien duró poco tiempo. Actualmente está en su reemplazo el reverendo Padre Diógenes Marrero.



Recuerdo de una visita pastoral a la iglesia de la virgen de GUADALUPE (Agosto 16 de 1974, comedor de la parroquia) En la gráfica se pueden observar de izq. a der. a los sacerdotes Ernesto Mejía(q.e.p.d), Víctor Ocampo(q.e.p.d), Manuel Agudelo, monseñor Ruiseco y el padre Julio Guzmán (de sotana y banda). Las damas son de izq. a der. Ruby Retamoso, Margarita Villegas de Osorio Y Mercedes de Vásquez.

10. MODELO HOY. REFLEXIONES EN TORNO A LA COMUNIDAD

La crisis económica de los últimos años también se ha sentido en el Barrio Modelo. Sus efectos se observan en el deterioro de algunos sectores, que han pasado de una estratificación clasificada como 4 y 5 a 3 y 2. Ello ha ido acompañado de un sentimiento de nostalgia e impotencia entre los antiguos moradores. Poco a poco se han ido perdiendo edificaciones y algunos servicios que habían sido conquistados a muy bajo precio con ingentes esfuerzos por los fundadores. Entre ellos podemos mencionar: el Centro médico San Pedro Claver, el Instituto Juan XXIII, el salón Parroquial y la mayor parte de las edificaciones del parque.

El deterioro de las condiciones de vida de algunos de sus habitantes se refleja en problemas como los que informa la Asociación Cívica de trabajo Modelo y otros líderes y lideresas que realizaron un análisis a través de la matriz D.O.F.A.:

- Muchas familias han tenido que ceder espacios de vivienda a pensionados para solventar parte de las necesidades de consumo diario de la canasta familiar.
- Se han incrementado los sitios para la venta de bebidas alcohólicas que son acompañados por música a altos volúmenes.
- La invasión del espacio del parque con ventas callejeras han disminuido las posibilidades de esparcimiento de los niños y ancianos y han desmejorado la estructura física del mismo.
- A veces se presentan atracos callejeros y enfrentamientos entre grupos que no pertenecen a la comunidad. Esta situación ha generado un ambiente de inseguridad con la consecuente preocupación de los vecinos, ya que éstos suponen que delincuentes comunes se están camuflando con el distintivo de estudiantes para cometer sus fechorías.

Para mejorar las situaciones anotadas, los habitantes del barrio que añoran una convivencia amable y digna realizan permanentes esfuerzos representados en acciones como:

- La gestión ante los colegios vecinos para evitar enfrentamientos de grupos de jóvenes que en ocasiones han protagonizado riñas. Asimismo se están realizando gestiones ante las entidades distritales competentes para la recuperación del parque, las vías y los espacios públicos en general.
- Las Visitas a personas o familias identificadas como grupos en

alto riesgo por razones de soledad, enfermedad y desventaja socioeconómica con el propósito de buscar la ayuda necesaria para superar estos problemas a través de la consecución de los servicios del estado, la universidad y de otras entidades privadas, especialmente del área de la salud. Como resultado se puede anotar que han logrado hacer un diagnóstico de necesidades y posibilidades existentes para superar dificultades. Este plan lo han presentado a Secretaría de Gobierno y a la alcaldía menor de la localidad Norte Centro Histórico, para ser incluido dentro del plan de desarrollo.

- Actualmente los vecinos realizan programas conjuntos dirigidos al mejoramiento de las condiciones de vida de las familias. Entre ellos cabe destacar el que se realiza con un grupo de tercera edad que se denomina “Chicas Dinámicas”. A este grupo se le brinda oportunidades de esparcimiento, compañía, ocupación, atención jurídico legal, salud y educación .
- La Disposición permanente para atender los requerimientos de la Parroquia y otras entidades como la ANDI a través del proceso Apell para prevenir riesgos ambientales en el marco del programa Empresa y medio Ambiente que adelanta la universidad Simón Bolívar, mediante el desarrollo del proyecto Institucional de servicio y desarrollo comunitario.

Sin embargo, estas acciones no son suficientes si no se cuenta con la participación más activa de todos los habitantes, niños, jóvenes y viejos a los cuales invitamos a participar mediante un compromiso real para volver a hacer del barrio un modelo de vida digna.