

LA RECREACION POPULAR EN EL "PARQUE MUVDI" Y SU INCIDENCIA
EN EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACION USUARIA

MARLYN ZENIT CERVANTES SCHILLER
MARIA DEL ROSARIO MINCAPIE J.
MARELVIS JUDITH SUAREZ TORRES

Trabajo de grado presentado como re-
quisito para optar el título de Tra-
bajadoras Sociales.

Asesor: Doctor LUIS HOYOS

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO

SIMON BOLIVAR

Facultad de Trabajo Social

Barranquilla, noviembre 1987

Hecha la deliberación el Jurado resolvió conferir la calificación de:

Aprobada

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, noviembre 1987

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON
BOLIVAR

CUERPO DIRECTIVO

Rector Doctor JOSE CONSUEGRA HIGGINS
Secret.General Doctor RAFAEL BOLAÑOS
Decano Facultad Doctor JORGE TORRES DIAZ
Secret.Académica Señorita MARIA TORRES

Barranquilla, noviembre 1987

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a mis queridos tíos, quienes me brindaron todo su apoyo para la elaboración de este trabajo que fue obtenido con sacrificio y esfuerzo.

Marlyn Cervantes Schiller



DEDICATORIA

Dedico este gran triunfo a mis queridos padres quienes con sacrificio y esfuerzo me ayudaron a alcanzar las metas deseadas.

María del Rosario Hincapié

DEDICATORIA

Dedico éste triunfo a mis queridos padres, por haber contribuido con su esfuerzo e interés a alcanzar esta meta tan deseada.

Marelbis Suárez

AGRADECIMIENTOS

Damos nuestros más sinceros agradecimientos al doctor Luis Hoyos y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron con su aporte para la elaboración de esta tesis de grado, y en especial a los empleados y trabajadores del Parque Muvdi.



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
1. LA RECREACION POPULAR EN EL PARQUE MUVDI Y SU INCIDENCIA EN LA ESTRUCTURA DEL USUARIO	12
1.1 CARACTERISTICAS HISTORICAS DEL PARQUE MUVDI	12
1.2 CONDICIONES INFRAESTRUCTURALES DEL PARQUE ELIAS MUVDI Y FORMAS DE USO	18
1.3 INCIDENCIA DEL NIVEL SOCIAL DE LOS USUARIOS FRENTE AL TIPO DE RECREACION	21
2 CARACTERISTICAS DE LA RECREACION EN EL USUARIO DEL PARQUE MUVDI Y DESARROLLO SOCIAL	25
2.1 POBLACION USUARIA SEGUN ESTRATOS	25
2.2 NIVEL DEL GASTO DE LA RECREACION FRENTE AL INGRESO ECONOMICO FAMILIAR	31
2.3 EVALUACION DE LAS FORMAS DE RECREACION	36
3 PROPUESTAS DE TRABAJO SOCIAL EN LA ESTRUCTURA DE RECREACION POPULAR	44
3.1 GENERALIDADES DE LA PROPUESTA	44
3.2 NIVELES DE INTERVENCION DE TRABAJO SOCIAL	49
3.3 TIPO DE PROYECTOS	52
4 CONCLUSIONES	59
4.1 PROPUESTAS	61
BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	65/76

INTRODUCCION

La vinculación de la recreación en el esquema de las necesidades humanas no aparece definida teniendo en cuenta sus aspectos de participación en la estructura de desarrollo del individuo y las comunidades, es por esto que cuando se plantea la dimensión del uso del Tiempo Libre y Recreación, éste no obedece al carácter orgánico de su operatividad, sino en lo esencial a la vinculación que tienen con el modelo económico imperante, donde la recreación es un instrumento manipulador de la conciencia social cuyas manifestaciones concretas reflejan la posición de clase y estratificación de los individuos.

Un análisis de la recreación popular implica la objetividad de los factores inherentes a la integración sociocultural con las necesidades prioritarias de las comunidades dependiendo de factores económicos y del costo que ésta implica, para poder vincularla al proceso de socialización y de manera particular desarrollar los aspectos cualitativos de integración entre el medio sociocultural y las características del nivel de vida.

Con la inauguración y adecuación infraestructural del Parque Elías Muvdi, se inicia una etapa nueva donde los estratos populares desarrollan algu-



nos elementos recreativos pero al no estar vinculados con una política social definida, tales elementos entran en contradicción con las garantías de socialización y lógicamente su desplazamiento en las formas recreacionales.

Plantear la funcionalidad de Trabajo Social en ésta institución, nos ha conllevado a replantear la operatividad del proceso en términos de programación y planificación de las formas recreacionales a partir de facilitarle al individuo sus niveles ocupacionales frente al aspecto de interacción social, como grupos que son.

Lo fundamental en la intervención de Trabajo Social en ésta institución se conjuga en el diseño de una política social y en la formulación de programas recreativos que trasciendan las formas recreacionales que generan la colectividad, para ejercer una satisfacción en la vinculación de las estructuras ocupacionales con las características de su bienestar social, de donde se infringe que la recreación al corresponder al desarrollo social y sus contenidos, la acción de Trabajo Social como disciplina científica aportaría los elementos concernientes a la integración y culificación de las respectivas tendencias.

1 LA RECREACION POPULAR EN EL PARQUE MUVDI Y SU INCIDENCIA EN LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL USUARIO

1.1 CARACTERISTICAS HISTORICAS DEL PARQUE ELIAS MUVDI

La institución "Parque Elías Muvdi" es una obra donde han intervenido las condiciones filantrópicas por parte del renombrado comerciante Elías Muvdi, el cual dona centenares de hectáreas de tierra, en las cuales el Gobierno Departamental hace sus años comenzó a construir muchos centros que hoy son modelos en el Campo Educativo, cultural, como el Instituto Politécnico, la Escuela de la Policía, el Colegio Industrial del Atlántico el Instituto de Rehabilitación, el Club Rotario, el Sena, el Inem, el Colegio Francisco José de Caldas. y el Asilo Granja San José.

En cuanto a la participación del Estado, en lo que se refiere a la Gobernación del Departamento durante los períodos correspondientes a 1984, 1985, 1986, a través de esa donación y faltando seis meses para que se cumpliera el tiempo estipulado aproximadamente de 26 años por la Familia Muvdi para que se construyese dicho parque, es cuando el Gobierno Departamental bajo la administración de Fuad Char Abdala, quien de manera dinámica y con recursos oficiales trazó un plan de trabajo con un valor

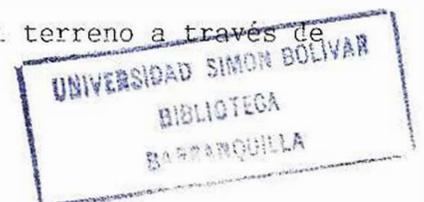
de los \$200.000.000 de pesos, aportados por el Departamento del Atlántico y la empresa privada, logrando así la gran inversión y ejecución en lo que en la actualidad es el "Parque Muvdi".

Tenemos así concluida una parte del parque, con sus toboganes, sus lagos artificiales, sus zonas de juegos infantiles, la construcción del parque se realizó en un año, tuvo un costo de \$280.000.00 de pesos e intervinieron 25 firmas constructoras aproximadamente, fue puesto al servicio de la comunidad el 18 de julio de 1986.

Las anteriores administraciones departamentales, como es el caso del hoy Senador de la República Roberto Gerlein Echeverría, logró construir e instalar en la misma área donada, ciertas atracciones mecánicas, pero sin un plan de inversión definido que racionalizara los recursos económicos y su adecuada infraestructura.

Posteriormente la administración del también Senador Abel Francisco Carbonell, hace construir un polideportivo, al igual que tenían como idea la construcción de un Jardín Botánico, pero tales acciones programadas nunca se llevaron a cabo, lo cual es una muestra de lo que es el proceso de inoperancia burocrática como reflejo de la ausencia de la intervención del Estado.

En la administración del Gobernador Fuad Char Abdala se logra plasmar el proyecto idealizado por la familia donante del terreno a través de



de la construcción de la Corporación "Parque Elías Muvdi", con un gobierno autónomo y con personería jurídica propia (Nit.90.117.781).

En lo que se refiere a los niveles de organización interna, inicialmente se había asignado como organismo dependiente de la Secretaria de Obras Públicas, hasta el 31 de diciembre de 1986, posteriormente fué de la Secretaría de Hacienda Departamental y en la actualidad depende directamente del Gobernador.

Tiene una Junta Administradora integrada por 19 personas, encabezada por el Gobernador o su representante legal, el Secretario de Obras Públicas, Secretaria de Hacienda Departamental, un representante legal de la familia Muvdi y cinco representantes de la Asamblea.

Si bien es cierto que se presentaron unos niveles de inconsistencia a nivel de la conformación de la Administración Interna del parque, bien es cierto que los objetivos, la finalidad social que cumple dicha institución se enmarca en el contexto del proceso de recreación, como una condición necesaria y suficiente a las necesidades sociales frente al uso y racionalización del tiempo libre, ésto no quiere decir que los objetivos planteados por la institución se hallan en una correlación dinámica ante el proceso de las necesidades sociales del sector usuario del Parque Muvdi que en su mayoría provienen de los estratos populares.

Dentro de los elementos históricos y en aras de cumplir los objetivos de

la institución éstos han sido definidos en términos de:

"Proporcionar y desarrollar actividades recreativas"

"Organizar eventos en fecha especiales, programas educativos, culturales, científicos, competencias deportivas, conservación de recursos naturales y defensa del medio ambiente".

"Promover el deporte a nivel de los niños".(1)

Estos objetivos trazados por la institución nos permite plantear los siguientes elementos:

1. De qué manera y mediante qué actividades se pueden desarrollar los objetivos?
2. Qué estrategias utiliza la institución para adecuar la población usuaria a la infraestructura del parque?
3. Los objetivos planteados responden a las necesidades de la población usuaria del parque?

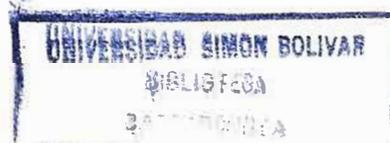
1/ Objetivos de la Institución. "El Parque Elías Muvdi".Estatutos. Barranquilla. 1986.

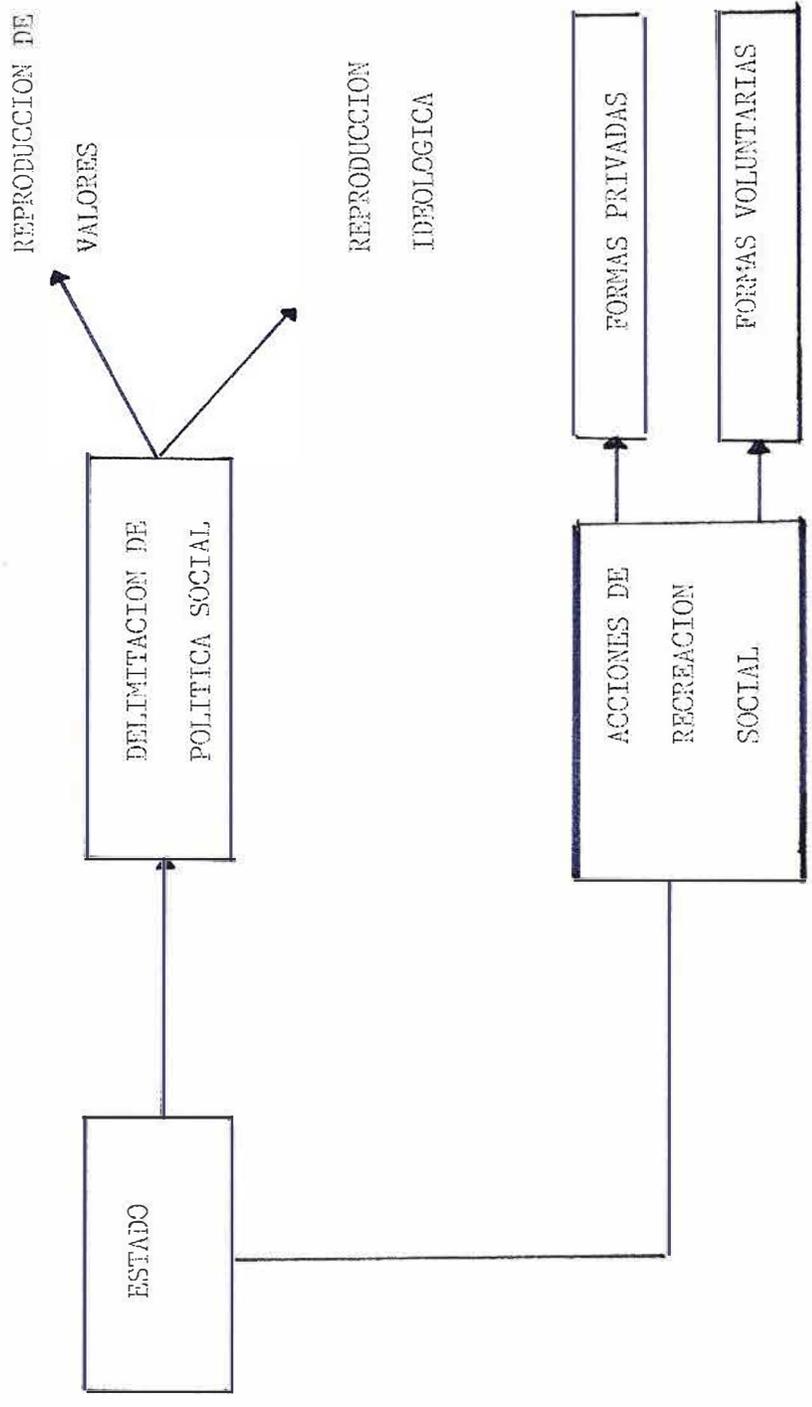
Visto así el proceso histórico y su ubicación en el contexto de la recreación como necesidad social, se hace evidente analizar cada uno de los elementos que inciden en la estructura de la recreación, de manera especial lo referente a su estructura.

Estos elementos investigativo en el orden del desarrollo cualitativo de la recreación como parte de la estructura social, es pues esencial e independientemente a la posición de clase que éste desarrolla, en éste sentido, la recreación aparece muchas veces como una infraestructura casi vacía, sin elementos donde el Estado ejerce su política, quedando una gran parte de la población sin desarrollar formas inconsistentes como las que aparecen en los estratos bajos.

Por otro lado hay que considera que las instituciones oficiales de alguna manera ejercen programas, según nuestra concepción social la relación es la siguiente: (Ver Anexo).

La recreación como instrumento de ideología va adquiriendo la forma clasista de una parte y su respectiva manifestación, donde las expresiones conllevan su valorización, de ahí que no sea casual que un grupo de menores de cinco años perteneciente al sector bajo, se recrea jugando fútbol en la puerta de sus casas; ésta manifestación de ausencia infraestructural es la que se define como la delimitación de la Política Social donde repercute en las consideraciones de que la empresa privada tenga acceso a las llamadas "Cajas de Compensación Familiar" mientras que los





trabajadores por cuenta propia a los independientes, no tengan ni siquiera en sus barrios alguna forma recreativa.

Esta ausencia de política social frente a la recreación se constituye en un vaso comunicante para concluir, que la Recreación es un instrumento ideológico de clase, donde reviste mil formas y desarrolla su estructura tanto en lo histórico como en lo social.

1.2 CONDICIONES INFRAESTRUCTURALES DEL "PARQUE ELIAS MUVDI" Y FORMAS DE USO

Al considerar que en la estructura social los individuos al desarrollar sus actividades ocupacionales y según participación en el proceso de los medios de producción, la Recreación surge bajo dos tendencias:

1. Como un proceso social
2. Como un instrumento del Estado en tanto que utiliza la recreación como dominio en la reproducción ideológica de ésta.

En lo que se refiere a la primera tendencia, la Recreación como proceso social se vincula a la espera de la interacción entre las etapas de la socialización en término de satisfacción de necesidades y como una manifestación externa en el uso del tiempo libre; quiere decir ésto entonces, que en el proceso social se combinan las fuerzas que van encadenando dicha articulación en el sistema social total.

En lo que se refiere a la segunda instancia el Estado utiliza la Recreación a través de sus instituciones y que se concretizan a través del Ministerio de Educación Nacional y a su vez con el Instituto Nacional de la Juventud y el Deporte, COLDEPORTES, y a nivel departamental en lo que al Atlántico se refiere al FESORD, a través de la construcción de canchas deportivas, construcción de polideportivos y mantenimiento de parques municipales.

La utilización que el Estado le dá a estas actividades además del fomento del espíritu competivista se genera la esfera individual en función de una permanencia estructural que motiva un proceso de masificación.

No es casual entonces que cuando en el país se presentan serios conflictos de orden público y social, la televisora nacional presenta programas de orden deportivo. En este sentido su utilización es de orden ideológico dominante donde la Recreación se convierte en un instrumento pasivo y alienante.

En éste proceso donde la Recreación adquiere distintas formas que van desde la mera utilización del tiempo libre hasta la explotación de ésta como producto mercancía que entra en el proceso de circulación y que es sometido a la inversión del capital, ejemplo de ésto lo demuestran las agencias de viajes las cuales programan diversas acciones recreativas para determinados grupos sociales.

Si aceptamos el hecho que la Recreación en su forma originaria no es más que una racionalización del tiempo libre de acuerdo a las condiciones de los grupos sociales, y en el Parque Muvdi éste uso se halla en estrecha vinculación con la estructura asistente así:

Piscinas con olas

Piscina Recreacional (Toboganes)

Piscina de Niños

Lago Artificial

Juegos Infantiles

Fuerte Militar

Vestieres

Canchas deportivas

Chozas

Comedor, etc

Esta infraestructura de acuerdo a los niveles de satisfacción a la Recreación por parte de los grupos usuarios es considerada como bastante aceptable en la medida que proporciona elementos de recreación aún cuando todavía hace falta mayores instalaciones y atracciones muy a pesar de eso "El Parque Muvdi" cumple en primera instancia una labor funcional ya que la accesibilidad a los grupos usuarios y éstos al provenir de los estratos medios y bajo y en relación a su costo promedio sirve de infraestructura a la Recreación popular, aún cuando hace falta una programación de ésta organización eventos que satisfagan a tales intereses.

1.3 INCIDENCIA DEL NIVEL SOCIAL DE LOS USUARIOS FRENTE AL TIPO DE RECREACION

En la utilización del tiempo libre y de las formas distintas en que se manifiesta, la Recreación adquiere una dimensión sociopolítica en la medida que los grupos sociales practican sus respectivos modelos, así por ejemplo: los empleados del sector privado, acuden a las Cajas de Compensación Familiar y a los Clubes Sociales privados, cuyos costos por "Paquetes Recreativos" por persona oscila entre los \$2.900 a \$3.200 pesos, elemento que va a determinar la incidencia en la estructura social que al decir de Navarro y Torrenegra:

"Los costos de Recreación en la población usuaria de los programas de Recreación dependen en grado sumo del nivel del ingreso y de la importancia que reviste la recreación como una de las garantías socio-económicas al proceso de desarrollo del bienestar".

Esto significa que en el medio social y la posición del ingreso articulan en lo circunstancial las manifestaciones que ejercen los programas, de ahí entonces que planteamos los tres niveles siguientes:

- Nivel de costo de la Recreación
- Recreación del orden institucional



- Políticas y organización de la Recreación

Según estos criterios, la incidencia del nivel social de los usuarios frente al tipo de recreación hay que tener en cuenta si los grupos sociales que utilizan el Parque Muvdi, asimilan la recreación a sus necesidades y cómo estas caracterizan sus manifestaciones.

No es casual entonces que los estratos populares diferencien entre el querer recrearse y las formas reales en que lo hacen. De pronto para un grupo "ir al estadio de fútbol", es hacer recreación y para otro grupo social prefiera "quedarse en la casa viendo televisión".

¿Cuál es la diferencia?

¿Qué es lo que hace parte de la estructura Recreativa?

En la estratificación social, la recreación adquiere la dimensión política determinada por los niveles de ingresos de la población en tanto que sus características implican la escogencia y la diversidad de sus grados.

En lo que se refiere al costo la recreación es quizás uno de los elementos de mayor incidencia en la medida en que éste depende de la utilización de la recreación, de donde se desprende que no sea accidental que los grupos vulnerables utilicen por ejemplo: la calle, la vía pública, los juegos de azar, juegos de mesa y juegos improvisados que permitan

de alguna manera utilizar su tiempo libre; mientras que otros grupos como es el caso del sector asalariado de las grandes empresas privadas utilizan los servicios de las Cajas de Compensación Familiar o los denominados Clubes Sociales Privados, donde ya la recreación adquiere la dimensión de una esfera socio-política.

Este nivel de costo es tan determinante en el nivel social de los grupos que influyen en las esferas de las relaciones humanas y por ende de su vinculación al estrato social al cual pertenece, ésta perspectiva no quiere significar que cuando la recreación es de carácter popular no lleva implícita la connotación socio-política, es precisamente todo lo contrario, la diferenciación está en que hay una posición del orden político, y la otra es de posición de clases y no como pretende afirmar por parte de algunos investigadores que la recreación popular es una acción del estado como manifestación del sentir a sus necesidades, a sus condiciones y que por ello las instituciones encargadas cumplen dicha función.

En ningún momento la Recreación Popular, es una contribución del Estado, es una alternativa o un mecanismo de presión ejercida por un segmento de población que por su posición de clase y por considerar optativamente que es una de las necesidades el cual debe ser satisfecha en su desarrollo social tanto en forma individual como en forma grupal.

Si en el Parque Muvdi el total de población proviene de los estratos populares y la infraestructura existente se adecua a sus garantías y re-



querimientos, consideramos que la incidencia de la Recreación está contribuyendo en :

- Desarrollo social del individuo
- Integración de la familia como institución
- Mejoramiento de las condiciones socio-afectivas
- La recreación como elemento de constitución de cultura
- Intercambio de experiencias con grupos

En síntesis los elementos anteriores nos posibilitan plantear que la recreación más que en una forma distinta de su uso, es una estructura social el cual se vincula al ascenso social de los grupos del cual forman parte, aún cuando se guarden en grados proporcionales el sentido de pertenencia social, desde ésta perspectiva la clase en que se instaura la Recreación, le corresponde a la disciplina de Trabajo Social el diseño de unas propuestas que generen mayores grados de organización, de articulación del uso total del tiempo libre y de hecho las formas de recreación que se insertan en el proceso social y en lo particular a los grupos sociales más vulnerables.

2 CARACTERISTICAS DE LA RECREACION EN EL USUARIO DEL PARQUE MUVID Y SU DESARROLLO SOCIAL

2.1 POBLACION USUARIA SEGUN ESTRATOS

Con la infraestructura del "Parque Elías Muvdi" y el desarrollo de sus actividades, se ha brindado a la población algunos elementos gratificantes para cualificar el desarrollo de las características de Recreación, independientemente de que ésta viene ocupando una ubicación que se aleja del contexto de las necesidades prioritarias.

En el Parque Muvdi por ser una institución descentralizada donde la infraestructura vigentes, posibilita los elementos de una recreación popular, en términos que los costos son accesibles, la influencia de usuarios es significativa, aún en los días de semana.

Si la Recreación expresa elementos de posición de clase, en el Parque Muvdi no hay excepción, en la medida que sus usuarios provienen en su gran mayoría de estratos medio y bajo-medio.

TABLA #1

EVOLUCION DE LA POBLACION USUARIA PARQUE ELIAS MUVDI

PERIODO	USUARIOS	VALOR INGRESOS
Julio	70.164	\$ 5.752.350.00
Agosto	131.017	10.377.800.00
Septiembre	70.408	5.816.800.00
Octubre	62.921	4.790.200.00
Noviembre	57.713	5.264.800.00
Diciembre	56.492	6.275.191.00

Fuente: Administración Parque Muvdi

TABLA #2

CLASIFICACION DE LA POBLACION SEGUN ESTRATOS

EIDADES	ESTRATOS										TOTAL		
	Bajo		Bajo Medio		Medio Bajo		Medio Medio		Medio Alto		#	%	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%			
Menores													
10 años	20	19	--	--	108	10.5	--	--	--	--	128	12.4	
11-19	43	4.1	57	5.5	--	--	4.1	3.9	--	--	14.1	13.6	
20-29	108	10.4	104	10.0	43	4.1	10	0.9	15	1.4	280	27.1	
30-39	53	5.1	12	1.16	16	1.5	--	--	25	2.4	106	10.2	
40-49	103	9.9	43	4.1	24	2.3	33	3.2	12	1.1	215	20.5	
50-59	18	1.7	54	5.2	40	3.9	16	1.5	13	2.2	141	13.6	
60-69	--	--	--	--	19	1.8	--	--	--	--	19	1.8	
TOTAL	345	33.4	270	25.2	250	24.	100	9.7	65	6.3	1030	100	

FUENTE: Tabulacion directa de la encuesta

Podemos observar que la gran afluencia se dió durante el mes de Agosto, por ser la época de que la población quería conocerlo y disfrutar sus instalaciones, posteriormente el mes de octubre y noviembre desciende la población, por tratarse de los meses donde el estudiante se prepara para los exámenes finales y la Recreación es desplazada en tales términos de prioridad.

En el Parque Elías Muvdi, no se ha diseñado una política de fomento de la Recreación, solo que la demanda en virtud de las instalaciones y atractivos, acude a ella, pero no porque exista una planificación de incentivos, de canales que facilitan la mayor cantidad de usuarios, independientemente de su ubicación de clase.

Si analizamos ahora, mediante una estratificación de dicha población encontramos a partir de los siguientes datos características tales como: (Ver Tabla #2).

En el estrato bajo, la participación fue del 33.4% de la muestra obtenida, donde la población usuaria con respecto a las edades oscila entre los 20 y 29 para el 10.4% y de 40 a 49 años para el 9.9% respectivamente, siendo los barrios:

El Bosque	La Luz	Rebolo
La Chinita	Carrizal	Santo Domingo



En el estrato Bajo-Medio, la participación fué del 26.2% cuyas edades representativas fueron de 20 a 29 años y de 11 a 19 con una participación del 10.0% y 5.5% respectivamente siendo los barrios:

El Carmen (Viejo)

El Valle- Buena Esperanza

Y La Magdalena

En el estrato Medio-Bajo, la participación fué del 24.4% cuyas edades fueron menores de 10 años, representadas en el 10.5% y los de 20-29 años en el 4.1%.

Los barrios predominantes son:

La Manga

Nueva Granada

Carlos Meisel

Alfonso López

En el estrato Medio-Medio, la participación fue del 9.7% de la muestra obtenida, donde las edades de mayor frecuencia fueron de 11 a 19 años, para el 3.9% y de 40-49 años para el 3.2%.

Los barrios frecuentee son:

El Hipódromo

Santa Elena

Arboleda

Ciudadela 20 de Julio

Simón Bolívar

Las Nubes

Margaritas

El Roble

Tajamares

En el estrato Medio-Alto, la participación fue del 6.3% de la muestra obtenida, donde las edades de mayor frecuencia fueron de 30 a 39 años y de 20 a 29 años, para una participación del 2.4% y el 1.4% respectivamente.

Los barrios frecuentes son:

Paraiso	Boston
Ciudad Jardín	Recreo
El Silencio	

TABLA #3
RELACION DEL ESTRATO Y DEL BARRIO EN LA POBLACION USUARIA

ESTRATO	NOMBRE DE BARRIOS
Bajo 33.4	Bosque, La Chinita, et.
Bajo-Medio 26.2	El Carmen, El Valle
Medio-Bajo 24.4	La Manga, Carlos Meisel
Medio-Medio 9.7	Hipódromo, Robles
Medio-Alto 6.3	Paraiso, Silencio, etc.
TOTAL 100.0	

Vemos pues que en el proceso de asimilación de las formas recreativas en el Parque Muvdi, posterior a su inauguración, la participación es activa, ya que en los estratos Bajo y Medio se concentra el 84.0% de los usuarios significando entonces que en el proceso de recreación la participación de clase es una evidencia que no solamente se refleja por la posición en el estrato o en el ingreso, sino en las formas mis-

mas que la recreación aparece en el proceso de culturización.

Si la recreación en el proceso de culturización, revista, formas como las expresadas de Shalton y McGregor en el sentido de:

"En la caracterización cultural, la recreación aparece como forma de contenido para intercambiar valores o encontrar algunas respuestas nuevas al tiempo libre o al ocio". (2)

Es preocupante que en sectores populares la recreación no revista ese contenido esencial, que en términos, que su preocupación está en el orden de lo económico, de ahí que la necesidad en que sus costos sean accesibles y generen formas culturales.

2.2 NIVEL DEL GASTO DE LA RECREACION FRENTE AL INGRESO ECONOMICO FAMILIAR

La recreación como cualquiera otra necesidad implica sus gastos el cual está relacionada directamente con su ingreso económico y las formas de su manifestación, es precisamente otro de los factores determinantes para que los sectores populares no tengan acceso a ciertas actividades

2/ SHALTON y MCGREGOR, Robert "Cultura y Ocio". Siglo XXI.

México D.F. 1984. P.131.



recreativo-cultural. No resulta igual, que un obrero asalariado lleve a su familia al balneario de "Turipaná" con sus respectivo subsidio familiar, que un Trabajador del Mercado Público se quede en la cantina de un barrio a tomar ron o cervezas con algunos amigos, con el salario diario.

Sin embargo para las dos situaciones se dan elementos de recreación, aún cuando las formas son distintas, pero expresan de alguna manera, un uso del tiempo libre.

Es precisamente ésta categoría la que implica el proceso de elitización de algunas formas recreaciones en la medida que va acompañada por un proceso heterógeno de clasificación, donde el uso del tiempo libre implica un segmento del ingreso económico, es precisamente la siguiente relación a partir de la tabla. (Ver Tabla...#4).

Se observa que mientras el 50.5% de la población encuestada usuaria del Parque Muvdi, afirma que los gastos de sus recreación mínimo por persona, incluye hasta los \$1.999 pesos cuando el salario es mínimo legalmente; dentro de éste segmento de población, los gastos están representados así:

- El 28.5% menos de 500 pesos por persona
- El 14.5% de \$501 - \$999 por persona y
- El 7.8% de \$1.000 a \$1.999 por persona

TABLA #4

RELACION ENTRE EL NIVEL DEL GASTO Y NIVEL DE INGRESO ECONOMICO

NIVEL DEL GASTO *	NIVEL DEL INGRESO							
	Menos 1 sal.min.		De 1/2 sal.min.		Más de 2 sal.min		TOTAL	
	Nº.	%	Nº	%	Nº	%	Nº.	%
Menos \$500	295	28.6	178	17.2	197	19.1	670	65.0
De \$501 a \$999	146	14.1	72	6.9	--	--	218	21.1
De \$1.000 a \$1.999	81	7.8	25	2.4	35	3.5	142	13.7
Más de \$2.000	--	--	--	--	--	--	--	--
TOTAL	522	50.5	275	26.6	233	22.6	1030	100.0

* El gasto por persona en las distintas formas
FUENTE: Tabulación directa de las encuestas

Para el segmento de población cuyos ingresos económicos oscilan entre un salario mínimo y dos, están representados en el 26.5%, cuyos gastos se derivan así:

- El 17.2% menos de \$500 pesos por persona
- El 6.9% de \$501 a \$999 pesos por persona y
- El 2.4% de \$1.000 a \$1.999 pesos por persona

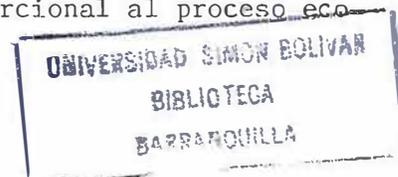
Para el segmento de población cuyos ingresos económicos oscilan en más de dos salarios mínimos, el cual está representado en 22.6% los gastos se derivan así:

- El 19.1% menos de \$500 pesos por persona y
- El 3.5% de \$1000 a \$1.999 pesos por persona

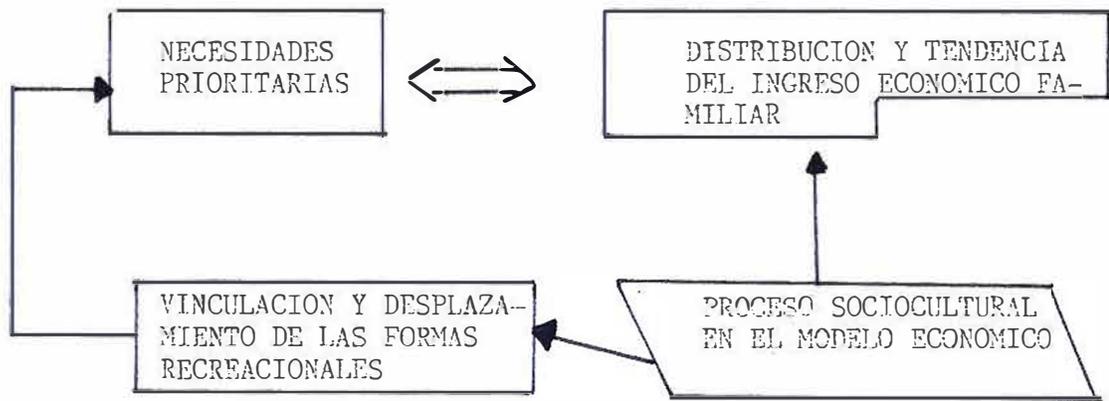
Analizando esta relación del conjunto total de la población encuestada usuaria del Parque Muvdi, el 65% gasta menos de \$500 pesos, el 21.16% de \$501 a \$999 pesos y 13.78% de \$1000 pesos a \$1.999 por persona; significando entonces que más de la mitad acuden por razones económicas y lógicamente por la infraestructura que presenta el parque.

Ahora bien, en qué medida los gastos acompañan la relación procesal de la Recreación?

Consideramos que la relación es directa y proporcional al proceso eco-



nómico, tal como expresamos anteriormente de que en los grupos o comunidades vulnerables, la recreación no ocupa un lugar preponderante en las necesidades inmediatas a la subsistencia, luego la Recreación va acompañada y es paralela al ciclo económico del ingreso éste es:



La recreación adquiere o revista el carácter de necesidad prioritaria en la medida que los usuarios lo dispongan, su gasto estará en relación a la distribución y tendencia del ingreso bajo la manifestación concreta de recreación, paralelo a ésta vinculación aparece o no el contenido cultural, en la medida que el Estado Colombiano a través de sus organismos responsabilizados de generarla al no ser congruente a ella, se protagoniza un verdadero proceso de dependencia, en tanto que la infraestructura de la Recreación en su conjunto total, no solo es recaria sino anacrónica; es por ello entonces, que el gasto dependerá directamente del nivel de ingreso de la población usuaria.

2.3 EVALUACION DE LAS FORMAS DE RECREACION

Hasta ahora hemos venido afirmando que la recreación no solo como necesidad en el proceso de desarrollo social evidencia las características del modelo económico vigente, sino que también facilita la expresión de clase en su contenido socio-cultural, así como los grupos más vulnerables desarrollan sus propias formas recreacionales, así también los pertenecientes a los estratos medios y altos, lo producen lógicamente bajo otras manifestaciones. Esta diferenciación en los estratos es la que nos posibilita exponer éste aparte, cada vez que la recreación adquiere las dimensiones de un proceso cultural.

Analícemos pues, cuáles son las formas recreacionales.

Entre la población usuaria encuestada, al definir recreación lo hizo en forma de:

- 1.- "Es una forma de distracción que el individuo desarrolla a través de actividades recreativas"
- 2.- "Es la capacidad que tiene el individuo de desarrollar diferentes actividades"
- 3.- "Es una forma para olvidar los problemas"

4.- "Es descansar de lo rutinario"

Se observa en éstas definiciones la escasa ilustración que los usuarios del Parque Muvdi (Valga decir, los encuestados) presentan frente a la Recreación, confusión que es entendible bajo las características de que no se ha vinculado al proceso sociocultural ni al modelo anacrónico.

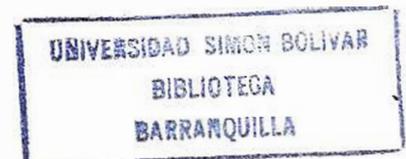
Entre las formas de recreación que aparece en dicha población, ésta afirma que:

- 1.- "Los toboganes, piscinas y canchas deportivas"
- 2.- "Observando el paisaje o simplemente descansado"

Es una forma general, la forma externa, es la utilización de la infraestructura, como el usuario lo desea, siempre y cuando estén dentro de las normas institucionalizadas por el Parque.

Esta característica que el Parque a adoptado de dejar que el usuario utilice la infraestructura sin ningún tipo de programación, al menos para la población menor de 15 años, se hace indispensable su elaboración, aún cuando en forma esporádica se organizan eventos, como las visitas efectuadas por las escuelas privadas y oficiales.

Dentro de éste tipo de programación "fugaz", cabe anotar lo acontecido recientemente a través del boletín siguiente:



Nótese que en el informe la participación de los niños se reduce en concursar con "disfraces" y "disfrutar los payasos" y en la segunda parte de "día de los Angelitos" se lee textualmente:

"El día tradicional colombiano de los Angelitos se repartirán 3.000 cañas".

Por qué esta clara división entre "Brujas y Angelitos", acaso obedece a la división entre capitalistas industrializados y subdesarrollados?

Es una manifestación divisionista de una cultura progresista y un subcultura?

Será la influencia del proceso de Aculturación?

Cualquiera que sean las respuestas vinculadas al proceso de la Recreación, es significativo que éste evento para continuar con el ascenso de modelos culturales foráneos en reemplazo por los nuestros, obedece al carácter amorfo de desarrollar programas culturales desde la Recreación que se circunscribe precisamente en la Aculturación.

Mientras éste tipo de programas se lleva a cabo el cual entra en contradicción con el proceso de cultura, cada vez que la Recreación le sirve como medio o vehículo, se dan manifestaciones como las de éste obrero asalariado.



PARQUE ELIAS MUÑOZ

BOLETIN INFORMATIVO

BRUJAS Y ANGELITOS EN EL PARQUE

ELIAS MUÑOZ

El 31 del presente mes se llevará a cabo en las instalaciones del Parque Elías Muñoz una programación especial con motivo de celebrar el día de la brujas. Los niños podrán participar en los concursos de disfraz: los mejores recibirán premios, refrigerios y dulces, también disfrutarán de payasos. Los adultos se deleitarán con Papayera.

Se brindará un homenaje a los Artistas invitados; Efraín Mejía, Pedro Ramírez Beltrán, Alci Acosta Cervantes, Armando Galán, Alci Acosta Arango, Eduardo Jinete, Efraín Orozco, Gustavo Castillo, Esthercita Forero, Azina Jiménez, Otilia Jiménez, Pedro Echeverría haciéndoles entrega de una placa. Habrá concurso del mejor "Animador del Programa Hola Domingo", el ganador recibirá como premio una Bicicleta Cross.

DIA DE LOS ANGELITOS

Con la asistencia de payasos que animarán el día tradicional colombiano de "LOS ANGELITOS" se repartirá el día 10. de Noviembre 3.000 cajas dulces, refrigerios a los niños que nos visiten.

Belis Castro Monterrosa
BELIS CASTRO
RELACIONISTA PUBLICA.
PARQUE MUNDO.

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

"La rutina diaria, necesita descansar, sobre todo cuando se vive en barrios populares, la necesidad u oportunidad de recrearse, se vuelve al trabajo con mayor disposición y ánimo".

Elemento que frente a lo anterior, contradice el objeto o finalidad social de la Recreación, de manera especial, cuando su estructura obedece a un criterio caprichoso de programación, en este sentido la responsabilidad institucional exige el de unos parámetros organizativos que releven el proceso de recreación, que adecúe las características del grupo participativo con el desarrollo del bienestar comunitario y familiar.

Si controntamos los elementos de estratos y formas de recreación podemos concluir algunos elementos.

- La Recreación reviste formas desiguales del desarrollo socio-cultural
- La persistencia de algunas manifestaciones obedece al carácter clásico de la recreación.
- La no programación y sistematización de programas, conduce al proceso de negación y disminución de las formas como estructura inherente al desarrollo social.

TABLA #5

RELACION ENTRE ESTRATOS Y FORMAS DE RECREACION

ESTRATO	FORMAS DE RECREACION(Manifestación)
BAJO	Playa pública, verbenas, uso de la vía pública, juegos de azar.
BAJO MEDIO	Playas públicas, uso de la calle pública, cantinas, bares, asistencia al estadio.
MEDIO BAJO	Playas de Cajas de Compensación Familiar. Asistencia a eventos públicos.
MEDIO MEDIO	Programas de las Cajas de Compensación Familiar, Cine Club, Estaderos, betamax.
MEDIO ALTO	Playas privadas, clubes sociales, galerías de arte, tabernas, discotecas.
FUENTE:	Tabulación directa de los elementos de encuesta

-- La no vinculación de la recreación del proceso socio-cultural como un elemento del desarrollo económico, implica la realización de una política que fomente tal integración.

-- Los grupos sociales que no presentan formas recreacionales por no estar en el conjunto de las prioridades socioeconómicas, demuestran no solo el desequilibrio de la política social, sino la inconsistencia de integración a las bases sociales.

-- Cada forma recreacional reviste el carácter de clase y su participación en el desarrollo social de las fuerzas productivas en el modelo económico vigente.

Es así pues, que éste carácter desigual de la Recreación hace parte integrante del desarrollo ideológico, del acervo sociocultural de los pueblos, donde tales formas indican los grados de Bienestar Social de la comunidad, que es precisamente lo que la convierte en un proceso social, el cual merece más de un análisis disciplinario profesional, en el caso que nos concierne, el Trabajo Social, la hemos venido planteando desde su vinculación a las fuerzas sociales de la producción, a su carácter de base socio-económica en la cual el aparato estatal, la utiliza para generar sus reproducciones conceptuales, donde las comunidades alcanzan a realizar lo externo y la estructura interna de la recreación, queda abierta a los conceptos ideológico político de "Uso" como el Estado

quiere. al respecto el humor, el Comic, hace parte de éste proceso.

Qué hay detrás de leer al Rice McPato, Tribilín, Mafalda, Ratón Mickey, Donald y sus sobrinos, Condorito, etc? y de las aventuras de Corín Tellado? de las novelas policiacas del norte?.

"En el Comic, detrás de su galantismo, de sus travesuras y risotadas, se halla la relación de un tiempo histórico, donde todo es vacío, las campeñas, las aventuras no son más que formas; el contenido de éste mensaje, es la articulación a un mundo superfluo, sin historias, porque ésta es solo para-pasar-por-ella".

Esto significa que la Recreación o el uso del tiempo libre, no significa "hacer algo distinto" o "algo fuera de serie", se trata de todo lo contrario, de articular tal "tiempo libre" o la forma recreacional al proceso social de culturización, de ascender en lo social, de socializar sin más el Bienestar; lógicamente que ésto supone un desarrollo histórico, una conceptualización de la Recreación, que es precisamente donde la práctica social del Trabajo Social plantea en su intervención bajo unos modelos, en el cual desarrollamos en el capítulo siguiente.

Lo fundamental es pues, que bajo cualquiera manifestación sociocultural de la recreación, lo importante no es la forma, es su contenido interno,

su relación y conexión con el mundo, es decir, con las características del proceso sociohistórico de ascenso social y de participación en el desarrollo de los pueblos.

3 PROPUESTA DE TRABAJO SOCIAL EN LA ESTRUCTURA DE RECREACION POPULAR EN EL "PARQUE ELIAS MUVDI"

3.1 GENERALIDADES DE LA PROPUESTA

El Trabajo Social en el área Recreacional como objeto de estudio en el país, es reciente, aún cuando han aparecido algunos trabajos esporádicamente. Esto debido a que las áreas temáticas tradicionales a las más enunciadas han desplazado la atención, no obstante los elementos investigativos han propuesto el desarrollo conceptual y programático en tanto que la Recreación al vincularse al proceso socio-cultural ésta genera elementos de integración social en los distintos grupos independientemente de la posición y ubicación de clase.

La vinculación del Trabajo Social en el área recreacional hay que entenderla, al decir de Vásquez Ruíz, Emilio:

"En el proceso socio cultural las formas recreacionales están enmarcadas dentro del contexto de necesidades que se desplazan de acuerdo a los niveles de aceptación y rechazo por la vinculación económica"

3/ VASQUEZ RUIZ, Emilio. "Lo social de la recreación".1er. Encuentro del uso del tiempo libre. Medellín. 1979. P.8

Cuando Vásquez afirma que entra y sale según el nivel económico de la población, es una relación directa frente a las características socio-culturales, dependiendo de la ubicación en su estructura, lo que nos conlleva a afirmar que el Trabajo Social no solo al identificar los elementos estructurales de la Recreación, está vinculándose a la generación de factores de adecuación entre lo social y lo cultural, sino también en la organización de propuestas que conlleven a los grupos sociales, a una racionalización del uso del tiempo libre y a la diversificación de las formas recreacionales.

La aplicación de los elementos provenientes del Trabajo Social en grupo, no significa que éste desarrollaría las formas recreacionales se trata de adecuar según los niveles requeridos, su vinculación a la estructura social, luego entonces, podrá participar en la organización de eventos, de programas institucionales en las Cajas de Compensación Familiar, en la Escuela, en la salud, que viabilicen su socialización y dinamicen la integración de los grupos.

Surge en primera instancia la pregunta: Cuál es la relación que se puede establecer entre Recreación Popular y Trabajo Social?

Si bien es cierto que las características recreacionales que la población según estratos desarrolla, implican su posición en la estructura socio-económica, luego entonces la relación a establecerse es proporcional en la medida que la Recreación, es parte integrante del proceso

social, el cual desarrolla sus propios contenidos ideológicos-político, en éste sentido las formas intrínsecas van acompañadas de unas características que facilitan plantear desde la perspectiva de Trabajo Social, los elementos o factores de intervención.

Así como las formas recreacionales establecen entre si sus propios contenidos, la disciplina del Trabajo Social a través de su metodología también los elabora, pero con la diferencia de un análisis racional e interpretativo que se adecúe al grupo social en particular, desde donde se realiza la investigación.

La metodología de la investigación utilizada por Trabajo Social bajo las características de la recreación y teniendo como referencia al grupo social que acude al Parque Elías Muvdi, podemos establecer algunos factores tales como:

-- En el desarrollo social de los grupos vulnerables o marginados, la recreación popular adquiere una formas externas que las distancias de un proceso paralelo a las condiciones de bienestar, dada la posición en la distribución del ingreso económico.

-- En el proceso de socialización entre tales grupos, las formas recreacionales al revestir su carácter de clase, la vinculación del profesional de Trabajo Social, exige él de una articulación ideológica-política con tales grupos.

- La participación del Trabajo Social en este desarrollo de fuerzas opuestas, en tanto que la recreación, no ha adquirido la categoría de "Necesidad Relevante", mediante la formulación de una política que converge a ciertos grados de satisfacción, desarrollará sus principios.

Las características de improvisación de actividades al distanciar las formas recreacionales, viabilizan una acción planificada que integre tales contenidos en el proceso socio-cultural.

- La recreación exige al igual que cualquier otro proceso el de acciones concretas, mediante la aplicación de una metodología integrada.

Estos elementos de participación del Trabajo Social como disciplina científica, en tanto que al plantear las relaciones que se dan entre el proceso socio-económico y el socio-cultural de tales grupos, se le exige entonces unas características que viabilicen tal adecuación, para lo cual consideramos elaborar la presente propuesta:

Esta característica que es también una relación, implica la utilización metodológica de una tendencia profesional de Trabajo Social, en el sentido que la recreación como parte integrante del proceso socio-cultural debe estar acorde a factores tales como:

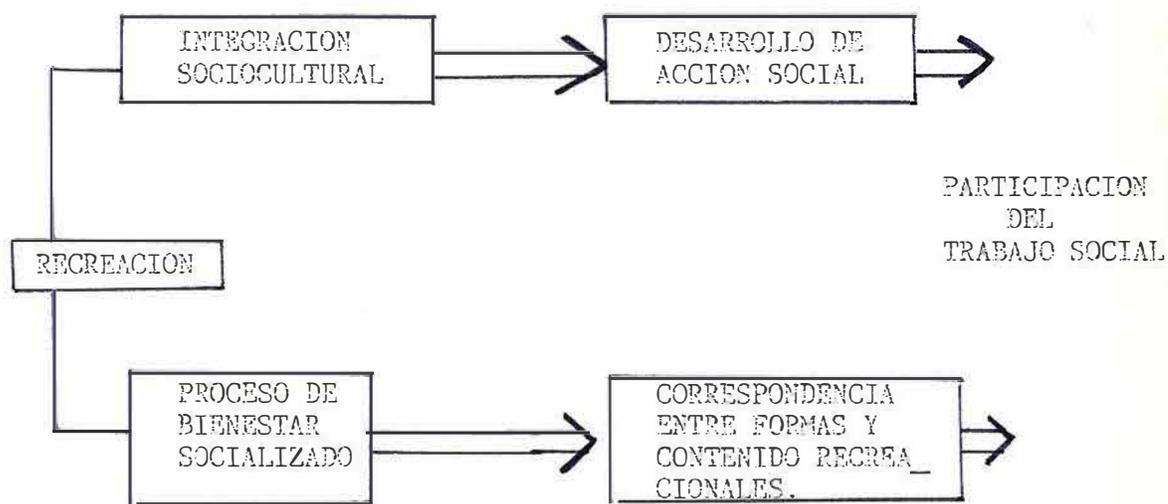
- De integración sociocultural
- Como etapa del Bienestar Socializado

- De Integración Sociocultural

Constituye la relación entre los elementos provenientes de la estructura familiar y el distanciamiento producido por la actividad laboral. Esto significa que en las formas externas de la Recreación, hay unas que facilitan encontrar un espacio para que la familia como institución preserve o identifique su unidad social.

- Como etapa del Bienestar Socializado

Constituye la relación entre los factores intrínsecos al proceso de distribución del ingreso económico familiar y las formas concretas en que la recreación se manifiesta, para vincularse al Bienestar General.



Significa entonces que la propuesta de Trabajo Social como objetivo pretende armonizar el desarrollo de una acción social que se reflejará en los programas, proyectos y planes y establecer la correspondencia entre formas y contenido de la recreación que totalicen e integren

el contenido sociocultural en los grupos sociales, objeto de la intervención con sus respectivos niveles de intervención.

3.2 NIVELES DE INTERVENCION DE TRABAJO SOCIAL

Cuando la realidad social se presenta como una manifestación totalizante, donde las características se van más allá de expresiones carenciales, implica el desarrollo de opciones sociopolíticas que sean congruentes a los niveles de la realidad.

El Trabajo Social no puede desarrollar microniveles espaciales o simplemente el gestar condiciones externas que articulan los contenidos ideológicos a las funcionalidades institucionales bajo una tendencia sistemática, de manera especial cuando tales acciones se gestan al interior de los grupos sociales de estratos bajos y populares.

En el aparte anterior afirmamos que los contenidos recreacionales generan sus formas ideológicas, políticas independientemente de su concreción o de la apariencia, en la medida que es utilizada para fines de perpetuar el conjunto de estructuras alienantes, tal como le pasó en el comic de "Popeye El Marino".

POPEYE

1. "Cocoliso está más deprimido que unas velas sin viento"
- Lloro Cocoliso



POPEYE: Algo anda mal?

2. COCOLISO: Mi problema es simple, nací demasiado tarde. perdí las oportunidades de ir al Oeste con los Pioneros!

No puedo ser el primero en el Everest!

No puedo ser el primero en ir al Polo Norte o a la Luna!

No puedo ser el primero en ir a ninguna parte!

3. POPEYE: Claro que puedes!

4. POPEYE: Son las ocho de la noche

Así que puedes ser el primero en irte a la cama Cocoliso!

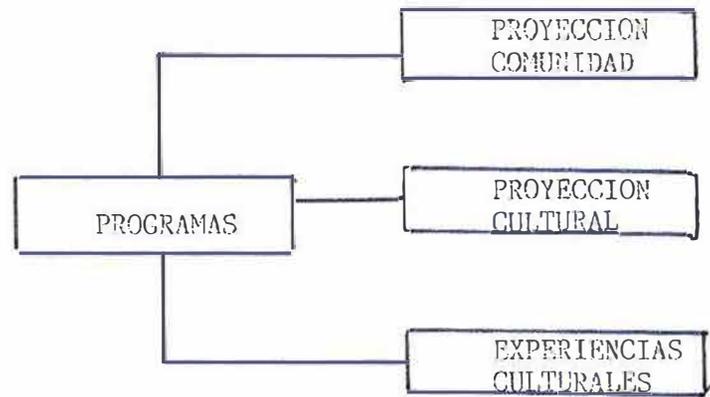
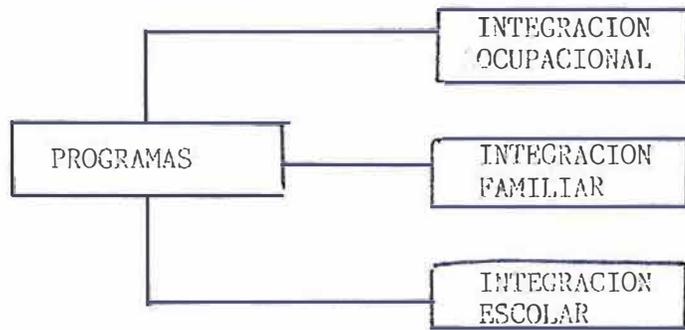
En el comic de Popeye el contenido recreacional es la forma de presentar un estado de ánimo que conduce a un tipo de respuesta y es precisamente cuando Cocoliso afirma que "Nací demasiado tarde" pero viene la intencionalidad del contenido que es real y concreta, donde se ubica la apariencia exterior: "Así que puedes ser el primero en irte a la cama". Esto no es más que una risotada aparente de un contenido recreacional, donde se puede inferir, que no hay puestos primeros, que le diría un padre desempleado a su hijo cuando éste le dijese: Papi, quiero un carro patrulla!

El contenido ideológico, produce su efecto, la forma cambia, pero su posición política ha sido igual: Denominación ahí que la recreación

N I V E L E S
D E
I N T E R V E N C I O N

INTEGRACION
SOCIO
CULTURAL

BIENESTAR
SOCIALIZADO



cumpla en forma disyuntiva, los dos elementos iniciados, bajo ésta característica actuó el programa de: "Brujas y Angelitos" realizado en el Parque Muvdi, lo fundamental es concretar en la forma, el contenido de las relaciones sociales e ideológicas que se generen y actúan como obstáculos determinantes al Bienestar Socializado.

Luego la intervención de Trabajo Social queda y dependerá de la concepción sociopolítica en el interior de la Recreación, que en nuestra investigación tiene los siguientes niveles, (Ver Anexo).

El nivel de integración socio-cultural se encuentra la relación entre las condiciones ocupacionales de la población económicamente activa en relación a su estructura familiar, aquí el Trabajador Social, mediante el diseño de programas y actividades socializará los niveles y factores dependientes a las condiciones de socioanimación.

En el nivel de Bienestar Socializado, se halla la relación entre las formas recreacionales a partir de la infraestructura tanto del Parque Elias Muvdi como el de la Ciudad de Barranquilla, y las características concretas de su adecuación. Es decir, aquí el Trabajador Social, bajo las funciones de coordinación y diseño de Política Social, orientará el proceso de expresiones recreacionales culturales en forma integral.

Esta coordinación es orientada y planificada de acuerdo a las caracte-

rísticas de la población usuaria, lo que supone la elaboración de los respectivos proyectos.

3.3 TIPO DE PROYECTOS

Si la intervención de Trabajo Social se fundamenta en la tendencia de la Socialización del Bienestar, así los proyectos integran y unifican las categorías tanto en lo sociocultural como en el Bienestar en sí, lo cual significa una convergencia hacia la correspondencia de contenidos y expresiones recreacionales. Veamos cuales son los proyectos:

1. A nivel de Integración Sociocultural, los proyectos establecidos son:

PROYECTO #1. INTEGRACION OCUPACIONAL

Tiene como objetivo fundamental, establecer mecanismos de animación entre las características determinantes de la ocupación con actividades recreacionales que le faciliten una disponibilidad psicoafectiva.

PROYECTO #2. INTEGRACION FAMILIAR

Su objetivo se centra en la unificación de relaciones sociales esta-

bles entre los distintos miembros de la familia, en canalizar algunos elementos que correspondan a la unidad familiar, en propiciar mayor garantía de integración.

PROYECTO #3. INTEGRACION ESCOLAR

Su objetivo es esencialmente desarrollar actividades extraescolares con participación de los establecimientos oficiales y privados del Departamento del Atlántico.

2. A nivel de Bienestar Socializado los proyectos son:

PROYECTO #4. PROYECCION A LA COMUNIDAD

Su objetivo se fundamenta en organizar eventos culturales desde el Parque Muvdi, hacia los miembros de la comunidad usuaria.

PROYECTO #5. PROYECCION CULTURAL

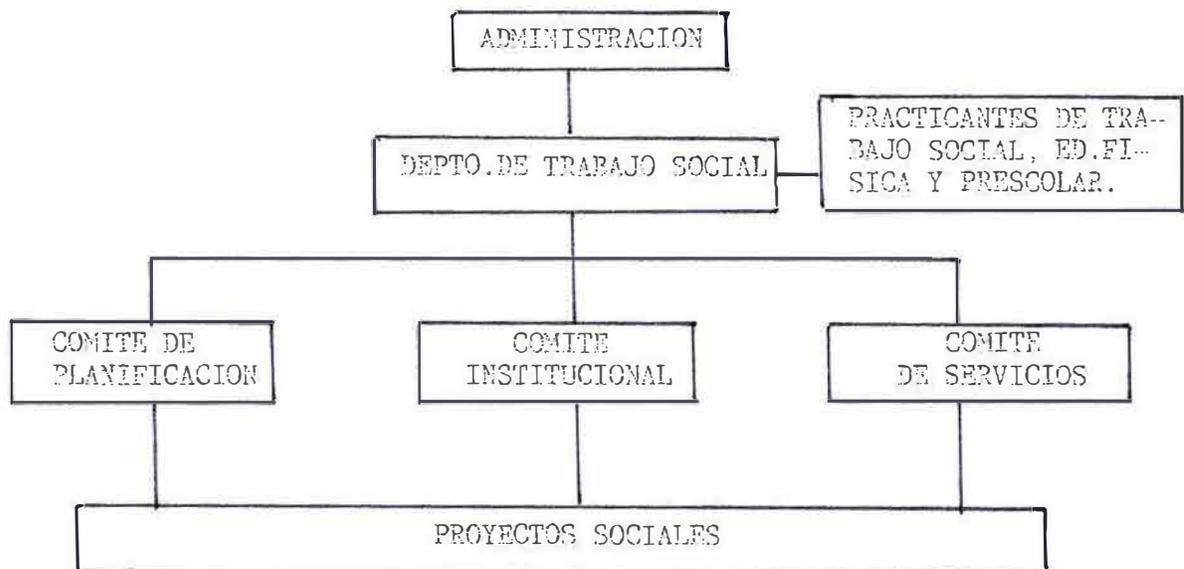
Su objetivo se centra en fomentar expresiones culturales que hacen parte integrante de la formación sociocultural de nuestro pueblo.

PROYECTO #6. EXPRESIONES CULTURALES

Su objetivo es convertir el escenario del Parque Muvdi en un "muestra-

rio" permanente de nuestro folclor y demás actitudes culturales. como expresión cotidiana de nuestras vivencias.

Analicemos y ubiquemos la participación del Trabajo Social en el contexto de la recreación al interior del Parque Muvdi. con sus respectivas actividades, no sin antes relacionar los niveles administrativos que exige tal participación, de acuerdo a nuestra propuesta:



Ubicación del Departamento de Trabajo Social en su organigrama.

El Departamento de Trabajo Social estaría ubicado por la administración del Parque, como un departamento en la misma línea de autoridad de las secciones: Sanidad, Relaciones Públicas, Contabilidad, Vigilancia y Mantenimiento.

El Departamento de Trabajo Social tendrá como colaboradores a las prac-

ticantes de Trabajo Social, Educación Física y Prescolar, que se anejan bajo su respectiva orientación.

El Departamento de Trabajo Social, lo constituyen unos comités de apoyo de carácter programático más no del orden jerárquico, tales comités son:

- De Planificación de Instituciones y Servicios

Cuya responsabilidad participativa está en el orden de los Proyectos Sociales, que son los que enumeramos anteriormente.

Consideramos que ésta línea administrativa de Trabajo Social, teniendo como apoyo tales comités programáticos y participantes desde la comunidad y con otras instituciones, su intervención a nivel de proyectos frente a las actividades, se establece una dinámica en los componentes recreativos culturales. En lo que respecta a las actividades, los proyectos proveen los siguientes; ver anexo.

En el conjunto total de las actividades del proyecto, la intervención de Trabajo Social por caracterizarse con grupos heterogéneos donde la institución mediante la participación de proyectos que faciliten no solo el uso racional de la infraestructura, sino también, al decir de Natalio Kisnerman:

"Debe crear un ambiente favorable para estimular el in-

terés y la creatividad, interpretar y respetar la individualidad de sus miembros".(4)

Significando entonces, que la finalidad exclusiva del Parque Muvdi, no puede limitarse en la mera adecuación de la infraestructura, en tanto que la comunidad usuaria, disponga de éste según "voluntades", implica algo superior y es precisamente que a través del Departamento de Trabajo Social, se canalizan tales proyectos en la medida que el presupuesto y el nivel de ingreso con su respectiva tendencia lo facilita, en este sentido, el desarrollo programático implica para el Trabajador Social la continua evaluación de los programas, no se trata de hacer competencias con las actividades recreacionales de las Cajas de Compensación Familiar, se trata de establecer una Recreación Popular con sus propios componentes, a fin de buscar una correspondencia entre la distribución del ingreso y el gasto de la Recreación, como actividad esencial al proceso social y como expresión cultural.

Bajo la perspectiva la ubicación del Trabajador Social en el contexto de la Actividad Recreacional, no solo se fundamenta en el papel clásico de las funciones a desarrollar, se trata de una relación amplia y liberadora, de expresiones creativas que armonicen y socialicen las fuerzas opositoras provenientes del Modelo Económico, lo que equivale a plantear un Trabajo Social liberador, socializador que mediatice las necesidades carenciales del hombre en pro de un mero régimen sociocultural y económico.

4/ KISNERMAN, Natalio. Servicio Social de Grupo. Tomo 2. Humanitas. Buenos Aires. 1971. P.8

NIVEL I.

INTEGRACION SOCIO CULTURAL

NOMBRE DEL PROYECTO

ACTIVIDADES

RECURSOS

Integración ocupacional

- Expresiones recreacionales a trabajadores de empresas, microempresas y talleres, Agencias de Empleo.
- Visita a las empresas y asociaciones: Promoción.
- Intercambio de experiencias deportivo-laboral y cultural.
- Conferencias.

-- R. Económico: Presupuesto de Trabajo Social.

-- R. Institucionales: Empresas y asociaciones profesionales. Cajas de Compensación familiar, agencias de empleo.

-- Promoción, información en catálogos.

Integración familiar

- Programa de orientación: Películas y cine foro.
- Conferencia de relaciones humanas.
- Técnicas y dinámicas grupal.
- Presentación de teatro.
- Vacaciones creativas.
- Catálogo e información

-- Costo por parte del usuario.

-- Escuelas públicas y privadas

-- Museos, grupos de teatro.

Integración escolar

- Visitas a las escuelas oficiales.
- Programas de campeonatos vacacionales
- Vacaciones recreativas.
- Expresiones culturales: pintura, danza, etc.

-- Grupos corales, pintura, música.

-- Organizaciones culturales.

-- Materiales para cada concurso.

-- Material informativo.

NIVEL II

BIENESTAR SOCIALIZADO

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Proyección a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Visitas a los organismos de base de las calles circunvecinas del Parque Elías Muvdi - Exposición de Trabajos Artesanales, museos cerámicas o muestras industriales. - 	<ul style="list-style-type: none"> -- Organismos de base populares - Casas de la Cultura de los municipios. - Asociaciones artesanales. - Infraestructura del Parque Elías Muvdi.
Proyección cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de eventos culturales. - Organización de foros culturales. - Teatro Infantil Popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organismos de base popular - Asociaciones culturales. - Infraestructura del Parque Elías Muvdi.
Expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Recreación dirigida. - Organización de eventos folclóricos: carnaval popular, Feria del Dulce. - Disfraces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asociaciones culturales. - Instituciones oficiales. - Infraestructura del Parque Elías Muvdi.

4 CONCLUSIONES

De acuerdo a las características del proceso investigativo adelantado y con base en las funciones ejerciadas por el Estado Colombiano frente a las fases de la Recreación podemos concluir.

La Recreación en su forma originaria no es más que una racionalización del tiempo libre de acuerdo a las condiciones de los grupos sociales, y en el Parque Muvdi, éste uso se halla en estrecha vinculación con la estructura existente así: Piscina con Olas, Piscina Recreacional (Toboganes), Piscina de Niños, Lago Artificial, Juegos Infantiles, Fuerte Militar, Vestieros, Canchas Deportivas, Chozas, Comedor, etc.

Esta infraestructura de acuerdo a los niveles de satisfacción a la Recreación por parte de los grupos usuarios, es considerada como bastante aún cuando hace falta mayores instalaciones y atracciones, muy a pesar de eso el "Parque Elías Muvdi", cumple en primera instancia una labor funcional, ya que la accesibilidad a los grupos de usuarios, y estos al provenir de los estratos medios y bajos y en relación a su costo promedio sirve de infraestructura a la Recreación Popular, aun cuando hace falta una programación de ésta organización de eventos que satisfagan a tales intereses.

En el Parque Muvdi, por ser una institución descentralizada, donde la infraestructura vigente, posibilita los elementos de una Recreación Popular, en términos que los costos son accesibles, la afluencia de usuarios es significativa, aún en los días de semana.

Si la Recreación expresa elementos de posición de clase, en el Parque Muvdi, no hay excepción, en la medida que sus usuarios provienen en su gran mayoría de estratos medio y medio bajo.

Lo fundamental es, pues, que bajo cualquiera manifestación sociocultural de la Recreación, lo importante no es la forma, es su contenido interno, su relación y conexiones con el mundo, es decir, con las características del proceso sociohistórico de ascenso social y de participación en el desarrollo de los pueblos.

En el proceso de socialización entre tales grupos, las formas recreacionales al revestir su carácter de clase, la vinculación del profesional de Trabajo Social, exige él de una articulación ideológica-política con tales grupos.

La participación del Trabajo Social en este desarrollo de fuerzas opuestas, en tanto que la recreación, no ha adquirido la categoría de "necesidad relevante" mediante la formulación de una política que converga a ciertos grados de satisfacción, desarrollara sus principios.



Las características de improvisación de actividades al distanciar las formas recreacionales, viabilizan una acción planificada que integre tales contenidos en el proceso socio cultural.

4.1 RECOMENDACIONES

A partir de los elementos desarrollados por los niveles de intervención de Trabajo Social en Recreación y atendiendo a las características particulares del proceso, podemos recomendar las siguientes:

1. Elaborar una investigación de carácter permanente frente a los sectores usuarios del Parque Muvdi, en tanto que se requiere la elaboración de pautas y mecanismos que adecuen la infraestructura con las necesidades de los usuarios.
2. La elaboración de un marco conceptual que facilite la interpretación del proceso de recreación en tanto que el Trabajador social se proyecta sobre un nuevo campo de acción en asocio con otras disciplinas científicas (Educación Física, Prescolar, Recreacionistas).
3. Se hace necesaria la colaboración interinstitucional entre las universidades que presentan tales facultades antes mencionadas, para que en conjunto elaboren una política social de Recreación Popular.
4. La celebración de eventos culturales recreativos como modelo pro-

gramático en el uso del tiempo libre y su adecuada racionalización.

5. Desarrollar programas recreativos dirigidos a varios grupos de familias (parejas de matrimonio) de los trabajadores independientes o cuenta propia, a fin de establecer elementos de bienestar social.

6. Organizar un foro sobre la Recreación Popular y Alternativas Programáticas desarrolladas por las Cajas de Compensación Familiar y demás entidades privadas, con el ánimo de ejercer una presión institucional para vincular masivamente a programas hacia las comunidades populares.

7. Fomentar la Integración de Programas Recreativos, con la participación de organismos de base y juntas de acción comunal, que posibiliten mayor integración y desarrollen elementos de Recreación.

8. Coordinar acciones conjuntas con la población escolar (Primaria, Básica-Oficial), para desarrollar programas recreacionales en períodos vacacionales o en períodos festivos.

BIBLIOGRAFIA

ANDER-EGG, Ezequiel. Diccionario de Trabajo Social. Editorial Humanitas Buenos Aires. 1978.

ANIF. Asociación Nacional de Instituciones Financieras. Uso del Tiempo Libre en Bogotá. BIULARD, Henry y equipo. 1985.

BIULARD, Henry. Condiciones Infraestructurales de la recreación en Colombia. ANIF. Bogotá. 1985.

FALS BORDA, Orlando. Praxis transformadora y cambio social. Oveja Negra. Medellín. 1984.

NAVARRO, Germán. Alternativas para la Recreación Popular.

TORRENEGRA, César. Tesis de grado de Economía. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla. 1986.

PARQUE MUVDI. Historia de la Institución. Barranquilla. 1986.

TORRES DIAZ, Jorge. Historia del Trabajo Social. Grafitalia. Barranquilla. 1985.

A N E X O S

PARQUE MUVDI

MODELO 2

TIPO DE ENCUESTA

ADULTOS

1. NOMBRE: _____ EDAD: _____ SEXO: _____

2. QUE ENTIENDE USTED POR RECREACION? _____

3. CONSIDERA USTED QUE ESTE PARQUE LE BRINDA LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE USTED SE RECREE POR QUE? _____

4. DESPUES DE REALIZAR ESTA ACTIVIDAD CREE QUE SU DISPOSICION ANIMICA Y LABORAL ES BUENA PARA SUS POSTERIORES OCUPACIONES. POR QUE? _____

5. ASISTE CON FRECUENCIA AL PARQUE? _____

6. COMG LE PARECE EL SERVICIO QUE PRESTA EL PARQUE MUVDI? _____

PARQUE MUVDI

MODELO #3

TIPO DE ENCUESTA

NIÑOS

1. NOMBRE _____ EDAD _____ SEXO _____

2. DE TODAS LAS ATRACCIONES DEL PARQUE: CUALES TE GUSTAN MAS Y POR QUE?

3. CUANTO TIEMPO HAN DURADO PARA REGRESAR AL PARQUE MUVDI?

4. AL JUGAR SIENTES QUE TE DISTRAES, POR QUE?

5. TE GUSTARIA REALIZAR ACTIVIDADES DIRIGIDAS PARA UTILIZAR MAYORMENTE EL TIEMPO QUE PERMANECES POR QUE?

VISTA DE ALGUNOS SITIOS DEL PARQUE(PISCINA RECREACIONAL, PISCINA CON OLAS. TOMADAS DESDE LA PARTE SUPERIOR)



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRAQUILLA

LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN UBICADAS LAS CHOZAS
PROTECTORAS DEL SOL. VISTA DESDE LA PARTE SU-
PERIOR.



VISTA PARCIAL DE LA PISCINA INFANTIL



PISCINA CON OLAS AL FONDO SE PUEDE OBSERVAR EL MURAL.
QUE REPRESENTA LA INDUSTRIALIZACION DE BARRANQUILLA



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

AQUI SE PUEDE OBSERVAR LOS TOPOGANES Y PARTE DE
LA PISCINA RECREACIONAL



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

LAGO ARTIFICIAL SE OBSERVAN LOS PALOMARES QUE SE
ENCUENTRAN UBICADOS EN LA PARTE CENTRAL DE LA ISLA



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

PISCINA RECREACIONAL UBICADA EN LA PARTE INFERIOR
DE LOS TOBOGANES



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

JUEGOS INTANTILES, EXISTEN ESTRUCTURAS DONDE LOS NIÑOS DESARROLLAN JUEGOS



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

ALMACEN DE DEPOSITOS DONDE SE ENCUENTRAN ELEMENTOS
INDISPENSABLES PARA EL MANTENIMIENTO DEL PARQUE



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

PARTE CENTRAL DEL PARQUE DONDE SE PUEDE OBSERVAR
LA PISCINA RECREACIONAL Y LOS JUEGOS INFANTILES
DEL PARQUE



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BIBLIOTECA
BARRANQUILLA

HE-MAN™ AND THE MASTERS OF THE UNIVERSE™

EN LAS DESIERTAS COLINAS
NIPANAS...

¡TE ADVERTÍ QUE
MI OLFATO NO ME
FALLABA!

¡ESTA COSA NO ES COMO PARECE EN LAS
COLINAS
NIPANAS!!!

ME HUELO
E ESTA ES UNA
TRAMPA Y QUE
¡MIRA A MAN-AT-
ARMS COMO
¡ME HUELO!
¡NO
¡PIERTA!

¡ACERTASTE, HE-MAN...
PERO DEMASIADO TARDE!
¡MIRA A SCARE GLOW
Y TIEMBLA!

¿TIEMBLAR YO? ¡NO
ME ASUSTAS!

¡IMPOSIBLE! ¡YO PARALIZO
A MIS ENEMIGOS DE
MIEDO!

¡NO SURTE EFECTO
EN MI! ¡YO HE VISTO
INDIVIDUOS MÁS HORRIBLES!

DE REPENTE... DEL SUELO...

¡PERO SCARE GLOW
TE DISTRAJO PARA QUE
YO PUDIERA ATACAR
POR SORPRESA Y

