

MÉTODOS DE ENSEÑANZA INICIAL DEL VIOLÍN EN BARRANQUILLA: UN ESTUDIO DE CASO

Luz Ángela Flórez Oyaga

Trabajo de Investigación para optar el título de magíster en educación

Tutora

Dania Liz Mejía Rodríguez

RESUMEN

Navarro (2017) afirma que los métodos de enseñanza contienen elementos necesarios para poder interpretar las obras e instrumentos musicales. Así, al existir diversas metodologías, autores como Nicolini (2020), Macián (2018), Moya (2018), Garde y Gustems (2017), Navarro (2017), entre otros, se han dedicado a analizarlas, hacer comparaciones entre métodos, además de generar propuestas metodológicas aplicadas en contextos específicos.

Aún cuando en Barranquilla existen procesos de enseñanza del violín no existen registros sobre cómo se están llevando a cabo estos procesos, qué metodologías se están utilizando, cómo son aplicadas, además de cómo las utilizan en sus prácticas. Por lo tanto, la investigación tiene el objetivo de analizar el uso y aplicación de los métodos del violín en los procesos de enseñanza inicial en la ciudad de Barranquilla para así ofrecer insumos sobre los recursos de los métodos de enseñanza inicial del violín que pueden constituirse como fortalezas y potencialidades para el aprovechamiento de metodologías y la adaptación pertinente de estas. Para esto, se analizaron 5 metodologías (Suzuki, Doflein, Bang, Sashmassaus y Chamorro), se aplicó una entrevista y lista de chequeo a la muestra compuesta por 10 docentes de violín de la ciudad. Dentro de los resultados se generó una guía para los procesos de enseñanza del violín que contiene el análisis de las 5 metodologías seleccionadas en la investigación junto con consideraciones para tener en cuenta en los procesos de enseñanza del violín.

Palabras clave: Métodos de enseñanza, violín, aprendizaje inicial, educación musical.

Navarro (2017) affirms that the teaching methods contain elements necessary to be able to interpret musical works and instruments. Thus, since there are various methodologies, authors such as Nicolini (2020), Macián (2018), Moya (2018), Garde and Gustems (2017), Navarro (2017), among others, have dedicated themselves to analyzing them, making comparisons between methods, in addition to generating methodological proposals applied in specific contexts.

Even though there are violin teaching processes in Barranquilla, there are no records on how these processes are being carried out, what methodologies are being used, how they are applied, as well as how they are used in their practices. Therefore, the research aims to analyze the use and application of the violin methods in the initial teaching processes in the city of Barranquilla in order to offer inputs on the resources of the initial violin teaching methods that can be constituted as strengths and potentialities for the use of methodologies and the pertinent adaptation of these. For this, 5 methodologies were analyzed (Suzuki, Doflein, Bang, Sashmassaus and Chamorro), an interview and a checklist were applied to the sample composed of 10 violin teachers from the city. Among the results, a guide was generated for the violin teaching processes that contains the analysis of the 5 methodologies selected in the research together with considerations to take into account in the violin teaching processes.

REFERENCIAS

- Garde, A. Gustems, J. (2017). Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo XX. *Sonograma, revista de pensamiento musical*. Nº 34.
- Macián, R. (2018). La enseñanza de los instrumentos de cuerda frotada en la práctica de aula: 15 años de tesis doctorales españolas. *Revista electrónica de LEEME*. (43), 35-49.
- Moya, L. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. *Revista electrónica de LEEME*. (41), 35-51.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Nicolini, D. (2020) Modelo integrado de estrategias didácticas en la enseñanza del violín para niños. *Revista ArtsEduca*, 26, 7-15.