

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR A LA
EXPRESIÓN CORPORAL Y LA COMUNICACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE 9
A 11 AÑOS EN LA FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER DE CÚCUTA-
NORTE DE SANTANDER**

Presentado por:

Autora: Karina Tarazona Romero

Director (a) de Tesis:

Tutor: Ariel Dotres Bermúdez

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

Maestría en educación

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
Cúcuta, enero 2019

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR A LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA COMUNICACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE 9 A 11 AÑOS EN LA FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER DE CÚCUTA-NORTE DE SANTANDER

RESUMEN

En las instituciones educativas, la expresión corporal y la comunicación verbal tienen gran importancia dada la función social que representa para los educandos, ya sea, en el marco de su escolaridad, el desarrollo de su vida socio-cultural o en situaciones cotidianas. Es por ello, que los estudiantes aprenden a desenvolverse de manera autónoma, no sólo para tener acceso al conocimiento, sino también para expresarlo, desde su desempeño como ciudadanos pertenecientes a un mundo globalmente alfabetizado, competitivo, tecnificado. Razón por la cual, se pretende diseñar una propuesta que contribuya a la expresión corporal y la comunicación verbal a través del juego como estrategia pedagógica en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser. Dicha investigación se enmarca en el paradigma interpretativo bajo los preceptos de la investigación cualitativa apoyada en el enfoque etnográfico (estudio sistemático de personas o culturas); teniendo como escenario la Fundación Esperanza de Ser ubicada en San José de Cúcuta y los protagonistas de la investigación recaen en los estudiantes y los docentes de dicha fundación siguiendo las directrices de la metodología cualitativa. Generando con ello innovación en el campo pedagógico logrando la incorporación del juego como estrategia de enseñanza convirtiéndolo en eje transversal de los aprendizajes contribuyendo con éxito a las exigencias de la sociedad actual.

Descriptor: el juego, expresión corporal y comunicación verbal.

**THE GAME AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO CONTRIBUTE TO BODY
EXPRESSION AND VERBAL COMMUNICATION IN CHILDREN FROM 9 TO
11 YEARS OLD IN THE ESPERANZA DE SER DE CÚCUTA- NORTE DE
SANTANDER FOUNDATION**

ABSTRACT

In the educational institutions, the corporal expression and the verbal communication have great importance given the social function that represents for the students, either, within the framework of their schooling, the development of their socio-cultural life or in everyday situations. That is why students learn to function autonomously, not only to access knowledge, but also to express it, from their performance as citizens belonging to a globally literate, competitive, and technified world. Reason why, it is intended to design a proposal that contributes to the corporal expression and the verbal communication through the game as a pedagogic strategy in the students of 9 to 11 years in the hope foundation of being. This research is framed in the interpretative paradigm under the precepts of qualitative research supported by the ethnographic approach (systematic study of people or cultures); having as scenario the Esperanza de Ser Foundation located in San José de Cúcuta and the protagonists of the research fall on the students and teachers of that foundation following the guidelines of the qualitative methodology. Generating innovation in the pedagogical field, achieving the incorporation of the game as a teaching strategy, turning it into a transversal axis of learning, contributing successfully to the demands of today's society.

Descriptors: the game, corporal expression and verbal communication.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hermosa hija Charol Nicole que es la luz de mi vida, es mi motor por la que día a día lucho para cumplir mis ideales.

A mis padres Norma Constanza Romero y Cesar Tarazona, que han sido ejemplares y me han brindado un amor incondicional.

A mis hermanos Cindy Tarazona y Cesar Tarazona, porque siempre serán una parte esencial en mi vida.

A mi compañero Oliverio Castellanos, quien fue el que me impulso a realizar este proyecto, que me ha acompañado en este proceso con dedicación, pasión y respeto.

A los profesores y directivos que estuvieron durante este proceso orientado y puliendo mi trabajo.

Por supuesto no podía faltar la persona más importante de mi vida, de mi mundo, de mi ser a DIOS que nunca me ha dejado sola, que siempre encuentro esperanza, refugio y amor.

Me siento una mujer dichosa con ganas de seguir progresando, todas las barreras que se presentan en la vida, por fuertes que sean, cada suceso de nuestro camino nos hace llenarnos de valor, este es el principio de grandes cosas.

KARINA TARAZONA

INDICE DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION

CAPITULO I EI PROBLEMA

1.2 Planteamiento del Problema.....	03
1.3 Formulación del problema.	06
1.4 Objetivos de la Investigación.	06
1.4.1 Objetivo General:	06
1.4.2 Objetivos Específicos:	06
1.5 Justificación de la Investigación.	07

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

<u>2.1</u> Antecedentes Investigativos.....	10
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	15
2.1.3 Antecedentes locales.....	18
2.2 Bases teóricas.....	22
<u>2.3</u> Marco Contextual.....	30
<u>2.4</u> Marco Conceptual.....	34
<u>2.4.1</u> Expresión Corporal:.....	32
<u>2.4.2</u> Comunicación Verbal:	33
<u>2.4.3</u> Estrategias Pedagógicas:.....	35
<u>2.4.4</u> El Juego Alternativo de la Enseñanza:	37
<u>2.5</u> Marco Legal.....	38

CAPITULO III 44

METODOLOGÍA

3.1 Paradigma de la Investigación.....	44
3.2 Enfoque de la Investigación.....	45
3.3 Diseño de la Investigación.....	47
3.4 Fases de la Investigación.	49

3.4.1 Fase diagn3stica:	49
3.4.2 Fase documental:	50
3.4.3 Fase de recolecci3n de informaci3n:	50
3.4.4 Fase de an3lisis de resultados:	50
3.4.5 Fase de propuesta:.....	51
3.5 Escenario de la Investigaci3n.	51
3.6 Protagonistas de la investigacion.	51
3.7 Credibilidad y Validez.	52
3.8 Categor3as Previas.	54
3.9 T3cnicas e Instrumentos de Recolecci3n de la informaci3n.	57
3.10 T3cnicas, procedimiento y an3lisis de la informaci3n.	58

CAPITULO IV

RESULTADOS ENCONTRADOS

4.1 Contextualizaci3n del Escenario.....	61
4.2 An3lisis de la Informaci3n Recolectada.	62
4.2.1 Grupo estudiantes:	63
4.2.2 Grupo Docentes:	73
4.3 Sistematizaci3n de la informaci3n.	79

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 81

5.1 Conclusiones	81
5.2 Recomendaciones	82

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....83

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Descripción de categorías previas	55
Tabla 2. Análisis de la información suministrada por los estudiantes.....	64
Tabla 3. Análisis de la información suministrada por los docentes.....	74

INDICE DE FIGURAS**Pág.**

Figura 1. Categorías: Expresión Corporal, Comunicación Verbal, estrategias Pedagógicas y Juegos desde la Perspectiva de los Estudiantes.....72

Figura 2. Categorías: Expresión Corporal, Comunicación Verbal, estrategias Pedagógicas y Juegos desde la Perspectiva de los Docentes.....79

INDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Modelo de Observación participante.....	92
Anexo 2. Modelo Entrevista docentes.....	92
Anexo 3. Modelo Entrevista estudiante	93

INTRODUCCIÓN

En Latinoamérica, el problema educativo es de gran importancia, continuamente se presentan programas de reformas y reestructuración con el objetivo de disminuir el alto índice de analfabetismo, según Cassell. (2001), citado por Medina, A. (2003), señala que: "...la teoría que debe subyacer a todo programa de formación docente, así como toda interacción significativa entre seres humanos, se denomina psicología de la tercera fuerza" (p. 38). Según lo citado, la escuela debe ser una organización para el aprendizaje capaz de crear nuevos métodos de trabajo a través del desarrollo de nuevas capacidades para llevar a cabo el aprendizaje a base del conocimiento. Colombia, es uno de los países de la región sin resolver los problemas elementales de formación de sus estudiantes en cuanto a la expresión corporal y la comunicación verbal. Una de las causas de esta deficiencia se debe a la falta de estrategias por parte de los docentes, que ayuden a los estudiantes a lograr un aprendizaje significativo.

Los estudiantes necesitan mantener un alto grado de motivación y estímulo en el desarrollo de procesos de interacción, que experimenten con las actividades lúdicas, sensaciones de éxito, disfrute, gozo y recreación; al mismo tiempo, de poseer sabiduría y que sirven de ayuda para la memoria, el lenguaje y el pensamiento; además, pueden influir en la disposición de una personalidad segura. Estos juegos deben proporcionar emociones favorables y el desarrollo de la imaginación, deben constituir un verdadero reto, con grados de complejidad que les genere a los estudiantes resolución de conflictos cognitivos.

En tal sentido, las estrategias y recursos que el docente aplique en el aula o fuera de ella, donde se incorporen las actividades lúdicas, conducirá al estudiante a realizar un trabajo divertido y productivo, el cual será un incentivador especial para que la práctica educativa resulte amena y significativa. Tal cual como se pretende con la presente investigación que se centra en diseñar una

propuesta que contribuya a la expresión corporal y la comunicación verbal a través del juego como estrategia pedagógica en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.

El abordaje investigativo centra su desarrollo en cinco capítulos a saber cada uno con su respectiva estructura, tal como se muestra: en primer lugar, se presenta el problema, cuya descripción se enmarca en el planteamiento del problema, su formulación, los objetivos tanto general como específicos, acompañados de la justificación de la investigación. Seguidamente se plantea el marco referencial compuesto por los antecedentes investigativos; posterior a ello se presentan las bases teóricas, las bases legales con sus respectivos argumentos.

Luego se presenta la metodología enmarcada en el paradigma interpretativo, bajo los preceptos de la investigación cualitativa bajo el enfoque etnográfico, igualmente se hace énfasis en las fases de la investigación, el escenario, los protagonistas de la investigación, la credibilidad y validez, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y finaliza dicho capítulo con las técnicas y procedimiento para el análisis de la información. Posteriormente a ello se plantean los resultados encontrados, dicha parte del trabajo se encuentra conformada por tres partes como lo son: la contextualización del escenario, tratamiento de la información y cierra con la socialización de los resultados. Finalmente, se presenta el capítulo referido a la propuesta que posee una definición estructural enmarcada en preceptos lógicos y cognoscentes sobre el juego como estrategia pedagógica.

CAPITULO I

1. El problema

1.2 Planteamiento del Problema.

Los programas educativos son sistemas de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo a través de actividades pedagógicas que desarrollan en los estudiantes beneficios cognitivos, físicos y morales que contribuyen a mejorar las condiciones culturales, sociales, educativas, entre otras de cada estudiante, es de gran importancia encontrar herramientas que potencien habilidades y destrezas en los niños para satisfacer sus necesidades.

La “FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER” es un programa para reforzar y apoyar la inclusión escolar y de emprendimiento, el fortalecimiento nutricional y la atención psicosocial; cabe agregar que la población es vulnerable por sus diversos y escasos factores económicos culturales y biológicos son niños trabajadores de la calle e hijos de vendedores informales, desplazados y habitantes de calle de Cúcuta discapacitados, con habilidades artísticas, deportivas y culturales de los estratos 1 y 2. Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que los estudiantes de 9 a 11 años deben mejorar sus habilidades como comunicación verbal y expresión corporal. Se han visto problemáticas en la fundación esperanza de ser como trato social y emocional, debido a ello es primordial trabajar los factores expuestos.

Esta investigación propone dar a conocer las estrategias pedagógicas que los niños requieren para desarrollar su interacción social apropiadamente por eso es necesario potenciar la expresión corporal y la comunicación verbal, para contribuir en su autonomía, autoestima, creatividad, competencia sana, aprendizajes significativos, esquema corporal, coordinación, conciencia lingüística y así descubrir nuevas sensaciones que transformen su mentalidad

para poder obtener los resultados requeridos, el objetivo es optimizar las relaciones interpersonales que es un proceso interactivo y activo entre personas que se caracteriza por compañerismo, agrado, sentimientos, emociones, sensibilidad, seguridad, habilidad para comunicarse, solucionar conflictos y expresarse de forma auténtica; para fortalecer en los niños el ámbito educativo y familiar, para trabajar en ello se debe hacer a través del juego como herramienta pedagógica.

En relación con lo anterior la expresión corporal es de gran importancia porque permite el desarrollo de capacidades físicas, intelectuales y morales, Cáceres, (2010) “la Expresión Corporal son las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción”. De esta manera se define la expresión corporal como la conducta motriz, expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo es el protagonista de revelar los sentimientos y movimientos de una persona.

Otro factor relevante mencionado anteriormente es la comunicación verbal la cual Arrugo, (2001) afirma que son herramientas que las personas utilizan para interpretar, traducir y transformar el significado de las cosas. La comunicación es la esencia de la cultura de la vida misma. Otro aporte trascendental es el de Halliday, (1994) que dice que el entorno o contexto social del lenguaje está estructurado como un campo de acción social significativa, un tenor de relaciones de papeles y un modo de organización simbólica. Por ello es imprescindible mejorar la comunicación verbal en la vida de los niños para poder innovar su mente, corazón y favorecer sus relaciones.

Es de gran relevancia resaltar que la parte educativa es fundamental potenciar la expresión corporal en los niños por medio del juego como estrategia pedagógica para el crecimiento personal, comunicativo (sentimientos, sensación e ideas), desarrollo social, integral y formativo.

Según Vygotsky, (1925) El juego es un recurso socio-cultural que tiene por objetivo el desarrollo mental del niño, siendo un recurso para mejorar las habilidades afectivas, comunicativas, expresivas, psicomotora y entre otras, otro aporte importante es el de Brunner, (1986) el cual dice: que el juego es una actividad comunicativa entre los seres humanos que les permite trabajar en equipo, divertirse, obtener experiencias significativas para su formación. Significa entonces que el estudiante a través del juego enriquece el ámbito social, el aprendizaje significativo, participación activa y efectiva, intercambiando diferentes conocimientos y culturas.

Por lo anterior es debido involucrar el juego como estrategias pedagógicas que, según Camacho, (2014) son un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004) por consiguiente las estrategias pedagógicas son actividades que realiza el docente con el objetivo de favorecer la formación y enseñanza en los estudiantes, facilitando la construcción de actitudes, criterios propios y sentido de pertenencia. Planificadas de acuerdo a las características y necesidades de los niños y así accionar de forma eficaz y extraordinaria. Zapata, (1990) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar” (p.28). Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. Por eso, el juego se convierte en uno de los medios más poderosos que tienen los niños para aprender nuevas habilidades y conceptos a través de su propia experiencia.

Como se ha aclarado, la expresión corporal y comunicación verbal se considera como la finalidad potenciar sus capacidades, creer en ellos mismo, promover la imaginación, revelar sentimientos, y fortalecer el entorno social.

Además, hacer énfasis en que el juego como estrategia pedagógica potencializan lo físico, cognitivo, afectivo y social.

En consecuencia, este ejercicio investigativo luego de lo observado en los espacios dados por la fundación y analizando que los niños de esta edad, presentan dificultad en su entorno social y personal, no existe un plan de acción en el grupo focal referenciado, ni talleres que puedan enfocarse en poder mejorar esa escasa expresión corporal y comunicación verbal, creyendo que la Fundación Esperanza de Ser, debe ser el centro de la unidad e integración social.

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo se pueden implementar los juegos como estrategia pedagógica que contribuyan a la expresión corporal y la comunicación verbal en los niños de 9 a 11 años en la FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER de la ciudad de Cúcuta-norte de Santander?

1.4 Objetivos de la Investigación.

1.4.1 Objetivo General:

Diseñar una propuesta que contribuya a la expresión corporal y la comunicación verbal a través del juego como estrategia pedagógica en los estudiantes de 9 a 11 años en la Fundación Esperanza de Ser.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Determinar los modelos, métodos y estrategias que emplean los docentes para afianzar la expresión corporal y la comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.

- Definir los juegos como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.
- Analizar la expresión corporal y comunicación verbal en los juegos como estrategia pedagógica a través de la observación participativa en los niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.
- Articular una propuesta pedagógica desde los fundamentos epistemológicos, modelos y estrategias de expresión corporal y de la comunicación verbal.

1.5 Justificación de la Investigación.

La investigación es relevante por abordar el juego como estrategia pedagógica, donde el educando debe según Esquivias (2004) “descubrir y se habituarse al proceso de creación y este se generalice como un medio para solucionar problemas, es decir que se genere una conducta creadora tanto a nivel artístico, científico o social” (p. 11); esto lleva a plantear que su estimulación contribuye al desarrollo de la producción, expresión, invención, innovación y emergencia de la conducta creadora.

Tomando en consideración que el docente de hoy enfrenta la incursión de los nuevos recursos didácticos, que contribuyen en forma significativa al mejoramiento de la calidad y efectividad de la educación, de ahí el interés de este tema sobre lineamientos didácticos y pedagógicos que coadyuven a estimular la creatividad en los estudiantes y que favorecen las actividades académicas para el logro del aprendizaje. Al respecto Cabero (2004) señala que:

Las estrategias didácticas innovadoras y creativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje han llevado al surgimiento de nuevas formas de apropiación, construcción, acceso y manejo tanto de

información como de conocimiento, donde se debe responder con creatividad, imaginación y calidad; integrando tradición con innovación conforme a la cultura, la ciencia y la tecnología nacional y universal. (p. 41)

Es por ello, que la mayoría de los docentes participan y se forman en las capacitaciones de estas nuevas estrategias utilizadas en el aula de clase; para los estudiantes, estos recursos son diseñados con el propósito de enseñar y facilitar el proceso de aprendizaje, ya que los estudiantes son curiosos y muy abiertos a la hora de utilizar los aspectos que les agradan y llevarlos para ponerlos en práctica en sus casas.

A nivel mundial la globalización afecta la sociedad, exigiendo un determinado tipo de hombres y mujeres que en el futuro sean capaces de tomar decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, controlar sus emociones y comunicar sus necesidades.

Hechas las consideraciones anteriores Donahue, (1985) expone que las deficiencias en comunicación referencial provocan dificultades de aprendizaje y que los estudiantes, en estas condiciones, necesitan de técnicas focalizadas para la mejora de la comunicación. En consecuencia, la importancia de hallar las estrategias responsables del éxito o el fracaso comunicativo es a todas luces evidente.

En ese sentido es necesario mejorar la comunicación desde los primeros ciclos escolares en pro de formar un ser integral para interactuar en cualquier sociedad. La comunicación verbal es un intercambio de opiniones, sentimientos, emociones y todo tipo de información que ayuda al niño a tener un mejor liderazgo, buenas relaciones familiares y personales, dando la oportunidad de ser seguros y alegres, aprenden a decir lo que sienten y necesitan, teniendo saberes sociales de la realidad cotidiana.

De igual manera es importante la expresión corporal la cual tiene mucha influencia en el equilibrio físico y psíquico el cual contribuye a la inteligencia y afectividad favoreciendo su desarrollo integral de cada niño por medio del movimiento espontáneo y creativo, transmitiendo ideas, pensamiento, sentimientos y sensaciones teniendo así un mejor reconocimiento de sí mismo.

Significa entonces que la expresión corporal y comunicación verbal son grandes elementos que permiten el desarrollo corporal, estético y social que potencian muchas habilidades y destrezas en niños que aún no conocen, siendo esto una herramienta necesaria para la construcción de su identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mejorar la expresión corporal y comunicación verbal en el ámbito pedagógico para generar un impacto en el desarrollo cognitivo (habilidades y conocimientos), emocional (reconocimiento individual y grupal) y motivacional (agrado a las actividades realizadas) de la personalidad, incrementando la participación, la calidad de la comunicación, integración y cooperación entre los niños creando ambientes de paz. Logrando una transformación personal, grupal e institucional.

Por lo tanto, es de gran importancia implementar juegos que logren la representación de aprendizajes significativos, es necesario su organización y efectiva ejecución supliendo sus necesidades e interés de los estudiantes. Con el juego como estrategia pedagógica, se busca potenciar la expresión corporal y comunicación verbal para la vida fortaleciendo lo sicomotor, cognitivo y moral, para que ellos descubran sus cualidades para así orientarlos a transformar su realidad.

CAPITULO II

2. Marco Referencial

Los compendios bibliográficos son fuentes, que servirán de información al presente estudio y son el resultado de una búsqueda en las bibliotecas e instituciones, además de otras fuentes de información, las cuales aportaron algunos datos inherentes al proyecto de investigación. Dichas contribuciones proceden no solo de la teoría sino también de la práctica en el aula, y de la confrontación entre ambas. La importancia de este trabajo, radica en que permitirá a los docentes, tener un marco de referencia, para el desarrollo de la acción pedagógica que ejerce mediante las actividades lúdicas cuando se incorporan en los Proyectos y en las unidades didácticas, al momento de utilizarlas como parte de un contenido, que pudiera beneficiarse como estrategia significativa y didáctica, para promover la expresión corporal y la comunicación verbal.

2.1 Antecedentes Investigativos.

Toda investigación toma en consideración los aportes teóricos realizados por autores y especialistas en el tema a objeto de estudio. Según Arias F. (2004) “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” Se refiere a todos los trabajos que anteceden a la presente investigación, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado variables u objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad. Las investigaciones realizadas tanto internacionales, nacionales y locales fueron de mucha importancia para contribuir con la propuesta el juego como estrategia para

mejorar la expresión corporal y la comunicación verbal como habilidad para la vida, en los niños de 9 a 11 años en la Fundación Esperanza de Ser.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En primer lugar, se tiene a Herranz & Amp; López (2015) “La Expresión Corporal En Educación Infantil”. Esta Unidad Didáctica se ha basado en una metodología activa y globalizada, Existe cierta variedad metodológica a lo largo de la Unidad Didáctica, dependiendo del recurso didáctico utilizado en cada sesión, por ejemplo: hemos trabajado mediante una metodología dirigida y tareas cerradas en las sesiones de bailes del mundo y canciones motrices, ya que, en todo, momento tutelaba cada una de las partes de la sesión. En las sesiones de juegos expresivos y teatro de sombras se trabajó a través de una metodología semi-dirigida con tareas abiertas y cerradas, ya que guiaba a los estudiantes en las actividades a desarrollar, pero se le daba libertad a la hora de expresarse con el propio cuerpo. En los cuentos motores se trabajó a través de una metodología dirigida con tareas abiertas y cerradas.

En algunas de las tareas se ha propiciado el trabajo en equipo o por parejas, como por ejemplo en el teatro de sombras. El grupo con el que he desarrollado las sesiones tiene 12 niños y 10 niñas. No hay niños con necesidades educativas especiales, pero hay un niño con leve retraso madurativo. A lo largo de cada una de las sesiones llevadas a cabo se utilizó diferentes informaciones a través de diversos instrumentos de recogida de datos. Los principales resultados son los siguientes: Se ha respetado la estructura de cada una de las sesiones llevadas a cabo. El tiempo de implicación motriz en algunas de las sesiones no ha sido muy alto. Sobre todo, en las sesiones de cuentos motores. En algunas ocasiones, los estudiantes se distraen, ya que el tiempo de implicación motriz es reducido, debido al gran número de alumnos y al tiempo en el que Alba tiene que disponerse a leer.

La referencia anterior expuesta es de gran importancia porque hace énfasis en las diferentes estrategias pedagógicas; como es el juego expresivo que se concentra en el uso del cuerpo y se caracterizan por ser comunicativos, recreativos y alegres, esto se lleva a cabo para trabajar la expresión corporal que es la forma de manifestar los pensamientos y emociones de los niños siendo necesaria para incluirla en la vida de ellos, debido a que contribuye en el enfoque personal, familiar y social y en la que se evidencia la importancia para el desarrollo del deber ser y deber hacer.

Por su parte: González, Solovieva & amp; Rojas (2014) “La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares”. El juego temático de roles sociales es importante en la educación inicial porque posibilita el desarrollo de la actividad simbólica, voluntaria, reflexiva, comunicativa desplegada e imaginativa. El estudio se planteó como una investigación de diseño mixto que incorpora elementos de diseño cuasi experimental pre-post y tipo descriptivo, orientado por principios de metodología micro genética. De esta forma, se identificaron cambios cognitivos, a partir de un estado inicial, que se determinó por medio de una línea de base, para luego hacer una intervención durante cinco meses, lo cual permitió evidenciar cambios en los procesos cognitivos. Para el estudio, se seleccionaron 48 niños preescolares de 5 a 6 años de edad, en dos grupos, uno de control y otro experimental.

Los dos grupos asistían al último nivel de preescolar (transición) de una institución educativa preescolar regular privada. Los dos grupos participaron en un programa de evaluación inicial (pre-test) y final (post-test), mediante la Evaluación de preparación para la escuela, propuesta por Yulia Solovieva y Luis Quintanar (2003). En los dos grupos se tenía como objetivo la formación del pensamiento reflexivo; el grupo de control participó por medio de actividades lúdicas realizadas por la institución y el grupo experimental por medio del programa La utilización de la actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo, diseñado en esta investigación (González, 2009).

Los resultados señalan la importancia de la consideración de los métodos que permitan desarrollar las neo formaciones de la edad preescolar y de evaluar el grado de su formación antes de iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura. Frecuentemente, la formación de la lectoescritura en la escuela primaria se realiza sin tener las bases para su adquisición y esto conduce al fracaso escolar y produce un efecto emocional negativo (Solovieva & Amp; Quintanar, 2008). Infortunadamente, en las instituciones educativas preescolares actuales se pierde tiempo valioso, cuando el centro de interés es la formación de los procesos de lectura y escritura el lugar de las actividades de juegos adecuadamente organizados. Se pondera la cantidad de conocimientos más que la calidad.

Por ello, con frecuencia, la escolaridad presenta fallas en la comprensión lectora, en la producción de textos y dificultades en procesos matemáticos pues faltan las bases para el desarrollo del pensamiento conceptual lógico, que se da en los tipos de ayuda externa materializada perceptual generalizada lenguaje verbal externo neoformaciones (pensamiento reflexivo, conducta voluntaria (imaginación). Ayuda del adulto para plantear los objetivos y uso de medios regulación propia de la edad preescolar 3-6 años Actividad rectora (Juego temático de roles sociales magis p. 187).

La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en etapas preescolares con las formaciones propias de esta edad por medio de la actividad rectora. En las acciones pedagógicas que realiza la rectora. La publicación anterior destaca la importancia del juego de roles es una dramatización que personifica las conductas de las personas o características utilizando sus gestos y palabras lo cual sirven para implementar en los niños la creatividad, comunicación, deseo e intereses propios enfocándose en las formaciones de aprendizajes y enseñanzas significativas, asimismo optimizar los comportamientos socio-afectivos dentro del entorno general y disminuir las problemáticas sociales mejorando la calidad de vida y la educación.

Así mismo: García, (2013) señala que la expresión corporal es una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. La expresión corporal como materia educativa tiene implícita una serie de interacciones que posibilitan la comunicación entre los individuos participantes. Cualquier actividad encaminada a desarrollarla, tendrá que promover una metodología de enseñanza lúdica y vivencial.

Por un lado, lo importante serán los procesos que se proponen para aprender y, por otro, la utilización del juego tendrá un papel sobresaliente en todo el proceso de aprendizaje favoreciendo un clima de enseñanza motivador (García, et al., 2011; Montávez & Zea, 1998; Pérez, et al., 2012). Profesionales vinculados a contextos educativos y recreativos descubran el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona.

El propósito del presente trabajo ha sido analizar una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Para ello, consideramos necesario tener presente que, utilizar el cuerpo, no es solo hacerlo desde su capacidad de movimiento (desde una perspectiva motriz) sino también desde su capacidad expresiva, creativa y estética. Nuestra intención es contribuir a una formación permanente y específica del profesorado en materia de comunicación no verbal. En este sentido, es fundamental que profesionales del ámbito de la actividad física y del deporte, dedicados a la formación y recreación, aprendan a enseñar expresión corporal con cierta garantía de éxito. El abanico de posibilidades es infinito.

Lo más importante es descubrir el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona y afrontar el trabajo para que sea lo más significativo y enriquecedor posible. El objetivo final es que cada educador sea capaz de elaborar sus propias sesiones de expresión corporal adaptando y/o

combinando las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas del grupo de trabajo.

La investigación anterior contribuye a la expresión corporal para fortalecer el ser de los estudiantes, favoreciendo sus inconformidades, necesidades, autoestima, su ámbito social y comunicación, llevándolo a cabo a través de análisis sobre el uso de actividades expresivas examinando sus fortalezas para así mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje en niños de manera eficaz y sólida.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Son de gran importancia para fijar el proyecto con argumentos concretos y contundentes convirtiéndolos en sólidos; el ser humano siempre se ha comunicado por medio de señales, palabras, gestos y música entre ellos que facilitan la expresión de sus emociones, por eso es necesario tener en cuenta las siguientes investigaciones.

Gallo, (2012) presenta el trabajo titulado: Las prácticas corporales en la educación corporal. Esto obedece a un trabajo de investigación teórico-documental, proceso que se lleva a cabo a partir de la hermenéutica donde se hace un ejercicio de indagación en forma de espiral sobre el problema de estudio que se centra en el análisis y la interpretación -hermeneusis- de documentos o textos escritos.

En síntesis, el movimiento corporal no se entiende como un movimiento objetivo ni como un desplazamiento en el espacio o como un simple cambio de lugar que se explica física y fisiológicamente. Más bien, lo que permite ver la motricidad en el horizonte de la Educación Corporal es que hay que asumir una postura crítica frente al concepto de movimiento corporal mecanicista para no

reducirlo a un cambio de lugar ni al movimiento del brazo como máquina de músculos y huesos, ni como aparato de flexiones y extensiones.

La investigación expuesta hace énfasis en la importancia de la motricidad y como enriquece la evolución de los años de vida del ser humano para ser llevada a cabo se trabaja por medio de actividades de expresión corporal las cuales son el juego que se define como diferentes actividades llevadas a cabo individual o en grupo con el propósito de desarrollar en los niños. De igual manera las buenas relaciones interpersonales por otra parte está el baile que son movimientos rítmicos de todo el cuerpo que producen satisfacción física y psicológica. Favoreciendo la calidad de vida y educación del individuo.

Bajo la misma mirada se presenta el trabajo realizado por Tamayo & Restrepo (2016) denominado: “El Juego Como Mediación Pedagógica En La Comunidad De Una Institución De Protección, Una Experiencia Llena De Sentido”. Su objetivo se centró en: comprender los sentidos y las prácticas que sobre el juego están presentes en la comunidad de la institución de protección Fundación Funpaz. En relación a la metodología empleada se enmarco en la investigación cualitativa de corte descriptivo e interpretativo. Los resultados alcanzados reflejan que se logró con el grupo de profesionales interdisciplinarios facilitar ciertas transformaciones positivas en los niños que padecen algunos desórdenes comportamentales. Y un acercamiento a las dinámicas que se están generando en relación con el juego como mediación pedagógica en los niños (as) internados en la Institución Funpaz en estado de vulnerabilidad o discapacidad mental psicosocial.

El trabajo concluye en señalar que el juego es un espacio en donde los niños (as) dan apertura a todas sus emociones y experiencias de vida, convirtiéndose en un generador de transformaciones comportamentales para su desenvolvimiento dentro de la sociedad; también se identificó que las

conclusiones de estudios previos coinciden con esta investigación al momento de reconocer al juego como una estrategia que permite acceder a los sujetos.

El antecedente mostrado tiene la visión del juego como una herramienta que permite comunicarse de forma eficaz fortalece y estimula la interacción con el entorno, propicia el intercambio de ideas entre los sujetos que intervienen y mejora el trabajo en equipo y competencia sana en dicho proceso es un recurso para estudiar las experiencias del alumnado. Se destaca las vivencias humanas como única con recursos como diario de campo y análisis de contenido que permiten valorar las clases de comportamientos de los estudiantes.

Igualmente se presenta el aporte de Arias, C., Buitrago, M., Camacho, Y., & Vanegas, Y. (2014); cuyo trabajo se tituló: Influencia Del Juego Como Pilar De La Educación En El Desarrollo Del Lenguaje Oral Y Escrito Por Medio De Los Juegos De Mesa. La investigación se desarrolló desde una perspectiva cuantitativa con un diseño de tipo explicativo. La razón por la cual se recurrió a un modelo cuantitativo es porque permite utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar las preguntas de investigación establecidas previamente, se confía en la medición numérica, el conteo y en el uso de la estadística descriptiva para establecer con exactitud patrones de comportamiento de la población objeto de estudio. En relación con la muestra esta fue conformada por 10 sujetos en edad de primera infancia de tres Hogares Comunitarios del ICBF de la Localidad de Fontibón, de los participantes seis fueron niñas y los cuatro restantes fueron niños, elegidos aleatoriamente. El análisis de la información recolectada se realizó de la siguiente manera: Organización de los datos en matrices de análisis, consolidación de resultados arrojados en los formatos de evaluación por medio del programa Excel utilizando diagramas de barras, los cuales reflejan el impacto de la aplicación de las estrategias mediante los juegos de mesa parqués, escalera y lotería, con la intencionalidad de desarrollar el lenguaje oral y escrito.

Por las consideraciones anteriores el juego es una actividad indispensable que le da la posibilidad al niño de conocerse a sí mismo y el mundo que lo rodea. Siendo una herramienta eficiente para reformar lenguaje oral que es la forma como tiene los seres humanos para comunicarse y que expresan sentimientos y pensamientos que se manifiestan de manera natural y el lenguaje escrito que es una manera de comunicarse a través de fragmentos escritos. Es de gran importancia trabajar el lenguaje con los niños para que ellos lo utilicen y lo manejen de forma correcta y se sienta seguro al hacerlo contribuyendo en su ámbito social

2.1.3 Antecedentes locales.

En cuanto, a los antecedentes locales, es significativo señalar que los trabajos encontrados y vinculados con el tema que se está desarrollando se centra en primer lugar en el trabajo presentado por: Pasto, (2016) sobre: “Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De Las Competencias Ciudadanas De Convivencia Y Paz En Estudiantes Del Grado Primero De Básica Primaria Del Colegio Bicentenario”. El estudio se enmarcó en un enfoque mixto. De acuerdo a Pereira (2011) la investigación con diseños mixtos “constituyen, día a día, en una excelente alternativa para abordar temáticas de investigación en el campo educativo”. Considerando que este estudio aborda un fenómeno social con incidencia en el marco educativo y pedagógico, resulta viable considerar el uso de diversos métodos con el objetivo de comprender de forma más amplia la realidad analizada pues la confrontación de estos resultados permite una interpretación más profunda.

En el caso de esta investigación, la población está integrada por sujetos escolares del grado primero, a partir de su mismo contexto se busca determinar el estado de desarrollo de las competencias ciudadanas en materia de convivencia y paz para luego proponer estrategias pedagógicas que le permita el fortalecimiento de las mismas y que se visibilicen en su comportamiento diario.

Los resultados obtenidos en la investigación reflejan que inicialmente, el grupo manifestaba dificultades en las diferentes competencias ciudadanas relacionadas con la convivencia y la paz. En efecto, se mostraba un ambiente generalizado de conflicto y de violencia directa e indirecta, arraigado a la cotidianidad de los escolares. También se evidenció que un grupo de estudiantes de forma permanente influían en la mala convivencia del grupo. Paralelamente a esta situación, el CIEMPRE revelaba un bajo desarrollo de las habilidades emocionales, las cuales resultan fundamentales en materia de convivencia. Tanto el CEVEIP como el CIEMPRE permitían evidenciar lo que desde la práctica y la cotidianidad formativa se venía manifestando: dinámicas de violencias, mal manejo de los conflictos, poco control de las emociones negativas, baja capacidad para expresar emociones, entre otros.

El antecedente mencionado, resalta la importancia que tiene las estrategias pedagógicas y la utilidad para lograr una transformación en los estudiantes, logrando acción y disciplina, siendo capaz de alcanzar los objetivos que estas se proponen, que permiten de una forma sencilla la formación y el proceso de enseñanza-aprendizaje; teniendo pilares, actitudinales, cognitivos, grupales e individuales. Las estrategias pedagógicas de deben trabajar antes, durante y después de cada clase para suplir las necesidades del educando.

Por otra parte, se presenta a: Tarazona, (2016) con su trabajo: Fortalecimiento De Las Habilidades Motrices Básicas Como Saltar Y Lanzar Por Medio De Juegos Recreativos En Niños Escolares De 4 Y 5 Años De La Institución Estrellitas Creativas. El desarrollo del trabajo a utilizar es con una connotación cualitativa y descriptiva a partir de las diferentes teorías de las habilidades motrices básicas de locomoción, la metodología fue con tareas de movimientos; La ejecución motriz de una tarea motora se basa en tres mecanismos que conllevan exigencias didácticas diferentes según el tipo de habilidad o destreza a enseñar.

La Institución cuenta con cuatro grados que son Párvulos, Pre Jardín, Jardín y Transición que suman 65 estudiantes del Jardín Estrellitas Creativas de la ciudad de Pamplona. Se tomó la muestra de Jardín y Transición que suman 26 estudiantes. Nota: con la claridad de una niña con síndrome de Down que no participo en el trabajo. Con respecto al tema de estudio se vio reflejada la importancia de trabajar más en esas habilidades motrices.

Se caracterizó la mejora de las habilidades motrices en este caso como saltar y lanzar. Se vio reflejada la importancia del profesor de educación física en las instituciones de jardines, en lo particular esta institución cuenta con docente propio del área. El espacio es para una limitante de poder desarrollar bien las diferentes habilidades motrices. En particular se dejó la importancia y las puestas abiertas en la institución para seguir fortaleciendo cualquier otro trabajo relacionado con el área.

Después del antecedente anterior expuesto, cabe resaltar la importancia que tienen los juegos recreativos para las habilidades motrices tanto fina como gruesa, como ayudan a potenciar sus capacidades expresivas, socializadoras, creativas en el que el niño se siente motivado y feliz haciendo de su trabajo algo placentero voluntario y natural.

Bajo la misma mirada se presenta el trabajo titulado: Estrategias Pedagógicas Para El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Estudiantes Con Dificultades Académicas Del Grado Noveno Del Instituto Tecnico Jorge Gaitán Duran. De acuerdo a Zabala, M. (2009) la investigación cualitativa comprende un conjunto de supuestos, modelos e instrumentos que permiten el análisis de los fenómenos sociales: “la investigación cualitativa es un modelo práctico viable en los campos del saber humano, fundamentalmente en la educación como objeto de estudio psicopedagógico, sociológico, antropológico, etcétera”.

Para el diseño de la investigación se utilizan los aportes de Hernández, Fernández y Baptista (2010), quienes proponen el diseño de los estudios cualitativos a partir de cuatro fases a saber: fase preparatoria, fase de trabajo de campo, fase analítica y fase informativa. La población está compuesta por 1.260 estudiantes del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán distribuidos de la siguiente manera: 890 en básica primaria y 370 en básica secundaria y media. La muestra de la investigación está conformada por uno de los grados noveno de la institución educativa. El grupo escolar seleccionado cuenta con 24 estudiantes.

Los resultados evidencian: 1) los estudiantes reconocen por lo general el tipo de emoción que experimentan, y 2) la mayoría de emociones se ubican dentro de las denominadas emociones de malestar o negativas (tristeza, dolor, enojo, odio, inseguridad, miedo, culpa, decepción, frustración, entre otros). Por lo anterior, se hace necesario que se promuevan ambientes que les facilite a los estudiantes experimentar emociones positivas como alegría, confianza, afecto, amor, esperanza, felicidad, entre otros. Los sentimientos de malestar que se identifican como de mayor recepción entre el grupo de escolares pueden disminuir el potencial de aprendizaje.

En efecto el antecedente anterior, conceptualiza a la investigación cualitativa en una acción interacción entre la investigación y la población comunicativa, tiene como objetivo explicar los hechos como son y dar una posible solución, tiene un enfoque interpretativo que tiene diferentes perspectivas. Tiene cuatro momentos, la primera debe determinar el tema de interés, justificación y plantear preguntas, la segunda la ubicación contextual y escoger participantes, la tercera reducción de datos, transformación de datos y obtención de resultados y por ultimo elaboración de informe. En ese mismo sentido el antecedente señala las estrategias pedagógicas como una metodología personalizada, enriquecimiento cognitivo, aprender a ser y actuar.

2.2 Bases Teóricas.

En los últimos años, diversos aportes han cambiado de forma sustancial los planteamientos relacionados con la enseñanza específicamente en la fase de adaptación y socialización de los niños y niñas. Distintas disciplinas han ido proporcionando perspectivas y elementos que, han permitido la aparición de propuestas innovadoras. Dichas contribuciones proceden no solo de la teoría sino también de la práctica en el aula, y de la confrontación entre ambas. En esta investigación se ejecutará a partir del juego como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal y comunicación verbal en los niños de 9 a 11 años en la FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER.

El juego tanto desde el punto de vista psicológico como pedagógico, es una creación original, engendrada, en particular, por factores que actúan en el proceso de semiotización, internalización e “intimización” de significaciones a través de la metamorfosis de la significación social del objeto y por la formación de situaciones de simulacro, “como si”. Se puede entonces suponer que ellos operen sobre todo con significaciones más que con cosas porque pensamos que: la especificidad interna de la actividad lúdica es la transferencia de significaciones de un fenómeno a otro.

El juego multiplica las posibilidades del niño de penetrar en los fenómenos a través de extensiones y condensaciones de significaciones. En algunos casos el niño entra en el contenido social y en los detalles técnicos del objeto real en un proceso donde hay ampliación y restricción de las significaciones. Así crea nuevas significaciones del objeto social (por ejemplo, un plato convertido en volante de un auto). La actividad y en particular la iniciativa incorpora el objeto al universo propio del individuo y puede llevarlo a un proceso singular de intimización del objeto social. Que contribuye a la estabilidad y a la seguridad en sí mismo en cada situación.

El espacio vital de cada uno, gracias a la intimización, se organiza según un cierto orden personal (lógica personal) que crea una relación específica entre un orden y un desorden también personal. La intimización y la relación entre orden y desorden están ligadas a las metamorfosis en la actividad lúdica. La importancia de este proceso a lo largo de la infancia es que el niño logra vivir el efecto de sus acciones en el marco del juego. Esto le brinda una extremada libertad, aunque siempre relativa a ciertos límites, pudiendo funcionar con sus recursos personales con la seguridad aportada por el ritmo de su propio desarrollo.

El juego es una herramienta pedagógica que mejora las actitudes afectivas y sociales del niño y contribuye al aprendizaje significativo. El filósofo Gros (1902), define el juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Otro aporte importante es el de (Vygotsky [1966]; citado por: Retamal [2006], p. 17). La noción del juego desempeña un papel importante en varias teorías, ya sean psicológicas, antropológicas, filosóficas, pedagógicas e incluso económicas y políticas, al relacionar juego y cultura como dispositivos de control éticos para ordenar el cuerpo social, debido a que en todas las culturas el juego ha fungido con un doble rol: como un factor socializante y como fundamento agonal, que evidencia el instinto gregario del ser humano.

Mucha teoría ha hecho énfasis en la naturaleza del juego y que se debe usar de forma apropiada en el ámbito educativo cabe resaltar la participación de Montessori (1967). Fundamenta que En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la

inteligencia y estimular los sentidos. En consecuencia, de lo anterior se tomó el aporte de Johan Huizinga, citado por Dinello (2007), manifiesta los juegos como formas sociales del impulso lúdico, donde lo lúdico es una ideación que modifica las perspectivas y, sobre todo, la forma de proyectar las articulaciones de una propuesta pedagógica. Entonces, si el juego es una de las actividades más lúdicas con las que la humanidad cuenta, ¿por qué el futuro maestro en educación especial desestima la fiabilidad del juego como instrumento de enseñanza?

En efecto cada teoría expuesta es de gran importancia para la investigación demostrando la viabilidad del juego como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal. Ante la situación planteada cabe agregar la Expresión Corporal que es una forma de manifestar las diferentes emociones y sentimientos por medio del baile, música y juegos expresivos según Stokoe, (1967), Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos".

En efecto es importante destacar la inteligencia corporal - cenestésica según Howard Gardner, (1983) la define como capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. Los dos teóricos expuestos son necesarios para llevar a cabo la investigación debido a que nos indica las formas en como contribuye la expresión corporal en la vida de

los niños y que se pueden llevar a cabo a través de los juegos o actividades lúdicas.

En ese mismo sentido, según Rueda (en Castillo y otros 2009) afirma que es pertinente manejar:

El ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo (p.89).

En este propósito el lenguaje corporal es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica, por ejemplo: cuando llora la madre interpreta hambre, cansancio, incomodidad, miedo, sueño. Y es allí donde cada gesto o movimiento que este realiza empieza a recobrar un significado como objetivo a un cambio a partir de un sentimiento.

Cabe agregar que la comunicación cumple un papel importante a la hora de jugar y de expresarse que la comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamientos de todos los sistemas vivientes individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismo se relacionan consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y procesos internos unos con otro. En efecto, otro aporte trascendental es el de Arrugo, (2001) la comunicación son las herramientas que usan los seres humanos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas. ser humano implica estar en comunicación con alguien de alguna cultura humana. La comunicación, constituye a la esencia de la cultura y de la vida misma. Lo que quiere decir estos autores la comunicación es una

actividad social de razonamiento, siendo una necesidad para los seres humanos para expresar sentimientos y pensamientos para lograr diferentes objetivos.

Los cambios educativos que van surgiendo en el proceso educativo son de gran importancia para definir los logros que se han obtenido anteriormente y los que se presentaran a medida que transcurra el proceso enseñanza y aprendizaje, el conocimiento adecuado por parte de los docentes y su incorporación a la praxis pedagógica. Según Romero y otros (2006), la praxis se refiere “al actuar responsable, independiente y guiado por las ideas del hombre” (p.21). Así, el quehacer formativo es el desempeño de las actividades que ejercen los educadores a través de diferentes tipos de actos, como los actos pedagógicos, la investigación formativa o investigación en general, la extensión, actos administrativos y actos de trabajo social, todo esto permitirá atender la gestión del cambio que le ayudaran en gran parte a solucionar las dificultades y problemáticas presenten los niños y niñas en las escuelas.

La participación activa de las docentes dentro de las praxis pedagógicas tiene una formidable trascendencia, puesto que, los docentes son las representantes principales para lograr la perfección en los niños y niñas, pues esta actuación de los educadores servirá como estrategia para lograr el cambio en la concepción del proceso educativo. En este sentido Bedoya (2010), explica que la practica pedagógica: “es la columna vertebral de todo diseño curricular y debe ser dirigida más hacia las áreas y disciplinas en el sentido de identidad o pertinencia pedagógica”. (p.106).

Lo anteriormente expuesto, afirma que las prácticas de los docentes deberán estar adaptadas a las demandas personales de los niños y niñas y sociales de la comunidad, es así como la praxis se considera como una herramienta direccional y profesional para motivar a sus educandos y elaborar de manera crítica, reflexiva y eficazmente un estilo de enseñanza que promueva un aprendizaje significativo hacia los niños y niñas, lo que permitirá generar un

pensamiento innovador de acuerdo a los cambios y perspectivas del nuevo modelo de sociedad que se demanda.

Por lo tanto, es necesario, un cambio del perfil docente tradicional hacia un perfil docente basado en competencias, conducirá a lograr transformaciones que favorezcan su vinculación con la sociedad, con responsabilidad ética, pertinencia y eficacia. En este sentido Galvis, (2006), definen el perfil del docente como “el conjunto de competencias organizadas por unidades de competencias (intelectuales, sociales e intrapersonales) requeridas”. (p.93). En este sentido, se puede alcanzar la transformación en la formación intelectual, la cual se podrá lograr al promover las competencias intelectuales referidas a lo cognitivo, lógico, científico, técnico y pedagógico didáctico, las cuales, permitirán facilitar procesos de aprendizaje cada vez más autónomos.

En cuanto a las competencias intelectuales son aquellas que involucran procesos sociales, afectivos, éticos, estéticos y comunicativos, la tolerancia, la convivencia y la cooperación, mientras que las interpersonales las cuales incluyen el proceso de conocerse a sí mismo, de estar consciente de sus emociones, de sus sentimientos y control sobre su proceso cognitivo. Un buen practicante de la docencia se preocupa por combinar lo que está en su mente con lo que expresa con sus labios y acciones por ello se habla de habilidades intelectuales e interpersonales, primero se piensa y luego se actúa, y los que lo llegan a hacer al revés generalmente se equivocan, un buen docente sabe que es el centro de atención de sus estudiantes y de la sociedad, por lo tanto su mente y sus expresiones para con los demás deben estar siempre a la altura de su cargo y papel que juega en su entorno.

Entonces la formación de docentes competentes es la meta de la madurez de las concepciones teóricas y proyecciones en la acción de la práctica pedagógica, cuyo resultado es la actividad docente como profesional, transformadora y formadora de ciudadanos autónomos. Es por ello que la

práctica docente se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente en el aula. La práctica docente está unida a la realidad del aula, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana de la escuela, esta inscripción hace posible una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente como un objeto de conocimiento, para los sujetos que intervienen, por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa.

Por consiguiente, todo educador debe tener como deseo, mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, debe estimular el pensamiento creativo y crítico del estudiante, preparándolo para que supere la comprensión de la enseñanza como una forma de actuación del sistema social. Desde esta perspectiva al docente se le otorga un carácter mediador, evidenciando la importancia de hacer explícito sus esquemas de conocimiento profesional, a partir de analizar la relación de dichos esquemas de conocimiento con su actuación. En este sentido Díaz (citado en bedoya 2008), afirman que:

El profesor involucrado en el estudio de los fenómenos educativos y el ejercicio de la docencia, puede plasmarse desde múltiples aproximaciones disciplinarias, dada la complejidad que presentan no solo la explicación de los procesos de aprendizaje y desarrollo personal involucrado, sino la necesidad de disponer tanto de un marco de referencia interpretativo como estrategia de intervención específica que le permita orientar la reflexión y la práctica. (p.32)

Bajo este contexto, esta transformación debe hacer hincapié en la construcción del conocimiento escolar y de la estructura de la escuela, de manera que los estudiantes desarrollen las capacidades necesarias para llevar a cabo investigaciones sobre su propio trabajo. La transformación en la formación integral puede alcanzarse desarrollando las competencias sociales, inter e interpersonales del estudiante, en un componente general donde se estimule la

comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, a través de realizar proyectos comunes y prepararse para resolver conflictos respetando los valores de cada uno.

De la misma forma, la transformación pedagógica se puede obtener desarrollando las competencias profesionales, y la necesidad de desarrollar estas competencias se fundamenta en el nivel de relaciones que se presentan en el mundo de hoy: complejo cambiante y convulsionado. El docente debe estar abierto e inmerso en los cambios para orientar y estimular el aprendizaje, debe desarrollar el liderazgo, la capacidad de interactuar armónicamente con las personas y resolver conflictos, así mismo desarrollar la capacidad de aprender a aprender, la capacidad de innovar de automotivarse y persistir frente a o problemas.

Hechas las consideraciones anteriores la investigación quiere trabajar el juego para mejorar la expresión corporal y comunicación verbal de los niños para ello es necesario enfocarlo como herramienta pedagógica que, son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada y Bravo, (2008) aporta que las estrategias pedagógicas se componen de los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Definir estrategia significa es tener claro los objetivos, la misión, la visión del centro educativo. Las estrategias como técnicas de enseñanza o aprendizaje, busca como principio afectar el estado primario de una situación para lograr una respuesta oportuna y favorable ante una circunstancia frecuente. Para Ferreiro (2007), las estrategias didácticas son:

...un sistema de acciones y operaciones tanto física como mentales que facilitan la confrontación, interactividad del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento y la relación de ayuda y de cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje – interacción- para realizar una acción con la calidad requerida. (p.60).

Así se entiende, que las estrategias de acuerdo con la objetividad de la investigación no son más que el esfuerzo físico y mental que se realizan para cumplir con las funciones pedagógicas de generar aprendizajes efectivos. Las cuales están implícitas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como herramientas para mediar la acción educativa entre estudiantes y docentes. En tanto, que Benedito (1995), sostiene que: "...la didáctica es parte de un saber científico, en parte un saber tecnológico y en parte un saber técnico" (p.34). En este caso, se señala la didáctica como un saber científico porque recibe aportes de otras ciencias, se proyecta sobre la tecnología y utiliza un método científico. En estas circunstancias, se puede que las estrategias se nutren de los fundamentos que definen la ciencia en términos de conocimientos y experiencias llevados a la práctica en un contexto escolar.

De acuerdo con lo anterior, Figueroa (2008), señala que: "la educación aspira a construir a una nueva sociedad mundial, con una conciencia política planetaria, sustentada en principios y normas universales requisitos para un proceso exento de discriminación" (p.244). Igualmente, Pachano (2005), plantea que: "la educación plantea la búsqueda de estrategias guiadas a promover la integración y los cambios culturales, sociales y económicos" (p.12).

2.3 Marco Contextual.

LA FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER, Se constituye como una red interinstitucional de apoyo que permite contribuir al esfuerzo público y privado de manera coordinada y coherente conforme a las políticas para rehabilitar, restituir y defender los derechos de la población en condición vulnerable ubicada en la Calle 14 # 10-72 B. Contenido de la ciudad de Cúcuta. Los factores del contexto

e interacción los cuales reflejaron que la fundación. Garantiza un acompañamiento de alta calidad, ofrece buenas condiciones físicas como comedor, aulas de encuentros pedagógicos y su respectiva inmobiliaria.

Los docentes están atentos a de los comportamientos del educando que hacen parte de este proyecto y están trabajando siempre en ello. La mayoría de los niños son estrato 1 y 2 que son conformados por familias completas y otras por familias disfuncionales; son niños, adolescentes y jóvenes trabajadores de la calle e hijos, vendedores informales, desplazados y habitantes de la vía pública de la ciudad de Cúcuta. La fundación esperanza de ser está comprometida a la construcción del tejido social, que facilita las opciones de igualdad para los beneficiarios y familias, logrando el fomento de actividades productivas, la preservación del entorno a través de procesos de promoción, prevención y rehabilitación logrando así un desarrollo integral.

Es un programa de fortalecimiento y apoyo para la inclusión escolar y de emprendimiento, cumpliendo con su rol como educando, aprovechando constructivamente su tiempo libre en deporte, escuela de valores disminuyendo la deserción social del trabajo infantil y las conductas delictivas, los beneficiarios reciben almuerzo, media tarde , asesoría de tareas que mejoran su rendimiento académico, los niños tienen su tiempo libre que se aprovecha de forma organizada y constructiva se manifiestan muchos niños con falta de afecto y con problemas familiares como el descuido que perjudica de forma importante la educación de los pequeños.

Es una fundación con buenas perspectivas desarrolla medios de adaptación intelectuales y motores, enriquece al estudiante en conocimiento, en espíritu, en valores, fundamentos, principios para así ser un sujeto cabal. La FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER cuenta con muchos medios tecnológicos para que el niño adquiera un aprendizajes-enseñanzas significativas siendo útiles para cuando sea un adulto. Teniendo en cuenta lo anterior se ve reflejado

la ausencia de comunicación verbal y expresión corporal para ello es necesario fortalecer las capacidades y promover las habilidades corporales y verbales que son de vital importancia en la infancia porque permite los procesos de socialización de manera lúdica y creativa.

Los docentes necesitan actualizar sus saberes específicos como también el saber pedagógico, la investigación es una posibilidad para renovar estos saberes y trabajar desde las necesidades y expectativas de los estudiantes, teniendo en cuenta que los niños requieren unas estrategias específicas según la etapa evolutiva tanto de su crecimiento fisiológico como de su desarrollo cognoscitivo de acuerdo al grado escolar en que se esté trabajando.

2.4 Marco Conceptual.

En cuanto al marco conceptual es importante señalar que el mismo se encuentra conformado por los conceptos básicos que se manejan durante el desarrollo de la investigación los cuales son la expresión corporal, la comunicación verbal, las estrategias pedagógicas y el juego como alternativa de enseñanza; por lo tanto, a continuación, se hace una descripción de las mismas:

2.4.1 Expresión Corporal:

La expresión corporal es un lenguaje en el cual el niño emite sus estados de ánimo, necesidades, inconformidades, actitudes y aptitudes por medio de los movimientos de su cuerpo y gestos de su cara. Contribuyendo a lo expuesto, Romero (1997) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales es por eso que el lenguaje corporal favorece el ámbito intra-inter personal del niño debido a que es una forma constante de comunicación con el mundo que lo rodea.

La Expresión Corporal, ayuda a conocer cómo es y cómo funciona tu cuerpo, así como el esquema corporal, el cual Le Boulch (1981) define como “La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (p. 69). Es importante mencionar que es una conducta motriz que expresa y comunica, sus instrumentos básicos es el cuerpo convirtiéndose en un lenguaje pre-verbal entre los seres humanos. En general, se puede afirmar que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

2.4.2 Comunicación Verbal:

La comunicación verbal dentro de las organizaciones, debe ser llevada a cabo bajo normas que cada integrante ejecute sin alterar la convivencia y bienestar de los mismos, y siempre tomando en cuenta que el fin de toda institución educativa es el llegar al logro de las metas a través de las buenas relaciones interpersonales, esta comunicación se da naturalmente en toda organización, cualquiera que sea su tipo o su tamaño y en consecuencia no es posible imaginar una organización sin comunicación. Bajo esta perspectiva, Fernández, (1999), define: “la comunicación verbal como el conjunto total de mensajes que se intercambian entre los integrantes de una comunidad, y entre ésta y su medio.” (p.43); la importancia de la comunicación dentro de la sociedad se funda en que ésta se encuentra presente en toda actividad institucional y por ser además el proceso que involucra permanentemente a todo el personal.

La comunicación humana es la integración del acto comunicativo de intercambio de los elementos verbales propios de la lengua con otros elementos no verbales que refuerzan la comunicación de lo que se desea transmitir; entendiéndose así la comunicación biológica como un proceso mediante el cual los seres vivos tratan de hacerse entender en la medida de sus posibilidades y necesidades por medio de una conducta de finalidad.

El conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente con la razón. Este conocimiento es un proceso donde 4 elementos cumplen una función: sujeto, objeto, operación y representación interna. Educación y comunicación son dos aspectos inseparables en todo proceso de formación, por lo cual no es suficiente poseer conocimiento para ser un buen docente, hay que saber comunicarlo en la dirección adecuada.

Es notorio que la comunicación no se presenta exclusivamente a partir de los instrumentos verbales, sino que la interacción verbal es el fundamento de la comunicación humana, por esto es necesario indicar que existe otros instrumentos comunicativos no verbales, que integran significativamente los procesos comunicativos. La comunicación humana es estudiada desde diferentes disciplinas del saber, porque a través de ella se construye y se comparte el conocimiento, agrupando cultura y comunidades que trascienden en la historia. Como lo manifiesta Serrano (1980):

Una comunidad comunicativa... está formada por personas, hombres y mujeres, jóvenes y viejos de diferentes clases sociales, que hablan se saludan, se despiden, se tocan, conversan...es decir mantienen relaciones de comunicación. La estructura de estas relaciones, verdaderamente complejas configuran un dominio que por unos conceptos pertenece a una disciplina científica y por otros a otra. Es un dominio de interacción, que epistemológicamente pertenece a todos o a nadie, y sobre este dominio de Interacción se edifica la semiótica. (p.47)

Al reflexionar sobre la semiótica como la disciplina encargada de estudiar los diferentes tipos de símbolos creados por el ser humano en determinadas situaciones, deja entrever como cada significado puede ir variando a lo largo del tiempo o del espacio y su interpretación es particular a cada ser humano. La semiótica es, estudiada como ciencia general de los signos, aporta elementos de gran importancia en la consideración de la comunicación como instrumento de intercambio de elementos significativos. De esta manera se destacan sus tres áreas de trabajo: los propios signos, el modo en que estos se organizan en

sistemas y el sistema en que aparecen, es tomado en cuenta en la mayoría de investigaciones sobre comunicación.

2.4.3 Estrategias Pedagógicas:

Las estrategias pedagógicas son todas aquellas secuencias de acciones orientadas a conseguir un determinado objetivo. Herrán (2006), se refiere a ellas como “técnicas didácticas utilizadas como modos contrastados de articular actividades didácticas para lograr objetivos didácticos” (p. 396). Visto así, las estrategias van a ayudar a la selección consciente de las acciones y la implementación de procedimientos que faciliten alcanzar los objetivos planteados, por ello, es importante que el docente trabaje con conciencia de lo que es conveniente para optimizar su propio quehacer y contribuir con el mejoramiento de los aprendizajes de sus educandos.

En función de ello, se estima que las estrategias que emplee el profesor deben proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y deben tener en cuenta, según De la Herrán (2006), los siguientes criterios: (a) Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje. Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. (b) Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo. (c) Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso. Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo. Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes. Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes. (d) Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual. Realizar una evaluación final de los aprendizajes. (p. 396)

Los aspectos antes mencionados tienen gran importancia a la hora de planificar la enseñanza, sin embargo, son de carácter general. De modo, que, aunque contribuyen a la facilitación del aprendizaje de los educandos, el docente debe realizar acciones concretas, como las planteadas por De la Herrán (2006):

Crear un clima que propicie confianza y disponibilidad con los estudiantes, y entre ellos, seguridad comunicativa y normalice aprender de los errores y las pequeñas frustraciones. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños y niñas, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad parezca maravillosa.

Favorecer la motivación de los estudiantes. Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande. Desarrollar un liderazgo docente flexible, respetuoso y sosegado, situándolo en el referente democrático, más que en el predominantemente autoritario o permisivo. Un liderazgo autoritario rígido puede castrar la creatividad, un liderazgo permisivo la corrompe.

Practicar el respeto didáctico; reflexionar en profundidad, actualizarse permanentemente, preparar bien las clases, entre otras. Pretender la coherencia y la ejemplaridad antes de la demanda, la unidad entre el sentimiento, el pensamiento y la acción. Promover la creatividad de los estudiantes desde un amplio acervo de técnicas de enseñanza. De manera especial, desarrollar dinámicas de aprendizaje por descubrimiento, tanto conceptual como de procedimientos, tanto individuales como cooperativas, presenciales y no presenciales.

2.4.4 El Juego Alternativo de la Enseñanza:

El juego se encuentra relacionado con la vida de las personas, ya que desde mucho tiempo atrás ha venido acompañando los espacios libres y de diversión, por lo tanto y a pesar de que en la actualidad prima la tecnología, estos juegos siguen transmitiéndose unos a otros, convirtiéndose así en parte vital del desarrollo personal y social del ser humano. Por consiguiente, resulta fundamental destacar que el juego ha sido practicado por generaciones y seguirá siéndolo por su gran riqueza y valor en la vida de las personas.

Los juegos son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Forman parte inseparable de la vida de la persona y, sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Según la UNESCO (2005), somete al Consejo Ejecutivo un informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes, acompañándose de un proyecto de carta. En esta puede reconocerse el papel de los juegos y deportes como elemento integrador de culturas, así como se asignó que la gran parte de los juegos se fundamentó como patrimonio inmaterial de la humanidad, que son expresiones de la riqueza cultural de una nación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede mencionar que para Maestro (2005), los juegos son una excusa perfecta para aprender y relacionarse. Entre tanto la Unesco (2005), le da un valor representativo a los juegos la cual contribuye a una vida de entendimiento mutuo y comportamiento pacífico entre los diferentes grupos culturales y sociales. En relación a lo expuesto se muestra que las teorías les dan un valor significativo a los juegos, más sin embargo cabe resaltar la posición que otorga la UNESCO a la ejecución de estos.

Para cerrar esta parte, la investigadora señala que los juegos se convierten en una estrategia pedagógica, viable y de gran beneficio para utilizar dentro de las instituciones educativas, puesto que favorecen el desarrollo multidimensional de los niños, niñas y adolescentes en la cual no solo va a ejercitarse físicamente si no igualmente fomentara poner a prueba valores y principios ante cualquier dificultad que se presente al momento de interactuar con los demás, sirviendo así en el rompimiento de modelos a seguir actualmente como el uso masivo de juegos electrónicos que incentivan la quietud y el aislamiento social.

2.5 Marco Legal.

En el marco legal, tal como la denominación de la sección lo indica, se incluyen todas las referencias legales que soportan el tema o problema de investigación. Para ello, se pueden consultar: (a) la Constitución Nacional; (b) las Leyes Orgánicas; (c) las gacetas gubernamentales; entre otros dispositivos apropiados.

La Constitución Política de Colombia de 1991.

En el artículo 67 de la Constitución Política se define y estructura la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal; dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. El Ministerio de Educación Nacional, a través de los lineamientos curriculares, propone los contenidos mínimos para cada una de las áreas, las orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas para el diseño y desarrollo del currículo y establece su relación con los indicadores de logro para los diferentes niveles de la educación.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. (Constitución Política, República de Colombia. 1991).

(Ley 1098 – Código de la Infancia y la Adolescencia, 2006).

Artículo 30: Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Ley 115 de 1994.

La Ley General de Educación o Ley 115 del 6 de octubre de 1994 y la Directiva No. 13 del Ministerio de Educación Nacional señalan como uno de los fines de la educación la formación de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 1º, Objeto de la Ley, define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de

sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Luego, en los PEI se debe prever la posibilidad de diseñar e implementar los Proyectos Pedagógicos, mismos que en el artículo 36 se definen como una actividad del plan de estudios que de manera planificada ejercita el educando en la solución de problemas que tienen relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Ley 181 De 1995 Capitulo LI La Recreación, El Aprovechamiento Del Tiempo Libre Y La Educación.

Artículo 5o. Se entiende que: La recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento. El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva.

Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psico-biológica. La educación extraescolar. Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste

incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.

Ley 98 De 2007 Senado.

Por medio de la cual se declaran los Juegos Tradicionales de la Calle y rondas infantiles, la base de la expresión cultural y lúdica tradicional de las diferentes comunidades del pueblo colombiano y se dictan otras disposiciones:

Artículo 1°. Declárese los Juegos Tradicionales de la Calle y Rondas Infantiles, una herramienta pedagógica y alternativa de recreación popular de la expresión cultural y lúdica tradicional del pueblo colombiano. Por un período de dos (2) años el Ministerio de la Cultura declarará a una Región del país y un municipio de su circunscripción como la región y la comunidad representativa de la puesta en práctica de estos Juegos y Rondas, iniciando con la Región del Eje Cafetero y el municipio de Caldas (Antioquia).

Sistema Nacional del Deporte.

Los objetivos generales y rectores de la ley 181, así como en el conjunto de su contenido, dan lugar al diseño de estrategias de planeación y gestión en recreación y aprovechamiento del tiempo libre. Si bien el ejercicio de esa responsabilidad encuentra el referente programático en el Plan Nacional de Recreación, el institucional lo encuentra en el Sistema Nacional del Deporte.

Artículo. 46. –El sistema nacional del deporte es el conjunto de organismos, articulados entre sí, para permitir el acceso de la comunidad al

deporte, a la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física.

Artículo. 47 –El sistema nacional del deporte tiene como objetivo generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en procesos de iniciación, formación, fomento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como contribución al desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

Artículo. 49 –El sistema nacional del deporte desarrolla su objeto a través de actividades del deporte formativo, el deporte social comunitario, el deporte universitario, el deporte competitivo, el deporte de alto rendimiento, el deporte aficionado, el deporte profesional, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante las entidades públicas y privadas que hacen parte del sistema.

Artículo. 50. –Hacen parte del sistema nacional del deporte, el Ministerio de Educación Nacional, el Institución Colombiano del Deporte, Coldeportes, los entes departamentales, municipales y distritales que ejerzan las funciones de fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, los organismos privados, las entidades mixtas, así como todas aquellas entidades públicas y privadas de otros sectores sociales y económicos en los aspectos que se relacionen directamente con estas actividades.

La Convención sobre los Derechos del Niño.

Artículo 31. Especifica que los Estados partes de esta convención deben respetar y promover el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística, propiciando oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad. El Estado debe tomar en cuenta que el juego, la recreación y el deporte, además de ser un derecho, son maneras eficaces de acercarse a los menores

de edad marginados, discriminados, huérfanos, a los que tienen limitaciones mentales o físicas, a los que viven o trabajan en la calle, a los que son víctimas de explotación sexual.

Según la publicación de UNICEF “Deporte, Recreación y Juego”, el deporte, la recreación y el juego fortalecen el organismo y evitan las enfermedades, preparan a los niños y niñas desde temprana edad para su futuro aprendizaje, reducen los síntomas del estrés y la depresión; además mejoran la autoestima, previenen el tabaquismo y el consumo de drogas ilícitas y reducen la delincuencia.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Individual Inalienable: La declaración Universal de los derechos Humanos, artículo 24: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.”

Individual: La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, Artículo 15, que: “Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico”

Social: Ley 181 de 1995, Artículo 4, “Derecho social, El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social”.

CAPITULO III

3. Metodología

En este capítulo se exponen los métodos, técnicas y procedimientos utilizados para realizar la investigación, basados en lo planteado por Palella y Martins (2010), que definen el método como "el conjunto de procedimientos que se sigue en las ciencias para hallar la verdad" (p.94); atendiendo a lo expuesto, se presenta a continuación el conjunto de pasos seguidos para efectuar el estudio y lograr los fines pretendidos.

3.1 Paradigma de la Investigación.

La ciencia ha hecho presencia en todos los escenarios de la sociedad tanto en los planos que definen las ciencias en humanas, ciencias sociales, entre otras y en el caso del presente estudio se muestra un cumulo de elementos que están ligados a lo que es las ciencias sociales a pesar de haberse empleado en algún momento un estudio de estadística descriptiva se define como paradigma el cualitativo que es el que se ajusta a las intencionalidades de la investigación.

En efecto, para visualizar el paradigma que se viene desarrollando es importante tener las apreciaciones que según Bonilla y Rodríguez (1997) plantean que "la Investigación Cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva... a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ella... esto supone que los individuos interactúan" (p.70). En este aspecto, la investigación cualitativa busca comprender la realidad por medio de la interacción de todos los actores que influyen en el proceso investigativo, desde una mirada amplia y profunda del fenómeno, es decir, no busca variables que determinen una conducta particular, sino que a través de

ella busca la comprensión del todo, pues la configuración global de un contexto puede cambiar al variar una de sus partes y esto va a depender de los diferentes factores que influyen en la realidad de estudio.

De tal manera la investigación se enmarca en el paradigma interpretativo (Hermenéutico, fenomenológico o interpretativo-simbólico) que según Serrano, (1994), señala como: “el paradigma interpretativo constituye a una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos por significado e interpreta elaborados del propio sujeto a través de la interacción” (p.59); el autor se centra en entender el desarrollo desde su propia convicción con el propósito de edificar teorías desde la experiencia, por medio de una investigación cualitativa.

Según Schwandt, (2007), La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. Pretende entender la realidad que por medio de la interacción se puede obtener enseñanzas complejas, aumenta y potenciar la para obtener conocimientos significativos, restaurando conocimientos con apoyo del contacto social.

3.2 Enfoque de la Investigación.

Este proyecto de investigación formativa se sustenta en una investigación de corte cualitativo la cual tiene como fundamento mejorar las variables de direccionalidad y lateralidad del esquema corporal y la comunicación verbal. Smith, M.L. (1987) recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes: Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador) Estudia cualidades o entidades

cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto.

Fernández y Pertergas, (2002) La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

La investigación cualitativa busca detallar las situaciones que crean una realidad, su propósito fundamental es encontrar la razón de los hechos y palabras del grupo a trabajar y objeto de estudio que se vincula con la pregunta a solucionar. Tiene un sentido multimetódico que reúne diversidad de datos que por medio de la observación, autobiografías, anécdotas, notas de campo, análisis de investigación, grabaciones en audio y videos y entre otros instrumentos que son de gran utilidad para tener experiencias, explorar, planificar, examinar y así obtener una información real y acertada del entorno en el que se va a llevar la investigación, en esta ocasión la fundación espera de ser “Servicios Integrales A Niños, Niñas, Adolescentes Y Jóvenes Trabajadores De La Calle E Hijos De Vendedores Informales, Desplazados Y Habitantes De Calle De Cúcuta Y El Área Metropolitana” siendo un Programa de fortalecimiento nutricional, apoyo para la inclusión escolar, de emprendimiento y programa Atención Psicosocial.

La investigación se enfoca en los niños de 9 a 11 años de edad que son los estudiantes que evidencian un limitado desarrollo de expresión corporal y comunicación verbal, para llevar a cabo un buen diagnóstico y buenas estrategias pedagógicas, es necesario recoger datos por medio de la entrevista profunda y la observación participativa. Se establece, un procedimiento que da un carácter particular a las observaciones. Es un proceso de interrelación mutua,

por lo tanto, no es de mayor importancia extensión de su resultado, sino la propiedad del fenómeno estudiado de tal modo que se dan, entre los componentes constitucionales, relaciones dependientes, dialógicas y participativas, donde el investigador se siente y conoce lo que se vive en el contexto para así analizarla y entenderla.

3.3 Diseño de la Investigación.

Las dimensiones que orienta la aplicabilidad de la etnografía, permiten la multiplicidad de situaciones sobre todo a nivel social, desde luego el investigador etnográfico debe admitir la realidad como un compendio de expectativas que conforman el objeto de estudio desde la óptica social; por supuesto, se tiene inmerso en su composición la diversidad que ofrece la sociedad como tal; es decir, no se debe ver el objeto de estudio como un ente aislado de la comunidad, la etnografía es un fenómeno multifacético que logra la conjunción de elementos sistemáticos de la realidad, tales como modos de vida, cultura, costumbres, tradiciones entre otros, por ello es conveniente tomarlo como método investigativo dentro de la presente investigación.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta lo que manifiesta Spradly y McCurdy 1972 (citado en Goetz y Lecompte 1988) quien afirma: " Una etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos (...) las etnografías recrean al lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas" (p.28). Lo cual deja evidenciar que este tipo de investigación permitirá hacer un estudio de los rasgos y características de los niños de la fundación esperanza de ser. Por ello, es conveniente tomar como método investigativo dentro del presente estudio la etnografía. A juicio de Santana y Gutiérrez, (1996) manifiestan:

El término Etnografía proviene de la Antropología en cuyo contexto ha sido definido como la rama de la Antropología que trata de la

descripción científica de culturas individuales. Desde esta perspectiva se distingue a la etnografía como "una teoría de la descripción", concepción ésta que ha conducido a formar la idea de que la etnografía es sólo un reflejo de la realidad concreta, un dato empírico, absoluto y relativo de acuerdo a categorías arbitrarias. En el campo de la investigación socio-educativa la Etnografía constituye una alternativa metodológica que se diferencia de los métodos tradicionalmente empleados en este campo y de los métodos convencionales que por mucho tiempo fueron exclusivamente aceptados y recomendados para la investigación educativa. Por constituir una estrategia no convencional cuyo proceso metodológico se centra más en "lo cualitativo" que en "lo cuantitativo", pareciera que la Etnografía no es aun totalmente reconocida como válida por algunos investigadores. (p. 23).

A pesar de que la operatividad de la etnografía ha sido un tanto tardía en reconocerse, las dimensiones de su aplicabilidad son bastante significativas, es decir en su esmero por concretar las realidades que están implícitas en el objeto de estudio se parte del análisis de unas categorías iniciales o de entrada consideradas como arbitrarias para el investigador pero que deben ser diseñadas desde el análisis sistemático de la realidad donde está inmerso el objeto de estudio.

La etnografía es tan amplia que de su aplicación emergen algunas otras categorías que se logran dilucidar luego del análisis interpretativo y reflexivo que haya sufrido la realidad. La etnografía al rescatar la parte humana interpreta el fenómeno social y específicamente el campo de una comunidad educativa que está conformada por individuos de una sociedad particular como la colombiana, pero, aun así, etnógrafo no debe tener prejuicios al sujeto investigado, el sujeto estudiado.

En suma, las etnografías no sólo reportan el objeto empírico de investigación -un pueblo, una cultura, una sociedad— sino que constituyen la interpretación/descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó Una etnografía presenta la interpretación problematizada del autor acerca de algún

aspecto de la "realidad de la acción humana" (Jacobson 1990); nuestra traducción [n.t.]).

Runciman (1983), al elemento distintivo de las Ciencias Sociales: la descripción. Estas ciencias observan tres niveles de comprensión: el nivel primario o "reporte" es lo que se informa que ha ocurrido (el "qué"); la "explicación" o comprensión secundaria alude a sus causas (el "por qué"); y la "descripción" o comprensión terciaria se ocupa de lo que ocurrió para sus agentes (el "cómo es" para ellos). Un investigador social difícilmente entienda una acción sin comprender los términos en que la caracterizan sus protagonistas. Los fundamentos y características de esta flexibilidad o "apertura" radican, precisamente, en que son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir.

3.4 Fases de la Investigación.

En relación a las fases de la investigación es importante señalar que son las que permiten dar secuencia lógica al proceso investigativo; tal es el caso que dentro de ellas vales señalar: fase diagnóstica, fase documental, fase de recolección de información, fase de análisis de resultados y fase de propuesta; por lo tanto, a continuación, se muestra cada una de las mismas:

3.4.1 Fase diagnóstica:

La presente corresponde a una revisión exhaustiva sobre el tema seleccionado; posteriormente se realiza el arqueo bibliográfico a fin de recopilar la información necesaria para continuar la investigación; igualmente es necesario reflexionar sobre el impacto del tema para estar seguros si se realiza la investigación.

3.4.2 Fase documental:

La misma se refiere a una revisión de los antecedentes; tanto, internacionales, nacionales y regionales y posteriormente se estructuran las bases teóricas de la investigación más el marco conceptual que son los elementos que permiten crear las bases de la propuesta que se pretende implementar. De igual manera, se definen las categorías iniciales que se pretenden abarcar y que finalmente darán paso a las categorías emergentes.

3.4.3 Fase de recolección de información:

En primer lugar, corresponde a la realización de los instrumentos los cuales deben ser validados para su aplicación posterior a ello se definen las estrategias a seguir para recolectar la información en este caso las de mayor peso la observación participante (Anexo 1) ; las entrevistas en profundidad de los docentes (Anexo 2) – estudiantes (Anexo 3) y el análisis documental, lo que permitirá tener insumos para el proceso de triangulación de la información con el fin de corroborar los testimonios dados por los informantes claves.

3.4.4 Fase de análisis de resultados:

En cuanto al análisis de los resultados es pertinente señalar que se realizan en tres momentos; el primero enfocado en una reducción de la información; luego se realiza un segundo momento enmarcado en la contrastación de la información y finalmente se cumple con el tercer momento enmarcado en la estructuración de la data para ser analizado en el software ATLAS TI, lo que permite visualizar las redes semánticas para la re-construcción de los resultados finales.

3.4.5 Fase de propuesta:

Corresponde a la estructuración de las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la expresión corporal y la comunicación verbal; lo cual confluye en algunos objetivos y las actividades con las acciones correspondientes que definen su aplicabilidad en el contexto seleccionado; generando así un proceso de actualización docente para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.5 Escenario de la Investigación.

El escenario, es el lugar donde se desarrolló la investigación, al respecto, es importante traer a colación lo expuesto por López (2009) quien manifiesta que: “El escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles” (p. 37), Según Parra (1998), el escenario consiste “..., en una serie de criterios que se consideran necesarios o muy conveniente para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación” (p.23). De acuerdo con lo anterior, el escenario para la presente investigación, estará definido por LA FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER. Se constituye como una red interinstitucional de apoyo que permite contribuir al esfuerzo público y privado de manera coordinada y coherente conforme a las políticas para rehabilitar, restituir y defender los derechos de la población en condición vulnerable ubicada en la Calle 14 # 10-72 B. Contento de la ciudad de Cúcuta.

3.6 Protagonistas de la Investigación.

Los protagonistas de la investigación constituyen la base de donde se desprende la información para la estructuración de los aportes teóricos teniendo presente que estos se ajustan a las unidades temáticas o en su defecto a las categorías iniciales o de entrada razón por la cual se tomó lo que plantea Martínez (2009) quien considera: “la muestra de informantes representa en la mejor forma posible los grupos, orientaciones o posiciones de la población

estudiada, como estrategia para corregir distorsiones perceptivas y prejuicios y porque toda realidad humana es poliédrica, tiene muchas caras. (p.58). De este modo el investigador debe conocer los rasgos básicos que caracterizan a sus informantes claves debido a la relevancia para el trabajo a efectuar.

En el caso de la presente investigación se planteó un estudio cualitativo enmarcado en estudiantes definidos por el siguiente código EST-01 para un total de: 6 y así mismo se toman en cuenta los aportes dados por los docentes cuyo código recae en DOC-01; ambos protagonistas serán complementados por las observaciones realizadas por la investigadora y la contrastación con elementos teóricos y empíricos de la comunidad de la comunidad.

3.7 Credibilidad y Validez.

El objetivo claro de toda investigación es su credibilidad la cual demanda la constatación de la consistencia de la información encontrada, pero ésta no se pretende encontrarla en la replicabilidad y semejanza de los procesos, sino en el contraste permanente de las indagaciones, las conclusiones provisionales y las hipótesis de trabajo que se van decantando como fruto de la reflexión, del debate y del contraste. La consistencia y rigor de los datos y conclusiones provisionales se pretende alcanzar mediante procedimientos metodológicos que resaltan la identificación de diferentes puntos de vista y perspectivas o ángulos diferenciadores, mediante el debate reflexivo de los sujetos y el contraste permanente de las elaboraciones teóricas con los registros múltiples de la realidad.

La metodología cualitativa establece el valor de verdad a través de la credibilidad; que según Rodríguez, Gil y García (1996), alude a la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en una investigación. “El término credibilidad, se propone para hacer referencia a la necesidad de que existe un isomorfismo entre los resultados de la investigación y las percepciones que los

sujetos participantes poseen sobre las realidades estudiadas” (p.286). “Para garantizar la credibilidad se utilizan estrategias como: observación persistente, triangulación, juicio crítico de colegas, recogida de material referencial, comprobaciones con los participantes” (p.216) La Torre, del Rincón y Arnal, (2007).

Para lograr la credibilidad el investigador puede a través de la información recolectada encontrar hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan, sienten y conceptualizan. En este sentido, la credibilidad hace referencia a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para los propios informantes del estudio y también para quienes han podido experimentar el fenómeno que se está estudiando. En el transcurso de la investigación, se pueden desarrollar ciertas estrategias que permitan superar los problemas de credibilidad. Una de las estrategias es intercambiar opiniones con otros investigadores, aquí el investigador se expone a sus preguntas y críticas las cuales pueden ser de utilidad para reorientar el proceso de investigación y llegar a conclusiones válidas.

En cuanto a la credibilidad de las interpretaciones, Rojas (2010), afirma: “podemos recurrir a la triangulación teórica confrontando los resultados con varios enfoques teóricos” (p.39). La credibilidad a su vez depende de la confiabilidad; por lo tanto, las mismas técnicas sugeridas para probar la primera prueban la segunda. La credibilidad de la investigación se logra a través del análisis, el cual permite relacionar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad (sujetos de estudio -escenario y contextos) Rusque, M (2007).

Existen diversos conceptos de validez de los instrumentos de recolección de información, no obstante, en el marco de las investigaciones cualitativas, se valida es la información que se obtiene en la aplicación de los mismos. Según Blández (2002) “La validez hace referencia a la calidad, firmeza y consistencia

de la investigación, interna y externamente” (p.88). En las investigaciones cualitativas Barrego (1997), define la validez en los siguientes términos:

La fortaleza de la investigación cualitativa está en la validez de los datos. Los datos se comparan y analizan constantemente, para refinar los constructores que aseguren la articulación entre las categorías científicas y la realidad de los participantes. La entrevista tiende a parafrasear más de cerca al mundo empírico de los participantes, que otros instrumentos utilizados en otro diseño de investigación. La observación participante se conduce en ambientes que reflejan sus realidades, más que cualquier otro grado de observación que se lleve a cabo en cualquier diseño cuantitativo controlado. (p. 12).

Los anteriores procedimientos de validación de la información obtenida en los instrumentos de recolección de datos, según Martínez (1997) representan los principios básicos de la validez por triangulación de la fuente, la cual define como “Las observaciones o apreciaciones que se recogen en una situación o algún aspecto desde diferentes perspectivas después de compararlas y contrastarlas” (p. 62). Desde esta perspectiva, la validez establece una fuerza superior en la cual la forma de vivencia de la realidad estudiada, su análisis e interpretación supera la subjetividad del investigador, dando rigor y seguridad a las conclusiones que de ella se desprendan.

3.8 Categorías Previas.

En cuanto a las categoría previas de la investigación es significativo señalar que estas son las que permiten construir los elementos teóricos para enmarcar lo concerniente a los resultados que deben emitir en función de los objetivos previstos; es así, que para Miles y Huberman (citado por Buendía y Otros, 2008) el proceso de analizar las unidades comprende tres pasos fundamentales: reducción de la información, elaboración de la información y obtención de las conclusiones dentro de un proceso interpretativo. En las unidades temáticas que presenta la investigación se encuentra sintetizado el trabajo en áreas y sub-áreas originadas de los relatos, experiencias, vivencias,

investigaciones e imágenes experienciales precisos para conocer y comprender a los informantes, el proceso de acción investigativa en el escenario.

Es evidente que las unidades temáticas son las que orientan el camino investigativo y posteriormente se constituyen en la base teórica que permitirá construir cada uno de los aportes que se pretenden alcanzar; es así que dentro de las mismas también surgen los aspectos que definen las posibles preguntas que se realizan en las entrevistas en profundidad a cada uno de los informantes claves previstos; a continuación se muestran las unidades iniciales; donde se debe aclarar que en el transcurso de la investigación pueden surgir unidades no previstas que se denominan categorías emergentes.

Tabla 1.
Descripción de las categorías previas.

Categorías	Concepciones	Alcances
Expresión Corporal	Stokoe (1990) señala que es “la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, ésta permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales”.	Se pretende abarcar elementos conductuales y a la vez expresiones propias que van acompañados aspectos que permiten entender y comprender los mensajes.
Comunicación Verbal	Fonseca (2011), señala: “se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos”.	Es muy importante tener presente que la comunicación verbal debe irse enriqueciendo con vocabulario ajustado a la edad y al nivel de análisis de cada uno de los estudiantes.
Estrategias Pedagógicas	Camacho (2012): “método o actividad que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento del estudiante; los niños aprenden mientras juegan”.	Las estrategias deben abarcar los tres momentos de la didáctica como lo es el inicio donde se deben incluir estrategias

		<p>para que se rompa el hielo y se atraiga la atención; seguidamente se debe tener en cuenta el desarrollo de las actividades el cual debe centrarse en simulación y demostración mediante estrategias que mantengan la atención de los estudiantes y finalmente se deben incluir estrategias de cierre que permitan la fijación de los contenidos manejados durante las clases desarrolladas.</p>
Juego	<p>Vygotsky. “El juego es un recurso socio-cultural que tiene por objetivo el desarrollo mental del niño, siendo un recurso para mejorar las habilidades afectivas, comunicativas”.</p>	<p>El juego debe incluirse como un eje de enseñanza transversal que conlleve a dar explicaciones precisas sobre cada uno de los contenidos que se pretenden desarrollar durante cada una de las clases.</p>
Proceso de Enseñanza (Categoría emergente)	<p>Bertalanffy. Se define como un “proceso sistémico que converge entre elementos fundamentales entrada, proceso y salida que contribuye a generar un producto final”.</p>	<p>En cuanto a este aspecto el alcance es significativo pues se busca fortalecer el nivel conceptual mediante las acciones que se desprendan del proceso de enseñanza; lo que permite atender el impacto en dos partes una referida a la</p>

		formación y capacitación de los estudiantes y en segundo lugar permite la actualización docente.
--	--	--

Fuente: Karina Tarazona, 2019

3.9 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información.

En el desarrollo del proceso investigativo se tuvo en cuenta un instrumento de recolección de datos esencial, que fue los diarios de campo, primero un formato general el cual se utilizó en las primeras observaciones y luego, un formato modificado teniendo en cuenta las categorías conceptuales que se querían observar a partir de las actividades presentadas en las herramientas lúdicas, que se convertirán en criterios de evaluación para el seguimiento en el proceso Educativo.

Se dará desde la dependencia o consistencia lógica Guba, Lincoln, Sandin, Franklin y Ballau (2002) la cual tiene como base para este proyecto el contrastar los resultados obtenidos con la aplicación del “The body imagen of blind children” en otras investigaciones similares, de igual manera se contrastan los resultados con el nivel de interpretación generada a través de los diarios de campo y las teorías, sin tratar de hacer conclusiones a priori, sin haber realizado el respectivo análisis de los datos obtenidos en el proceso investigativo.

El diario de campo es un instrumento o técnica de recolección de datos que permite sistematizar de manera oportuna el proceso de observación, en este el investigador organiza, analiza e interpreta la información obtenida a través en el curso de la investigación, dando sentido a todos los eventos que puedan ser significativos para esta. Existen tres momentos esenciales en el desarrollo del diario de campo la descripción, argumentación y la interpretación. En la descripción el investigador detalla de manera objetiva.

La Observación Participante. Constituye la técnica e instrumento para generar descripciones de calidad, que implica focalizar la atención o cerrar el espectro sobre lo que interesa analizar al investigador o sobre realidad que se estudia, siendo un proceso intencional a partir del cual se reconstruye inductivamente la dinámica de la situación, en este tipo de observación el investigador está inmerso en la población objeto de estudio y desde allí planifica, actúa, observa y reflexiona permanentemente sobre la realidad, los actores y los hechos que circulan en torno al problema a analizar. En el presente estudio las observaciones generadas se plasman en los diarios de campo, convirtiendo estos dos instrumentos en elementos fundamentales en los que se consignan tanto la experiencia como las intencionalidades del investigador.

. La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes” (Taylor y Bogdan, 1990) reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Se basa en el seguimiento de un guion en el que se establecen los tópicos de la investigación. Es una técnica cualitativa de gran importancia para describir e interpretar la realidad.

3.10 Técnicas, procedimiento y análisis de la información.

De acuerdo con lo anterior, implica el hecho de asumir un dialogo abierto con los informantes, solo sugiriendo el tema y que estos ofrezcan la respuesta de manera abierta, sin presiones, ni con fines específicos, más que los que se evidencian dentro de la realidad, por ello, es fundamental que en dicha entrevista se integren las vivencias y todos los elementos necesarios dentro del comportamiento del objeto de estudio, de igual forma, es importante destacar que se llevará a cabo la observación directa, para ello, la investigadora dispondrá de un cuaderno de notas, donde registre todos los actos implícitos en los

espacios sociales, con la finalidad de comprender de una manera específica el conocimiento que emergerá de la recolección de la información.

El desarrollo de la investigación cualitativa constituye el desarrollo de análisis que conduzcan a la comprensión del objeto de estudio, en este sentido, es necesario señalar que se desarrollará un análisis fenomenológico hermenéutico, por ello, es pertinente referir lo expuesto por Gadamer (1998):

Es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido... comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo (p: 23).

De acuerdo con lo anterior, el análisis fenomenológico - hermenéutico permitió la comprensión de los diversos elementos que constituyen un fenómeno abordado, al respecto es importante que de esa interpretación surja la comprensión que hace énfasis en las evidencias propias de las ideas tratadas para de esa manera constituir las en científicas. La hermenéutica contribuye con la generación de elementos que permitieron la generación de la aproximación teórica para promover el desarrollo del pensamiento científico.

En el mismo orden de ideas, se desarrolló un análisis etnográfico, el cual cuenta con evidencias que permitieron adentrarse en la realidad del fenómeno abordado, pero además su base es la etnografía, al respecto Vernant (s.f) sostiene:

El círculo ocupa el corpus del texto completamente cuando se sumerge en el ámbito contextual que entorna al ser - texto, explorando las condiciones socioculturales donde se produjo el relato, y armando categorialmente una plataforma que reúne dinámicas de pensamiento, marcos de organización sociocultural y la codificación de la realidad cultural comprendida e interpretada. (s.p).

Asimismo, para lograr sistematizar la información, es necesario que se maneje la categorización, la misma es definida por Martínez (2009) como:

La categorización consiste en la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo. Se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido (otra posible definición de categoría) en un texto registrado por algún medio (usualmente grabado), por lo tanto, es textual y a la vez conceptual. (p. 21).

La categorización permite la fijación de la información en función de una serie de eventos macros que guiaran el estudio, como es el caso de los constructos, los mismos derivaran de los objetivos específicos del estudio, para convertirse en categorías iniciales, y en la aplicación de la entrevista para constituir de esta manera una serie de categorías emergentes, las cuales vienen a formar parte de la generación de teorías desde el contexto físico propiamente dicho.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS ENCONTRADOS

En relación a los resultados encontrados es importante señalar que para una comprensión de los hechos y de los eventos encontrados es preciso plantear tres elementos fundamentales; en primer lugar la contextualización del escenario (revisión documental y observación); en segunda instancia el análisis de la información recolectada (Observaciones, entrevistas en profundidad tanto de estudiantes como de docentes y notas de campo) es importante señalar que allí se plantea un proceso de reducción de datos, una estructuración de redes semánticas a partir de uso del software Atlas TI y una contrastación de información con los referentes documentales. Para cerrar el capítulo se plantea una sistematización de la información.

4.1 Contextualización del Escenario.

LA FUNDACIÓN ESPERANZA DE SER, Se constituye como una red interinstitucional de apoyo que permite contribuir al esfuerzo público y privado de manera coordinada y coherente conforme a las políticas para rehabilitar, restituir y defender los derechos de la población en condición vulnerable ubicada en la Calle 14 # 10-72 B. Contento de la ciudad de Cúcuta. Los factores del contexto e interacción los cuales reflejaron que la fundación, Garantiza un acompañamiento de alta calidad, ofrece buenas condiciones físicas como comedor, aulas de encuentros pedagógicos y su respectiva inmobiliaria.

Los docentes están atentos a de los comportamientos del educando que hacen parte de este proyecto y están trabajando siempre en ello. La mayoría de los niños son estrato 1 y 2 que son conformados por familias completas y otras por familias disfuncionales; son niños, adolescentes y jóvenes trabajadores de la calle e hijos, vendedores informales, desplazados y habitantes de la vía pública de la ciudad de Cúcuta.

La Fundación esperanza de ser está comprometida a la construcción del tejido social, que facilita las opciones de igualdad para los beneficiarios y familias, logrando el fomento de actividades productivas, la preservación del entorno a través de procesos de promoción, prevención y rehabilitación logrando así un desarrollo integral. Su misión radica en que es una entidad sin ánimo de lucro comprometida en la construcción de tejido social, que facilite opciones de igualdad para los beneficiarios, las familias y las comunidades, mediante proyectos, orientados al fortalecimiento integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en condición vulnerable del departamento Norte de Santander y de Colombia, contamos con un equipo de profesionales idóneos, comprometidos con el desarrollo de nuestro país.

Adicional a ello la visión se define como que sea reconocida por su aporte permanente al desarrollo integral de las comunidades que conforman nuestro departamento Norte de Santander y de Colombia, mediante la prestación de servicios de asesoría, ejecución y evaluación de programas y proyectos, logrando el mejoramiento de la calidad de vida de nuestros habitantes, convirtiéndolos en auto gestores del progreso y desarrollo del país.

4.2 Análisis de la Información Recolectada.

En cuanto a la información recolectada es preciso señalar que se enmarca en dos grupos para un análisis individualizado los cuales son: el grupo de estudiantes y el grupo de docentes donde se consideran las categorías de entrada que son; expresión corporal, comunicación verbal, estrategias pedagógicas, el juego y una quinta que surge como categoría emergente que se define como el proceso de enseñanza; partiendo de ellos se empleara una matriz de reducción de datos y contrastación de información luego se muestra una diagramación de las redes semánticas apoyadas en el software atlas TI; que posteriormente mediante un análisis documental permite construir los referentes bases para la propuesta que se pretende implementar. Por lo tanto, a continuación, se plantea los análisis respectivos para cada grupo:

4.2.1 Grupo estudiantes:

Mencionado grupo se encuentra integrado por los estudiantes de la Fundación donde se seleccionaron algunos informantes claves, específicamente se tomaron seis y se codificaron de la siguiente manera: EST-01... hasta completar el sexto; el mecanismo empleado fue la aplicación de los guiones de preguntas y donde se logró grabar para tener testimonios de lo que creen, piensan y opinan los actores principales del proceso de formación y capacitación como son los estudiantes:

		dejar ver que su fluidez de expresión es bastante buena.
<p>Los análisis de las entrevistas dejan observar en respuesta generalizada que los estudiantes (EST-01...03...05...06) manifiestan: “me siento nervioso en el momento de expresarme en público, <u>sin embargo</u>, en ocasiones siento confianza porque conozco a la mayoría de los maestros y compañeros” (Subrayado de la investigadora). Así mismo, se logra reconstruir de los discursos que existe espontaneidad en el desenvolvimiento de los estudiantes, lo que indica que son buenos indicios en la formación y capacitación de los estudiantes.</p>		
<p>Reducción: El proceso recae en algunos elementos muy comunes tanto en las observaciones como en la entrevista; tal es el caso que los elementos más representativos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad. • Seguridad. • Confianza. • Conductas corporales. • Dominio de tema. 	<p>Contrastación: Las categorías encontradas en la contrastación de las respuestas dadas por cada uno de los informantes claves se lograron develar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad. • Conductas corporales. • Habilidad motriz. • Expresiones de manos. 	
<p>Análisis Documental:</p>		
<p>Expresión corporal: Según: Stokoe (1990) señala que es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, ésta permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales. Se observa que en los estudiantes se cumple con la disposición teórica señalada ya que se observa que existe madurez y crecimiento en la información y actuación de los informantes claves.</p>		

Categorías	Observaciones	Entrevistas
Comunicación Verbal.	Fluidez de expresión Interpretación Comprensión Seguridad Confianza Expresión Interrelación	<p>Coherencia al hablar: En las entrevistas se determinó que la expresión lingüística de los estudiantes es bastante buena.</p> <p>Interpretación de mensajes: Al realizar las preguntas se dejó ver que las respuestas son claras debido a que entienden y comprenden el mensaje.</p> <p>Fluidez en la comunicación: Los informantes claves dejan ver en las conversaciones que existe fluidez en su discurso.</p> <p>Expresión en público: Los entrevistados muestran seguridad cuando se expresan y responden cada una de las preguntas realizadas.</p>
<p>Sobre la comunicación verbal se logró indagar de los informantes claves que: “es la única manera que tenemos para transmitir nuestras ideas y poder participar en lo que los maestros nos dicen” (EST-04) y así mismo; otro de los informantes señaló: “Poco me comunico con mis compañeros, pero si es necesario cuando participamos en los juegos” (EST-06). Dichos testimonios dejan claro que si existe una buena comunicación verbal dentro de la organización objeto de investigación.</p>		
<p>Reducción: Realizado el proceso de reducción se evidencian que se concreta</p>	<p>Contrastación: Al revisar los elementos donde existe la contrastación se dejó</p>	

específicamente en los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia. • Interpretación. • Fluidez. • Expresión. 	develar los siguientes elementos que emergen desde las entrevistas y observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Interrelación. • Fluidez. • Coherencia • Interpretación
---	--

Análisis Documental:

Fonseca (2011), señala: “se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos”.

Tomando en cuenta lo que señala el autor y en contrastación con lo encontrado en el contexto de la investigación se logró determinar que existe coincidencia en cuanto a la estructuración del discurso que se maneja en torno al tema que se está tratando.

Categorías	Observaciones	Entrevistas
Estrategias Pedagógicas.	Métodos de enseñanza Acciones pedagógicas Planificación Demostración Simulación Creatividad Intercambio Aprendizaje Evaluación	Acciones pedagógicas: Formas y maneras que implementan para llevar el conocimiento a los estudiantes. Planificación de clases: En el desarrollo de las clases se observan que los maestros preparan sus clases mediante exposiciones y/o simulaciones. Escenarios de interacción: Se plantean espacios para el intercambio de conocimientos y experiencia mediante técnicas didácticas innovadoras.

Revisada la información encontrada sobre las estrategias pedagógicas los estudiantes en sus respuestas coincidieron que: “Si los maestros usan muchas estrategias para enseñar y a mí me gusta que lo hagan con juegos” (EST-05). De igual manera, se observó en otro de los informantes que: “la maestra usan

<p>muchas cosas y nos traen cuentos, juegos, láminas para darnos clase y eso nos gusta” (EST-02).</p>		
<p>Reducción: Se observó en el proceso de reducción de información que se encontraron los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza. • Planificación. • Demostración. • Intercambio. • Integración. • Evaluación. 	<p>Contrastación: En cuanto a los elementos donde se encuentra mayor contrastación se puede indicar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones pedagógicas. • Planificación de clases. • Escenarios de interacción. • Demostración. • Simulación. • Control. 	
<p>Análisis Documental: Camacho (2012) señala: método o actividad que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento del estudiante; los niños aprenden mientras juegan. Atendiendo dichos señalamientos es conveniente indicar que lo encontrado en la información dada por los informantes claves no se encuentra distante de la realidad lo que conduce a establecer claridad en los procesos de enseñanza.</p>		
Categorías	Observaciones	Entrevistas
Juego	<p>Habilidades motoras.</p> <p>Pensamiento creativo</p> <p>Inteligencias múltiples.</p> <p>Dominio de grupo.</p> <p>Dominio de espacio.</p> <p>Pensamiento complejo.</p> <p>Tiempo.</p> <p>Características de líder.</p> <p>Intereses propios.</p> <p>Emprendimiento.</p> <p>Aceptación del otro.</p>	<p>Creatividad: Acciones que generan pensamientos innovadores para la solución de problemas.</p> <p>Tiempo y espacio: Dominio del manejo corporal en los juegos.</p> <p>Gusto por el juego: La mayoría de los informantes coinciden en que les gustan que los maestros usen juegos para el desarrollo de sus clases.</p> <p>Disposición a la participación: La mayoría de los estudiantes muestran intereses por participar</p>

		<p>en las actividades lúdicas organizadas dentro de cada asignatura.</p> <p>Satisfacción de intereses: En el desarrollo de la entrevista se observó que cada participante tiene bien definido sus propios intereses en su formación.</p>
<p>En relación al juego se logró observar que todos los estudiantes están de acuerdo en que se empleen juegos tantos de mesa como físicos porque eso les motiva y les fortalece la autoestima tal como se evidencia en el siguiente testimonio: “A nosotros nos gusta que la maestra haga juegos cuando nos van a enseñar cosas nuevas porque así se nos queda más” (EST-02). Igualmente, otro de los participantes asegura: “Mientras nos sigan enseñando con juegos, vamos a seguir viniendo eso es muy bueno” (EST-01). Lo que deja inferir que existe aceptación de la implementación del juego como estrategia pedagógica.</p>		
<p>Reducción: Analizada la información suministrada se logró reducir a algunos elementos a especificaciones observadas con respecto al juego y se pueden nombrar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. • Dominio del tiempo. • Habilidades motoras. • Inteligencias múltiples. • Pensamiento complejo. • Intereses personales. 	<p>Contrastación: Realizado el análisis de la información se logró indagar que hay contrastación entre la observación y la entrevistas en los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento creativo. • Inteligencias múltiples. • Emprendimiento. • Disposición a la participación. • Dominio territorial. 	
<p>Análisis Documental:</p>		
<p>Juego: Según: Vygotsky: El juego es un recurso socio-cultural que tiene por objetivo el desarrollo mental del niño, siendo un recurso para mejorar las habilidades afectivas, comunicativas, expresivas, psicomotora y entre otras. Tomando en cuenta la apreciación del autor antes señalado es conveniente señalar que efectivamente tiene impacto en el contexto de investigación; puesto que, se convierte en un recurso o herramienta pedagógica que debe tener el maestro para el desarrollo de sus clases.</p>		
<p>Categorías</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Entrevistas</p>

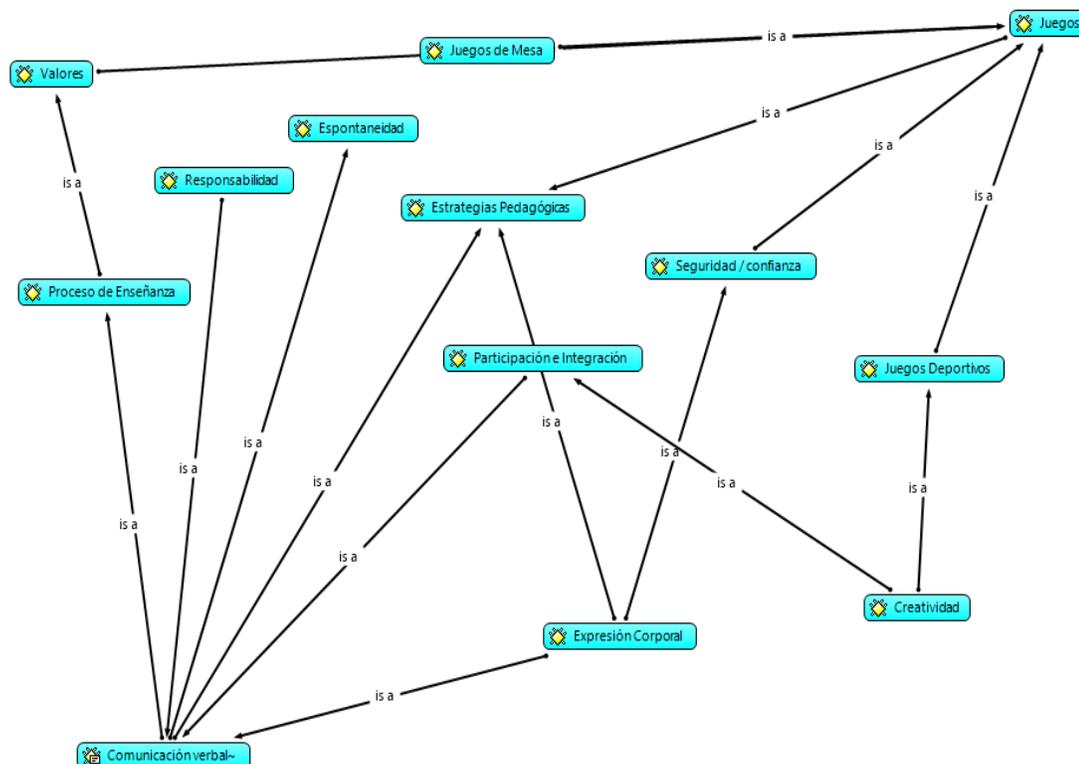
<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de estrategias en el momento de enseñar. • Acciones de control y seguimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de estrategias. • Recursos pedagógicos. • Control y seguimiento.
<p>Análisis documental</p>	
<p>Según: Bertalanffy (1984 en Flórez 2008). Se define como un proceso sistémico que converge entre elementos fundamentales entrada, proceso y salida que contribuye a generar un producto final.</p> <p>De acuerdo al señalamiento anterior se muestra que dentro de lo que se encontró en la investigación existe una empatía y pertinencia con un proceso de enseñanza ajustado a las exigencias de la sociedad actual; puesto que los informantes claves muestran que se encuentran muy satisfechos con la manera de enseñar y por supuesto la forma de llevar los procesos de enseñanza.</p>	

Fuente: Karina Tarazona, 2019

Ahora bien, partiendo de lo anterior y con la intención de visualizar las intencionalidades de respuesta se crearon las redes semánticas a partir del apoyo del software Atlas TI; lo cual permite generar apreciaciones que concluyen en los aportes encontrados en las observaciones y en consecuencia se muestra cada una de las categorías con respecto lo que se generó en la entrevista realizada.

Figura 1.

Categorías: Expresión Corporal, Comunicación Verbal, estrategias Pedagógicas y Juegos desde la Perspectiva de los Estudiantes.



Fuente: Karina Tarazona, 2019

Analizada la información mediante el apoyo del software Atlas TI se logró observar que la categoría que orienta la investigación se enmarca en la comunicación verbal y en segunda instancia centro su accionar en la expresión corporal; estos aspectos permiten develar que al conjugar estas categorías las demás pre-establecidas se juntan con ellas por añadidura dentro del proceso como es el caso de las estrategias pedagógicas y del juego teniendo claro que estas son un complemento dentro del proceso de investigación y de allí se logran concretar acciones que conlleven a la vinculación de estas categorías con la categoría emergente en este caso el proceso de enseñanza.

De hecho, la información analizada se convierte en la base para la estructuración de la propuesta que se encamina a buscar resultados

satisfactorios que conlleven a un mejoramiento de la calidad de los estudiantes evidenciado a través de su desenvolvimiento ante la sociedad; por lo tanto, esto permite afianzar la propuesta que se pretende implementar como resultado de la presente investigación.

4.2.2 Grupo Docentes:

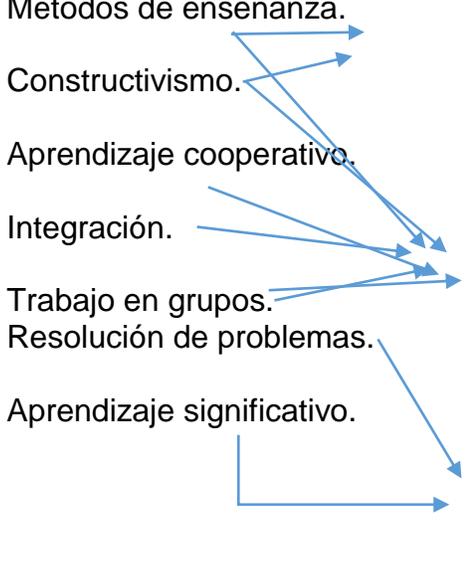
En relación al grupo de docente entrevistado se logró evidenciar que la información suministrada converge en que es pertinente la implementación de estrategias pedagógicas novedosas que conlleven a generar cambios y transformaciones en función al mejoramiento de los procesos de enseñanza, es importante señalar que al igual que la información suministrada por el grupo de estudiantes en primer lugar se emplea una tabla para hacer la reducción y contrastación, junto con un análisis para determinar grado de pertinencia y consistencia de la propuesta que se pretende implementar; razón que conduce a generar acciones en función del mejoramiento del proceso de enseñanza y de aprendizaje, y luego se constituye una red semántica de lo que señalaros en este caso el grupo de docentes por lo tanto, a continuación, se plantea los encontrado entre observaciones y entrevistas:

Tabla 3.

Análisis de la información suministrada por los docentes (Observaciones y Entrevistas en Profundidad – Proceso de reducción –constrastación).

Categorías	Observaciones	Entrevistas
Expresión Corporal.	Desenvolvimiento.  Espontaneidad.  Acompañamiento gestual.  Integración grupal.  Intercambio.  Aprendizaje colaborativo.  Desempeño académico. 	<p>Expresión y movimientos físicos: Mediante la conversación surgen elementos que se enmarcan en el acompañamiento del vocabulario con algunos gestos.</p> <p>Conductas corporales: Se logra visualizar que los docentes en su expresión comunicativa dejan que sus conductas corporales acompañen su desempeño.</p> <p>Dinámicas de grupo: En su planificación de las clases incluyen dinámicas que permiten la integración de grupo de los estudiantes.</p>
<p>En el desarrollo de la investigación se logró evidenciar que los docentes coinciden en que: “la expresión corporal es una manera de comunicarse que tienen los seres humanos cuando se expresan” (DOC-01, 2018). La expresión corporal: “puede dejar ver el estado de ánimo que tengan las personas en el</p>		

<p>momento de comunicarse” (DOC-03,2018). Sin duda alguna estos aspectos dejan visualizar que la expresión corporal forma parte de la comunicación en el momento en que se manifiestan las ideas.</p>		
<p>Reducción: La reducción de información de acuerdo a lo suministrado por los informantes claves recae específicamente en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio. • Desenvolvimiento social. • Espontaneidad. • Integración. 	<p>Contrastación: Realizado el análisis de la información suministrada es preciso señalar que se logra evidenciar contrastación en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración. • Acompañamiento gestual. • Intercambio. • Aprendizaje. 	
<p>Análisis Documental:</p> <p>Stokoe (1990) señala que es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, ésta permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales.</p> <p>Partiendo de dichos señalamiento es conveniente acotar que efectivamente la información suministrada coincide con la cita, puesto que los informantes están claros que la expresión verbal se encuentra acompañada de los símbolos gestuales que dan claridad al tema que se desea desarrollar.</p>		
Categorías	Observaciones	Entrevistas
Comunicación Verbal.	<p>Interacción.</p> <p>Intercambio.</p> <p>Producción.</p> <p>Fluidez.</p> <p>Coherencia.</p> <p>Desenvolvimiento.</p> <p>Seguridad.</p> <p>Confianza.</p> <p>Impacto.</p>	<p>Generación de ideas: La mayoría considera que la forma de expresarse permite las opiniones propias de cada persona.</p> <p>Producción de mensajes: Se coincide que al conjugar ideas se producen mensajes para su desenvolvimiento.</p> <p>Fluidez del vocabulario: En varias ocasiones se observa que los estudiantes se expresan con seguridad.</p> <p>Coherencia al expresarse:</p>

		A pesar de que en ocasiones se presentan ciertas debilidades en la expresión para la edad la coherencia se puede considerar buena.
<p>La comunicación verbal según la información suministrada se concibe como la forma que tienen los seres humanos para el intercambio de ideas así como lo asegura uno de los informantes claves que dice: “la comunicación verbal es el recurso que poseen los humanos para expresar sus ideas e intercambiar opiniones con relación a algún tema” (DOC-03, 2018) Como se puede apreciar hay coincidencia en la respuesta dada por los informantes claves.</p>		
<p>Reducción: Se evidencian elementos significativos que permiten sintetizar la información suministrada por los informantes claves en los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Coherencia. • Producción. • Impacto. 	<p>Contrastación: En relación a esta parte conviene señalar que donde se logra evidenciar mayor contraste es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción. • Desenvolvimiento. • Intercambio • Seguridad. 	
<p>Análisis Documental:</p>		
<p>Fonseca (2011), señala: “se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos”.</p> <p>Se deja evidenciar en la información recolectada que existe total coincidencia con el desarrollo de la investigación la información suministrada y pareciera que todo gira en torno a la comunicación verbal.</p>		
<p>Categorías</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Entrevistas</p>
<p>Estrategias pedagógicas.</p>	<p>Métodos de enseñanza.</p> <p>Constructivismo.</p> <p>Aprendizaje cooperativo.</p> <p>Integración.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Aprendizaje significativo.</p> 	<p>Métodos de enseñanza: Se conciben según la información como las formas de hacer llegar el conocimiento a los estudiantes.</p> <p>Dinámicas de grupo: Se definen como estrategias de integración para resolver actividades.</p> <p>Aprendizaje colaborativo: Manejo de formas de enseñar para que los estudiantes se puedan</p>

		colaborar entre sí para el trabajo mancomunado.
<p>De acuerdo a la información recolectada se logró develar que los docentes están claros en el uso de estrategias pedagógicas y eso lo corroboran los estudiantes; sin embargo, uno de ellos reitera que: “Los maestros siempre les traemos cosas nuevas a los estudiantes a ellos les gustan mucho las dinámicas y lo juegos así parece que aprenden más” (DOC-02, 2018). Como se puede apreciar que si hay interés en los docentes por enseñar de manera que el estudiante se siente a gusto. De igual manera, es significativo mencionar que dentro de lo analizado se presenta con bastante insistencia el constructivismo como uno de los método de enseñanza de marcada relevancia.</p>		
<p>Reducción: En cuanto a esta parte conviene señalar que los elementos que más se evidencian en la reducción son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza. • Dinámicas de grupo. • Integración. • Intercambio. • Resolución de problemas. • Trabajo en grupo. 	<p>Contratación: En relación a la constratación es importante señalar que se presentan los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración. • Dinámica de Grupo. • Aprendizaje Significativo. • Constructivismo. 	
<p>Análisis Documental: Camacho (2012): “método o actividad que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento del estudiante; los niños aprenden mientras juegan”. Partiendo de dichos aspectos es importante señalar que los testimonios dados por los informantes claves tienen cercanía con lo que se plantea en la cita ya señala; ahora bien, es significativo tener presente que las estrategias pedagógicas se convierten en fundamento esencial para llevar el conocimiento a los estudiantes. Considerando dichos elementos definitivamente las estrategias pedagógicas se convierten en apoyo para que los docentes puedan manejar contenidos dentro de sus clases, razón que permite implementar acciones pedagógicas que garantizar mejorar el aprendizaje y por ende se consolide lo correspondiente al rendimiento estudiantil, ya que si los estudiantes se sienten a gusto en las clases eso garantiza que puedan volver a asistir a sus jornadas de clase.</p>		

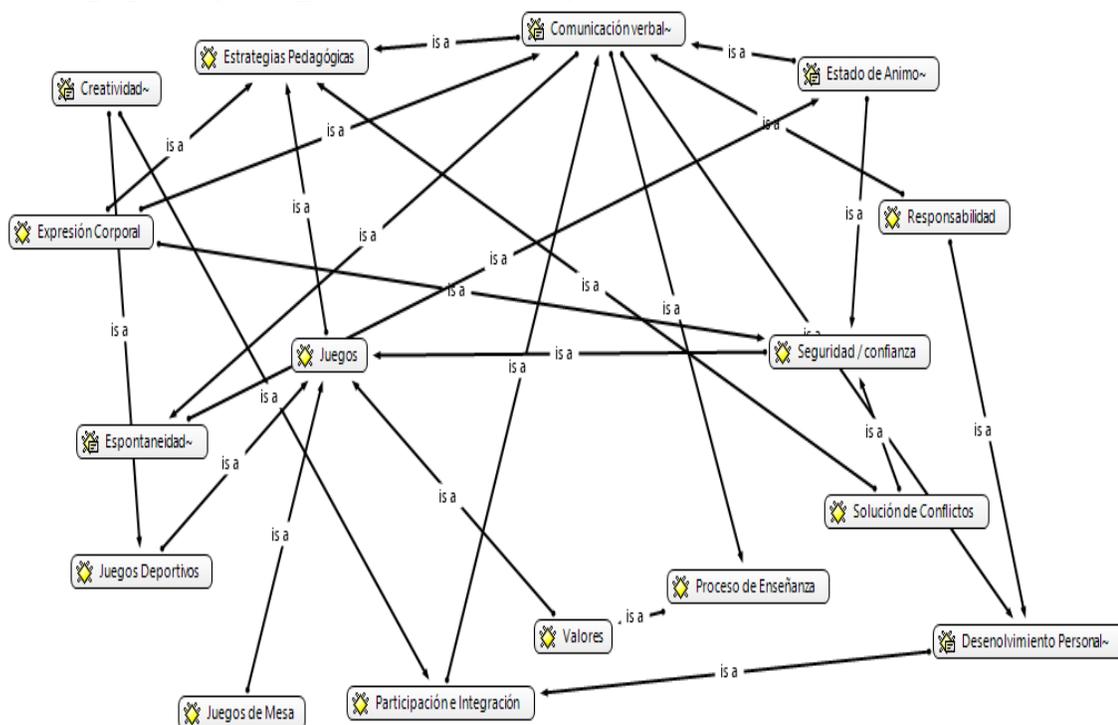
Categorías	Observaciones	Entrevistas
Juegos.	Creatividad. Complejidad. Innovación Transformación. Holístico. Integración. Intercambio. Acción. Proactividad.	Integración grupal: Se enmarca como la conformación de grupos de trabajo en función de determina actividad. Dinámicas de cierre: Según la información recolectada los docentes manifiestan que son necesario la implementación de dinámicas para garantizar aprendizajes conjuntos. Colaboración entre compañeros: Se logró determinar que los estudiantes se colaboran unos con otros lo cual indica que hay muchas experiencias y conocimientos compartidos.
<p>En cuanto a lo relacionado sobre el juego como estrategia de enseñanza se logró determinar que los informantes claves que: “cuando enseñamos mediante los juegos los estudiantes aprenden más, todos los estudiantes les gusta participar” (DOC-02,2018); Ahora bien mediante los juegos pareciera que el impacto de enseñanza es más efectivo que cualquier otra cosa.</p>		
Reducción: en relación a la reducción se logró evidenciar que los elementos que más sobresalen son: <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. • Integración. • Acción. • Proactividad. 		Contrastación: en cuanto a los elementos de mayor contraste se logró evidenciar que es pertinente develar los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio. • Complejidad. • Integración. • Proactividad.
Análisis Documental:		
<p>Según: Bertalanffy (1984 en Flórez 2008). Se define como un proceso sistémico que converge entres elementos fundamentales entrada, proceso y salida que contribuye a generar un producto final.</p>		

Se logra evidenciar que si hay consistencia entre la práctica y lo que señala la revisión bibliográfica indicando que con estos aspectos se logra una consistencia en el proceso de enseñanza el cual se observa reflejado en el rendimiento académico.

Fuente: Karina Tarazona, 2019

Siguiendo con la indagatoria dentro de la información suministrada de los informantes claves se logra evidenciar en sus planteamientos las redes semánticas del Atlas TI; tal como se aprecia en la siguiente figura:

Figura 2.
Categorías: Expresión Corporal, Comunicación Verbal, estrategias Pedagógicas y Juegos desde la Perspectiva de los Docentes.



Fuente: Karina Tarazona, 2019

4.3 Sistematización de la información.

Analizada la información anterior se logra determinar que el trabajo que se viene planteando sobre la utilización de las estrategias pedagógicas donde se implementa el juego como una de ellas para el fortalecimiento del aprendizaje y por ende que contribuye a la expresión corporal y a la comunicación verbal

originado con ello elementos de gran valor para un proceso de enseñanza creativo, activo y proactivo que confluya en un buen rendimiento de los estudiantes.

Por lo tanto, mediante la implementación de la propuesta se logra el enriquecimiento pedagógico y a la vez contribuye de buena manera a establecer balances en la educación que deben tener los estudiantes para que en un futuro puedan desenvolverse de manera adecuado y por ende su formación se encuentre impregnada de valores que contribuyan a una formación integral ajustado a las exigencias de la sociedad actual, donde cada día exige mayor atención y por lo tanto nuevas maneras de enseñar.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La presente investigación se ha dedicado, al diseño de una propuesta que contribuya a la expresión corporal y la comunicación verbal a través del juego como estrategia pedagógica en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser, siendo un eje para fortalecer sus ámbitos sociales y personales.

El docente, por medio del juego como estrategia pedagógica fortalece en los estudiantes:

- la actividad social (confianza, espontaneidad, cooperación),
- la habilidad motriz (diversos movimientos de su cuerpo),
- el saber (habilidades, competencias, conocimientos)
- personal (razonamiento, autoconfianza, autoestima)

La expresión corporal incrementa, la confianza, el lenguaje corporal, imaginación, creatividad, sensibilidad, desarrollo intelectual y entre otras que son necesarias para sus crecimientos personal.

La comunicación verbal amplia vocabulario, interpretación de mensajes, correcto uso de palabras, fluidez verbal, desenvolvimiento, empatía que beneficia las relaciones con los demás, disminuye los conflictos y confrontaciones.

La propuesta se realizó al saber los intereses de los niños y niñas de 9 a 11 años de la fundación, estos se conocieron mediante las observaciones y

entrevistas, realizadas. Siendo un recurso innovador que despierte el interés en los niños, el cual potencialice su creatividad, concentración, coordinación, lectura y entre otras habilidades y destrezas que enriquecen su entorno social y personal. Cumpliendo con los objetivos planteados de la investigación.

5.2 Recomendaciones

- Fortalecer procesos de investigación e intervención educativa
- Se debe seguir trabajando en la propuesta para incrementar sus contenidos innovadores que favorezcan la expresión corporal y comunicación verbal.
- Al docente de la fundación esperanza de ser, debe hacer una búsqueda constante de estrategias que contribuyan al bienestar y al saber de los estudiantes.
- La fundación esperanza de ser, que ofrezca espacios amplios para realizar actividades de libre esparcimiento para los niños, contribuyendo sus habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aja (2000), El cuerpo humano y su adecuación al medio. Guía de Estudio de la asignatura Educación Física, Deporte y Recreación Universidad Nacional Abierta. Caracas.
- Almaguer (2009). Cultura – creencias – costumbres. Tres elementos a considerar en la educación. Artículo Revista Episteme. Universidad Nacional de Colombia. Bucaramanga.
- Arias (2006), El proceso de investigación científica. México: Limusa.
- Arrugo M, (2001) El Fin de la Comunicación Interna. “A Trabajar”. Febreo, 2017 <http://www.atrabajarpr.com>
- Asamblea General de las Naciones Unidas, (1989) Convención Sobre Los Derechos Del Niño en su Resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989
- Aznar. (2007). Estudio De La Violencia Y Conflictividad Escolar En Las Aulas De Educación Primaria A Través De Un Cuestionario De Clima De Clase: El Caso De Las Provincias De Córdoba Y Granada (España). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55100110>
- Balestrini (2006). Métodos de Investigación. Técnicas e Instrumentos. Tercera Edición. Editorial Nuevo Siglo.
- Barranco. V. (2016) El juego de mesa como recurso educativo. (Consulta octubre 13. 2017. <http://www.revistaeducan.es/2015/02/el-juego-de-mesa-como-recurso-educativo.html>)
- Bautista, J. (2008). El juego y deporte popular, tradicional y autóctono en la escuela. Los bolos huertanos y los bolos cartageneros. España: Wanceulen S.L.
- Bello, (2004). El deporte y la recreación. Material mimeografiado para la asignatura enseñanza de la educación física. UPEL.
- Bedoya, Mauricio Hernando - Autor/a; Giraldo, Mary Lucy - Autor/a; (2010) Condiciones de favorabilidad al maternaje y violencia materna. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 8 no. 2 jul-dic 2010)

- Benedicto, Jorge. 1995. "La construcción de los universos políticos de los ciudadanos" en Jorge Benedicto y María Luz Morán (Eds.): Sociedad y Política. Temas de sociología política. Madrid: Alianza. pp. 227-267.
- Bognoli. (2014). Violencia escolar: reflexiones sobre los espacios de ocurrencia.
- Bravo, N. (1997). Valores humanos: por la senda de una ética cotidiana (sexta ed.). Chile: RIL.
- Bravo, N. H. (2008). Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias. Sinú, Colombia: Universidad del Sinú.
- Blández, J. (1996): La investigación-acción: un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Barcelona: INDE.
- Blández, J. (1998): «Diez consideraciones sobre la investigación-acción y el profesorado de educación física». Revista electrónica Askesis, nº 2 (<http://www.akesis.arrakis.es>).
- Bruner, J. (1986). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.
- Bonilla Elssy, RODRÍGUEZ, Penélope. (1997) Más allá del dilema de los métodos. 2 ed. Bogotá: Uniandes –Norma.
- Buendía, L.; Colas, P. y Hernández, F. (1998). Métodos de Investigación en Psicopedagogía. Madrid. McGraw-Hill.
- Cáceres Guillén, M.A. (2010). "La Expresión Corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil". Revista digital para profesionales de la enseñanza" (Nº9). Recuperado desde: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camacho, Luis J. (2014) Nuevos Roles De Los Docentes En La Educación Superior: Hacia Un Nuevo Perfil Y Modelo De Competencias Con Integración De Las Tic Ciencia y Sociedad, vol. 39, núm. 4, 2014, pp. 601-640 Instituto Tecnológico de Santo Domingo Santo Domingo, República Dominicana
- Cabero, J. (2004). Formación del profesorado en TIC. El gran caballo de batalla. Comunicación y Pedagogía, 195, 27-31
- Castillo Franco, P.I. y Gutiérrez López, A.D. (2009) Estadística del consumo de drogas en pacientes de primer ingreso a tratamiento en Centros de Integración Juvenil. Julio-diciembre, 2008. Archivo electrónico. Centros de Integración Juvenil, A. C., Dirección de Investigación y Enseñanza, Subdirección de Investigación, Informe de Investigación 09-09a, México.

- Castillo, E; Vásquez, ML. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. En Colombia Médica. Vol.34: 164-167. Cali: Universidad del Valle.
- Chavier, C. (Diciembre de 2015). Co-Construcción De Sentidos Sobre El Juego De Palos Como Herramienta Para Educar En Valores: Una Perspectiva Socio Construccionalista.
- Chibas Ortiz; Morejón (2017). La Creatividad y sus implicaciones. La Habana: Ed. Academia.
- Constitución Política de Colombia de fecha 04 de Julio de 1991. Bogotá. Colombia.
- Cortez, M. (2016). Los juegos infaltables en la infancia de los colombianos. Obtenido de Rdio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/los-juegos-infaltables-infancia-los-colombianos>.
- Congreso De La República De Colombia, (1994) Ley 115 de febrero 8 de 1994. Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional.
- Congreso de Colombia, (1995) Ley 181 de enero 18 de 1995 Para el Fomento del Deporte, la Recreación, el Aprovechamiento del Tiempo Libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.
- Congreso de Colombia (2006) Ley 1098 DE 2006 (noviembre 8) Código de la Infancia y la Adolescencia.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) (2015) Naciones Unidas en árabe, chino, inglés, francés, ruso y español.
- Donahue, (1985) Intrinsic and Extrinsic. Religiouness. Review and Meta-analysis. Journal of Social Psychology 98, 143 – 148.
- Dinello R. (2007) “Tratado de Educación” Grupo Magro, Montevideo.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado Agosto, 20, 2017, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Ferreiro, R. (2007). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. México: Trillas

- Figueroa, M. (2008). Educere. Revista Venezolana de la Educación. Año12. Número 41 abril-junio. Mérida- Venezuela.
- Fernández Collado Carlos, (1999) La comunicación en las organizaciones, México: Ed. Trillas,
- Fernández, Salvador y Pértegas Díaz, Sonia (2002) Investigación cuantitativa y cualitativa. La Coruña, España. Unidad de Epidemiología Clínica y Rev. Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica.
- Garza y otros (2010). Proyecto de vida. Primera Edición. Editorial Cielo Azul.
- Gardner, H. (1983): Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. México, FCE).
- Gardner, H. (1999): Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI. Barcelona, Paidós).
- Gardner, H. (2003): «Three distinct meanings of intelligence», en R. J. Sternberg, J. Lautrey y T. I. Lubart (eds.), Models of intelligence. International perspectives. Washington, American Psychological Association.
- Gómez, C. (2016). La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Convivencia Escolar En Los Niños Y Niñas Del Grado Transición Jornada Mañana, De La Institución Educativa Santa Rosa. Sede 2 “José Cardona Hoyos”. Obtenido de Loa Libertadores F undacion Universitaria: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/541/G%C3%B3mezV%C3%A1squezClaraNayibe.pdf?sequence=2>
- González (2003) La educación física en la educación primaria. Primera Edición. Editorial CALPE
- Gros (1902) Les Jeux Animaux. Feliz Alcan Editeur París.
- González, Solovieva & amp; Rojas (2014) “La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares”. Trabajo no Publicado Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas. Venezuela.
- Galvis, L. (2006). Las niñas, los niños y los adolescentes. Titulares activos de derechos. Bogotá, D. C.

- Gallo, (2012) Las prácticas corporales en la educación corporal. Material de Apoyo. Instituto Pedagógico de Maracay. Venezuela.
- Gadamer, H. (1988): Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica. Salamanca, España: Sígueme.
- Granato, Rotelli; Lafont Batista (2004) El juego en el proceso de aprendizaje. Buenos Aires: Ed. Estella.
- Goetz, J.P.Y Lecompte, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Ed Morata.
- Guba y Lincoln. (1985). Fourth Generation Evaluation. Newbury Park Sage Publication.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. Denman y J. Haro (Comp), Por los rincones, Antología de métodos cualitativos en la investigación social [Revista en línea],
- Halliday, M.A.K. (1994). El Lenguaje como Semiótica Social. México. D.F. Fondo de Cultura Económica
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación (Quinta ed.). Mexico: Mc GrawHill.
- Herranz, M. & Amp; López (2015). Autoevaluación y evaluación compartida en el área de educación física. Aprendizaje y rendimiento académico en la etapa de educación primaria. Revista arbitrada del CIEG, 21, 126-141. Recuperado de [http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2021%20\(126-141\)%20Marcos%20Herranz%20Sancho%20septiembre%202015_articulo_id204.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2021%20(126-141)%20Marcos%20Herranz%20Sancho%20septiembre%202015_articulo_id204.pdf)
- Herrán, A. de la (2006). Los Estados de Conciencia: Análisis de un Constructo Clave para un Enfoque Transpersonal de la Didáctica y la Formación del Profesorado. Tendencias Pedagógicas, 11, pp.103-154.
- Jakobson, Roman, (1990) A arte verbal de Shakespeare em “Th’expence of spirit”. In: Poética em ação. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- Latorre, A. (2007). La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España: Grao
- López, P. (2009). Entenderse con adolescentes, tú me importas. Barcelona España: Grao.
- Le Boulch (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencia

- s educativas
Madrid: Doñate. Traducido por Isabel Andraka y Lucho Vásquez.
- Martínez, M. (1997). El paradigma emergente. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. México: Trillas
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Moreno, (2003) Actividades de Recreación en la Escuela. Revista Pedagogía y Cambio. IMPM-UPEL Extensión Monagas.
- Medina, A. cols. (2003). Diseño, desarrollo e innovación del currículum. Madrid, España: Universitas.
- Muñoz y Riverola (2017) Desventajas de los juegos. (Consulta Septiembre. 15. 2017) <https://elmundodeoffstrings.wordpress.com/2013/08/27/lo-malo-de-los-juegos-de-mesa/>
- Montessori, M. (1967) Manual práctico del método. (2ª Ed) Barcelona, España: Casa Editorial Araluce.
- Orozco, B. &. (febrero de 2016). Implementacion De Juegos, Rondas Y Canciones Tradicionales Como Estrategias Ludicas Para Mejorar La Convivencia Escolar En Los Niños Y Niñas Del Grado 4° De La Institucion Educativa De Zipacoa.
- Patarrojo (2003) “Programa de Recreación para la Educación Básica Primaria” Presentado en el Instituto Pedagógico de Maracay Universidad Pedagógica Experimental Libertador Aragua Venezuela.
- Pasto, (2016) sobre: “Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De Las Competencias Ciudadanas De Convivencia Y Paz En Estudiantes Del Grado Primero De Básica Primaria Del Colegio Bicentenario”. Cúcuta. Colombia.
- Parella y Martins (2010) Metodología de la investigación cuantitativa Caracas, Fedupel.
- Parra, M. (1998). La etnografía de la educación. Cinta Moebio, 3, 64-8. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10100308>
- Pérez, (2009) Ejercicios para la Motricidad en edad escolar. Ponencia presentada en el Congreso de Pedagogía en la Habana Cuba.
- Pertuz, A. y. (2011). Los Juegos Tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en Quinto Grado de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos.

- Pereira Pérez, Zulay, (2011) Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta Revista Electrónica Educare, vol. XV, núm. 1, enero-junio, 2011, pp. 15-29 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.
- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación. San Salvador: El Salvador.
- Pineda (1998); "Influencia de los ambientes recreativos en el proceso de desarrollo integral de los niños de educación preescolar de la Escuela Básica Mixta El Helechal". Rubio, Estado Táchira Venezuela.
- Regina Ö. (2013). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Artículo www.efdeportes.com
- Regina o. (2016). Los juegos tradicionales en la escuela, artículo En Revista Educación Inicial nro. 120 Editorial La Obra.
- Retamal, L. (2006). El juego como instrumento educativo y de desarrollo integral. Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 78. 7-29. Recuperado de http://www.puce.edu.ec/publicaciones/Centro_de_Publicaciones/Revistas/Publicaciones/Revista%2078.pdf
- Rodríguez, H. y. (2013). Juegos tradicionales como estrategia Metodológica para disminuir las conductas agresivas en los estudiantes de los cursos A y B del grado quinto del colegio I.E.D. Marco Tulio Fernandez sede D jornada de la mañana.
- Rosas, E. (2007). Las estrategias socio-afectivas y su efecto motivador en situaciones de aprendizaje de una lengua extranjera. *Scielo*, 28(2), 181-196. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000200009
- Rojas CM, San Martin HF. (2006) Manual de redacción y comunicación científica. Lima: UPG, Fac Med Vet, Univ San Marcos.
- Romero, Hernando Y Otros (2006) "La praxis profesional del docente en formación: ¿Formarlo viviendo el pasado, el presente o la forma de vida del proyecto de sociedad por construir?" GRINPECTRA, Universidad Atlántica, Barraquilla, Colombia. Revista Iberoamericana de Educación, Nro. 40/5, 25 de noviembre de 2006. Edita: OEI.

- Romero, María Teresa. 1997. "La agudización de la crisis del sistema político venezolano" en Elsa CARDOZO de DA SILVA y Richard HILLMAN (Comp.): De una a otra gobernabilidad: El desbordamiento de la democracia venezolana. Caracas: Tropykos-FACES- Universidad Central de Venezuela.
- Runciman, WG. (1983): A Treatise on Social Theory. Volume L The Methodology of Social Theory, Cambridge, Cambridge University Press.
- Rodríguez Gómez, G. J., Gil Flores y García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Rusque, A (2003), De la Diversidad a la Unidad en la Investigación Cualitativa. Editorial Vadell Hermanos. Caracas-Venezuela.
- Sánchez (2003), "Plan lúdico recreativo para promover el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial", Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Rubio Estado Táchira Venezuela.
- Santana, L. y Gutiérrez, L. (1996). La investigación etnográfica. Experiencia de una aplicación en el ámbito educativo. Paradigma, XIV al XVII.
- Serrano, G. (1994) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Sanchidrián, R. (2013). "Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego" universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>
- Stokoe, P. (1967). La expresión corporal y el niño. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires. 190 p.
- Stokoe, P, Harf. R. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Schwandt, (2007) The SAGE dictionary of qualitative inquiry (3a. ed.). Thousand Oaks, CA, EE. UU.: SAGE.
- Smith, J.K. (1987). The problem of criteria for judging interpretive inquiry. Educational evaluation and policy analysis, 6(4), 379-391
- Tamayo & Restrepo (2016) "El Juego Como Mediación Pedagógica En La Comunidad De Una Institución De Protección, Una Experiencia Llena De Sentido". Trabajo no Publicado. Manizales. Colombia.

Tarazona, (2016) Fortalecimiento De Las Habilidades Motrices Básicas Como Saltar Y Lanzar Por Medio De Juegos Recreativos En Niños Escolares De 4 Y 5 Años De La Institución Estrellitas Creativas. Cúcuta. Colombia.

UNESCO (1995): Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, pág. 37.

UNESCO. (2005). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz. Lecciones desde la Práctica Educativa Innovadora en América Latina. Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>

Universidad Francisco de Paula Santander. (2012). Estrategias y Metodologías Pedagógicas. Obtenido de Universidad Francisco de Paula Santander: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjrxqOtoLbWAhWIKiYKHZpIBIlgQFghgMAk&url=http%3A%2F%2Fwww.ufps.edu.co%2Fufpsnuevo%2Farchivos%2F110_2013.pdf&usg=AFQjCNEz5IKha5BHKmc-nHV3OeUWVvVA5A

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2010). Manual de trabajo de grado de especialización, maestría y tesis doctorales. Caracas: Autor

Vigotsky, L. (1964) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Lautaro

Vigotsky, L. (1979) Lev. S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Vigotsky, L. (1925/1991) “La conciencia como problema de la psicología del comportamiento”. En Obras escogidas. T1. Madrid.

Vernant, J. (s-f): Mito y sociedad en la Grecia antigua, ed.cit., pp. 154-169 («El mito prometeico en Hesíodo») y pp. 216-217 («Razones del mito»), disponible en <http://www.uv.es/japastor/mitos/t-índice.htm>.

Zabala, M. (2009). Estrategias Pedagógicas Para El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Estudiantes Con Dificultades Académicas Del Grado Noveno Del Instituto Tecnico Jorge Gaitán Duran. Tesis de Maestría. Pamplona. Colombia.

Zapata, O. (1990) El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990

ANEXOS

Anexo 1.

Modelo observación participante.

Objetivo Especifico	Categoria	Definicion Operacional	Indicador	Instrumento
Analizar la expresión corporal y comunicación verbal en los juegos como estrategia pedagógica a través de la observación participativa en los niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	EXPRESION CORPORAL	Ortiz (2002) reflejo de nuestro potencial vital y creador. Capacidad para responder a una situación nueva de forma adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida. (p. 31).	Espontaneidad, Expresa emociones a través de capacidades perceptivo-motoras, El uso expresivo de las manos y conductas corporales	observacion participativa
Analizar la expresión corporal y comunicación verbal en los juegos como estrategia pedagógica a través de la observación participativa en los niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	COMUNICACIÓN VERBAL	Fonseca (2011), señala: "se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos	Coherente al hablar con los demás, Habla en público, Interpreta mensajes, Produce mensajes, Mantiene relaciones interpersonales y fluidez al comunicarse	observacion participativa
Analizar la expresión corporal y comunicación verbal en los juegos como estrategia pedagógica a través de la observación participativa en los niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	•Morrison, (2005). son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada	Acciones para facilitar el aprendizaje, Respetan el ritmo de aprendizaje individual, Creatividad para los procesos de enseñanza y aprendizaje, Indaga sobre sus intereses y Preparación de las clases	observación participativa
Analizar la expresión corporal y comunicación verbal en los juegos como estrategia pedagógica a través de la observación participativa en los niños de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	JUEGO	Brunner (1986) entre los seres humano que les permite, trabajar en equipo, obtener experiencias significativas y divertirse, por medio del juego se enriquece el ambito social, aprendizaje significativo, participa con activa y efectiva.	Creatividad, Recursos disponibles en el aula, tipos de juegos recreativos, tiempo y espacio	observacion participativa

Anexo 2.

Modelo Entrevista Docentes.

Objetivo Especifico	Categoria	Definicion Operacional	Indicador	Instrumento	Preguntas
Definir los juegos como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	EXPRESION CORPORAL	Stokoe (1990) señala que es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral	identificar los saberes que tienen el docente sobre el enfoque a investigar	ENTREVISTA DOCENTE	1 ¿Cómo define la expresión corporal? 2 ¿Qué importancia tiene la expresión corporal para el uso expresivo del cuerpo y del movimiento? 3 ¿Cómo incentiva la expresión corporal en los estudiantes?
Definir los juegos como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	COMUNICACIÓN VERBAL	Fonseca (2011), palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos	percepción, importancia y estrategias para el uso del lenguaje y los términos por parte de los docentes	ENTREVISTA DOCENTE	1 ¿Defina qué entiende por comunicación verbal? 2 ¿Qué importancia tiene para usted la comunicación verbal en el aula de clase? 3 ¿Cómo la comunicación verbal ayuda a solucionar los problemas que se presentan en el aula?
Definir los juegos como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Camacho (2012) método o actividad que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento del estudiante; los niños aprenden mientras juegan	dominio temático y estrategias que emplea en las actividades con los niños.	ENTREVISTA DOCENTE	1. ¿Determine que son estrategias pedagógicas en el aula? 2. ¿Qué estrategias pedagógicas implementa en el aula?
Definir los juegos como estrategia pedagógica que potencien la expresión corporal y comunicación verbal en los estudiantes de 9 a 11 años en la fundación esperanza de ser.	JUEGO	Vygotsky, un recurso para mejorar las habilidades afectivas, comunicativas, expresivas, psicomotora y entre otras	el concepto, la importancia y planificación como medio educativo	ENTREVISTA DOCENTE	1 ¿Cómo define el juego? 2. ¿Dentro de la planificación que importancia le da a los juegos? 3. ¿Qué opina del juego como estrategia pedagógica? 4. ¿Qué juego se deberían implementar para contribuir la expresión corporal y comunicación verbal de los niños?

Anexo 3.

Modelo Entrevista estudiantes

Categoría	Definición Operacional	Indicador	Instrumento	Preguntas			
EXPRESION CORPORAL	Stokoe (1990) señala que es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral	actitudes de los estudiantes ante la actividades aplicadas en el aula	ENTREVISTA ESTUDIANTE	¿cómo se siente al expresarse en público	¿ como responde a situaciones nuevas?		
COMUNICACIÓN VERBAL	Fonseca (2011), palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos	las relaciones interpersonales de los niños	ENTREVISTA ESTUDIANTE	¿Cómo maneja la comunicación verbal con los compañeros en el aula de clase?	¿Cómo maneja la comunicación verbal con los docentes en el aula de clase?		
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	Camacho (2012) metodo o actividad que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento del estudiante; los niños aprenden mientras juegan	proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes	ENTREVISTA ESTUDIANTE	¿ Que acciones utiliza el docente para facilitar su aprendizaje?	¿el docente es creativo al realizar las actividades ?		
JUEGO	Vygotsky, un recurso para mejorar las habilidades afectivas, comunicativas, expresivas, psicomotora y entre otras	conocer los juegos que se están realizando en el aula y su interes hacia ellos	ENTREVISTA ESTUDIANTE	¿Qué importancia tiene el juego en su vida?	¿ El docente implementa juegos?	¿En la clase han desarrollado juegos que se sienta cómodo y libre para expresarse?	¿Qué juegos le gustaría que el docente implementara durante su jornada?