

**ELABORACION DE TALLERES CREATIVOS DE ARTES
PLASTICAS PARA EL GRADO CUARTO DE LA ESCUELA
PRIMERO DE MAYO No. 2 DE SANTA MARTA**

LILA BRITTO GAMEZ

**CONVENIO UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR DISTRITO SANTA MARTA
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUADA
ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
SANTA MARTA**

1997

0040

**ELABORACION DE TALLERES CREATIVOS DE ARTES
PLASTICAS PARA EL GRADO CUARTO DE LA ESCUELA
PRIMERO DE MAYO No. 2 DE SANTA MARTA**

LILA BRITTO GAMEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar
al título de Especialista en Gestión de Proyectos Educativos**

**Tutor
EUSTORGIO ESCOBAR
Lic. en Ciencias Sociales - Abogado**

**CONVENIO UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR DISTRITO SANTA MARTA
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUADA
ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
SANTA MARTA**

1997

0040

NOTA DE ACEPTACION

CONCEPTO

JURADO

JURADO

JURADO

ADVERTENCIA

**Los jurados examinadores del trabajo, no serán
responsables de los conceptos e ideas emitidas
por la aspirante al título.**

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos:

A Profesor RUBEN FONTALVO, investigador de la Universidad por la manera tan acertada en la conducción del programa por parte de la Universidad.

A Profesor EUSTORGIO ESCOBAR, Mg. en Educación Filosofía Latinoamericana, por facilitar la apertura del programa a nivel de especialización dando la oportunidad de continuar con la formación personal y profesional de los educadores de Santa Marta, y por las orientaciones oportunas dentro del proceso.

A Profesor JOSE BERNAL, que como lector e investigador de la Universidad alimentó las bases a nivel personal con sus intervenciones dentro del proceso de la especialización.

A Todos los TUTORES o RELADORES de la Universidad que de una u otra forma contribuyeron a la solidez del programa.

DEDICATORIA

A Todos los hombres que luchan en la vida con metas propuestas y definidas para hacer de Colombia y su educación lo mejor, como motor de desarrollo de los pueblos.

A Mi esposo HADER HAMBURGER MENDOZA, quien contribuye paso a paso a fortalecer mi formación personal y profesional cada día, por su comprensión permanente para el cumplimiento de mis compromisos a nivel laboral y estudiantil.

A Mis hijos JOHANA y HALLENCHY, por facilitarme el espacio encaminado a mis metas propuestas y comprensión durante el proceso.

A Los NIÑOS desprotegidos de la calle.

LILA

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCION	1
2 PROBLEMA	3
2.1 TITULO	3
2.2 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA	3
2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	6
2.3.1 Objetivo general	6
2.3.2 Objetivos específicos	7
2.4 JUSTIFICACION	7
2.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	9
2.5.1 Conceptual	9
2.5.2 Espacial	9
2.5.3 Temporal	9
2.5.4 Poblacional	9
3 MARCO TEORICO	11
3.1 ANTECEDENTES	11
3.1.1 Marco legal	30
3.2 BASES TEORICAS	30

	pág
3.2.1 Definiciones	30
3.2.2 Concepto de arte	31
3.2.3 La sensibilidad	33
3.2.4 Desarrollo de la sensibilidad estética y creativa del escolar	35
3.2.5 El desarrollo del sentido estético en los talleres de artes plásticas	36
3.2.5.1 El desarrollo de la conciencia estética	39
3.2.6 El desarrollo de la estética y la creatividad	39
3.2.7 La creatividad en las personas	41
3.2.7.1 El proceso creativo en el campo de acción del hombre	48
3.2.7.2 Desarrollo de los factores de la creatividad por parte de la escuela	55
3.2.7.3 La apreciación estética	58
3.2.8 El arte en la cultura y su importancia	60
3.2.9 Diferentes expresiones artísticas en la vida del hombre	62
3.2.9.1 Las artes plásticas	65
3.2.9.2 La pintura, escultura, arquitectura y dibujo	66
3.2.9.2.1 Los elementos básicos y visibles de las artes plásticas	68
3.2.9.3 La motivación como elemento presente en las artes	69
3.2.9.4 Las artes plásticas en el marco escolar	71
3.2.9.5 La pedagogía en las artes plásticas	72
3.2.9.6 El reconocimiento socio-cultural del niño en las artes plásticas	74
3.2.9.7 El aprestamiento en las artes plásticas a través de juego plástico	74
3.2.9.7.1 Contenido básico	75

	pág
3.2.9.7.2 El juego en la vida del niño	79
3.2.10 El taller en la acción del niño	81
3.2.10.1 El taller en artes plásticas	82
3.2.10.2 Las artes plásticas y los materiales de trabajo	83
3.2.10.3 El perfil del maestro en artes plásticas	84
3.2.11 Aspectos que facilitan el desarrollo de la creatividad	84
3.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS	86
3.4 SISTEMAS DE HIPOTESIS	88
3.4.1 Hipótesis general	88
3.4.2 Hipótesis específicas	88
3.4.3 Variables	89
3.4.4 Operacionalidad de variables	90
4 METODOLOGIA	91
4.1 TIPO DE ESTUDIO	91
4.2 POBLACION Y MUESTRA	91
4.2.1 Población universo	91
4.2.2 Muestra	92
4.3 TECNICA Y PROCEDIMIENTO	92
4.3.1 Instrumentos	92
4.3.2 Técnica de recolección	92
4.4 PROCESAMIENTO DE LOS DATOS	92
4.4.1 Codificación y tabulación de las encuestas dirigidas a docentes, director, padres de familia y alumnos y la representación gráfica de los resultados obtenidos	94

	pág
4.4.2 Análisis de los resultados a docentes	109
4.4.3 Análisis de los resultados de padres de familia	120
4.4.4 Análisis de los resultados de la mesa redonda	121
4.4.5 Análisis de los resultados de los alumnos	129
5 ASPECTO ADMINISTRATIVO	131
5.1 RECURSOS	131
5.1.1 Recurso institucional	131
5.1.2 Recurso humano	131
5.1.3 Recurso físico	132
5.1.4 Recurso material	132
5.1.5 Aspecto financiero	132
5.2 ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN	132
6 CONCLUSION	134
7 RECOMENDACIONES	137
8 PROPUESTA PEDAGOGICA	139
8.1 TITULO	139
8.2 INTRODUCCION	139
8.3 JUSTIFICACION	140
8.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	141
8.4.1 Objetivo general	141
8.4.2 Objetivos específicos	141
8.5 METODOLOGIA	142
8.6 RECURSOS	142

	pág
8.6.1 Recurso institucional	142
8.6.2 Recurso humano	142
8.6.3 Recursos físicos	142
8.6.4 Recursos materiales	143
8.6.5 Recursos financieros	143
8.7 PLAN DE ACCION PARA LA ELABORACION DE TALLERES CREATIVOS EN LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO No. 2	144
BIBLIOGRAFIA	147
ANEXOS	149

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

	pág
TABLA 1. GRAFICA 1. Las Area de Educación Artística Específicamente Artes Plásticas en la Escuela (Item 1)	94
TABLA 2. GRAFICA 2. Trabajos Manuales en la Institución (Item 2)	95
TABLA 3. GRAFICA 3. Texto Para el Desarrollo del Area de Educación Artística (Artes Plásticas) (Item 3)	96
TABLA 4. GRAFICA 4. Utilización del Texto Para el Desarrollo de la Artes Plásticas Durante Todo el Año (Item 4)	97
TABLA 5. GRAFICA 5. Aspecto Económico del Texto Solicitado por la Escuela (Item 5)	98
TABLA 6. GRAFICA 6. Trabajos Manuales en la Institución (Item 6)	99
TABLA 7. GRAFICA 7. Utilización del Material de Desecho o de Reciclaje en las Artes Plásticas (Item 7)	100
TABLA 8. GRAFICA 8. Utilización de Procedimientos o Técnicas en las Artes Plásticas (Item 8)	101
TABLA 9. GRAFICA 9. Realización de Exposiciones de los Trabajos en la Escuela (Item 9)	102
TABLA 10. GRAFICA 10. Terminación del Contenido Programático del Texto en el Año Lectivo (Item 10)	103
TABLA 11. GRAFICA 11. Procedimientos Artísticos con las Diferentes Clases de Cartulinas y Papel Por Parte del Docente (Item 11)	104

	pág
TABLA 12. GRAFICA 12. Realización de Procedimientos Artísticos con Base a la Arcilla en Cantidad de Manera Gradual de Acuerdo al Curso o Grado (Item 12)	105
TABLA 13. GRAFICA 13. Conocimiento y Utilización de Manera Adecuada de los Instrumentos Paras las Construcciones Geométricas (Item 13)	106
TABLA 14. GRAFICA 14. Ejecución de las Artes Plásticas a Manera de Taller (Item 14)	107
TABLA 15. GRAFICA 15. Intensidad Horaria de las Artes Plásticas (Item 15)	108
TABLA 16. GRAFICA 16. Texto Para el Desarrollo de las Artes Plásticas por Parte de la Institución (Item 1)	113
TABLA 17. GRAFICA 17. Costo del Texto Solicitado (Item 2)	114
TABLA 18. GRAFICA 18. Finalización del Contenido Temático del Texto Durante el Año Lectivo (Item 3)	115
TABLA 19. GRAFICA 19. Solicitud de Texto Eventualmente Por Año (Item 4)	116
TABLA 20. GRAFICA 20. La Técnica del Recortado o el Calco Para Cumplir Con Las Ilustraciones del Tema (Item 5)	117
TABLA 21. GRAFICA 21. Consecución del Material de Desecho Por Parte del Padre de Familia (Item 6)	118
TABLA 22. GRAFICA 22. Utilización de Material de Desecho Por Parte de los Niños (Item 7)	119
TABLA 23. GRAFICA 23. Gusto Por la Materia Selectiva Por Parte del Niño (Item 1)	123
TABLA 24. GRAFICA 24. Utilización de Escuadras de Diferentes Grados en las Artes Plásticas (Item 2)	124
TABLA 25. GRAFICA 25. Juego con el Compás (Item 3)	125

	pág
TABLA 26. GRAFICA 26. Espacio Para las Expresiones de los Niños (Item 4)	126
TABLA 27. GRAFICA 27. Recolección de Material de Desecho Durante el Año Para la Utilización en los Trabajos (Item 5)	127
TABLA 28. GRAFICA 28. Experiencias Artísticas Entre Compañeros Partiendo de Procedimientos o Técnicas (Item 6)	128

LISTA DE ANEXOS

	pág
ANEXO A. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO No. 2	150
ANEXO B. ENCUESTA DIRIGIDA AL PADRE DE FAMILIA DE LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO No. 2	152
ANEXO C. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS	153
ANEXO D. MESA REDONDA	154
ANEXO E. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	156
ANEXO F. EL PUNTO	157
ANEXO G. LA LINEA	158
ANEXO H. LA FORMA	159
ANEXO I. EL TAMAÑO	160
ANEXO J. EL COLOR	161
ANEXO K. LA TEXTURA	162
ANEXO L. PONENCIA	163

INTRODUCCION

La educación plástica como parte activa de la educación integral, se convierte en un gran componente de la estructura curricular encaminada a cumplir dos funciones: Una específica que contribuye con el desarrollo y creatividad del ser humano y otra general que ayuda a la formación integral del niño, desde éstos puntos de vista surge la idea del taller y talleres creativos, pensando que desde aquí se responde a ese proceso inacabable: sentir - pensar - actuar , sentir -... propio del individuo para su madurez personal y transformación de lo que le rodea.

El contenido de este trabajo pretende contribuir con la realización de los talleres en la escuela y generados desde la escuela, espacio en mora por parte del maestro, su papel orientador frente al niño, reconociendo en él sus grandes capacidades para aprender - haciendo.

Con este sentido central del presente trabajo la elaboración de talleres creativos abre el espacio a las artes plásticas canalizando su verdadero enfoque en la formación del individuo.

En sus definiciones teóricas que incita a la reflexión sobre la importancia del arte en la vida del hombre y la responsabilidad como adultos para estimular adecuadamente

los factores mentales como tal, en la formación integral del educando, se convierte hoy por hoy en una exigencia por parte de la sociedad y del momento histórico. Con el desarrollo de las potencialidades del ser humano se busca la canalización de las energías arrolladoras propias del hombre, para que se transforme en acción productiva benéfica para todos, se observa entonces en la actualidad como esas energías son aprovechadas para un sentido contrario: La violencia y la destrucción del hombre por el hombre.

Es misión de la escuela y del hogar la concientización de la formación del ser atendiendo a todas sus capacidades para que pueda responder a las exigencias del medio en el cual se encuentra inmerso, de allí que a través de esta investigación, no acabada, se aproxime en esa búsqueda permanente para encontrar y responder a las muchas dificultades que se suscitan en cualquier momento en el ritmo de la vida escolar.

2 PROBLEMA

2.1 TITULO

Elaboración de Talleres Creativos de Artes Plásticas Para El Grado Cuarto De La Escuela Primero De Mayo No. 2 De Santa Marta.

2.2 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A partir de la observación directa en el ámbito educativo, la experiencia, conversatorio o interacción comunicativa entre educadores y compañeros de la institución, permitió determinar situaciones como la imposición de textos que conllevan a la repetición de modelos estereotipados y el coloreo de un área que no fue limitada por el alumno, aspecto que se convierte en una gran limitante para el docente porque no le facilita la práctica de técnicas artísticas y el descubrimiento de procedimientos que lo va liberando de los esquemas tradicionales y negándole la posibilidad de abrir el espacio a la indagación para dar respuesta a algunas experiencias presentadas en el aula, en el caso del estudiante no se permite el acto de pensar, construir y reorganizar ideas o situaciones que estimulen el desarrollo de la creatividad, imaginación, sensibilidad y apreciación estética. Además, se le niega el acercamiento a la manipulación de materiales que enriquezcan sus experiencias

como también la experimentación con la intervención directa del niño en términos de acción que le facilite el crecimiento de sus capacidades intelectuales. Por otro lado, se observa en el niño las ansias de dibujar o pintar, acciones que generalmente son reprimidas por la imposición de modelos estereotipados o esquemas presentados por el maestro. Cabría entonces formular interrogantes como:

¿Cómo incidiría en el aprendizaje y calidad de la educación, el no desarrollo del poder creador del niño y la imposición de textos en artes plásticas en las instituciones educativas?

¿Qué estrategia o actividades se podrían diseñar o realizar para la elaboración de talleres creativos por parte del docente?

Todos los aspectos anteriores llevan a la autorreflexión como una necesidad fundamental para el reconocimiento de situaciones negativas que dificultan la autonomía propia y ajena, espacios que permiten el replanteamiento con una resultante de cambio o transformación social que al mismo tiempo responde a la comprensión de una realidad de manera crítica, realidad que en la medida que sea entendida por la escuela y asumida por el docente de manera consciente se puedan superar mediante éstos, facilitando entonces el hacer creativo mediante procedimientos artísticos.

Al referirse a las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos, a través de los cuales, el hombre ha tratado de

expresarse en relación consigo mismo o con su realidad cultural y de ubicarse. A partir de la denominada Escuela Nueva, fue evidente y general el vivo interés para reformar los métodos tradicionalistas que solo servía para los muy dotados artísticamente y se reanuda entonces, la lucha para brindar estos conocimientos a personas que no manifestaban aptitudes especiales; así se va acrecentando la gran corriente que persigue popularizar la educación tradicionalmente dirigida solamente a la pequeña minoría de los llamados bien "dotados" o mejor "superdotados artísticamente".

A partir de la última década en Colombia se viene iniciando una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la Educación Estética en la educación formal como vehículo de la formación integral del alumno y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Posteriormente se inicia gradualmente la realización de congresos en algunas partes del país como Bogotá, Medellín, Villa de Leiva, etc., generándose a nivel Nacional. La Universidad en 1986 en el Museo del Arte se inició un taller extracurricular de pedagogía artística para estudiantes de artes, esto llamó la atención al Ministerio de Educación Nacional, División de Currículo Formal, pidiendo más tarde a la Universidad hacer una revisión del Currículo Formal.

En respuesta en 1989, el Museo y la Facultad de Arte, a través del taller de Pedagogía Artística ofrecieron el seminario "El Museo Un Aula Más En La Vida Cultural Escolar".

En 1993 se presenta el Segundo Congreso Pedagógico Nacional con el propósito de intercambiar experiencias de innovación pedagógica con la “educación estética y la creatividad como fundamento de la nueva educación en Colombia” y las otras áreas del saber.

Por otra parte, se analiza como la educación en la creatividad constituye una meta prioritaria en la educación en todos sus niveles, ya que busca plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza, capaz de enfrentar problemas de cualquier índole favoreciendo la originalidad, individualidad, curiosidad y sensibilidad, de allí que este aspecto reviste una gran importancia. En estos momentos la Ley General de 1994 reglamenta la educación artística en la educación básica haciéndola obligatoria, brindando al mismo tiempo otros espacios para la generación de proyectos educativos institucional, como también el debate, la discusión, la participación para generar el plan decenal con la búsqueda de darle el lugar de preeminencia que le corresponde en el país, sin embargo, se piensa que la norma se convierte en letra muerta, lo que no generará ninguna modificación en las instituciones educativas, puesto que se entenderá como otro requisito formal.

2.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

2.3.1 Objetivo general. Contribuir con el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y apreciación estética, del niño de 4º grado de la Escuela Mixta Primero de Mayo No. 2, mediante la elaboración de talleres creativos, el cual facilite la

práctica directa de procedimientos artísticos que conduzcan al enriquecimiento de experiencias y madurez de la personalidad.

2.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar las incidencias de la imposición de textos y el no desarrollo del acto creativo en el quehacer gráfico-plástico del niño.**
- Establecer la necesidad del acto creativo en el desarrollo de la personalidad del alumno que favorezca su crecimiento intelectual.**
- Facilitar el dominio de los elementos visibles de las artes plásticas por parte del niño, mediante procedimientos artísticos.**
- Evaluar los procesos para establecer los aportes o beneficios que contribuirán con la comunidad educativa.**

2.4 JUSTIFICACION

Todo cuanto pueda hacerse para estimular al niño del uso sensible de los sentidos y del cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y expresión creadora.

Según Manfred Maxneeff, "El acto creativo comienza cuando me integro CON, soy parte DE, y sobre todos si le penetro con amor y con el deseo de potenciarme sinérgicamente con él"¹.

No es a través de la imposición de un texto con la repetición de modelos de adultos, que se estimulan los sentidos y la sensibilidad del niño, con el coloreo de un área no determinada por él, el cual no puede dominar el contorno ni apropiarse del manejo del espacio, la experiencia se enriquece cuando se manipula el material y se expresa libremente con una adecuada orientación por parte del maestro. La forma se domina cuando se da la práctica y la apreciación estética; de allí lo importante de la intervención y agudización de los sentidos a través de las experiencias en términos de acción a manera de taller con el compartir y la integración con otros.

Pero al niño no se le estimula el desarrollo gráfico que es algo inherente a su desarrollo evolutivo, dado que forma parte de su desarrollo mental y maduración, es por ésto que no puede ser reprimido. Por lo anterior se hace necesario la realización del presente trabajo, ya que en la medida que el docente elabore sus propios talleres creativos con la intervención de los niños se facilitará el acto de pensar, de imaginar, de generar o producir y avanzar en sus formas de trabajo.

Además en la medida que el docente asuma el papel protagónico en la labor pedagógica que le corresponde, contribuirá a la recuperación del espacio que compete a la función social de la escuela, aprovechando ese gran tesoro propio de

¹ **AGORTADOS DISTANCIA. Programa Universidad Abierta. Pontificia Universidad Javeriana, 1993. p. 18.**

su labor como docente, que es la *experiencia*, pero en el sentido de investigación, estudio, innovación, es decir, haciendo presencia en todos los procesos y cambios que genera la educación de una región.

2.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

2.5.1 Conceptual. Este aspecto es muy importante en el desarrollo de toda investigación, de allí que su temática se centró en la educación estética y la creatividad en la búsqueda de la sensibilidad, apreciación artística, el material didáctico como taller creativo, el acto creativo en el quehacer del hombre y de la pedagogía.

2.5.2 Espacial. El presente trabajo se realizó en la Escuela Primero de Mayo No. 2 ubicada en la calle 34 con carrera 16 del Sector Sur, perteneciente al Distrito Educativo 001, Núcleo 003 de Santa Marta.

2.5.3 Temporal. Se inició en el primer semestre de 1996 con la selección del tema, sustentación y entrega del proyecto y continuó en el segundo semestre del mismo año, con la entrega y sustentación del trabajo de grado, finalizando en el primer semestre de 1997.

2.5.4 Poblacional. La población motivo de estudio estuvo conformada por la comunidad educativa de la Escuela Primero de Mayo No. 2 representada por 195

niños, 195 padres de familia, 7 docentes, un director. La muestra estuvo representada por los miembros que intervengan de manera directa y seleccionada para facilitar el proceso.

3 MARCO TEORICO

3.1 ANTECEDENTES

Como sería importante deliberar sobre la historicidad del arte en la vida del hombre, ya que nació con él mismo para una mejor comprensión sobre su existencia en cada una de sus etapas en su momento.

- **Arte Prehistórico.** El conocimiento del arte prehistórico y su estudio no se inició hasta después del siglo pasado. En el año de 1879, el investigador Marcelino De Santola², descubrió de forma casual la existencia de los bisontes pintados en las paredes de la Cueva del Altamira en Santander. Su hallazgo fue acogido inicialmente con escepticismo; sin embargo, el descubrimiento posterior de figuras similares en otras cuevas del norte de España y el sur de Francia confirmaron la existencia del arte prehistórico, plenamente reconocido en las primeras décadas de nuestro siglo.

"El Paleolítico" desde la aparición del hombre hasta hace aproximadamente el año 10.000 A. C. A partir del año 30.000 comienzan a proliferar toscas

² Enciclopedia Planeta. Colombia: Editorial Planeta S.A., 1991. P. 3.

representaciones artísticas. Algo más tardías son unas pequeñas estatuilla realizadas en piedra, hueso, marfil y otros materiales, los cuales han sido llamados Venus. La representación artística más importante del Paleolítico superior son las pinturas rupestres.

-. **Arte Clásico.** Compuesto por el arte minoico o cretense se caracterizó y por el arte micénico nacido en Grecia que se caracterizó por sus famosas Micenas de oro.

Los tres grandes escultores de esta época son Praxíteles, Escopos y posteriormente Lisipo. A Praxíteles se le consideraba como escultor de la belleza sexual por excelencia, una obra original suya es la de Hermes y Dionisio Niño.

-. **Arte Medieval.** En el momento cumbre, el imperio romano iba desde el este del desierto de Jordania, en Palestina hasta la muralla de Adriano en Inglaterra y Escocia y desde el Danubio en el centro de Europa hasta el desierto del Sahara en el norte Africa.

La "influencia creciente del cristianismo en la vida romana", permitió la creación de un arte cristiano primitivo que es conocido como Paleocristiano. Confinado primero a un tipo de creaciones muy limitadas, entre los que destacan los bajos relieves realizados en los sarcófagos. El arte paleocristiano alcanzó su madurez bajo la protección de Constantino Primero que adopta la nueva religión.

Durante un siglo más, después del 330, el arte paleocristiano persistió tanto en Oriente como en Occidente, cuya nueva capital Rosena, alcanzó un extraordinario desarrollo artístico. A esta época corresponde la aparición de la Basilica, de capital importancia en el arte posterior.

Carlo Magno³ fue un caudillo militar de los Franco que se consideraba heredero del imperio romano y consiguió unificar una gran parte de Europa bajo su mando, su obra fue decisiva, favoreciendo la restauración de las artes y las ciencias, en lo que se ha llamado Renacimiento Carolingio.

En Italia la escultura y en mayor medida la pintura sigue una relación que desembocará en el Renacimiento. En este aspecto se destaca el gran Andrés Pizano que desarrolla las técnicas de la escultura en bronce.

- Arte Renacentista. De manera general el arte renacentista se caracterizó por el estudio y perfecta asimilación de las formas grecorromanas por la gran importancia que se a al hombre y al humano en detrimento de los ideales religiosos de las épocas anteriores y por un sentido de la perfección que valora lo científico.

Una gran figura de este período es "Leonardo Da Vinci"⁴ (1425 - 1519), dejó pocos trabajos acabados. Se interesó por diversas materias. Se fascinó por la anatomía humana y animal. De las pinturas que de Leonardo conocemos se destaca la

³ Ibid. p. 27.

⁴ Ibid. p. 40.

famosa Gioconda, retrato que ha fascinado generación tras generación por su misterioso significado. Con ello inauguró su estilo pictórico que aún no se había utilizado, ya que nadie se había percibido del poder transformador de la luz en la pintura.

- Barroco y Rococó. El arte Barroco refleja en su variedad un ambiente de agitación cultural. En la sensibilidad Barroco se aprecia una tendencia espectacular hacia lo decorativo, y abandono de las reglas estéticas clásicas, en búsqueda de la originalidad.

La renovación espacial y la violencia expresiva propias del Barroco son obras del genio de Bernini que en el orden técnico escultura aportó innumerables descubrimientos.

El Rococó nació en los frívolos ambientes de las fantasías de la burguesía francesa; que pretendió convertir la decoración de sus salones en una muestra exterior de riqueza. El Rococó más que un estilo artístico fue una moda cortesana. La arquitectura Rococó alcanzó escaso desarrollo, pues pronto surgieron las tendencias neoclásicas que iban a sustituirla. En Italia, Giambattista Tiepolo continuó la tradición mural, pero con ligero toque de frescor que concordaba con el gusto Barroco.

El pintor más característico fue Francois Boucher. Adornó la corte francesa con brillantes pinturas de dioses y diosas. Experto en el diseño y hábil en la composición.

- Neoclasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Realismo. El representante artístico del Neoclasicismo francés Jaques Louis David, de estilo clásico, bien definido y ordenado, más cerebral que ornamental. Pintó muchos temas de la antigua historia clásica, todo con gran precisión.

En Francia se desarrolla un pintor románticista excepcional Caspar David Friedrich, que hace del estudio de la naturaleza su tema principal, refleja en sus obras el sentimiento místico del mundo exterior y la soledad del hombre.

El más consecuente de los grandes pintores impresionistas fue Claude Monet, que llevó al extremo su búsqueda de la verosimilitud en la reproducción de la luz, tal como lo percibe el ojo humano. Entre estos trabajos se destacan las famosas series que produce un mismo tema según las distintas condiciones atmosféricas.

Un pintor americano James Heneill Whistles, al igual que los impresionistas, abandonó la pintura meramente temática que buscó la creación armónica del color y proporción en sus cuadros.

Los dos artistas más importantes iniciadores del realismo son Jean Francois Millet y Gustavo Coubert⁵. Millet captó en sus obras la soledad y pobreza del campo, su obra más conocida es el Aneluz. Coubert se inspiró en la realidad que lo rodeaba.

- Arte Moderno. En estos momentos de la historia los artistas ya eran completamente libres, si lo deseaban, para no plasmar de un modo preciso los objetos. Se realizaron muchos experimentos y llegaron rápidamente nuevos istmos, desapareciendo algunos de ellos del mismo modo que llegaban.

En Rusia, Casimir Malerich encabezó un movimiento llamado suprematismo, que era expresión directa de los sentimientos del artista.

Italia proporcionó el futurismo, en el que se hacia hincapié en romper con la tradición y expresar el espíritu de la nueva era mecanizada, este movimiento lo dirigió el poeta Felippo Marinetti y el artista más influyente fue Humberto Boccine.

Dos rusos, Antonie Pevsner y Naum Gabo lanzaron el constructivismo en la que las estructuras de alambre y plástico se agrupaban para desafiar la escultura tradicional como forma artística⁶.

"El arte abstracto" no pretende representar formas que no imiten a la naturaleza como fundadores de la abstracción; suelen considerarse a Kandinsky y al holandés Pied Mondrian, quien fue influido inicialmente por el cubismo.

⁵ Ibid. p. 65.

⁶ Ibid. p. 66.

Una pintura excepcional dentro de la pintura contemporánea es la del inglés Francis Bacon, autor de una obra absolutamente personal, en la que se refleja la soledad humana y la imposibilidad de las relaciones auténticas.

Una forma artística muy actual relacionada con el desarrollo de las historietas ilustradas y el comic es el pop-art (arte popular) cuyo representante más destacado es el norteamericano Roy Lichtenstein.

El pop-art (arte popular) utilizó resultados de la fatiga visual para producir sorprendentes y a veces desconcertantes efectos. Sus principales exponentes son el pintor Victor Vasarely, y el inglés Bridget Riley.

El arte conceptual se orientó hacia el informalismo incorporando recursos ajenos a la creación pictórica, sobresalen en francés Claude Viallet, los norteamericanos John Baldessari y Joseph Kosuth, el japonés On Kawara.

En el arte figurativo cabe mencionar las corrientes hiperrealistas estadounidense y transguardia italiana, integradas por Sandro Chia, Enzo Cucchi y otros.

La escultura contemporánea no presenta la misma riqueza expresiva que la pintura, debido a las mismas características de este arte, difícil y costoso.

- Arte Prehispánico. Es el arte desarrollado en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. En México, América Central y América del Sur surgieron

sociedades agrícolas muy bien organizadas que crearon importantes culturas las más representativas son las Aztecas (en México), la Maya (Honduras, Guatemala, península de Yucatán) y la Inca (Ecuador y Perú).

La cultura Maya o Azteca está desparramada por un territorio enorme; pero al ser sus diversos núcleos, centro de un mismo culto religioso, está dotada de una gran unidad estilística. La mayoría de centros Mayas fueron abandonados con la llegada de los españoles y quedaron ignorados en la selva hasta que fueron descubiertos en el siglo XIX.

En América del Sur, la más importante civilización precolombina fue la desarrollada por el imperio de los Incas, continuadora de otras civilizaciones a las que sometió, gracias a su superior organización político estatal, imponiéndoles su religión basada en el culto al sol. De esta cultura son muy características las construcciones de tipo megalítico, con gruesos muros de sillares unidos sin argamasa.

- El Renacimiento en América. En el Renacimiento americano se mezcla la ornamentación renacentista con temas inspirados en el temario decorativo indígena. Dos son los centros principales: México y Perú.

En Perú la influencia mudéjar es patente en las cubiertas por la utilización de alfarjes de tipo mudéjar, debido principalmente a la frecuencia de los terremotos. De la segunda mitad del siglo, son características las catedrales de Lima y Cuzco en la que intervino Francisco Becerro quien había trabajado en Puebla y Quito.

- **■ Barroco Americano.** América es en donde la arquitectura alcanza el máximo barroquismo, superando el Barroco español, tanto en fachada como en retablo.

En la primera mitad del siglo XVIII trabaja en México Lorenzo Rodríguez, el más característico representante del Barroco mexicano.

En América del Sur es Perú centro artístico de mucha importancia por razones geográficas. En las construcciones peruanas se distinguen escuelas como: la de la Costa, la de Cuzco y su Comarca y la del alto Perú.

- **Historia Abierta del Arte Colombiano.** De 1638 a 1711 vive en Colombia Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos. Todo el prestigio de la pintura colonial neogranadina reposa sobre el medio millar de obras que salen de su taller y que se mezclan hoy día con las de su escuela, sus epígonos y sus copistas. A través de su obra múltiple podía ensayarse con fortuna la interpretación de aquel período histórico. Tan fecundo en consecuencia, tan deficiente conocido en sus aspectos esenciales y tan complejo dentro de su aparente simplicidad. No hay estilo en Vasquez porque no hay ningún contenido.

El primer sentido de lo grotesco: La colonia, los Figueroa del siglo XIX (1719 - 1860). Una sociedad arcaica, que no tiene acceso a ninguna de las formas superiores de la cultura constituida por pequeños conglomerados extranjeros que no logran asimilarse al país.

La escuela de los mencionados en el título representan una intensión resultante de una necesidad de alcanzar el mundo a su alrededor, tanto en sus conceptos como en su captación visual; universo jerárquico, temor reverencial a la autoridad que origina un estilo particular.

La implantación de las figuras en los cuadros de Joaquín Gutiérrez y su escuela, corresponde a esa idea con sumisa fiabilidad. Sus obras están concebidas como galerías, o sea como la exposición reverente y pública de los personajes que por la sola razón de frecuentar la corte del virrey y las minas, altas esferas del virreinato merecen ser conocidas por el público y expuestas a la consideración de la gente.

Con los retratos de Joaquín Gutiérrez comienza en Colombia una línea de obsecuencia artística artística, reverencialmente la fuente de poder, aún cuando la justificación de este poder sea endeble y ficticia.

En aparición de la obra de Pedro José Figuera es la encarnación misma del gran Bolívar con sus retratos ejecutivos en 1819 con la nueva república; es considerado sin duda, la pieza maestra de la iconografía bolivariana más tarde lo pinta como libertador de Colombia.

-. Triunfo de la República, Nacimiento de la Burguesía, el Retrato. Como documento de clases (1867 - 1907, artistas destacados en esta época, Ricardo

Acevedo Bernal, Francisco Cano, Miguel Díaz Vargas, Epifanio Garay: "etapas de la pintura contemporánea"⁷, tienen pasión por la posibilidad textual.

Andrés Santamaría, ¿Qué no representa este pintor en el medio nacional?. Su aporte es escaso al arte colombiano, pues 72 años de sus 85 años de vida transcurrieron en el extranjero, por lo tanto no fue un pintor bogotano, fue un artista extranjero.

-. Comienzo de la Pintura Moderna. Alejandro Obregón, nació en 1920 en Barcelona. Regresa a Bogotá en 1944 y hace su primera exposición individual; enseña como profesor en la Escuela de Bellas Artes, en 1949 pinta Nube Gris; en 1959 expone su serie de Cóndores en la Biblioteca Nacional. Representa a Colombia en 1970 en Sao Paulo.

Epifanio Garay escribía, "el desarrollo de la cultura nacional no guarda relación con el progreso de su civilización"⁸.

-. El Comienzo de la Escultura Moderna. Se da con Edgar Negret, nació en Popayán en 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali. Hace su primera exposición en 1946; viaja a Europa en 1951, gana el premio Novel de la escultura en el XV Salón de Artistas Colombianos. En 1965 representa a Colombia en Bicnal de Sao Paulo y Venezuela. En 1961 presentan retrospectiva de su obra en el Museo

⁷ TRABAJO. *Moneda. Historia del arte colombiano. Bogotá: Colcultura, 1974. p. 125.*

⁸ *Ibid. p. 125.*

de Arte en Bogotá.

**En apariencia la escultura moderna ha seguido un camino y proceso similar al de la pintura, pero su misma naturaleza específica fue señalando las diferencias. Así se fue formando una concepción nueva de lo representado "Aparatos Mágicos".
Exposición de las "Máscaras", 1945.**

-. Las Dos Líneas Extremas de la Pintura Colombiana. Botero y Ramírez Villamizar. Fernando Botero, pintor escultor, nació en Medellín en 1932, en 1952 participa en el IX Salón de Artistas Colombianos y gana el segundo premio de pintura. De 1953 a 1955 vive en Florencia, Italia. En 1960 gana el premio nacional de pintura, expone dos ilustraciones "Buranda a Muerto de Jorge Zalamea", realiza exposiciones en Alemania, Nueva York, París, Venezuela, México, Bogotá. El lenguaje plástico debe ser una estructura de sentido, que significa por medio de sus relaciones lo que está expresando.

Maestro de lo grande es perfeccionista en lo pequeño. Sus figuras son de un gigantesco que permite reconocer un Botero a primera vista en una multitudinaria exposición colectiva. Pocos son los pintores tan definitivamente definidos. Ha producido centenares de enormes figuras que ocupan espacios desusados. Es considerado como el más importante pintor de nuestro tiempo y es uno de los personajes que mayor prestigio internacional le ha dado a Colombia.

En 1993 expuso en Bogotá 88 trabajos de su serie la Corrida, 45 óleos, 37 dibujos y 6 acuarelas. Estas dos últimas han sido las de más trascendencia.

- **La Fuerza del Caos y la Libertad Expresiva.** Luis Caballero, Pedro Alcántara, Norma Mejía. El realismo ha sido tratado alternativamente, su propulsor fue Luhacs quien condiciona la expresión a una fórmula, se implanta una anarquía a fondo del: **Hidalguismo Colombiano, se quiebra una relación entre el artista y la realidad; desaparece y se aplica la frase de sastre**⁹.

"La experiencia de clases empieza a tomarse cuando se comienza a entender que no se puede salir de una clase a otra"¹⁰.

Maripaz Jaramillo: 25 años de arte,, doscientos veinte cuadros (220), en una retrospectiva del Museo de Arte Moderno.

"¡Oh asombro! quien pensará que los viejos pintores, la pintura con tan claros colores, que de la vida hicieron una ventana abierta, no una petrificada naturaleza muerta"¹¹.

El arte colombiano entra con Maripaz a la cibernética como protagonista del primer CD-Rom sobre arte nacional o el color del amor, tiene principio básico la organización.

⁹ **CABALLERO, Luis.** *Arte contemporáneo.* Bogotá: Editorial Antares, 1968. p. 59.

¹⁰ *Ibid.* p. 92.

¹¹ **GONZALEZ, Maripaz.** *Lecciones de arte.* Bogotá: Multimedios Editores S.A., 1995. p. 8.

Nació en Manizales hace 47 años, impulsada por Luis Caballero.

A nivel de la costa existe una gran variedad cultural caribefia, conglomerado cultural de un pueblo de luz, sonido, color y que decir de su variada arquitectura, en la costa se asimiló de la colonización española, la estructura de la ciudad: la cuadrícula, la plaza, la calle, etc. Tipologías arquitectónicas nos recuerda al genial caribefio Alejo Carpentier cuando decía: "Este trazado parece dictado por la necesidad primordial tropical de jugar al escondite con el sol, burlando superficies, comunicándole sombras, huyendo de sus tórridos anuncios de crepúsculos"¹².

El arte creado en el Magdalena va cada día definiendo sus perfiles, la profesionalización adquiere mayor importancia: Angel Almendrales Viadero, joven sobresaliente en 1994, en el campo cultural, nació en el Banco (Magdalena) hace 40 años, sus primeros ejercicios pictóricos los hizo en carbón, piedras y polvos naturales, a la edad de quince años obtuvo un premio de pintura e ingreso al grupo cultural "Cóndor Club". Desde 1975 a 1994 ha participado en innumerables exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, fue coordinador de artes plásticas en el Instituto de Cultura del Magdalena. Fundador y director del taller de artes de Santa Marta "Alvi 11", lo que le ha hecho merecedor de importantes condecoraciones como pintor sobresaliente y ejemplo de tesón.

Marian R. Montalvo, pintora samaria que decidió formar hace cinco años una escuela de artes plásticas, dirigida especialmente a niños con el fin de que se

¹² *POINBO, Augusta. Lecciones de arte. Bogotá: Multimedios Editores S.A., 1995. p. 11.*

integraran a participar en ésta y por medio de las técnicas adquirieran las destrezas y se convirtieran en valores nuevos del arte.

“No tengo discriminación hacia ningún niño solo tengo ganas de pintar porque no se le debe quitar la idea sino impulsarlo”.

El Centro Arte que lleva su nombre está dirigido especialmente a niños entre siete (7) y dieciséis (16) años, quienes tienen la oportunidad de aprender mi ideas, no es crear un pintor sino un valor que quiera a la ciudad y a la región. Estudió durante tres años en Caracas (Venezuela) en el Museo Tesari Rizzo, institución italiana.

Otros valores que se están destacando en la actualidad son Carlos Suarez y Antonio González, dos nombres, dos obras que ameritan la observación de un ojo cultivado en el arte detrás de una aparente cotidiana, elementos como bodegones que permiten a la observación hacer en las obras diferentes lecturas, lo cual produce placer en el espectador. También en los cuadros se observa el indígena guajiro, obra rica en efectos textuales y cromáticos.

- Las Artes Plásticas en la Escuela. En la Escuela Primero de Mayo No, 2 de Santa Marta, siempre ha existido una preocupación por las artes plásticas inquietudes presentadas por los docentes, más acentuadamente por la gestora del presente trabajo, inquietudes que se satisfacen en la medida en que genera la indagación profunda y decidida desde los espacios escolares y extraescolares, el cual parten de sus propias experiencias compartidas en el aula, inquietudes que

obedecen a situaciones contradictorias al sentido del verdadero enfoque de la pedagogía y de la pedagogía de las artes, de la parte histórica y sociocultural del alumno, de allí la importancia de aprovechar los espacios dentro del campo educativo para la presentación de documentos escritos para el replanteamiento del saber partiendo de los conceptos y redefiniciones teóricas de algunos pensadores de la pedagogía moderna que abren el espacio de la reflexión, "entendida no solamente como tarea específica de algunos, sino como una necesidad fundamental de todo hombre que genera el momento propicio para el reconocimiento de la autonomía propia y ajena"¹³, todo esto en término de la libertad, que comienza cuando me integro y forma parte de la acción generada por la razón de la misma persona, ya que si esto predomina en la praxis educativa se puede pensar en una nueva visión por parte del maestro hacia el alumno.

La escuela continúa en la procura de avanzar en: ~~Práctica educativa desarrollo~~ sensibilidad, creatividad y apreciación estética partiendo de la autogestión por parte de docentes con la participación-acción de alumnos, padres y otros miembros de la comunidad, por la importancia de su influencia en el desarrollo mental y socioafectivo del niño.

En años anteriores, en 1991, la institución también hizo presencia en la pedagogía con un trabajo similar dirigido al desarrollo de los mismos aspectos en el niño con el concurso de los docentes, alumnos y padres de familia, proyecto titulado "Asesorías

¹³ FEDERICO, Carlos, MOCOS, Antonio y otros. *Estado del desarrollo en educación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1984. p. 88.

Técnicas Pedagógicas en el área de la Educación Estética "Artes Plásticas", gestionado por la gestora y una compañera de estudio, trabajo que se orientó en los diferentes municipios del Departamento del Magdalena respaldado por el C.E.P. (Centro Experimental Piloto) y la Cooperativa de Educadores del Magdalena: Santa Marta, San Sebastián, El Difícil, Guamal, El Banco, Sitio Nuevo, Pivijay, etc. Con el único objetivo de actualizar a los docentes en el verdadero enfoque de esta disciplina.

Frente a estas teorías de la historicidad del arte no se puede aislar del origen del material didáctico puesto que surgió con el mismo hombre.

- Origen y Evolución Histórica del Material Didáctico. El material didáctico es tan antiguo como la humanidad. Surge en el campo educativo cuando el hombre materializó su pensamiento en imágenes gráficas y sonoras, pero en el siglo XV fue cuando se adoptó el término didáctico, para designar al que investiga los fundamentos de la actividad educativa.

■ primero en emplearlo fue Walfang Ratke (1571 - 1635), quien escribió un tratado en el que impuso su propio método para modificar y mejorar la enseñanza.

El término material didáctico se generalizó, cuando el gran educador Juan Amos Comenio (1592 - 1671) lo adoptó para titular su obra monumental "Material Didáctico Magno" cuyo contenido ilustra claramente lo que ha de entenderse por material didáctico.

En el siglo XVIII Juan Jacobo Rosseau (1712 - 1778) con la publicación de su obra Emilio (1762) señala que el material didáctico debe orientarse por la naturaleza.

Juan Enrique Pestalozzi (1746 - 1827), propugnó la combinación de las tareas intelectuales con las físicas, éticas y preferir la observación y la experiencia como fundamento de la instrucción, relegando el memorismo y la verbalización en segundo término.

Juan Federico Herbert (1776 - 1841), estableció en la combinación de la psicología y la ética.

En Colombia para sintetizar la formación sobre material didáctico entre el personal docente se han efectuado investigaciones por: "El Instituto Piloto de Educación Superior, asociado a la Unesco, Pamplona, Norte de Santander en 1957; el Servicio Cooperativo de Educación Colombo Americano en 1959; el Centro Nacional de Materiales de Enseñanza del Ministerio de Educación en 1960; absorbido después por la oficina administrativa para programas educativos conjuntos y establecimientos privados y oficiales entre los cuales merecen citarse: Universidad Javeriana y la Universidad Pedagógica de Bogotá. ■ paso más importante dado en estos aspectos ha sido el de involucrar en la formación Normalista las ayudas educativas, según decreto 1955 de 1963 emanado del Ministerio de Educación Nacional"¹⁴.

¹⁴ WILKER, Rogelio. *Legislación educativa básica*. Bogotá: Bolívar, 1977. pp. 6 - 26.

En los últimos años se ha conocido en el Departamento del Magdalena trabajos sobre artes plásticas pero específicamente en el municipio de Ciénaga y Santa Marta ha sido muy notorio el interés y la investigación por parte de los estudiantes de la Universidad de San Buenaventura, y otros proyectos realizados en instituciones educativas que redundan en beneficios para el estudiante y la comunidad en general, centros como: La Anexa de Niñas, Escuela Primero de Mayo No. 2, 11 de Noviembre, Instituto Nancy, Escuela de Gaira, Las Malvinas No. 2.

En cuanto a proyectos referentes al tema objeto de estudio, no se conocen obras algunas a pesar de las inquietudes latentes sobre las limitaciones del texto impuesto por años en la vida del estudiante, hoy por hoy la Escuela Primero de Mayo No. 2 siempre ha sentado sus precedentes en la investigación sobre las artes plásticas por el sentido o el enfoque que se le viene dando a través del aprendizaje en el niño.

Adriana Bisquert Santiago dice: "En las escuelas, el tiempo dedicado a actividades creadoras está colocado al final de la jornada (cuando más cansado está el niño en vez de dejar para entonces los ejercicios de pura copia o memorización) y sobre todo los textos en que se apoyan los educadores para impartir estas materias son lo opuesto a todo aquello que contribuya a desarrollar su capacidad creadora y su sensibilización hacia el arte y la cultura en la que deben participar"¹⁵.

¹⁵ BISQUERT SANTIAGO, Adriana. *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1977. pp. 22-23.

3.1.1 Marco legal. Desde el marco general de la Constitución Nacional y en el contexto de la Ley General de la Educación se reglamenta en su artículo 23, el área de Educación Artística, dentro de las áreas obligatorias y fundamentales, al cual corresponderán un mínimo del 80%.

En su artículo 21, dentro de los objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo primario, encizo 1, "La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura"¹⁶.

Con claridad se observa como a partir de esta estructura jurídica se le da el reconocimiento científico y humano que exige hoy la nueva convivencia a nivel nacional donde el docente no puede permanecer a espaldas de dicha realidad, ya que la educación es un compromiso de todos.

3.2 BASES TEORICAS

3.2.1 Definiciones. El término de estética lo empleó por primera vez el alemán Alexander Boumgarten¹⁷ para designar la filosofía de lo bello o del conocimiento sensible, y en la actualidad, siguiendo el desenvolvimiento histórico del análisis de la belleza, se considera que la estética hace una reflexión sobre diversos asuntos. Asuntos que lo relaciona con aspectos como la fenomenología de los procesos, con el lenguaje comparándolo con otros, con las formas estéticas y la materia, con la

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley general de educación*. Bogotá. pp. 26 - 27.

¹⁷ ARTEAGA. *Avance de la educación artística y estética*. Medellín: Universidad de San Buenaventura, 1987. p. 16.

función de los juicios estéticos dentro de la vida humana.

3.2.2 Concepto de arte. Este término tiene varios significados, cuando se refiere a algo creado con fines meramente estéticos. Crear algo es arte, ya que el propósito del creador es la realización de un objeto que merezca ser mostrado a sus semejantes para que obtenga su comprensión y admiración.

El arte es una forma de expresión, quizás la más perfecta que ha logrado la humanidad. Es un lenguaje que comunica algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo, de las sensaciones más internas.

Según Platón "el arte se ha entendido como habilidad para hacer producir, en tal sentido al referirse a las artes manuales u oficios y se extiende a todas las actividades productivas tanto manuales como intelectuales"¹⁸.

Aristóteles, a pesar de ofrecer apreciaciones similares a las de Platón, hablaba de "arte de gobernar, pero a la vez dice que en sentido estricto solo debe llamarse así un hacer como el de la arquitectura, la pintura, la escultura, la poesía y la música que se ha designado como bellas artes"¹⁹.

En la edad media y en la época moderna el término de arte es utilizado en sentido general y se habla de arte para designar tanto las obras de arte como oficios o

¹⁸ *Ibid.* p. 12.

¹⁹ *Ibid.* p. 13.

destrezas que tengan la cualidad de ser bellos.

Dado que la cultura en términos generales consiste en una realidad o realización de valores, puede decirse del arte que es la expresión de los estéticos y de esta manera se habla de lo cósmico, lo sublime, lo trágico, lo gracioso, lo feo, etc. Una obra de arte es un producto cultural en el cual se plasman los valores aceptados o rechazados en la época y que expresan por lo tanto una obra de belleza específica con armonía con contraposición con ese momento histórico, si se trae como referencia cuando apareció el impresionismo la expresión de la belleza es contraria a la concepción clásica de delineamiento de las formas.

Ante el problema de la belleza han existido tantas respuestas como nobles espíritus han meditado sobre el problema de lo bello, que en caso de Baumgarten dice: "La perfección reconocida por los sentidos"²⁰ y complementa Kant "algo que gusta en general sin que medie el interés o un concepto".

En cuanto Shelling, considera la belleza como "La representación de lo infinito"²¹, mientras que Hegel "La existencia sensible de la idea absoluta"²² y Schiller dice "la belleza es la libertad del fenómeno"²³, pero concluyendo con el concepto de belleza lo expresa así: La esencia de la belleza no puede ser captada en palabras, que sea ella lo sabe todo hombre junto al que al contemplar la belleza de una persona

²⁰ *Phil.* p. 18.

²¹ *Phil.* p. 19.

²² *Phil.* pp. 14 - 16.

²³ *Phil.* pp. 14 - 16.

humana, de una escultura, de un dibujo resplandece al rayo de lo bello y cuya vida suprema desde el momento de conmoción toma un camino muy diverso”.

Por eso es que el arte es expresión y por ello en los últimos tiempos se ha definido la esencia del arte desde distintos puntos de vista, de allí que tal afirmación suele introducirse criterios biológicos y psicológicos.

Biológicamente el arte sería en tal caso una de las maneras de descargar los efectos internos. Todo estado afectivo, cólera, dolor, alegría tiende en culminar en movimientos de expresión, en movimientos mímicos y a resolverse a la vez en ellos.

En todos los tiempos el hombre feliz de emoción ha dado escape a su alma a través de todos los medios de expresión como el canto, la pintura, etc. Que tan importante analizar aspectos como la sensibilidad y los sentidos como elementos generadores del poder creador del niño.

3.2.3 La sensibilidad. La sensibilidad entendida como una actitud de tipo sensorial enriquecida con un componente intelectual que le permite valorar los fenómenos que le rodea y comunicarse de acuerdo al requerimiento interior, por eso es importante la observación directa de la naturaleza con su inmensa variedad para que capten e interpreten todos los fenómenos y situaciones que se le presentan como una persona libre y creadora.

Por otro lado la sensibilidad es común entre todas las personas, ser sensible ante las cosas que le rodean hay que tomarla como una característica, algunos son sensibles ante la naturaleza, otros frente la danza o música, por eso cuando estas personas no pueden tener contacto con estos elementos, por la ocupación permanente del trabajo, buscan la forma de que se convierta parte de su cotidianidad en su vida.

Un individuo carente de esta característica se muestra perezoso, lento, lleno de energía negativa, no dispuesto a nada, y que no decirlo, cerrado en todo momento al cambio, a las innovaciones, se hace necesario la existencia de personas sensibles y creativas, sobre todo en estos momentos. También es prioritario el análisis de los sentidos.

Los sentidos. En la educación plástica intervienen todos los sentidos especialmente el de la vista y el del tacto, entablando la comunicación o el diálogo con la materia, el cual le da vida mediante la forma y la belleza que vuelca sobre la obra, del desarrollo de los sentidos o agudización de éstos depende la base intelectual para la producción de las ideas y conceptos correctos, proceso o afecto que no se dará en las escuelas en la medida en que el docente no replantee sus prácticas, que algunas veces se remiten a una simple observación de láminas que pueden ser interpretadas por el niño, coloreo o repetición de modelos de adultos, ya que mientras no entre en contacto con la materia no habrá manipulación ni enriquecimiento de experiencias a nivel personal, a partir de esto, la gran importancia de la práctica de procedimientos

artísticos en la edad infantil y escolar que sientan las bases para su desarrollo cognoscitivo, psicoafectivo, comunicativo, físico y psicomotriz.

3.2.4 Desarrollo de la sensibilidad estética y creativa del escolar.

Es importante proporcionar al niño en formación los medios más eficaces para un desarrollo de su sensibilidad estética y del pensamiento, estimularlo y mantener siempre sus relaciones sumamente positivas; convertirle su aula de clases en un verdadero taller donde se pueda expresar libremente, sin presiones, ni bloqueos que lo inhiban comunicar sus experiencias con los demás, comprometer sus gustos y algo más importante proporcionarle un goce y distracción diferentes a lo que le puede ofrecer la sociedad de consumo.

Para el desarrollo de la sensibilidad estética y creativa del escolar se han considerado dos aspectos básicos: el ambiente y el maestro que debe saber crear en las clases y las etapas en el desarrollo del arte, aspecto que se considera primordial para enfrentar una actividad artística con los alumnos y más aún tratándose de niños en edad escolar es fundamental comprender sus capacidades.

Partir de sus intereses y de sus sentimientos, pues si no posee un verdadero sentimiento de la infancia, el trabajo con ellos no resulta productivo. En cuanto a este aspecto, Paul Hazard ha cuestionado que entre los pueblos latinos ha faltado el sentimiento de la infancia se deprime por sí sola, presentándose lamentables deficiencias en sus capacidades vitales, de ahí que el adulto juzga las acciones del niño suponiéndolo en el mismo medio de éste, lo contrario, lo que considera el autor

"La infancia son cimientos sobre los que se construye lo que viene después, cimientos presentes, actuantes, grávidos de condicionamientos vitales"²⁴.

3.2.5 El desarrollo del sentido estético en los talleres de artes

plásticas. Cuando se habla de estética se hace referencia a la disciplina filosófica que trata de lo bello, se habla de una concepción subjetiva, o sea algo que se da en el sujeto, una intención, una contemplación, un goce o una concepción objetiva en el carácter especial de ciertos objetivos. Como se observa el niño a través del arte, deja plasmados en los dibujos sus viviendas, las cuales reflejan las bellezas del medio. En cada una de las actividades elaboradas por el niño se observa como el sentimiento estético influye por medio de sus trazos.

Se entiende el desarrollo como un proceso continuo de evolución, o como dice Vigostky en su propuesta desde la imaginación y el lenguaje que aborda el desarrollo humano como "un proceso de construcción referido siempre al sentido que el hombre le da a su mundo y que le da a sí mismo como individuo y como sociedad"²⁵, por tanto un individuo en su proceso de desarrollo va elaborando una conciencia de lo estético, mediante la capacidad de percepción ligada a su razonamiento y a sus capacidades emocionales.

²⁴ PRADA, Cecilia. *Arte infantil*. Medellín: Universidad de San Buenaventura, 1990. p. 15.

²⁵ SORTESE-ABEYTA E. *Calidad de la educación en América Latina*. Canadá: *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1975. pp. 55 - 56

Lógicamente hay gran influencia del medio ambiente pero no existe regla alguna que diga si algo es bello o no; es el individuo quien mediante su percepción y su sensibilidad, descubre en un objeto su propia belleza.

El sentimiento estético se desarrolla mediante los sentidos que perciben una serie de sensaciones que al ser acumuladas conforman en la persona el interés por los elementos que le rodean permitiendo crear cosas nuevas que llenan su ser y le hacen sentir pleno ante lo creado.

Toda forma de expresión está ligada a la cultura de la época, cada persona tiene experiencias y grados de comprensión muy diferentes, por tanto al observar una obra de arte, una escultura, el propio mundo y su riqueza natural, no se encontrarán dos opiniones iguales, el cual cada uno de acuerdo a su sensibilidad tendrá la suya propia.

Es importante llevar al niño a descubrir lo bello del medio que lo rodea y de sí mismo, así encontrará un significado de su vida en general. Para ello son necesarios algunos elementos básicos y el ejemplo del adulto, el cual debe demostrar una actitud positiva unida a un ambiente favorable y el reconocimiento del trabajo realizado por medio del elogio y el estímulo.

La relación que se establece entre el niño y el adulto es así: el niño, el artista, el juego, el arte. Según Kant tanto el arte como el juego tienen una finalidad sin fin, es decir, son actividades que se despliegan por sí mismas. Por eso se observa a un

niño en un taller como se entrega totalmente a la actividad que está realizando, aislándose del mundo que lo rodea, dejando plasmadas experiencias creadoras de gran valor estético, de acuerdo con las necesidades y deseos del momento.

Es importante proporcionarle al niño los materiales porque de esta manera se le da la oportunidad de desarrollar el sentimiento estético, permitiéndole a la vez observar trabajos de otros compañeros, actitud que no es alimentada en las prácticas escolares, que por el contrario se le cohibe, pensando el adulto que va a "copiarse del amigo".

Se sabe que la educación facilita los medios de adaptación del hombre a situaciones nuevas, descubriendo lo bello, lo nuevo y lo verdadero considerados como grandes ideales comprendidos por el hombre mediante la alegría íntima que produce algo hermoso. De allí que es necesario admirar y respetar los trabajos realizados por el niño para que alimente su creatividad y goce de sus obras.

Este proceso se da en un individuo a través de un taller de artes plásticas cuando es bien orientado por el maestro, el cual tiene el compromiso de facilitarlo haciendo seguimientos y respaldándolo en su forma de expresión, que solamente el niño puede conducir de acuerdo a su sentimiento y modo de ver las cosas desde su punto de vista, interrumpirlo, anularle es limitarlo al gusto del maestro, es quitarle toda posibilidad de creación y expresión espontánea y libre.

Pero no se puede hablar de sentido estético sino hay una conciencia estética desarrollada.

3.2.5.1 El desarrollo de la conciencia estética. Cuando se habla de desarrollo estético se hace referencia a un proceso (desarrollo que no puede estar aislado de lo estético), ya que es un proceso continuo de lo estético, proceso donde se organizan las actitudes para el razonamiento y la percepción, relacionados con las emociones del individuo, resultado de lo estético, situación que no puede darse por indicación de un adulto o su crítica, sino más bien cuando la persona produce un objeto artístico.

Pues surge entonces un interrogante ¿puede haber resultado estético, cuando se le impone un texto o modelos estereotipados para que el niño lo reproduzca? Pues el papel del adulto es del "educar la sensibilidad de una persona con respecto de las experiencias perceptivas"²⁶. Esto por lo que se logra organizar al niño en forma armoniosa y profunda para obtener un sin número de experiencias en el arte.

3.2.6 El desarrollo de la estética y la creatividad. Estos dos elementos están íntimamente ligados porque intervienen en la formación del individuo, cambiando de acuerdo a su edad y medio en que se desenvuelve. Toda persona tiene su forma de sentir, de expresarse, de percibir, de actuar, crear o realizar algo, es aquí donde la estética y la creatividad se unen en el ser humano, para hacer

²⁶ *LORENZETTI, Nelson y BRITTA, London. Desarrollo de la capacidad creativa. 3ª Edición. Argentina, 1980. p. 887.*

florece lo que piensa y siente, a partir de aquí se da respuesta al por qué de la subvaloración de lo bello y lo nuestro por la falta de originalidad de lo que se hace y se piensa, como lo extranjero hace eco en las actitudes de las demás personas por los grandes vacíos en la personalidad en cuanto al sentido estético, conciencia y desarrollo de la creatividad, es que la calidad humana no se desarrolla a través de los tantos contenidos que se le acercan al individuo, sino a través de cuerdas sensibles capaces de responder a cualquier estímulo que se presente.

Lo importante no es ver ni escuchar, sino saber lo que se ve y se oye para ver si lo que se oye o se escucha gusta en todo el sentido de la palabra.

Es necesario enseñarle al niño a que logre por sí mismo descubrir lo bello y lo feo que está cerca de él, es decir, que con su experiencia sea él quien decida, valore o cualifique situaciones que genera su propia convivencia, que le permita dar respuesta a las miles de inquietudes, preguntas, curiosidades propias de él, ya que esa variedad de respuestas a un mismo interrogante es lo que hace que sea más creativo y lo individualice como ser único en el mundo en que se desenvuelve. Mundo que va descubriendo y en la medida en que lo hace, adquiere habilidades y destrezas que lo llevan a enriquecer su experiencia satisfaciendo sus necesidades. Es una búsqueda que todo niño debe iniciar, si éste proceso se le interrumpe o no se le permite se detiene su proceso creativo.

He ahí el trabajo del maestro, llevar al niño a buscar más allá, a fomentar la sensibilidad estética, a jugar con las ideas, a ser buen observador, jugar con la

creación, con la imaginación, con la invención, ya que entre más sensible sea el alumno más bases tendrá para su formación personal, se aprende fácilmente a ser tolerante, comprensivo, solidario con los demás.

3.2.7 La creatividad en las personas. En este mundo cambiante hoy por hoy se habla mucho de creatividad, lo cual es necesario profundizar sobre este aspecto que ocupa la educación de hoy día. ¿Pero qué es la creatividad? Cuando se habla de creatividad se piensa inmediatamente en las grandes obras de artistas como Van Gogh, la música de Mozart, maestros que evidenciaron un talento y una creatividad fuera de lo común, lo que no implica que los demás adolezcan de creatividad, sin embargo, en el transcurrir de la vida se tiende a perder el contacto con la naturaleza creativa.

¿Cómo se define esta creatividad y potencia interior del hombre? Existen muchas respuestas como "algo nuevo, un modo distinto de hacer algo, única, diferente, nueva y útil", Wycof dice: "Ser creativo implica aportar un significado o una finalidad nuevos a una labor, encontrar nuevos usos, resolver los problemas existentes o incorporar belleza o valor"²⁷, o, "traducir nuestra voz a nuestra esencia en expresiones tangibles: obras de arte, soluciones a problemas, en la trayectoria profesional, hijos, el gusto en la decoración del hogar, etilo en el vestir, aficiones, danzas u otras actividades expresivas"²⁸.

²⁷ WYCOF, J. *Traces de la creatividad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A. Serie Grandes, 1994. pp. 25 - 26.

²⁸ *Ibid.* p. 27.

Maslow dice: "No existen excepciones a esta regla. La creatividad constituye una característica universal de las personas que se autorrealizan"²⁹.

Debido entonces a la extraordinaria complejidad de la constitución genética y el carácter único de la experiencia vital de cada ser humano son tan distintas, esta disimilitud sienta la base de la creatividad, cada cual posee una perspectiva única que expresa un conjunto de experiencias y talentos diferentes que transmiten mediante sus habilidades individuales.

Maslow se refería "no existen excepciones a esta regla la creatividad constituye una característica universal de las personas que se autorealizan"³⁰, para ésto, la creatividad es un atributo universal de todos, lo que no se explica la gran diferencia entre unos y otros. Todos los individuos nacen con un potencial definido y variable para la actividad creadora y que las grandes diferencias que se observan en la vida real se debe más a las frustraciones que impiden un normal desarrollo de dicho potencial, que a la limitación personal.

Es la creatividad una riqueza social donde la educación la exige por las diferentes situaciones en que vive la humanidad. La humanidad se halla atrapada por la tecnología, la deshumanización, la carrera espacial y por el riesgo atómico, solamente una educación creativa y humana puede traer la solución a problemas cada vez mayores. El autor por otro lado manifiesta que el papel de la creatividad

²⁹ DE LA TORRE, Sebastian. *Educación en la creatividad*. Madrid: Narcea S.A., 1977. p. 14.

³⁰ *Ibid.* p. 15.

en el conjunto del proceso de socialización es fundamental para canalizar el poder destructivo de la violencia hacia la vitalidad dirigida, constructiva y creativa, ya que una persona creativa respeta la chispa creativa, la disparidad en el pensar y actuar de otros individuos, es tolerante y sabe dirigir constructivamente su energía.

Es entonces a la educación, como motor de desarrollo de un pueblo a quien le corresponde asumir el reto de formar o educar en la creatividad y reconocer este elemento como algo propio de todos no de unos cuantos como en el caso de los genios calificados, entendiéndose la creatividad como componente de la formación integral, aspecto del que se habla mucho a nivel del ámbito educativo pero que a luz del día y resultados de los procesos se demuestra que todavía no se ha tomado conciencia de los métodos educativos, ya sea por parte de nuestros gobernantes y docentes, a pesar de que los fines de la educación lo contempla en su artículo primero: "El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones...

Y así contemplado en los objetivos del nivel preescolar en el artículo 16, inciso b. Y el artículo 20 inciso a, en el nivel básica³¹.

En el análisis de estos aspectos que están en concordancia con las exigencias de desarrollo evolutivo del individuo, llama a la reflexión para la toma de conciencia a nivel de todos los miembros de la comunidad educativa como "un compromiso de todos para todos".

³¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lea general de educación. Bogotá, 1994. p. 18.*

Lo afirma W. Kirst en esta obra: "La educación creativa está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole"³².

La creatividad inexplorada, cualidad que yace en el interior de las personas, se manifiesta porque el individuo siempre está hurgando en su alma a través de sus sensaciones, en el cual siempre está descubriendo su esencia interna y traduciendo esa unicidad interna y traduciéndola en acciones externas. Todas estas manifestaciones son propias de las personas autorealizadas que poseen unas características muy específicas; Maslow la define así:

- Perciben la realidad en detalles objetivamente, tolera e incluso le gusta la ambigüedad y no se ve amenazado por lo desconocido.
- Se acepta a sí mismo, a los demás y a la naturaleza humana.
- Es espontáneo, natural y genuino.
- Afronta los problemas, no es egocéntrico ni egoísta; posee una filosofía de la vida y probablemente una misión en la vida.
- Necesita cierta intimidad y soledad con mayor frecuencia que los demás, es capaz de concentrarse enteramente.

³² DE LA TORRE. *Op. cit.* p. 17.

- **Es independiente, autosuficiente y autónomo; no necesita tanto los elogios o la popularidad.**

- **Tiene la capacidad de apreciar las experiencias simples y triviales; tiene alegría de reír, mucho ánimo y la capacidad de soportar la presión.**

- **Tiene experiencias (y es consciente de ellas) culminantes, ricas, vitales, satisfactorias, momentos de interno deleite.**

- **Posee momentos profundos de fraternidad con todo el género humano; es benevolente, altruista.**

- **Establece vínculos firmes de amistad con relativamente pocas personas y es capaz de un amor más grande.**

- **Es democrático e imparcial en el sentido más profundo posible.**

- **Es decididamente ético y moral en aspectos individuales (no necesariamente convencionales), le gusta trabajar para la consecución de un fin tanto como el propio fin; es paciente, las más de las veces.**

- **Posee un sentido del humor reflexivo y filosófico que resulta constructivo, no destructivo.**

- Es creativo, original, inventivo y tiene una perspectiva de vida fresca, ingenuo, sencillo y directo; tiende a hacer la mayoría de las cosas de un modo creativo, pero no necesariamente posee talento.

- Es capaz de desmarcarse de la cultura; puede comparar culturas objetivamente y adoptar o abandonar convencionalismos.

Estos son aspectos que se pueden alcanzar por personas con metas de autorrealización.

Otra característica por parte de la autora del proyecto es "alcanza las metas propuestas definidas dentro de unos resultados generales al final de un ciclo de vida y atraviesa todos los obstáculos por firmes que se le presenten".

Dice Jhon Cartzon "puede que las paredes que se yerguen a ti no sean tan sólidas como parecen. Quizás no son paredes de piedras sino decoradas de cartón que se pueden atravesar"³³.

Otros científicos presentan como resultado de sus investigaciones otras características que las definen como perfil, las cuales presentan cuatro cualidades siguientes como comunes a la gente creativa:

³³ DE LA TORRE. *Op. cit.* p. 40.

- **Valor.** Las personas creativas se atreven a afrontar tareas nuevas y aceptan el riesgo del fracaso. Sienten curiosidad por ver que ocurrirá.

- **Expresión.** Las personas creativas no tienen miedo de expresar sus pensamientos y sentimientos. Aceptan ser ellas mismas.

- **Humor.** El humor está estrechamente relacionado con la creatividad. Creando se combinan elementos de una manera que resultan distintos, inesperados e incongruentes, obtenemos humor,. La combinación de elementos de formas nuevas y útiles produce creatividad.

- **Intuición.** Las personas creativas aceptan como un aspecto legítimo de su personalidad. Entienden que la mayor parte de la intuición procede de las cualidades del cerebro derecho que no tiene las mismas configuraciones de comunicación que las del cerebro izquierdo.

Estas cualidades pueden fomentarse tanto por parte del sistema educativo colombiano y docentes, que a partir de estas reflexiones se hace necesario la implementación de nuevas estrategias y cambio de actitud de todos para darle pase a las innovaciones, al estudio, a la investigación desde la escuela para recuperar el acto de pensar, crear, imaginar, inventar y construir espacios ausentes en el proceso educativo, de allí que es importante acercarle al niño todos los medios de expresión existentes para que él seleccione de acuerdo a su código personal. Es difícil incluir en un aprendizaje puramente verbal el acto de construir, cuando actualmente en

algunas escuelas se dan todavía prácticas repetitivas, memorísticas donde el maestro es el que tiene el saber, con la ausencia casi total de material sin la posibilidad de una acertada orientación en Artes Plásticas, asignatura que se reduce a la Imposición de modelos, coloreo o a un trabajo manual, que él que mejor lo repite tiene mayor aceptación por parte del docente.

Ya el miedo al proceso empieza a dominar la curiosidad natural del niño. La formación en la creatividad borra el mensaje de muchas situaciones negativas en torno al convivir de la niñez, juventud y porque no del adulto frente a los fracasos o dificultades que se le presentan.

Como se hace necesario identificar estas características o cualidades que fomentan la creatividad, pero también es importante recordar que cada una de las personas nació con la capacidad de crear, más cuando se comprenda el proceso de la creatividad, el cual se puede aspirar reforzar aptitudes propias como las de los demás.

3.2.7.1 El proceso creativo en el campo de acción del hombre. El

proceso creativo se da en diferentes fases y produce algo nuevo, es allí donde se originan y desarrollan:

-. "La fase de preparación. Recabar información, concentrarse y familiarizarse plenamente con todos los aspectos del problema.

- **Incubación.** Después de abandonar la búsqueda de soluciones, el individuo no piensa más en el problema pero sigue incubando posibles salidas.

- **Fases de iluminación.** Cuando se enciende la bombilla y la respuesta aparece de repente, a menudo se está completamente relajado y se hace cualquier otra actividad, como correr, ducharse o conducir.

- **Fase de ejecución.** Resolver los problemas prácticos, obtener el apoyo de otras personas, encontrar los recursos necesarios³⁴.

De acuerdo a los procesos planteados por Ruben Ardila se encuentra como estos corresponden a los diferentes etapas de creación por las cuales atraviesa el niño y que pueden ser a corto, mediano o largo plazo. Para su verificación es indispensable hacer un seguimiento desde su inicio; se tendrá como resultado que a través de las experiencias artísticas de los niños se plasman gustos y necesidades propias del desarrollo infantil.

Cuando el maestro propone diferentes formas de trabajar con los niños, encuentra en ellos maneras diversas de expresarse, donde cada uno puede demostrar sus gustos e intereses a través de arte, se da al fin cualquier medio de expresión que fortalece sus procesos, obteniendo como resultado productos específicos, por eso la importancia del preescolar donde se estimula y refuerza los inicios del proceso que

³⁴ *CALLES MIREYA. Lilianna. TORIBIO LONDOTTI. Lucio Cristóbal. Experiencia artística infantil. Universidad Santa Teresita. Santiago de Bogotá: Arte Nuevo Editores, 1991.*

necesitan expresar en el desarrollo infantil.

Pero así como se fomenta la creatividad y existe un proceso creativo originado en fase, también existen algunas barreras que impiden explorar aptitudes creativas que al análisis de estos aspectos se confrontarán con la realidad vivencial del ser humano.

- La respuesta correcta. Durante la mayor parte de la vida se nos enseña a encontrar la respuesta correcta. Recibimos muy pocas prácticas en la generación de múltiples respuestas posibles. Pensadores han dicho "no hay nada más peligroso que una idea cuando es la única que tiene".

- Eso no es lógico. La aplicación demasiado temprano de la lógica de proceso de pensamiento obstruye las vías del pensamiento que podrían haber producido ideas revolucionarias si se hubieran desarrollado.

- Seguir las normas. Las normas son importantes pero conviene dejarlas de lado ocasionalmente para jugar con pensamientos indisciplinados. Dijo Picasso "cada acto de creación es en primero lugar un acto de destrucción".

- Ser práctico. Ser práctico implica ser crítico. La valoración temprana supone la muerte de las ideas. Las ideas más estúpidas, se transforman a veces en grandes triunfos ... si no se exterminan demasiado pronto.

- **Evitar la ambigüedad.** Cuando las ideas o los hechos son confusos, la mente se esfuerza más, buscando nuevas conexiones o configuraciones. Este proceso conduce a nuevas ideas y descubrimientos.

- **Errar está mal.** Si usted tiene miedo de cometer nuevos errores, no asumirá riesgos. La creatividad requiere un salto hacia el espacio desconocido que a menudo se salda con un fracaso.

- **El juego es frívolo.** Entretenerse con ideas o tonterías constituye una parte básica del proceso creativo.

- **Ese no es mi terreno.** Muchos grandes descubrimientos tuvieron lugar cuando alguien se entrometía en un nuevo territorio.

- **No seas tonto.** Sea tonto, sea ridículo, esa necesidad no es para siempre, tarde o temprano recuperará su perspectiva lógica.

- **Yo no soy creativo.** Cómo lo sabe? Usted nació creativo, su creatividad sigue ahí, esperando.

Otra gran barrera, dice el autor es la "espetitis", la presunción de conocimiento. Si pensamos que lo sabemos todo acerca de un tema o un problema nos cerramos a la entrada de información o ideas nuevas³⁵.

³⁵ *Wolcott. Op. cit. pp. 41 - 42.*

Barreras que son muy cotidianas y muy normales por lo general dentro de las exigencias del proceso educativo de la vida escolar y familia, no se acepta el error, olvidándose del aprender por medio o del aceptar el error, el miedo de equivocarse, cualidad del adulto con influencia en el niño generándose desde luego la timidez en la participación e intervención por parte del alumno en el proceso aprendizaje. El miedo a equivocarse empieza a dominar la curiosidad en el niño, por temor a equivocarse no se expresan, muchas veces prefieren el silencio.

Cuando el niño no encuentra la respuesta correcta y es espontáneo, elocuente y dibuja en su rostro una sonrisa, se le responde "no sea bobo, no sea tonto".

En el dictar clases (metodología tradicional) donde no hay la oportunidad de estrategias lúdicas durante el proceso, el alumno como simple receptor, con la habilidad de copiar de manera rápida del tablero, ordenado, que no se salga de los patrones o de las normas, ya es calificado por el docente como un alumno inteligente.

Se observa entonces, como al estudiante a pesar de ser creativo por naturaleza se le cohibe y se le adormece en su creatividad, ya que si se ha planteado la creatividad como exigencia de los actuales momentos no se puede dejar su educación al azar.

Escribe Barrón "La época necesita creatividad y nosotros necesitamos reconocerla y desarrollarla cuando se produce en la nueva generación o en nosotros mismos"³⁶.

A partir de esta teoría, se hace necesario de que vaya creciendo la conciencia social sobre la creatividad, de aquí depende darle uso a esa energía permanente en el individuo, que cada día más se desborda en acciones negativas como la violencia, la agresión personal del uno hacia el otro; si se aprovecha esta energía acumulativa se reflejaría en valores comenzando por la tolerancia, el respeto...Ya que ésto es producto de la canalización de ese poder energético en el hombre para su convivencia social, "primera exigencia para su existencia como tal en la sociedad".

"En concordancia con la Ley General de Educación en el artículo 21 de la Básica Primaria, en su inciso a. "La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista"³⁷.

Ya en otros países como América, específicamente en los E.E.U. U. se viene perfilando la creatividad como una riqueza social, ya no lo ven como riqueza individual, "todos propenden por el crecimiento de las naciones partiendo del desarrollo humano.

Además la sociedad necesita que en las renovaciones de los fines y objetivos de la educación no solo aparezcan escritos "la apreciación artística, la apreciación

³⁶ BARRÓN, J. *Psicología creativa y proceso creativo*. Madrid, Narcea S.A. p. 84.

³⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL *Op. cit.* p. 86.

estética, la creatividad...”, sino que se le dé vida en los procesos de formación del individuo mediante la concientización de docentes e implementación de nuevas estrategias pedagógicas y la investigación.

Con estas ideas se apuntan que el desarrollo de la creatividad se tome como norte y motor de las orientaciones metodológicas, ya que se ha convertido en una exigencia social, sino hay desarrollo creativo en el alumno, no puede haber productividad en la sociedad, esa fuente de energía tan poderosa hay que canalizarla desde la niñez por parte de la escuela y del hogar, porque de lo contrario puede crecer de manera natural pero no productiva, para efectos positivos y benéficos, sino productiva para el mal contra la humanidad, las energías por parte de las fuerzas humanas van aumentando en el mundo cada vez más y se genera un problema si no es bien encauzada; surge entonces una pregunta: ¿Qué hacer para encauzarla o cómo usarla?; la respuesta es evidente: “El desarrollo del poder creativo es desde la infancia” y es a la escuela a quien le toca asumir esa responsabilidad o compromiso, aprovechando el momento actual donde la Ley General de la Educación reglamenta el PEI como proyecto de transformación educativa, el cual ha propuesto un cambio, radica desde la institución educativa, concebido como un proceso permanente de construcción colectiva de significados del sentido y la identidad de los establecimientos, buscando fundamentalmente el ser y el quehacer de las escuelas, mejorando los procesos pedagógicos y administrativos mediante el ejercicio de la autonomía institucional.

Es a partir de estos espacios donde el maestro recuperaría el verdadero quehacer pedagógico mediante el replanteamiento de su práctica tradicional por nuevas estrategias que apunten al desarrollo de habilidades y destrezas del alumno. Hoy por hoy la misión de la escuela es estimular al alumno para que se ejercite en aquellas actividades encaminadas a potenciar el comportamiento creativo; por esto se hace necesario desarrollar los factores de la creatividad como propósito de la escuela.

3.2.7.2 Desarrollo de los factores de la creatividad por parte de la escuela. Implican dos factores: factores mentales y factores actitudinales. Entre los factores mentales que vienen atribuyéndose a la creatividad hay que resaltar la fluidez o productividad.

- **Fluidez o productividad.** Se traduce en una enseñanza activa, en la que el escolar no sólo oye, sino que responde, participa y practica, se estimula por planteamientos abiertos, ya sea de manera grupal e individual, esto por parte de todas las materias. Aquí la asociación se potenciará pidiendo relaciones entre hechos, conceptos, palabras, sucesos, etc. Este tipo de actividad tiene aplicación en todas las materias del programa escolar. En Artes Plásticas se pueden plantear situaciones o actividades donde intervengan las habilidades comunicativas: observar, describir de manera oral y escrita, y dibujar, pintar o modelar. A partir de la técnica "creación de imágenes", la técnica "El juego con el pincel", etc, la fluidez de expresión vendrá dada en ideas nuevas para acomodar un sistema o estructura a otra organización de sus elementos, frases, relatos, descripción, momentos

dinámicos, dramatizaciones o dibujos con diversas manifestaciones a que puede dar lugar la fluidez de expresión.

- La flexibilidad o la variedad. Educar en la observación, fijeza y atención es poner la plataforma para detectar las cualidades o atributos, las propiedades o características, la riqueza de las cosas que nos rodean.

"Los hombres creadores no sólo pintan con mayor fluidez, sino con mayor flexibilidad; es decir, puede ser que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia"³⁸.

La creatividad le permite al niño adaptarse con facilidad a una situación que implica una actitud de ideas y experiencia, lo cual lleva a resolver sin complicaciones una posición determinada. Cuando un maestro, un adulto, propone experiencias para que sean realizadas, el niño las acepta y es capaz de modificarlas de acuerdo con sus posibilidades, aunque presenten dificultades inmediatas, superando los obstáculos que éstas puedan implicarle.

La carencia de esta característica crea limitaciones a lo expuesto y apenas se le presentan dificultades se encasilla en una sola forma de trabajo sin aportar ideas o dejando de realizar las acciones de difícil ejecución, expresándose "yo no puedo, no sé dibujar, no me sale", o mostrando indiferencia, aislándose del equipo. En el caso

³⁸ *Op. cit. Expresión artística infantil. p. 134.*

de los niños en edad preescolar o escolar se muestran apáticos o descuidados, mostrando interés por otras actividades ajenas a la que se realiza.

Una persona creativa cambia fácilmente, sin tensión mental, de una estructura a otra, de una dirección a otra del pensamiento, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones, de una percepción a otra.

A una persona se le considera flexible cuando presenta una disposición de ánimo para ceder o acomodarse a algo que se ha impuesto o que se propone para lograr un objetivo específico.

He llevado a la práctica técnicas como estas, donde el niño acomoda situaciones partiendo de otra ya generada por él, orientada por el maestro, así: de una línea que se ríe, una línea que llora, etc.

- La originalidad. La novedad es el signo que manifiesta la originalidad. Es la reproducción de respuestas curiosas e ingeniosas a situaciones específicas. La mejor forma de potenciar la originalidad en el alumno es la flexibilidad del docente, estimulando las nuevas ideas que proponga sin frenarlo.

Todo aquello que produzca el hombre puede ser tomado como original, siempre y cuando no responda a modelos establecidos o a la copia. Para ser original no se requiere de aprendizajes especiales, sólo hay que permitir que surjan las ideas, ser observador, detallista y hábil, aunque ser original no es fácil por la influencia del

medio que lo rodea; por lo general se tiende a tomar figuras con base en otro trabajo o idea y se descompone y amplía. En muchas ocasiones se parte de una imagen que se tiene de algo y se reproduce partiendo de las ideas de acuerdo con criterios y detalles personales y un aspecto que no puede estar aislado de esta cualidad es la inventiva.

- La inventiva. Puede estimularse dentro del propio marco escolar, que como la capacidad de producir o construir modelos, se da el espacio para educarla y una forma de hacerlo es construyendo los instrumentos que faltan en la escuela. En este caso el docente debe ser curioso y siempre dispuesto a aprovechar la creatividad de sus alumnos y su energía positiva.

Por lo general se piensa que la inventiva es propia únicamente de los genios inventores, donde a las personas normales o comunes no se les da la oportunidad de la invención a través de la construcción, que en la escuela se ha perdido.

3.2.7.3 La apreciación estética. Está íntimamente ligada con el sentido y conciencia estética. Aquí influyen directamente los sentidos. La contemplación, el goce que se da a través de una serie de sensaciones que al ser acumuladas, la persona demuestra interés por lo que le rodea, permitiendo la valoración de elementos dentro de una composición.

En el desarrollo evolutivo entendido como un proceso continuo, en la medida que se le estimula la observación, de hecho va acompañado por la apreciación estética, tan

fundamental en todos los campos de acción del hombre, puesto que incide en su vida personal y profesional, lógicamente que tiene una gran influencia el medio que lo rodea. La apreciación estética va ligada a la capacidad de percepción, razonamiento y capacidad emocional para el descubrimiento de la belleza de un objeto, aunque todavía no existe regla alguna que diga que algo es bello. Cuando se desarrolla la apreciación estética hay muchas posibilidades de crear casos nuevos que llenan a la persona.

La apreciación estética será desarrollada en los primeros grados de escolaridad a través de la autoevaluación y comentarios sobre los trabajos, incluyendo de manera gradual el análisis crítico acerca de algunas obras de arte.

Una forma para darle espacio a la apreciación estética en los grados inferiores de escolaridad, es que después de un proceso artístico de donde se generó un producto por parte del niño, el paso siguiente es la exposición de los trabajos dentro del mismo aula para su valoración y comentarios; es el momento de que el maestro esté muy atento a las actitudes de los demás niños, para evitar la comparación entre sus propios trabajos, donde algunos resaltan el suyo como "el más bonito" y opacar el del otro, desmotivando al autor; de ahí la importancia del seguimiento de estos espacios por parte del docente. Se hace importante la visita a museos y galerías.

Resaltó al mismo tiempo que en un espacio artístico es más importante el proceso de producción que se dio, que el mismo producto al final en sí, espacio donde se conjuga una serie de elementos como el dominio del contorno, de la línea, forma,

textura, color y manera de esparcirlo, actitudes y aptitudes, higiene, manejo de situaciones, el gusto y atracción hacia algunos materiales, la insistencia en la elaboración de una forma, el pensar, la concentración, la observación de otros trabajos, el compartir, la indiferencia al toque del timbre, unidos a elementos externos al proceso.

En grados superiores se puede llegar a la apreciación estética por diferentes caminos, cuya manera más sencilla es la de observar algo y reconocer si derivamos de ello alguna satisfacción o placer. Esta actitud corresponde al hombre que contempla.

Estos factores mentales atribuidos a la formación integral de la personalidad del niño, será incompleto mientras no se le tenga en cuenta en el marco escolar y en el hogar. Los programas escolares, constituidos por todas las áreas del saber, a algunas se les presta más atención, considerándolas las intelectuales, otras áreas son subvaloradas como las disciplinas artísticas específicamente las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado...), la cual es considerada de relleno en el ámbito a color.

3.2.8 El arte en la cultura y su importancia. El hombre se realiza y se contempla en este mundo en la medida que es culto. El hombre es el único animal que se conoce a sí mismo y que siente la necesidad de superar su propia naturaleza mediante un continuo perfeccionamiento en dos terrenos: Aquel que satisface sus

necesidades y conveniencias materiales para sobrevivir y aquel que satisface sus necesidades espirituales como ser que piensa.

La cultura es todo aquello que el hombre hace para superar su estado natural y mejoramiento dentro de su contexto social, no se trata de un estado pasivo sino de una decisión de hacer algo y de hacerlo elaborando constantemente lo que se posee. Se trata de un trabajo de transformación de la naturaleza para su propio beneficio.

En el ámbito espiritual, el hombre exige constantemente enriquecer sus pensamientos, inquietudes, por trascender y ligerar lo absoluto. Su necesidad de ordenar la relación con los demás y su deseo de expresar penetrantemente lo que siente y piensa. El arte se aparece como una de las manifestaciones más significativas de la cultura espiritual. Andrés Malhaus dice: "La cultura es un quehacer únicamente espiritual"³⁹, aspecto inherente al desarrollo humano, de ahí la importancia del arte en la vida misma del hombre, ya que con él comenzó a crecer, desde aquí se equilibran sus facultades en un todo único y armonioso porque conjuga el pensamiento, el conocimiento y los sentimientos, acción que se manifiesta a través de su imaginación, sensibilidad y creatividad en la medida de su acercamiento. Por medio de las prácticas artísticas se puede manifestar o comunicar a los demás las cosas que gustan, impresionan o inquietan.

³⁹ St. TONAR, *Francisco. Introducción al arte. Bogotá: Prescolombian, 1958. P.18*

A través de la práctica de las artes se llegan a conocer muchos aspectos prácticos y propios de la historia, matemáticas y otras áreas del saber, facilita el conocimiento de la cultura del país propio y el de los demás. Por medio de él se llega a descubrir la belleza de la naturaleza, de la vida, del medio que le rodea, produciendo grandes sensaciones de placer y felicidad, de allí la importancia del arte.

3.2.9 Diferentes expresiones artísticas en la vida del hombre. El arte es tan grande y profundo como su clasificación. Atiende y satisface las necesidades y vocaciones de los hombres y está inmerso en su cotidianidad.

- El arte popular. A esta clase de arte pertenece el artista popular que produce obras inocentes, por no poseer una instrucción artística, se limitan a seguir una traducción del grupo popular al que pertenecen. Además de dibujar cosas, flores, aprende a mezclar colores, carga un pincel determinado para producir manchas y hacer que éstas representen un pétalo, lo que significa que aprende una acción y con repertorio de acciones produce sus obras.

- Las bellas artes. Se aplican a todas aquellas obras en las que se denominaba la influencia de la personalidad del artista que las produjo.

Así se distingue la literatura del periodismo o una sinfonía de una canción de moda. Estas distinciones, no obstante, se observan a través de la calidad de la idea del artista y también de la ejecución de sus obras, lo que permite atribuir la categoría de Bellas Artes.

- **El arte de masas.** En los medios masivos de comunicación, como la prensa, la radio, la televisión, el cine, con su influencia directa ha permitido el artista de masas, como son los dibujantes de carteles, los creadores de programas para radio y televisión y todo el personaje de cine. Su función es la de satisfacer la demanda de una enorme masa de público. El arte popular es el arte masivo.

- **El arte social.** Son representaciones naturalistas, abstractas o realistas, por medio de las cuales los artistas presentan los aspectos caóticos, violentos, desordenados, etc., como denuncias de hechos de la sociedad.

- **Artes menores o artes decorativas.** Va dirigido a cualquier objeto fabricado por el hombre con un aspecto bello y valor artístico, es así como un jarrón, un mueble, etc., entra en el campo de lo artístico bajo la denominación de artes menores o arte decorativo.

- **Artes plásticas.** Desde hace muchos años, los hombres expresan sus emociones y sentimientos a través de la pintura, de la danza, la música; la diferencia estriba en el trabajo del artista que impresiona al crear belleza. Utiliza el lenguaje de las imágenes, de los sonidos, de las formas que en lo esencial se comprende íntimamente. Las artes llamadas plásticas modelan materiales compactos como la piedra y la madera o maleables, como la arcilla y los aceites colorantes.

En pintura, los colores se distribuyen, la tela y la pared que son planas sólo ofrecen dos dimensiones: la altura y el ancho; cuando se esculpe o se construye, por

ejemplo, un edificio, se crea en el espacio la forma e intervienen tres dimensiones: la altura, el ancho y profundidad, que influyen en el relieve.

A la pintura, la escultura y la arquitectura, se les dio el nombre de "las tres grandes artes plásticas", porque en la antigüedad greco-romana, bajo su influencia les dio arte de nobleza.

El dibujo es la base de la escultura, de la arquitectura, y en general, de las artes plásticas. El dibujo es la más sencilla de las artes plásticas porque es la que menos exige. Su elemento básico es la línea, por lo cual no hay forma de trabajo por parte del docente para la producción de una línea estética.

- Música. Es la combinación de sonidos de la voz humana o de los instrumentos musicales, para expresar ideas y sentimientos a través de melodías, la armonía y el ritmo.

- Teatro. Por medio de éste se presentan ideas, hechos, sentimientos personales y sociales, a través del cuerpo o la voz de autor o autores.

- Literatura. También se convierte en un medio de expresión creativo y armónico de las palabras para contar y narrar aspectos profundos e interesantes de la vida.

Estos medios de expresión son el reflejo del pensamiento y sentimientos de manera creativa, producto de la capacidad del artista de percibir profundamente el mundo.

3.2.9.1 Las artes plásticas. Las artes plásticas buscan transformar la materia natural y los objetos, con el fin de expresar ideas y sentimientos de manera creativa, sensible e inteligente por medio del dibujo, el diseño, la pintura, la escultura, el grabado, etc.

Se encamina a transformar la materia física para obtener de ella las más ricas y diversas posibilidades expresivas con elementos como el color, la forma, la línea, etc.

Frente a estas definiciones del autor⁴⁰ se observa que las artes plásticas canalizan las potencialidades del ser humano para que pueda dar rienda suelta a sus sentimientos estéticos, expresando lo que le atrae o inquieta. Qué importante es acercarle al niño todos los medios de expresión que le permitan comunicarse con los demás, ya que en la medida que se le enriquezcan sus experiencias en los diferentes talleres de acción que le brinden la posibilidad de la experimentación.

La intención de las artes plásticas es atraer los sentidos de la vista, el tacto y ocasionalmente, el oído, el espíritu hacia lo que quiere comunicar en términos de expresión una idea o una situación como en el caso del dibujo, que se puede realizar con lápiz, tiza, tinta, carboncillo, etc., el cual puede tener color o no.

⁴⁰ *ASERMAN RICO, Blas y BERNARDEZ, Jesús Alberto. Talleres de artes plásticas. 2 de Bogotá: Educar, 1986. pp. 8-10.*

3.2.9.2 La pintura, escultura, arquitectura y dibujo. Los materiales utilizados en la pintura, al igual que sus procedimientos son diversos. La pintura mural es la realizada sobre un muro; la pintura sobre caballete se plasma sobre unas tablas o lienzo.

La técnica que más corrientemente se emplea en la pintura es la del fresco, la pintura al temple es otra variedad de la temática pictórica. La pintura al dedo utiliza aceite para mezclar el color.

Con la ayuda de brochas y pinceles, el pintor cubre la tela con colores disueltos en aceite, agua u otro disolvente. Pero existen otras muchas maneras de avivar una superficie con formas y colores: dibujos al carbón, al pastel, con tinta china, los collages de papeles e incluso tejidos.

En el género escultórico se emplean diversos materiales, aunque los más usados son la madera, la piedra, el barro y los distintos metales, entre los cuales se destaca el bronce. Cuando se utiliza el barro, la técnica escultórica recibe el nombre de modelado. La madera, una vez elaborada, suele decorarse con color; a esta técnica se le denomina policromía. Esta obra puede ser aislada, por ejemplo, una estatua, etc.

Esculpir, realizar obras de escultura, significa modelar formas y figuras en el espacio. El medio expresivo fundamental de la escultura es el volumen, como el de

la pintura es la superficie. La idea de modelar hace pensar inmediatamente en la arcilla, trabajada con los dedos como se hace en la escuela.

Dibujar es crear imágenes mediante una adecuada representación gráfica. También se puede hacer imaginativamente dibujos que no traten de ser representaciones como ocurre con lo abstracto, los primeros dibujos datan del rupestre. El dibujo es un medio de expresión artístico sin más limitaciones que las propias del material empleado. Es una obra artística cuando está hecho con perfecto dominio de sus posibilidades expresivas.

Siendo la línea su principal elemento básico, dispone de muchos materiales básicos que como instrumentos correspondientes constituyen las técnicas, así: el lápiz, es el material por excelencia y la técnica más empleada para apuntes, bocetos, retratos, etc. El carboncillo y la sanguina son materiales que facilitan dar formas y fondos; se emplean para el retrato. La pluma y la tinta dan a la representación nitidez y limpieza, se utilizan por ello en casi todos los tipos de dibujo. El pincel y la tinta, por su expresividad se emplean mucho para el paisaje artístico y el retrato. El pastel se utiliza fundamentalmente en retratos y paisajes de color. La utilidad que se le dé profesionalmente al dibujo determina sus clases:

- El dibujo técnico. Se empleará para diseñar piezas de máquinas o estructuras industriales.

- El dibujo publicitario. Se utiliza para ofrecer productos de consumo en vallas, revistas o periódicos.

- La caricatura. Deforma el retrato para colocarlo en escenas humorísticas o de crítica.

- La historieta. Utiliza la narración gráfica para poder contar una historia.

- El dibujo artístico. Puede representar temas de la naturaleza o del hombre. Es realista si trata de conservar la semejanza con ellos, o expresionista si sólo busca dar una interpretación de ellos.

3.2.9.2.1 Los elementos básicos y visibles de las artes plásticas.

Cualquier trabajo a realizar dentro de las artes plásticas necesita manejar el conocimiento de algunos elementos como:

- Elementos básicos. Son el punto , la línea y el plano. Se utilizan en representaciones de dos dimensiones. Hacen posible toda representación. Se hará referencia a cada uno de ellos:

- El punto. Es el primer elemento básico de la expresión plástica. Se define como la más mínima expresión y no tiene límite. Tiene varias características que sirven para lograr determinados propósitos y por ello se realiza con determinado tamaño, forma y color. (Ver Anexo F).

- **La línea.** Es el segundo elemento básico de las artes plásticas y es el desplazamiento de un punto en el espacio. Tiene diferentes funciones: dar forma, dar textura, unir para crear sensación de unidad y dividir. Puede dividir la forma y el plano. (Ver Anexo G).

- **Elementos visuales.** Son la forma, el tamaño, el color y la textura.

- **Textura.** Está constituida por la impresión visual y táctil que produce la superficie de los objetos. (Ver Anexo K).

- **Forma.** Constituye el aspecto característico de los objetos y de sus representaciones. (Ver Anexo H).

- **Color.** Consiste en la impresión visual causada por la luz que reflejan los objetos. (Ver Anexo J).

3.2.9.3 La motivación como elemento presente en las artes.

Según los antropólogos, la motivación siempre estuvo presente en las artes.

- **Motivación estética.** Sostienen antropólogos e historiadores que el hombre del paleolítico gozaba de cierto sentido estético y de una capacidad de satisfacerse con las formas.

- **Motivación laboral.** Se ha sostenido la idea de que el hombre desde su inicio halló satisfacción cuando vencía las dificultades propias del trabajo de esculpir, de preparar pigmentos o de grabar.

- **Motivación lúdica.** El "homo-ludens", es el que juega, entendiendo por juego todo aquello que se hace para pasar el tiempo y gastar energías sobrantes después de haber hecho lo necesario.

- **Motivación ornamentalista.** Conectado con el esteticista aparece la que sostiene que el "homo sapiens" tuvo ya la clara inclinación de añadir a los objetos naturales o artificiales algunos elementos con el propósito de adorno.

- **Motivación lingüística.** La hipótesis de que el arte nació de la necesidad de comunicación entre los hombres es una de las más rigurosas, aún cuando hay que insistir que aparece indemostrable como las demás.

- **Motivación religiosa.** El arte en sus comienzos fue una forma elemental de culto a dioses o fuerzas sobrenaturales y que habría un motivo religioso en su origen, es lo que conjeturan algunos autores.

Operando por analogía, algunos arqueólogos estimaron que los prehistóricos se conectarían con sus divinidades de modo semejante como lo hacen hoy ciertas tribus mediante imágenes.

- **Motivación mágica.** Esta es la idea más vigorosa y más compartida por la mayor parte de los que trataron la cuestión, quienes con respecto a ello se atreven a sentar más afirmaciones.

A partir de estas teorías se puede observar como la motivación fue algo inherente al arte mismo y al hombre. Desde cuando nació el hombre, surge el arte y la motivación en sí.

3.2.9.4 Las artes plásticas en el marco escolar. La educación artística aunque reglamentada en la Ley General de Educación (art. 23) hace presencia en los horarios escolares con la misma importancia de las otras áreas del saber, pero la realidad es otra, de manera inconsciente o consciente específicamente las artes plásticas no se encuentran en el grupo de las material intelectuales "como suelen llamarlas, pertenecer al grupo minoritario", en este mismo sentido es tenida en cuenta en las escuelas. El docente cuando no se somete a la imposición de un texto para el coloreo o repetición de modelos, es la imposición de un trabajo manual que él que lo haga más parecido ese es el mejor, cuando no se dan esas dos situaciones, se reemplaza fácilmente por otra área, para avanzar más en otra, o sencillamente, (ésto en el caso de los maestros "busetas") cuando no están en condiciones mandan a sacar el libro para un trabajo de copia sin ningún seguimiento por parte del docente, mientras se recupera en energía, ¡que de malas es la pobrecita Artes Plásticas!, parece ser que está sujeta al estado emocional de algunos docentes. El niño pierde la posibilidad del juego plástico.

El área de educación artística está orientada al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y apreciación estética. Mediante las experiencias artísticas de formación integral del hombre colombiano. El resultado de estas distintas experiencias es lo que representa la expresión artística que se logra en el niño, el cual se analiza a través de la apreciación estética.

El actual programa busca crear inquietudes estéticas tanto en las visuales como en las auditivas y corporales del educando, orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores artísticos de nuestra cultura, preocupación del hombre para la conservación y enriquecimiento de la misma.

3.2.9.5 La pedagogía en las artes plásticas. La pedagogía como ciencia de la educación pretende a través de las áreas del saber potenciar los recursos y medios desde el contexto del individuo en aras de la efectividad de una formación integral de la personalidad.

Entre los principios que plantean los pedagogos y que deben configurar en cualquier sistema educativo se encuentra, "universalidad de la educación, extendiéndose a todos los hombres sin que sea obstáculo la raza, creencias, clases, etc. Todos tienen unas potencialidades susceptibles de mejorar"⁴¹.

Las direcciones pedagógicas de las artes plásticas se encaminan a: 1.- Desarrollo de la sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los

⁴¹ DE LA TORRE. Op. cit. p. 18.

materiales, etc. 2.- A la práctica de los medios de expresión, dibujo, pintura, modelado, etc. 3.- Al ejercicio del desarrollo de las facultades creativas.

Corrientes pedagógicas que permiten el desarrollo de los tres grandes objetivos: 1.- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones que rodean al hombre a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción. 2.- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación de los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual más apropiado, o sea su código personal. 3.- Desarrollar la creatividad de tal manera que el individuo logre la habilidad de inventar soluciones de las diferentes dificultades que se presenten.

Estos principios van dirigidos a todos los niños en general, pensando en el futuro de un ciudadano que pueda asumir con responsabilidad de manera individual o por delegación de poder los compromisos de un hombre de bien, con la facultad de resolver todos los problemas desde cualquier campo de acción.

Por otro lado, suscitar las vocaciones de aquellos que serán los especialistas de la creación de formas para que aporten a los demás sus capacidades y conocimientos en una acción común. A esta doble acción deben incurrir todas las áreas del aprendizaje.

Además en la formación plástica intervienen todos los sentidos sobre todo el de la vista y tacto, en la medida de su desarrollo normal dependerá la base intelectual

para la producción de ideas y conceptos correctos.

3.2.9.6 El reconocimiento socio-cultural del niño en las artes

plásticas. Este espacio es fundamental en todos los procesos de aprendizaje de las áreas del saber. En las artes plásticas, el maestro debe orientar adecuadamente al iniciar sus prácticas pedagógicas incluyendo este espacio dentro del proceso, para constatar el desarrollo gráfica, el cual atraviesa el niño de acuerdo a la edad y grado para ayudarlo o guiarlo en la superación de dicha etapa, ya que toda actividad del niño es parte del desarrollo mental y del proceso de maduración, si se reprime al niño en su evolución, queda privado de uno de sus elementos.

El desarrollo del dibujo puede ser mejorado o activado, pero nunca reprimido.

3.2.9.7 El aprestamiento en las artes plásticas a través del juego

plástico. El aprestamiento en las artes plásticas comprende actividades tendientes a preparar al niño para el normal desarrollo evolutivo de su vida, para permitirle la plasticidad de los distintos medios de expresión. Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, etc., mediante el juego plástico y la actividad gráfica. Con la plasticidad de dichos medios el niño desarrolla los sentidos (agudización), la sensibilidad, la creatividad, la apreciación artística, destrezas, aptitudes; aspectos que le facilitan recibir, captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que lo rodean; comprender la significación de forma, valorar, crear, construir, inventar;

como también la reacción favorable por parte del niño del deseo de escribir con placer.

El punto del desarrollo gráfico y entusiasmo del niño depende del contacto permanente o manipulación de la diversidad de materiales, y de las experiencias que halla tenido en el ambiente escolar y en su casa.

El aprestamiento es una parte que debe estar contenida en el programa de artes plásticas y debe darse no solo en un período específico sino durante todo el año lectivo. Las artes es un lenguaje que se expresa mediante signos visuales, auditivos, corporales. Los medios de expresión de los signos visuales son pintura, escultura y arquitectura.

3.2.9.7.1 Contenido básico. El aprestamiento se debe realizar teniendo en cuenta las diferencias individuales del niño porque no todos tienen las mismas habilidades; unos han tenido mayor contacto con los materiales, o una manipulación permanente, otros una buena coordinación visual-motora, y otros mayores experiencias artísticas.

Las actividades están orientadas a lograr tres grandes objetivos generales resumidos así:

Desarrollo de los sentidos.

Desarrollo de la creatividad.

Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación.

- Sugerencias sobre actividades.

1.- Recolección de toda clase de materiales naturales y manufacturados de desecho o de reciclaje, colocándolos en una caja grande.

- Clasificación de los materiales: el niño debe clasificar, ordenar, manipular, jugar, comparar, etc. Colocar los materiales ya clasificados en bolsas transparentes o en otras cajas, ojalá rotuladas.

- Separar los materiales de una misma clase.

- Separa por tamaños, por peso.

Con esta actividad el niño comienza a agudizar los sentidos (vista, tacto) a descubrir características, a desarrollar la capacidad de abstracción y razonamiento deductivo en el aprendizaje de las matemáticas que no se logra con procedimientos verbales de los adultos. Según Piaget el niño no aprende con observaciones simples, sino que con sus propios actos tienen que construir sistemas de operaciones mentales.

2.- Para desarrollar la percepción y capacidad lógica.

- Cuando diferencia táctilmente: duro, blando, áspero, más blando, más suave, grueso, delgado, frío, cálido.

- Observar colores a la luz y a la sombra, objetos brillantes a la luz y a la sombra; tocar objetos expuestos mucho rato al sol y a la sombra; sopesar una cantidad de arcilla seca y luego mojada.

3.- Agudizar las percepciones.

- Separación de papeles para collage, atendiendo a la calidad de los colores puros o matizados.

- Separación de los materiales para collage teniendo en cuenta textura o calidad de superficie. Lisos, suaves, rugosos, ásperos, etc.

- Cortar papeles de colores con tijeras, de revistas, de periódico, de envolver, etc.

- Realización de collage o pegar con las dos formas de cortar (con las manos y tijeras).

- En ambas técnicas establecer comparaciones.

- Cortar cuero, tela, etc.

4.- Desarrollo de la coordinación visomotriz. Es la habilidad para realizar movimiento del cuerpo en coordinación con la mirada. Las actividades de esta categoría tiene por objeto llevar la mirada o proceder de izquierda a derecha, tal como es indispensable en nuestro sistema de lecto-escritura. El desarrollo de la coordinación visomotriz del niño se logra mediante experiencias permanentes lentamente sin forzarlo, en la práctica del juego plástico el niño adquiere mayor control de movimientos espontáneos, así los movimientos torpes van transformándose en más precisos. Los materiales puede atarlos o pegarlos en un lugar necesario. Según Piaget en la etapa prescremática (intuitiva concreta) no es un pensador o verbalizador, son los esquemas de acción los que preparan los esquemas de pensamiento y llegan a la etapa lógica concreta mediante el campo de la acción y el manipuleo.

5.- Juego plástico. Jugar constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo. Es la etapa primordial del niño y en la plástica es la base del desarrollo de grandes objetivos.

- En una mesa plana seleccionar materiales para jugar: checas, plumas, piedras, hilos, telas, cajitas, tapas, frascos, etc. Pegar en papel o pintar haciéndolo con libertad teniendo en cuenta tamaño, textura, etc.

- Fabricar la mesa de arena (montañas, caminos, ríos, calles, etc.) sino hay mesa de arena conseguir la arcilla para su manipuleo.

- **Pintar con temperas (tapas, cajas) con los dedos y pincel. Si el niño no tiene pincel construirlo.**

- **Jugar con el pincel y temperas, por ejemplo: el pincel salta como un pajarito, se arrastra como una culebra, camina como un gato, camina como una persona coja y siempre está como un niño contento.**

- **Dibujar directamente con pinceles sin dibujo previo.**

- **Dibujar directamente con los dedos sin dibujo previo.**

- **Dibujar a su gusto y con libertad, colocando en el lugar que quiera de la hoja sin interferencia.**

- **Pinar con lápiz de grasa, con tempera y pincel, con el engrudo de color. El engrudo lo puede utilizar con pincel o con los dedos. Todo esto sin dibujo previo. Es importante proporcionarle diversidad de materiales para que todos tengan facilidad de expresión.**

- **Jugar en el patio o cancha teniendo en cuenta el espacio parcial y total.**

3.2.9.7.2 El juego en la vida del niño. El juego es una actividad muy importante, plantea De La Torre, porque a través de él son muchas las posibilidades que brinda al niño, ya que proyecta sus tensiones, descubre el mundo que lo rodea,

se acerca a las personas y a las cosas, descubre las relaciones del ser humano, experimenta descubriendo sus propias capacidades.

Muchos pensadores resaltan la importancia del comportamiento lúdico en tres juegos fundamentales: El juego de ilusión, el juego de movimiento, el juego de roles.

El primero se da en los primeros años de vida, consistente en el descubrimiento de las propias partes del cuerpo, es decir, el jugueteo.

El segundo brinda la posibilidad de dar vida y realidad imaginativa a los objetos que le rodean.

El tercero lleva toda una carga emocional y social, puesto que se da a través de las experiencias, vivencias, aquí se perfecciona la comunicación.

Inherente al juego existe el juguete que son de distintos tipos: El juguete terminado, mecánico o de desecho.

El juguete - material. Arcilla, arena, cartón, plantas y a todo material de reciclaje y de desecho.

El juguete no terminado que exige del niño una tarea, ejemplo: estampas con preguntas, rompecabezas, etc.

Surge luego una pregunta ¿Cuál de los tres es el mejor tipo de juguete? Estos pensadores recomiendan combinar los tres, evitando siempre que la cantidad sea excesiva porque la abundancia dispersa la atención, más bien menos y asegurar que organice con esos elementos su juego.

“Los juguetes - material, son los más baratos y útiles, el juego con ellos se asemeja más a la actividad humana normal, el hombre crea valores y cultura con materiales, si el niño sabe valerse de ellos revela poseer una capacidad de juego elevada y que se engendra en él una gran capacidad de trabajo”⁴². Aquí se relacionan estos juguetes con los materiales del juego plástico.

3.2.10 El taller en la acción del niño. Inicio este aspecto con el análisis de algunas definiciones pedagógicas que implican la reflexión en el quehacer educativo.

“El taller es una estructura pedagógica de acción en el proceso como el aprendizaje conforman un marco de fuerte compromiso personal, con base a propuestas específicas”.

“Es una técnica operativa del proceso aprendizaje mediante la acción, a realizarse sobre un proyecto concreto de trabajo en grupo”.

“Es una forma, un camino, una guía flexible, dúctil, enriquecedora para la persona y el grupo, fundamentada en el aprender haciendo por placer y la actividad del

⁴² DOCUMENTO CONFERENCIAL. *El juego. Bogotá: 1987. pp. 28 - 33.*

pensamiento por propia convicción, necesidad y elaboración”.

Por parte de la gestora del proyecto.

“El taller es un procedimiento pedagógico donde se conjuga la acción, el pensamiento, y el espíritu de uno o un grupo de personas protagonistas para compartir con gusto experiencias con un ideal común”.

Generalmente cuando se habla de talleres se viene a la mente, un elemento, el elemento artístico, pero cabe resaltar que es una estrategia para realizarlo en todo campo de acción relacionado con las áreas del saber.

Con el taller se propone una búsqueda de nuevas formas de comunicación humana, de interactuar en grupo, de expresar lo que se siente, de compartir, de reflexionar, de hacer y aprender de una manera libre, orientado por el maestro.

Regularmente en la escuela, en el área artística específicamente, artes plásticas, lo que se observa a nivel de método tradicional es el libro que se pide con anterioridad para que el niño coloree o repita modelos establecidos por un autor de pronto sin un seguimiento por parte de algunos docentes.

3.2.10.1 El taller en artes plásticas. El taller creativo en artes plásticas se fundamenta en dos elementos importantes: Un espacio, que no reúne las condiciones para un buen ambiente, el docente con su curiosidad y disposición

puede crearlo, es importante la decoración del aula sin que falten los mensajes de amor y referente al proceso aprendizaje que ayuden a la ambientación locativa, unas amplias carteleras para la exposición de todos los trabajos, de no existir las carteleras, se dispondrá de una pared del aula, utilizando para la exhibición material que no manche la pared. El material de desecho, el de reciclaje es una constante en el aula y el manufacturado de acuerdo el grado. Un triple con medidas específicas con su respectiva mariposa (gancho), es necesario. El delantal en el maestro para que los alumno hagan lo mismo, el limpión y trapo viejo, es un material de gran utilidad.

El otro elemento es el taller creativo que se elaborará de acuerdo a la temática con personajes infantiles o de acuerdo al grado, ya sean de la realidad o fantásticos - clásicos, que sean de interés para el niño. El mismo taller servirá de motivación en el alumno. Todo maestro curioso y dispuesto puede elaborarlo. Se debe integrar las artes plásticas con la literatura y demás áreas.

3.2.10.2 Las artes plásticas y los materiales de trabajo. Los materiales deben ser de gran variedad, si existe en el rincón de artes la caja de materiales de desecho y de reciclaje ojalá estén clasificados, es un trabajo de gran interés y a los niños les gusta, aspecto que le brinda grandes posibilidades en el aprendizaje . La caja de materiales se mantiene dotada con materiales recolectados durante el año, como: Estropajo, brea, esponja, bolsa plástica, trapo viejo de diferentes texturas, algodón, brochas, pinceles de diferentes números, pinceles elaborados por los niños, vaso plástico, papel periódico, papel higiénico,

papel brillante, de regalo, pedazo de correa, accesorios, semillas, aserrín de dos clases (grueso y fino), granos, cajas de diferentes tamaños, frascos de pasta, tapas de todos los tamaños, cartulina de cartón, cartulina sencilla, arcilla en gran volumen, papel de diferentes texturas, hojas, palitos, checas, tintura de toda clases desde amilina hasta tirta, colores, acuarelas, jeringa desechable (con este material hay que tener mucho cuidado para evitar accidentes), pedazos de vidrios, piedras de ríos, cáscaras de huevos y otros.

3.2.10.3 El perfil del maestro en artes plásticas. Como primera medida el maestro debe tener conciencia del valor educativo de las artes plásticas. Debe darle importancia a los factores mentales de la creatividad, ser amable o afable, curioso, motivado, con energía positiva permanentemente, entusiasta, flexible, que le de importancia a sus alumnos, que valore los trabajos, paciente, tolerante, que reconozca sus errores, que confíe en sus alumnos, que tenga tacto para dirigirse a ellos, demuestra interés por sus trabajos, que se preocupa por cualquier modificación negativa en su conducta y lo más importante que quiera a sus alumnos y que sea afable con el niño inquieto o hiperactivo.

3.2.11 Aspectos que facilitan el desarrollo de la creatividad.

Muchos son los aspectos a tener en cuenta en la formación de los niños.

- Proporcionar experiencias para producir algo nuevo, el niño se apoyará en los casos que ha visto, oído, tocado y sentido.

- **Liberarlo de temor a equivocarse, provocará un clima de aceptación a los intentos de innovación.**

- **Póngale a su alcance materiales artísticos, así no tendrá que fastidiarse porque el niño rayó la pared.**

- **Ayudarlo a pensar creativamente.**

- **No imponer ni sugerir ideas sobre lo que debe hacer en su obra.**

- **No considere el producto final como lo más importante.**

- **Llevarlo a las galerías, museos.**

- **Considerar la expresión artística como un registro de su personalidad.**

- **Enviar a los niños a clases de actividades artísticas.**

- **Comprender que las expresiones equivocadas frecuentes, expresan una experiencia.**

3.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

DESARROLLO HUMANO. Proceso de construcción referido siempre al sentido que el hombre le da a su mundo y que se da a sí mismo como individuo y como sociedad.

PENSAMIENTO DIVERGENTE. El que produce varias respuestas, el que tiende a hacer lo desconocido, lo imprevisto, lo original, se mueve en varias direcciones, se orienta hacia lo creativo y nuevo.

PENSAMIENTO CONVERGENTE. El que produce una respuesta esperable, se mueve a una misma dirección, se rige por la convencionalidad, tiende al estereotipo, se orienta hacia el conformismo.

EXPRESION. Manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo. Forma de comunicación del niño para que logre de sí mismo y del medio a través de la experimentación.

DESTREZA. Habilidad, arte.

ABSTRACCION. Toda manifestación artística que no representa la realidad natural y se expresa por medio de elementos como líneas, colores, texturas o volúmenes.

ARMONIA. Belleza resultante de la adecuada combinación de los elementos de un todo.

BELLEZA. Propiedad que deriva de la armonía de las personas y cosas y que nos hace amarlas. Puede ser física o espiritual.

DESARROLLO. Acrecentar, incrementar a una cosa del orden físico, intelectual y moral.

ESTILO. Manera peculiar de ejecutar una obra, propia de un artista, un género, de una época, un país.

IMAGINACION. Componer un todo con diversas partes o unirse a un todo.

PEDAGOGIA. Es la rama de la filosofía que trata de la investigación científica y su producto que el conocimiento. Arte de enseñar o educar a los hijos.

ARTES VISUALES. Conjunto de disciplinas especializadas en la expresión visual del pensamiento creador, por medio de materiales plásticos como los colores, acuarelas, etc. y todos aquellos elementos que faciliten al niño su expresión creadora.

ACTITUD. Conjunto de rasgos habituales que se repiten a lo largo de los diferentes acontecimientos y circunstancias que determinan la vida anímica de las personas, lo

cual se hace patente a través de las reacciones repetidas de un individuo. **Inclinación innata o adquirida relativamente estable a sentir actuar de una forma determinada.**

APTITUD. Se refiere a la capacidad, habilidad o apropiado para hacer algo y proyectarlo.

PLASTICIDAD. Carácter de plasmar o modelar las formas con espontaneidad o seguridad.

3.4 SISTEMAS DE HIPOTESIS

3.4.1 Hipótesis general. La estructuración de talleres creativos en el área de Educación Artística (artes plásticas) en el ciclo primario de la Escuela Primero de Mayo N. 2, contribuirá con el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y apreciación estética, facilitando la formación integral de los niños que conduzca al crecimiento y madurez en su personalidad.

3.4.2 Hipótesis específicas.

- El desarrollo de los procesos mentales conducen al crecimiento y madurez de la personalidad del niño.

- La elaboración de los talleres creativos en el Area de Educación Artística (artes plásticas) facilitará la intervención directa del docente en la labor pedagógica.
- Con la estructuración de los talleres creativos en las Artes Plásticas mejorará el proceso aprendizaje de las escuelas, reflejándose en el pensamiento sociocultural y afectivo del educando.

3.4.3 Variables. Para el efecto de las variables tenemos como punto de apoyo los respectivos indicadores:

Variable independiente. La estructuración de talleres creativos en el área de educación artística (artes plásticas).

Variable dependiente. Contribución al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y apreciación estética del niño.

A través de estas se canalizará la información de las unidades de análisis que son: el alumno, el padre de familia, los docentes, la estructuración de los talleres y la formación integral del niño.

3.4.4 Operacionalidad de variables

VARIABLES	INDICADORES
<p>Estructuración de talleres creativos en el área de Educación Artística (artes plásticas) en cuarto grado.</p> <p>Desarrollo de la creatividad, sensibilidad y apreciación estética.</p>	<p>Mejoramiento del proceso aprendizaje en las escuelas.</p> <p>Intervención directa del maestro en el proceso aprendizaje.</p> <p>Adaptación a nuevas situaciones y análisis crítico.</p> <p>Producción de situaciones y conocimiento.</p>

4 METODOLOGIA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

Por el sentido y naturaleza del presente trabajo se enmarcó dentro del tipo de investigación **descriptivo-histórica**. Descriptivo por registrar en el momento actual las características de la problemática existente dentro del contexto social y pedagógico de la escuela, consistente en la imposición de textos sin ninguna orientación por parte del docente. Histórica, porque narra hechos pasados “de la manera más objetiva y exacta posible para lo cual de una manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permiten obtener conclusiones válidas”⁴³.

4.2 POBLACION Y MUESTRA

4.2.1 Población universo. La población universo objeto de estudio estuvo conformada por 190 padres de familia, 195 estudiantes, 7 docentes y 1 director, con un total de 393 miembros.

⁴³ **AVELARDO AYALA**, *Guano. Metodología de la investigación*. Prólogo: *Facultad de Estudios e Historia y Educación*, Continuada, 1991. p. 54.

4.2.2 Muestra. La muestra que representó la población universo fue: El 30% de los padres de familia que equivale a 47 padres de familia, el 30% de los estudiantes equivalente a 58.5% y el 100% de los docentes (8).

4.3 TECNICA Y PROCEDIMIENTO

4.3.1 Instrumentos. Los instrumentos que se utilizaron fueron encuestas, mesa redonda, y conversatorio, lecturas bibliográficas.

4.3.2 Técnica de recolección. Para este aspecto se utilizaron dos tipos de fuentes:

- Fuente Directa. La fuente directa se dio por parte de la gestora del proyecto desde la escuela que le permitió obtener la información a través de la realidad existente en la institución.

- Fuente Secundaria: Fue aquella información que se obtuvo mediante instrumentos aplicados como las encuestas, mesa redonda, conversatorio y lecturas bibliográficas.

4.4 PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE LOS DATOS

Para el procesamiento de los datos se aplicaron los instrumentos determinados el cual arrojó la información, implicando luego la codificación, tabulación y

porcentualización para extraer de ellos unas conclusiones que conlleven a la claridad de la problemática existente formulada en la investigación objeto de estudio.

Se busca entonces con este procedimiento la construcción de cuadros estadísticos y promedios respectivos de cada situación, elaboración de gráficas para la demostración cuantitativa y a partir de ella plantear las alternativas de solución posibles las cuales se operacionalizarán en la propuesta final del presente trabajo.

4.4.1 Codificación y tabulación de las encuestas dirigidas a docentes, director, padres de familia y alumnos y la representación gráfica de los resultados obtenidos.

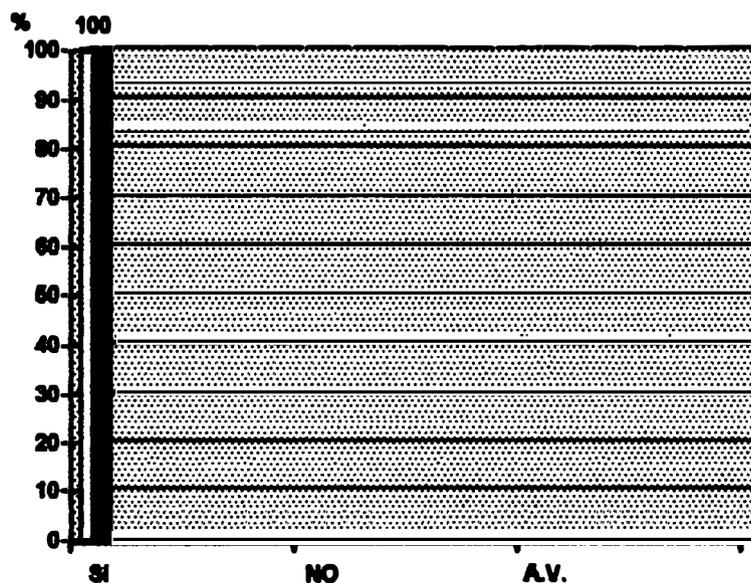
- Según los Docentes

TABLA 1. Desarrollo del Area de Educación Artística Específicamente Artes Plásticas en la Escuela

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	8	100
NO	-	-
A.V.	-	-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 1. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 1. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



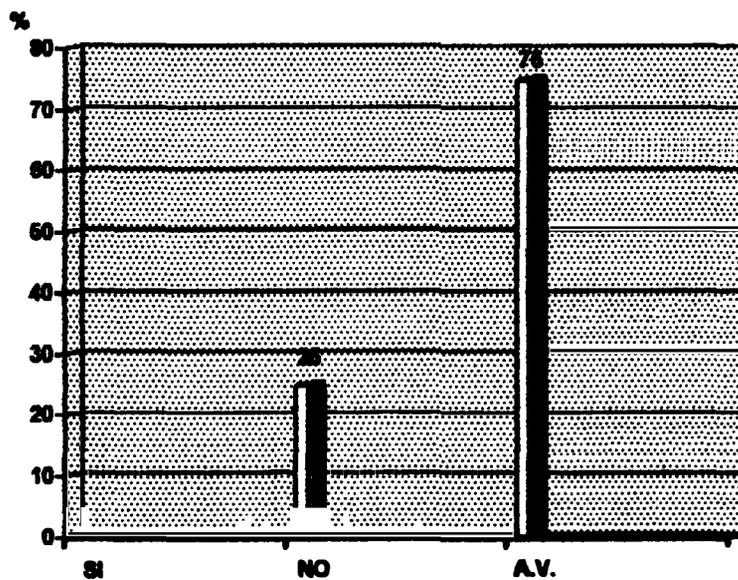
Fuente: Tabla 1.

TABLA 2. Trabajos Manuales en la Institución

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	2	25
A.V.	6	75
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 2. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 2. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



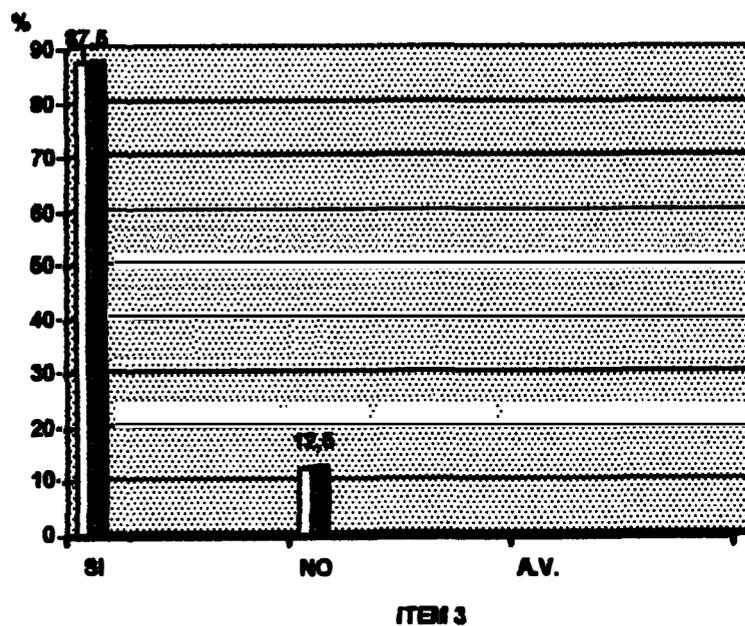
Fuente: Table 2.

**TABLA 3. Texto Para el Desarrollo del Area de Educación Artística
(Artes Plásticas)**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	87,5
NO	1	12,5
A.V.		-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 3. Encuesta a Docentes y Directivo.

**GRAFICA 3. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS
OSTENDIDOS**



Fuente: Tabla 3.

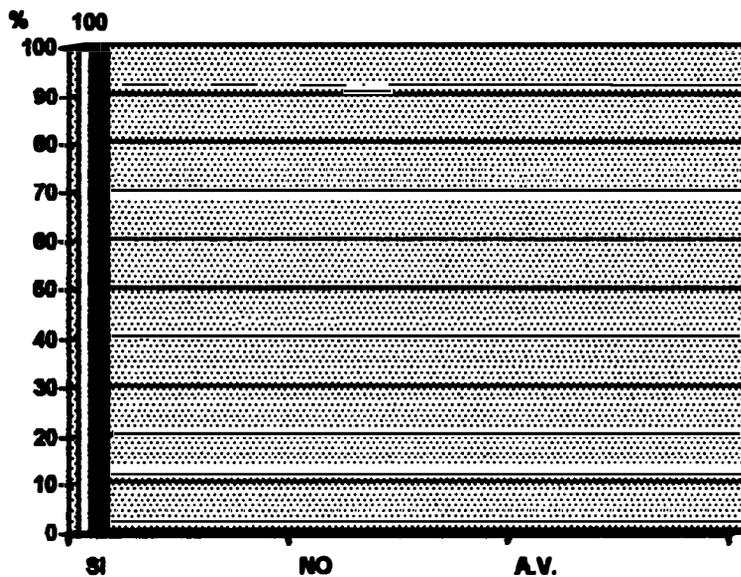
TABLA 4. Utilización del Texto Para el Desarrollo de las Artes Plásticas Durante

Todo el Año

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	8	100
NO	-	-
A.V.	-	-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 4. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 4. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



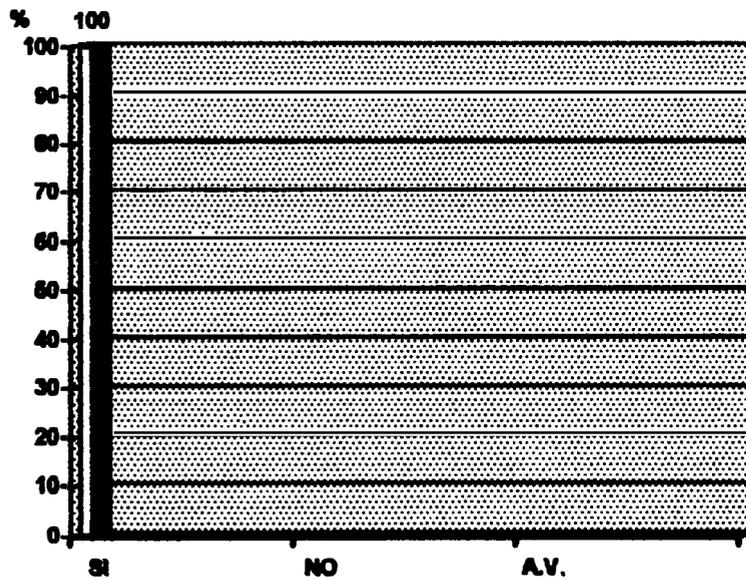
Fuente: Tabla 4.

TABLA 5. Valor Económico del Texto Solicitado Por la Escuela

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	8	100
NO	-	-
A.V.	-	-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 5. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 5. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



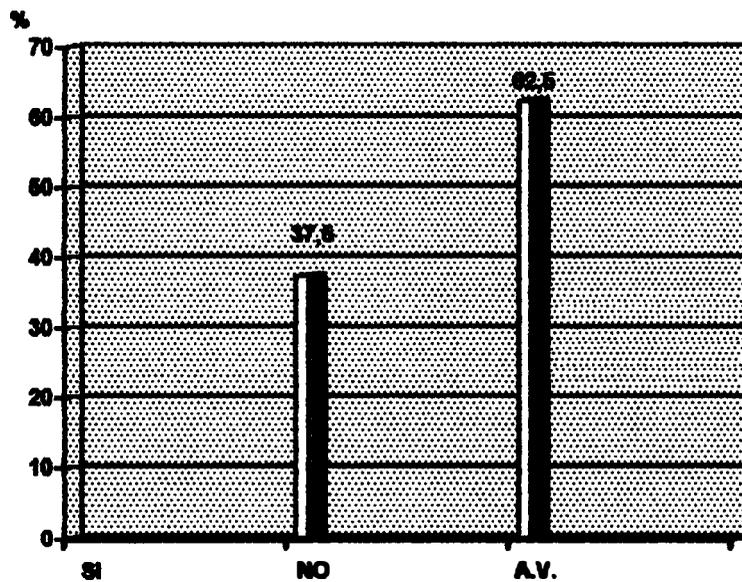
Fuente: Tabla 5.

TABLA 6. Trabajos Manuales en la Institución

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	3	37,55
A.V.	5	62,5
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 6. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 6. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



ITEM 6

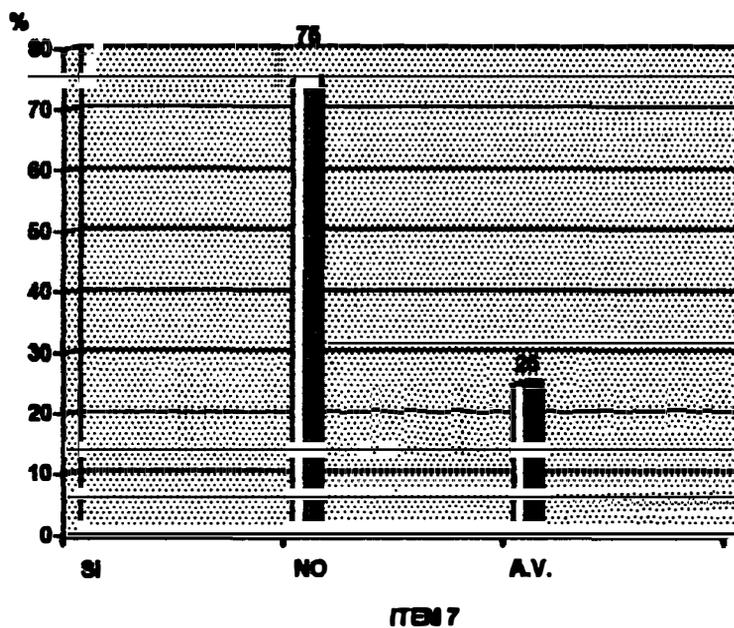
Fuente: Tabla 6.

TABLA 7. Utilización del Material de Desecho o de Reciclaje en las Artes Plásticas

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	6	75
A.V.	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 7. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 7. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



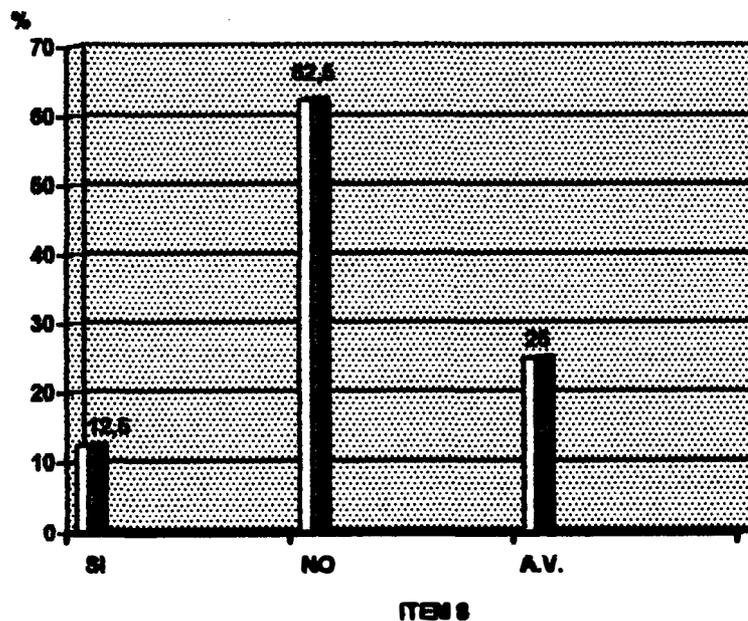
Fuente: Tabla 7.

TABLA 8. Utilización de Procedimientos o Técnicas en las Artes Plásticas

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	1	12,5
NO	5	62,5
A.V.	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 8. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 8. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



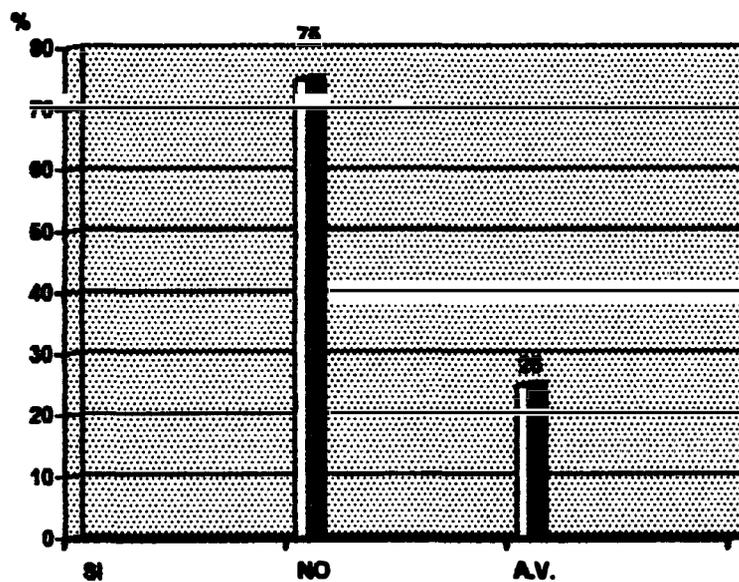
Fuente: Tabla 8.

TABLA 9. Realización de Exposiciones de los trabajos en la Escuela

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	6	75
A.V.	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 9. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 9. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



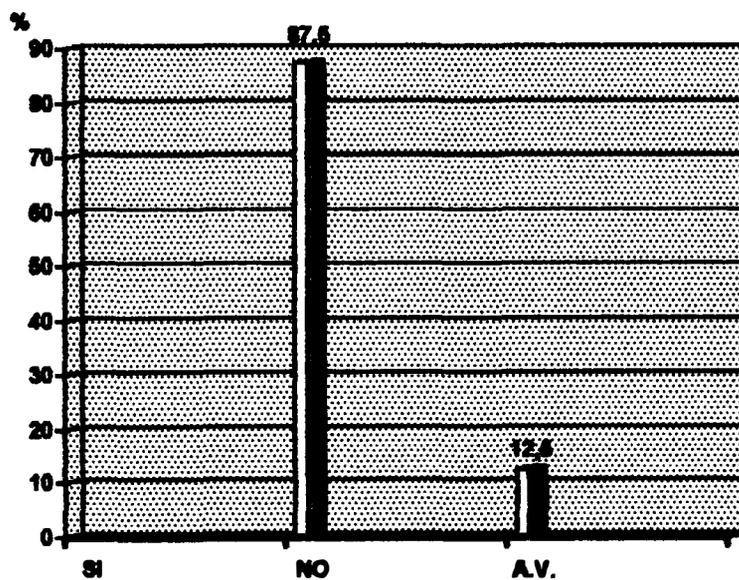
Fuente: Tabla 9.

**TABLA 10. Terminación del Contenido Programático del Texto
en el Año Lectivo**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	7	87,5
A.V.	1	12,5
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 10. Encuesta a Docentes y Directivo.

**GRAFICA 10. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS**



Fuente:Tabla 10.

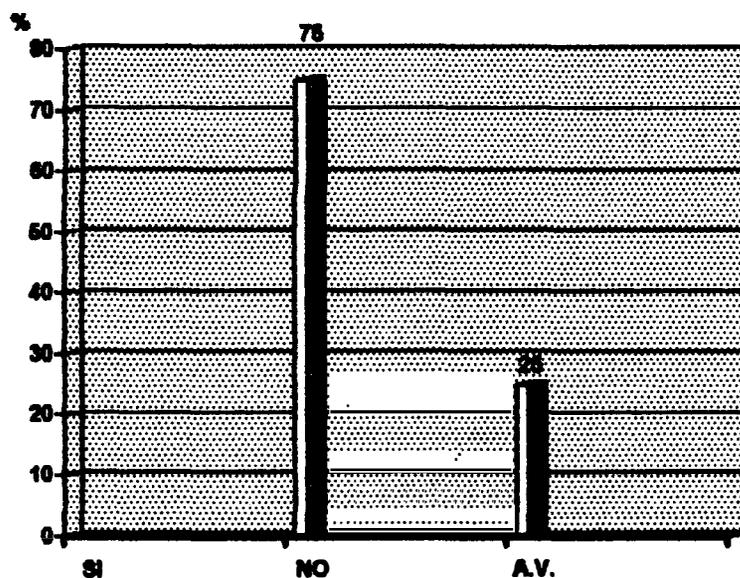
ITEM 10

**TABLA 11. Procedimientos Artísticos con las Diferentes Clases de Cartulinas y
Papel Por Parte del Docente**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	6	75
A.V.	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 11. Encuesta a Docentes y Directivo.

**GRAFICA 11. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS**



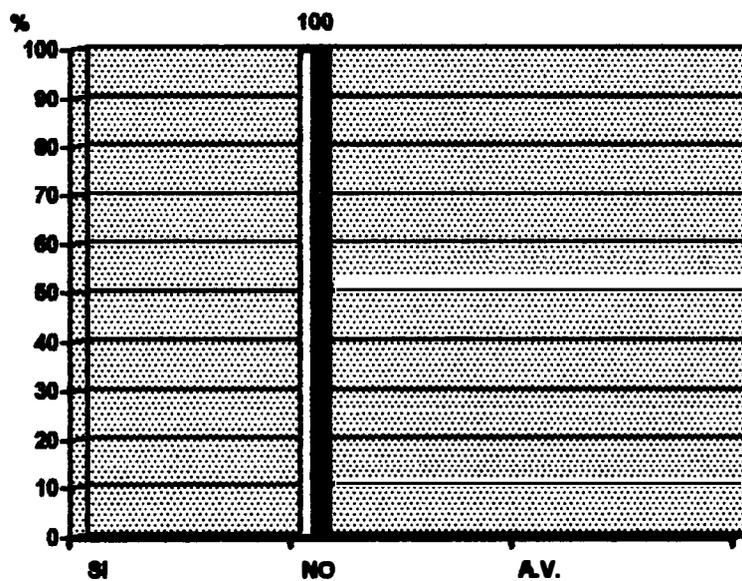
Fuente:Tabla 11.

**TABLA 12. Realización de Procedimientos Artísticos con Base a la Arcilla en
Cantidad de Manera Gradual de Acuerdo al Curso o Grado**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	8	100
A.V.	-	-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 12. Encuesta a Docentes y Directivo.

**GRAFICA 12. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS**



ITEM 12

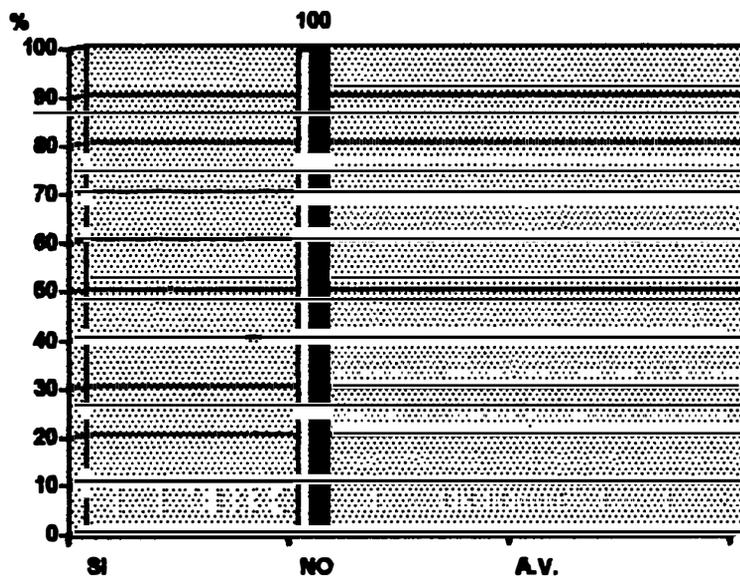
Fuente: Tabla 12.

**TABLA 13. Conocimiento y Utilización de Manera Adecuada de los Instrumentos
Para las Construcciones Geométricas**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	8	100
A.V.	-	-
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 13. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 13. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



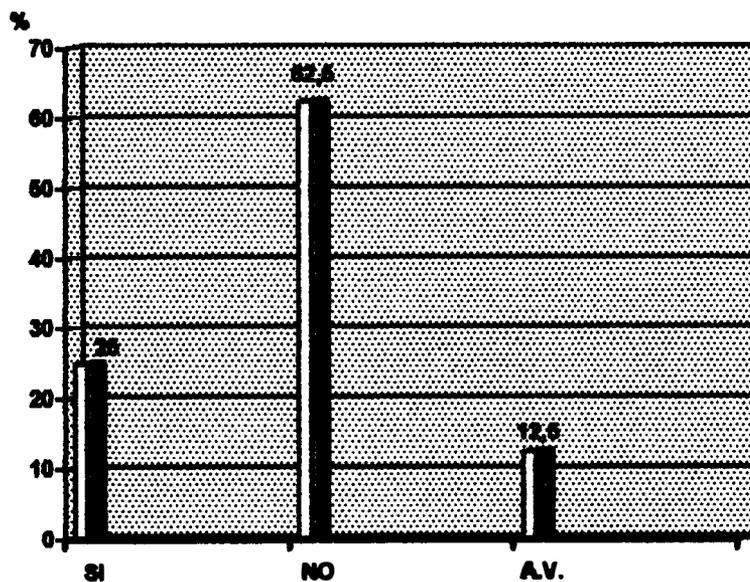
Fuente: Tabla 13.

TABLA 14. Ejecución de las Artes Plásticas a Manera de Taller

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	25
NO	5	62,5
A.V.	1	12,5
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 14. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 14. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



ITEM 14

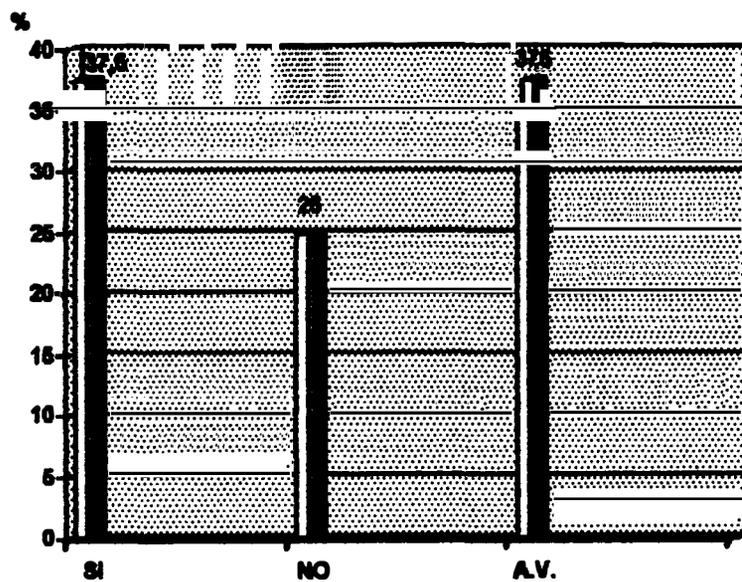
Fuente: Tabla 14.

TABLA 15. Intensidad Horaria de las Artes Plásticas

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	37,5
NO	2	25
A.V.	3	37,5
TOTAL	8	100

Fuente: Pregunta No. 15. Encuesta a Docentes y Directivo.

GRAFICA 15. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



ITEM 15

Fuente: Tabla 15.

4.4.2 Análisis de los resultados a docentes. Al término del diligenciamiento de este proceso se observaron unos resultados que son necesarios analizarlos para las claridades requeridas sobre la dificultad latente en las instituciones educativas partiendo de la información obtenida por medio de los instrumentos determinados que faciliten el juicio valorativo de un todo partiendo de cada una de sus partes, los cuales se analizaron ítem por ítem al aplicarlos a docentes y director de la escuela, arrojando situaciones como:

Según docentes y director su respuesta fue unánime en cuanto a las artes plásticas se ejecuta en la institución el 100% lo confirman. (Ver Gráfica 1, ítem 1).

Algunas veces se elaboran trabajos manuales en la institución lo confirma el 75% de los encuestados y el 25% no elaboran. (Ver Gráfica 2, ítem 2).

El 100% de los docentes utilizan texto para el desarrollo de las artes plásticas. (Ver Gráfica 3, ítem 3).

El 100% de los encuestados utilizan el texto para el desarrollo de las artes plásticas durante todo el año. (Ver Gráfica 4, ítem 4).

El texto utilizado por los docentes de la institución es costoso, lo confirman el 100% de los encuestados. (Ver Gráfica 5, ítem 5).

No existe la manipulación de diversidad de materiales en las artes plásticas por parte del 37.5% de los docentes mientras que el 62.5% si manipulan material variado. (Ver Gráfica 6, ítem 6).

El 75% de los docentes no utilizan el material de reciclaje o de desecho en los trabajos con los niños y el 25% lo utilizan algunas veces. (Ver Gráfica 7, ítem 7).

El 62.5% de los encuestados no utilizan procedimientos o técnicas artísticas en las artes plásticas, el 25% lo utilizan algunas veces y el 12.5% si lo utilizan. (Ver Gráfica 8, ítem 8).

Los docentes respondieron no llevar a cabo exposiciones en la escuela lo confirma el 75%, mientras que el 25% se realizan exposiciones a nivel de aula. (Ver Gráfica 9, ítem 9).

No terminan el contenido del texto utilizado con los niños así respondieron el 87.5% de los docentes de esta escuela, el 12.5% lo terminan algunas veces. (Ver Gráfica 10, ítem 10).

No hay manejo de las diferentes clases de cartulina y papel por parte del 75% de los docentes encuestados y el 25% algunas veces lo utilizan. (Ver Gráfica 11, ítem 11).

No existe de manera global el manejo de procedimientos artísticos con base a la arcilla en cantidad de manera gradual por parte del 100% de los docentes de la

institución. (Ver Gráfica 12, ítem 12).

El 100% de los encuestados no utilizan de manera adecuada los instrumentos para la construcción geométrica. (Ver Gráfica 13, ítem 13).

Afirmativamente respondieron el 25%, el 62.5% respondieron no y el 12.5% contestaron algunas veces. (Ver Gráfica 14, ítem 14).

El 37.5% de los encuestados si tienen en cuenta la intensidad horaria de las artes plásticas, 25% no cumplen con la intensidad horaria y 37.5% algunas veces trabajan con la intensidad horaria. (Ver Gráfica 15, ítem 15).

Síntesis del Análisis de los Resultados Obtenidos. Después del análisis de cada una de las partes de un todo, se puede observar que los docentes de la institución para el desarrollo del área dependen de un texto donde no se le da la oportunidad al niño a la manipulación de la diversidad de materiales tanto de desecho como de reciclaje, limitándoles en su dimensión expresiva gráfica-plástica.

No se le acerca al niño a los diferentes procedimientos o técnicas artísticas para el enriquecimiento de las experiencias y expectativas que se encaminan hacia las diferentes situaciones que favorecen el desarrollo del poder creador del alumno.

Que la utilidad del texto aunque no lo finalicen en el año lectivo lleva al reemplazo del área por otras puesto que el interés no es otro sino el de repetir esquemas o situaciones que de pronto no le interesan al niño.

Al no trabajar el área a manera de taller con la intervención de procedimientos o técnicas artísticas no se generará la curiosidad o la exploración de ideas representativas ni en el espacio ni en el plano de la imagen, lo mismo que no habrá la interiorización del concepto de volumen por la falta de experiencias con el material plástico.

El no manejo adecuado de los instrumentos no le facilitará la construcción correcta de la forma o figuras, puesto que no desarrollan habilidad y destrezas en su desplazamiento del material sobre el plano y mientras el área se reemplaza fácilmente por el desconocimiento de su valor educativo, le es fácil al docente disminuir la intensidad horaria que le corresponde.

La disciplina no se trabaja a manera de taller, sino en su forma acostumbrada tradicionalmente desde la ubicación en el espacio físico de sus elementos como en sus manejos, donde el niño no tiene la oportunidad del uso de las herramientas pedagógicas necesarias para el juego plástico y el compartir de experiencias.

- Según los Padres de Familia.

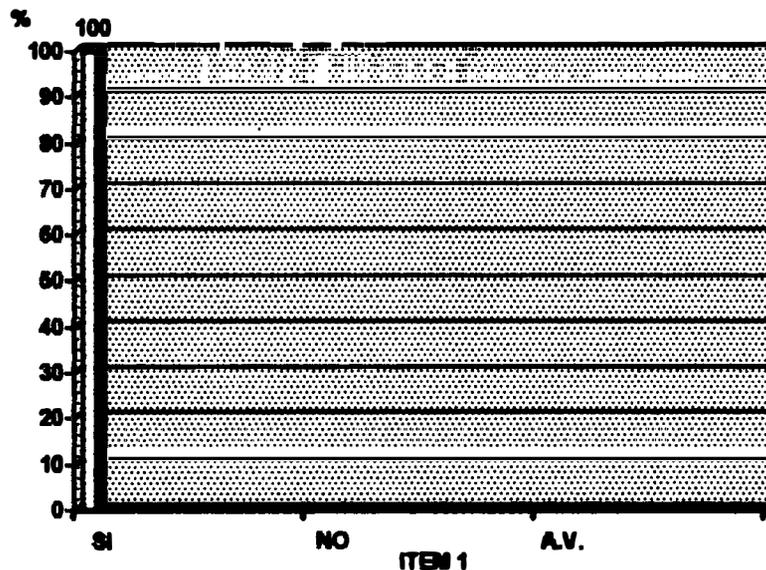
TABLA 16. Texto Para el Desarrollo de las Artes Plásticas

Por Parte de la Institución

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	100
NO	-	-
A.V.	-	-
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 1. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 16. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



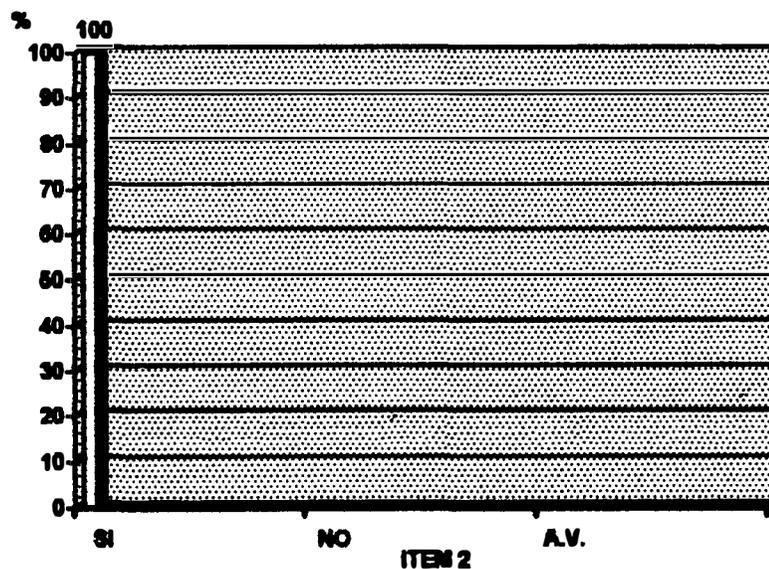
FUENTE: TABLA 16

TABLA 17. Costo del Texto Solicitado

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	100
NO	-	-
A.V.	-	-
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 2. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 17. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



FUENTE: TABLA 17

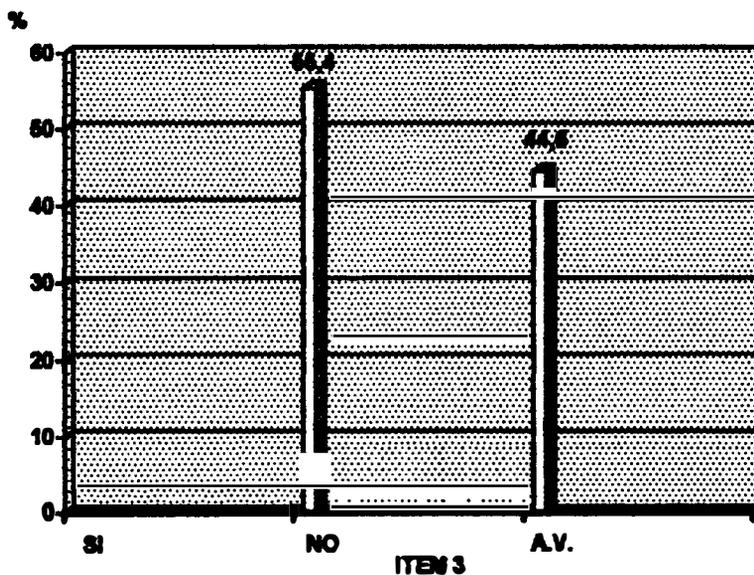
TABLA 18. Finalización del Contenido Temático del Texto

Durante el Año Lectivo

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	26	55,4
A.V.	21	44,6
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 3. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 18. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



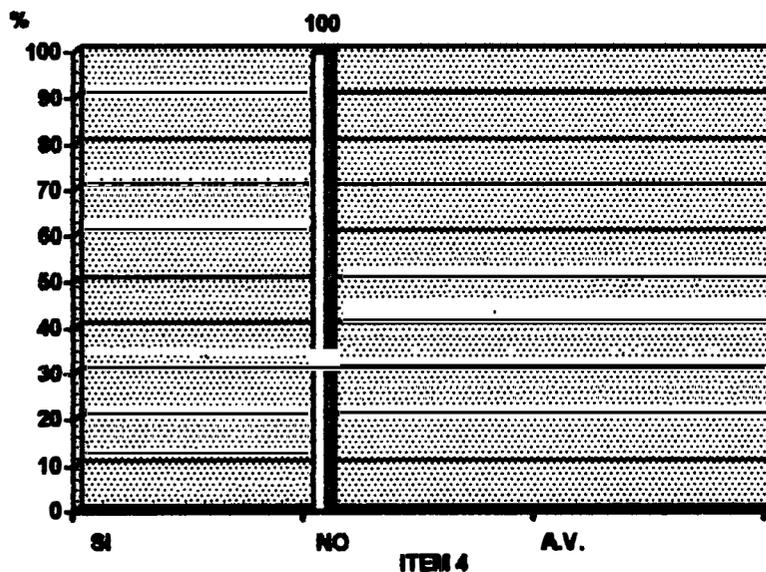
FUENTE: TABLA 18

TABLA 19. Solicitud de Texto Eventualmente Por Año

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	47	100
A.V.	-	-
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 4. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 19. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENDIDOS



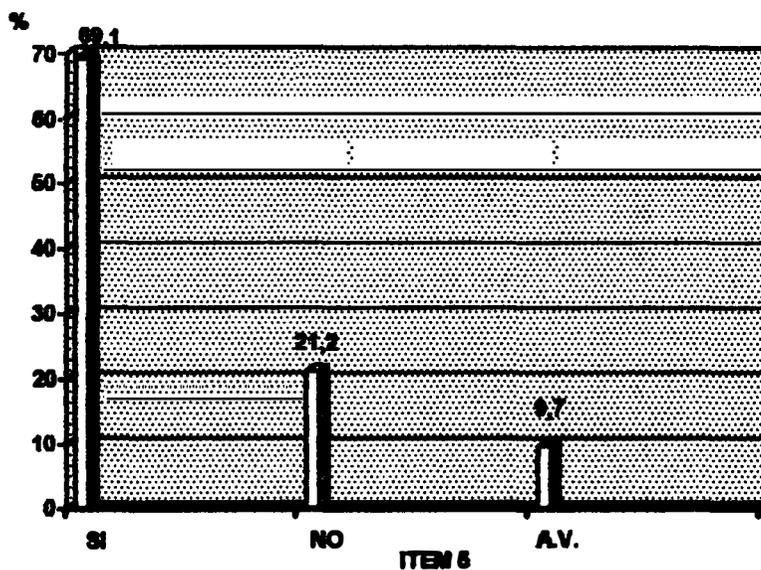
FUENTE: TABLA 19

**TABLA 20. La Técnica del Recortado o el Calco Para Cumplir
Con Las Ilustraciones del Tema**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	32	69,1
NO	10	21,2
A.V.	5	9,7
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a Padres de Familia.

**GRAFICA 20. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS
OBTENIDOS**



FUENTE: TABLA 20

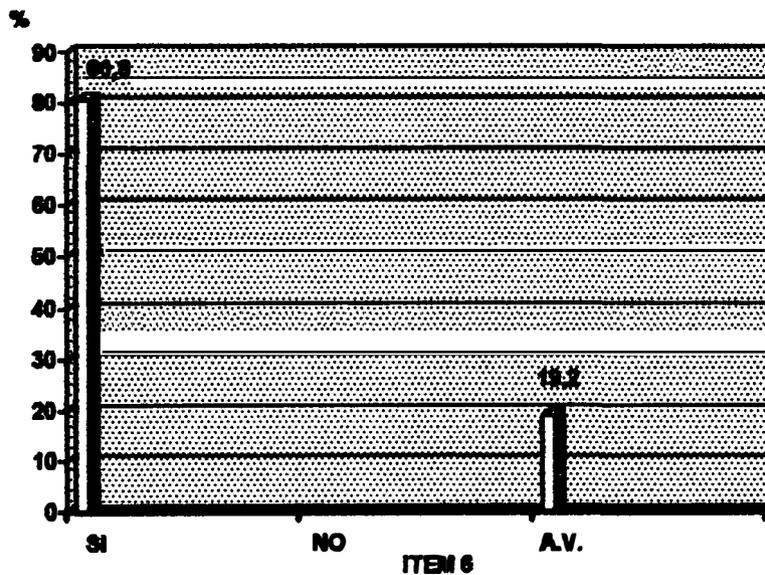
TABLA 21. Consecución del Material de Desecho

Por Parte del Padre de Familia

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	38	80,8
NO	-	-
A.V.	9	19,2
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 21. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



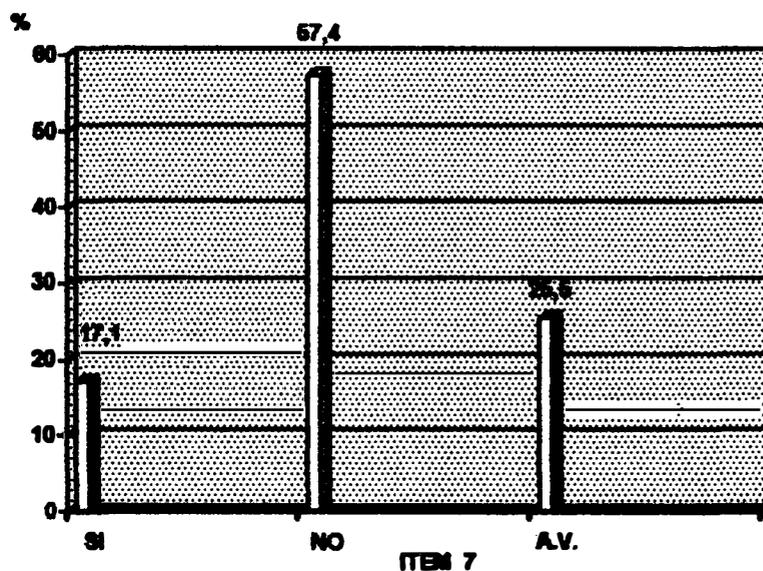
FUENTE: TABLA 21

TABLA 22. Utilización de Material de Desecho Por Parte de los Niños

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	8	17,1
NO	27	57,4
A.V.	12	25,5
TOTAL	47	100

Fuente: Pregunta 7. Encuesta a Padres de Familia.

GRAFICA 22. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS



FUENTE: TABLA 22

4.4.3 Análisis de los resultados de padres de familia.

El 100% de los encuestados afirman comprar el texto para el desarrollo de las artes pláticas. (Ver Gráfica 16, ítem 1).

El costo del texto solicitado por la escuela es costoso, respondieron el 100% de los padres de familia. (Ver Gráfica 17, ítem 2).

El 55,4% respondieron que el contenido del texto no lo finalizan y 44,6% que lo finalizan algunas veces. (Ver Gráfica 18, ítem 3).

El texto lo solicitan todos los años, no eventualmente, lo confirmaron el 100%. (Ver gráfica 19, ítem 4).

El niño recurre a la técnica del recortado o calco para cumplir con las ilustraciones de los temas, lo confirman el 69,1%, el 21,2% no recurre y el 9,7% lo hace algunas veces. (Ver Gráfica 20, ítem 5).

El 80,8% de los encuestados confirman que sí contribuyen con el material en caso de que el docente lo solicite, mientras que el 19,2% algunas veces colaboran con sus hijos. (Ver Gráfica 21, ítem 6).

Los padres de familia respondieron que si utilizan el material de desecho respondieron el 17,1%, el 57,4% contestaron que no y el 25,5% que lo utilizan

algunas veces. (Ver Gráfica 22, ítem 7).

Síntesis del Análisis a Padres de Familia. Se observa claramente que el padre de familia adquiere el texto para su hijo porque la escuela lo exige, inconsecuentemente de las limitaciones que genera en el niño. La dependencia del texto ya es un hábito común todos los años, no interesando costo alguno y a sabiendas de que su contenido temático no es finalizado durante el año lectivo, llegándose hasta el punto que si el niño no tiene el modelo no dibuja, donde tiene que recurrir al calco o al recortado porque ya no dibuja.

Generalmente el padre de familia cumple con el material de desecho en caso de que el docente lo solicite, puesto que es fácil su consecución y en caso que esta situación no se de, es porque en la escuela no se solicita.

4.4.4 Análisis de los resultados de la mesa redonda. Después de la charla de reflexión realizada a los maestros para un mayor acercamiento, aceptación y motivación hacia la estrategia pedagógica, se puede concluir lo siguiente:

El docente maneja dos criterios para la selección del texto. El contenido del texto e interrelación de la temática y el beneficio de la editorial hacia la institución.

El material de reciclaje es muy importante pero muchas veces el padre de familia no les colabora con ésto, para su utilización a pesar de que lo piden con anticipación, ésto cuando van a hacer el trabajo manual.

Generalmente al niño la materia que más le gusta y donde se concentra más es la de artes plásticas y recurre al texto porque no sabe muchas veces como orientarla.

Con respecto a la creatividad algunos dicen que es crear algo nuevo y la sensibilidad se refiere a los sentimientos, sobre la apreciación estética no tienen claridad profunda sobre esto.

Piensan que con la observación directa a la naturaleza y exposiciones ayuda al desarrollo de los sentidos, pero sin embargo, generalmente no alcanzan solidez con los niños por los riesgos.

Finalmente manifiestan la importancia de las artes plásticas mediante procedimientos artísticos, pero que son conscientes de que a pesar de este conocimiento no le dan el valor educativo que le corresponde.

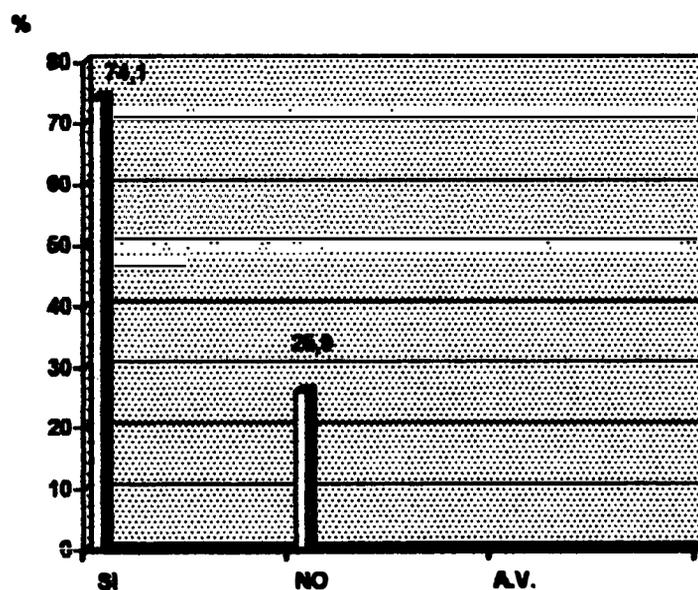
- Según los alumnos.

TABLA 23. Gusto Por la Materia Selectiva Por Parte del Niño

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	74,1
NO	15	25,9
A.V.	-	-
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 1. Encuesta a los Alumnos.

GRAFICA 23. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS



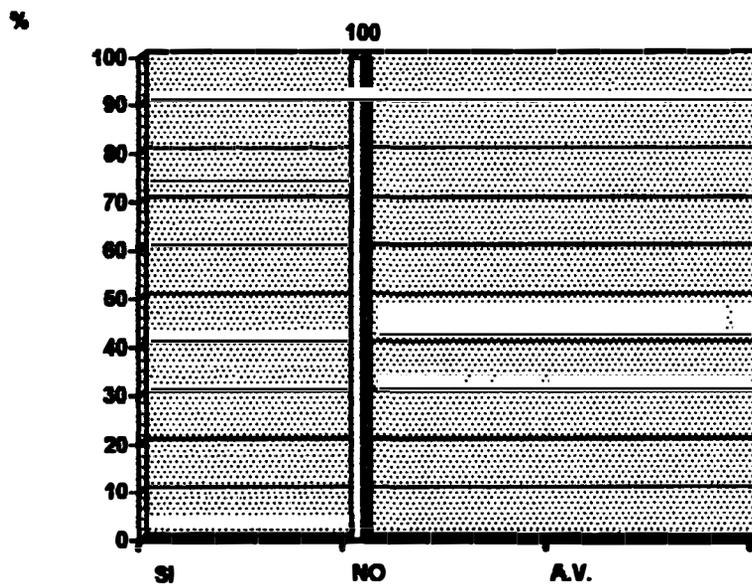
FUENTE: TABLA 23

**TABLA 24. Utilización de Escuadras de Diferentes Grados
en las Artes Plásticas**

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	-
NO	58	100
A.V.	-	-
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 2. Encuesta a los Alumnos.

**GRAFICA 24. REPRESENTACION DE LOS
RESULTADOS**



FUENTE: TABLA 24

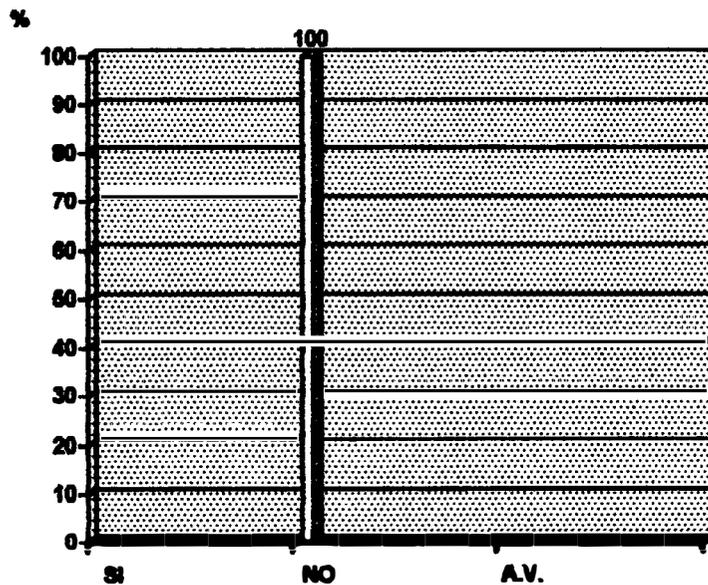
ITEM 2

TABLA 25. Juego con el Compás

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI		-
NO	58	100
A.V.	-	-
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 3. Encuesta a los Alumnos.

GRAFICA 25. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS



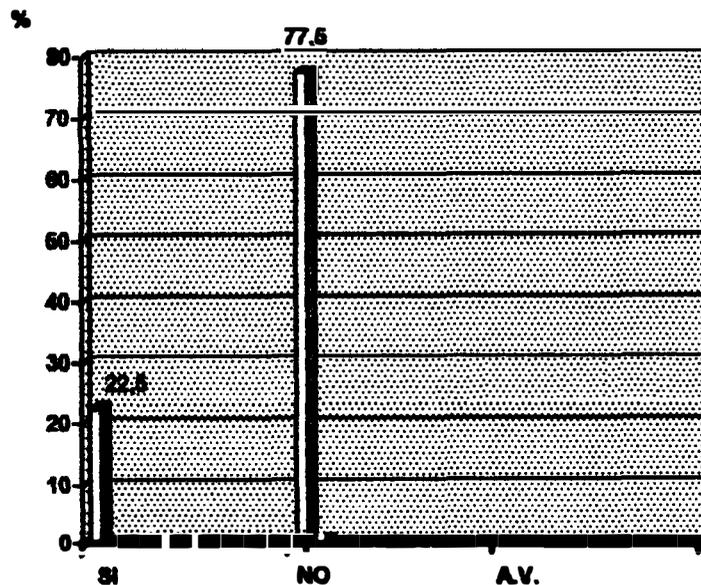
FUENTE: TABLA 25

TABLA 26. Espacio Para las Expresiones de los Niños

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	13	22,5
NO	45	77,5
A.V.	-	-
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 4. Encuesta a los Alumnos.

GRAFICA 26. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS



FUENTE: TABLA 26

ITEM 4

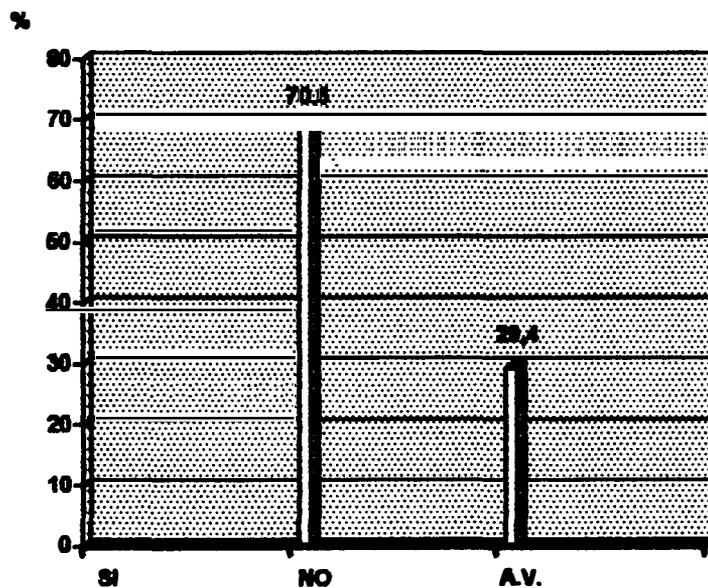
TABLA 27. Recolección de Material de Desecho Durante el Año

Para la Utilización en los Trabajos

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	-	
NO	41	70,6
A.V.	17	29,4
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 5. Encuesta a los Alumnos.

GRAFICA 27. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS



FUENTE: TABLA 27

ITEM 5

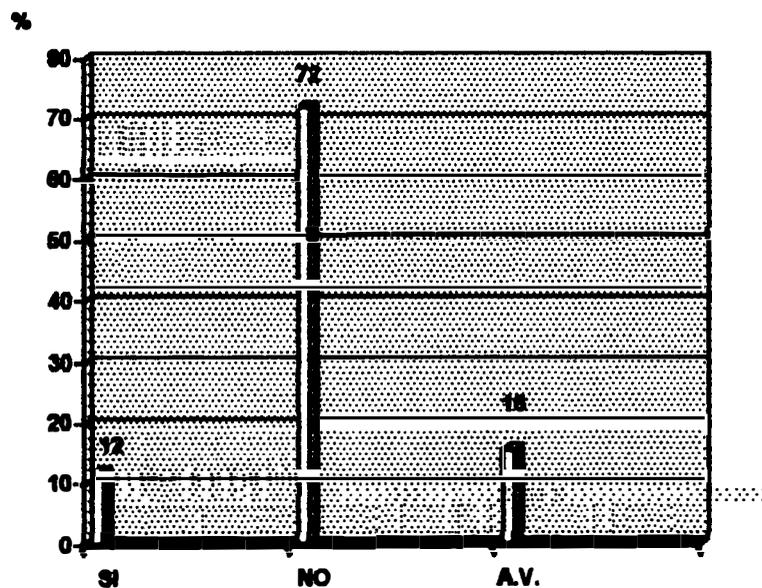
TABLA 28. Experiencias Artísticas Entre Compañeros

Partiendo de Procedimientos o Técnica

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	7	12
NO	42	72
A.V.	9	16
TOTAL	58	100

Fuente: Pregunta 6. Encuesta a los Alumnos.

GRAFICA 28. REPRESENTACION DE LOS RESULTADOS



FUENTE: TABLA 28

ITEM 6

4.4.5 Análisis de los resultados de los alumnos.

El 74.1% de los niños les gustan las artes plásticas entre las otras materias. (Ver Gráfica 23, ítem 1).

Unánimemente los niños respondieron que no utilizan escuadras de diferentes grados en el desarrollo de las artes plásticas, respondieron el 100%. (Ver Gráfica 24, ítem 2).

No existe el juego plástico en el desarrollo de las artes plásticas, contestaron el 100%. (Ver Gráfica 25, ítem 3).

El 22,5% de los encuestados respondieron que sí se da el espacio para las exposiciones en artes plásticas, el 77,5% no se da. (Ver Gráfica 26, ítem 4).

Mientras el 70,6% no hace recolección de material de desecho para su posterior clasificación, el 29,4% lo hacen algunas veces. (Ver Gráfica 27, ítem 5).

El 7% de los niños contestaron sí realizan experiencias artísticas, el 72% no realizan dichas experiencias y el 15% lo hacen algunas veces. (Ver Gráfica 28, ítem 6).

Síntesis del Análisis de los Resultados de los Alumnos. A pesar de que a la mayoría de los niños les gusta las artes plásticas los limitan a un texto donde no le dan la oportunidad del intercambio de experiencia artística, a la manipulación de la

diversidad de materiales de desecho, de reciclaje y manufacturados y del desarrollo de la observación directa a la naturaleza.

No existe el juego plástico para el enriquecimiento de experiencia que le vaya facilitando la madurez, conciencia y apreciación estética en su personalidad, ya que no hay salida ni a las exposiciones que se dan en las diferentes galerías, museos de la ciudad ni a las exposiciones de sus propios trabajos. Como tampoco hay un compartir de experiencias mediante procedimientos o técnicas por parte del niño generadas por el docente. Situación que clarifica y profundiza en el problema existente en el ámbito escolar.

5 ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

5.1.1 Recurso institucional. Es de gran importancia destacar las instituciones definitivas en este proceso: La Universidad Simón Bolívar y su espacio abierto a la educación continuada y permanente desde cualquier lugar de la Costa Atlántica, la Escuela Primero de Mayo No. 2 de Santa Marta, la cooperativa de Educadores del Magdalena, la Tipografía Carmendi de la ciudad y otras en la medida de la proyección de este trabajo.

5.1.2 Recurso humano. Intervendrán en la realización de este trabajo el asesor de la Universidad, quien estuvo presente en los momentos determinados correspondientes a las asesorías. Padres de familia, estamento de la comunidad que contribuyó con la solidez de esta investigación. Alumnos, grandes protagonistas y punto de partida de la misma. Los docentes que con su espíritu colaborador en la escuela hicieron realidad este trabajo. La gestora el proyecto que con sus inquietudes y preocupación permanente en su quehacer diario la han llevado a la búsqueda de respuestas de situaciones que

dificultan el proceso educativo de la escuela, cabe anotar que la autora antes de la Ley General de 1991, viene en la investigación sobre la educación plástica en la vida del niño y en la institución educativa. Estudiantes artistas quienes contribuirían con su intervención directa en la ejecución de la propuesta.

5.1.3 Recurso físico. Se utilizarán las instalaciones de la Escuela Primero de Mayo No. 2 y de la sede de la Cooperativa de Educadores del Magdalena.

5.1.4 Recurso material. Se hará uso de materiales como: V. H. , videos, papelógrafo, carteleras circulares, documentos pedagógicos, revistas constructivas, revistas lúdicas, juegos, papel, máquina de escribir, temperas, tiritas, plantillas, cuchillo, compás, cartillas, diseños y otros en la medida de las exigencias de su realización y revistas fantásticas.

5.1.5 Aspecto financiero. Fondos propios de la gestora. El valor estimado aproximadamente es de \$ 500.000.00.

5.2 ESTRATEGIA DE COMUNICACION

Debido a la importancia y necesidad del presente trabajo se recurrirá para su divulgación pertinente a la Revista de la Cooperativa de Educadores, y a la

radiodifusión del movimiento pedagógico del magisterio.

6 CONCLUSION

Al término de esta investigación a lo largo de todo el proceso se puede concluir los siguientes aspectos:

-. Cómo a través de las diferentes definiciones teóricas se observa que el arte es del hombre, surge con él y es inherente a su desarrollo evolutivo porque está inmerso en la cotidianidad de su historia misma, lo vive, lo siente y lo práctica. Sin embargo lo que se refleja en la realidad es otra cosas: El arte es de unos pocos.

-. La creatividad, la sensibilidad y la apreciación es un problema de la pedagogía que como ciencia del saber de la educación le corresponde a los estamentos de la comunidad educativa asumir el papel que nos corresponde como personas protagonistas y responsables de la formación integral del niño.

-. Los factores mentales que incluye los factores actitudinal y aptitudinal del ser humano se atienden y desarrollan a través de un aprendizaje activo donde intervienen todos sus sentidos, implicando estrategias pedagógicas que exigen planteamientos abiertos, estímulos, producción de ideas, ya sean a nivel grupal

o individual por parte de la escuela, hace necesario que el docente reevalúe el proceso educativo de la institución con miras de replantear criterios tanto a nivel personal, como profesional y pedagógico.

- La Ley General de Educación dentro de sus espacios brinda la oportunidad al docente para el hacer educativo desde la escuela, lo cual el momento histórico lo requiere.

- Las artes plásticas como disciplina integradora de los sentimientos del hombre, desde el contexto escolar recoge o canaliza las potencialidades del niño en cada una de sus etapas evolutivas, lo cual le permite expresarse de acuerdo a su código personal frente a él mismo y los demás, lo cual lo lleva a los descubrimientos de manera gradual de su entorno en la medida que se le brinden las posibilidades del juego gráfico - plástico por parte de la escuela y el hogar, sin responsabilidades que no se puede delegar a otros.

- Los talleres que surgen de una necesidad del compartir y aprender haciendo, no pueden estar ausentes en el centro educativo porque a partir de éstos se genera la participación, la observación, la reflexión, socialización, enriquecimiento de experiencias, recuperándose el verdadero sentido del papel del maestro como guía dentro del proceso - aprendizaje de la escuela.

-. El taller creativo en las artes plásticas como una herramienta pedagógica, parte del reconocimiento de las capacidad de producción del niño que en la interrelación permanente en el aula puede contribuir con el desarrollo de la creatividad, apreciación estética y sensibilidad donde el gusto, el placer, la curiosidad, la inventiva siempre se reflejan de una u otra forma en ese proceso de dar y recibir, que lógicamente requiere de la asesoría y orientación del maestro, de allí que se hace necesario de la actualización permanente del docente y de la investigación como eje central de la educación.

En ese proceso de seguimiento la observación cuidadosa del maestro juega un papel fundamental para la determinación de estrategias, juicios y reflexión de estos espacios que favorezcan al niño.

7 RECOMENDACIONES

A partir de este trabajo se hace necesario las siguientes recomendaciones:

- Que la escuela asuma el compromiso de actualizar a los docentes en artes plásticas para la orientación en la aplicación de los talleres.**
- Reemplazar el costo del texto por la compra de material para todo el año de los que sean necesarios.**
- Dentro de las estrategias pedagógicas de la escuela abrirle el espacio a la recolección de materiales naturales y manufacturados de desechos o de reciclaje no dependiendo solamente del medio sino de algunas empresas privadas, solicitado a través de misivas desde la institución, para su clasificación y organización del rincón del material.**
- Elaborar la tempera en grandes envases para el uso por parte del niño durante todo el año.**

- **Orientar las artes plásticas dentro de la intensidad horaria que le corresponden como las demás áreas del saber a través de talleres.**

- **Que a partir de esta herramienta pedagógica el docente pueda generar otras de acuerdo a su criterio.**

- **Dentro del material solicitado para los procedimientos artísticos se pida la arcilla o greda en cantidad de acuerdo al grado.**

- **Que en el desarrollo de relatorías a nivel de la especialización en gestión de proyectos, se abra el espacio a las artes por parte de la Universidad.**

- **Que la Universidad Simón Bolívar tome el interés de abrir un postgrado referente a la investigación específicamente.**

8 PROPUESTA PEDAGOGICA

8.1 TITULO

“Elaboremos Talleres En La Escuela”.

8.2 INTRODUCCION

“El taller es un procedimiento pedagógico donde se conjuga la acción, el pensamiento y el espíritu de una o un grupo de personas protagonistas para compartir con gusto experiencias con un ideal común”.

“El taller es una herramienta pedagógica donde se conjuga la acción, el pensamiento y el espíritu de una o de varias personas para entrar en un diálogo con materiales específicos”.

Desde estos pensamientos se desea reflejar la importancia de la aplicación de los talleres como instrumentos que abren el espacio de la intervención individual y grupal en un sentido de libertad interior y exterior orientado por el docente.

El contenido de este trabajo consiste luego en elaborar o estructurar talleres

productivos de acuerdo al grado y temática facilitándole al niño atender una temática que será gradual y secuencial, el cual nace del convencimiento que éste tiene un conocimiento y unas capacidades grandes de hacer que lo conduce a construir únicamente con la orientación del maestro.

El producto final de este trabajo será un taller que se llamará "Mi Taller y YO", sin descartar la idea que puede cambiar en el transcurso del proceso.

Es una herramienta que se hace grandemente deseable en la escuela desde el punto de vista que ese el niño el autor de un trabajo y el maestro un orientador de un proceso el cual puede modificar o generar otros en la medida que halla compromiso con la labor pedagógica.

8.3 JUSTIFICACION

A partir de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación nacional, La Ley General de Educación, quien brinda el espacio a la reflexión, participación por parte de toda la comunidad educativa y la preocupación por la cualificación del proceso educativo de la escuela, la gestora propone una forma de trabajo que puede ser una aproximación del hacer pedagógico desde la escuela, el cual siempre he visto y sentido el aula como el espacio más rico para ganar aquella experiencia, pero aquella experiencia en la medida que se genere de la investigación, el estudio, la confrontación, la actualización y propuestas en función del trabajo.

Por otro lado es necesario la implementación de talleres en las escuelas porque en ese mismo sentido se puede ir fomentando y acentuando la creatividad, apreciación estética, la sensibilidad y la participación tanto de los maestros como de los alumnos, tendiendo a una metodología de acción - participación que facilite los logros de los ejes curriculares a nivel social, cultural y estético del niño en su contexto.

8.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

8.4.1 Objetivo general. Elaborar talleres desde la escuela para fomentar la participación, la creatividad, la apreciación estética tanto de los alumnos como de los maestros mediante la futura ejecución de esta propuesta.

8.4.2 Objetivos específicos.

- **Estructurar talleres de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y de la escuela.**

- **Fomentar el juego gráfico - plástico mediante la motivación permanente de aplicación de talleres.**

- **Motivar al niño para un aprendizaje activo y al docente para un cambio de actitud, mediante realización de estos talleres.**

8.5 METODOLOGIA

La aplicación de estos talleres se enmarcará dentro de una metodología acción - participación que implique la dinámica permanente del niño y el maestro, la exposición grupal e individual a nivel de aula y escuela, el compartir de experiencias artísticas, donde la observación sea factor de trabajo central dentro del taller o de proceso, la utilización y manipulación de materiales diversos que ayuden a agudización de los sentidos y a la cualificación de texturas, formas y otros valores, convivencias, actividades grupales e individuales.

8.6 RECURSOS

8.6.1 Recurso institucional. Intervendrán la Universidad Simón Bolívar, la Escuela Primero d Mayo No. 2, la Cooperativa de Educadores del Magdalena, la tipografía Carmendí y otras entidades en la medida que lo implique la proyección y acogida de la propuesta.

8.6.2 Recurso humano. Contribuirán a la realización de ésta, padres de familia, alumnos, docentes, asesor, estudiantes artistas y la gestora del proyecto.

8.6.3 Recursos físicos. Se utilizarán las instalaciones de la Escuela Primero de Mayo No. 2.

8.6.4 Recursos materiales. Se hará uso en la propuesta de materiales como: Papel diversos, cuchilla, tintas, colores, temperas, cartulinas diversas, personajes clásicos, populares, históricos, revistas del medio, máquina, pegante, plumilla, lápiz, pinceles, revistas de construcción, cartillas lúdicas, juegos, circulares, carteleras, papelógrafos, videos, V. H., contenidos temáticos y otros.

8.6.5 Recursos financieros. Se recurrirá a los propios recursos de la gestora.

8.7 PLAN DE ACCION PARA LA ELABORACION DE TALLERES CREATIVOS EN LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO No. 2

ETAPAS	No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
P L A N E A C I O N	1	Etapa de preplaneamiento.	- Preparar la institución y crear las condiciones necesarias para iniciar un proceso eficaz con miras a la innovación partiendo de la participación, reflexión.		Carteleros, documentos, papelógrafo, circular, dinámicas y otros.	Padres de familia, alumnos, docentes, estudiantes artistas y asesor.
	2	Sensibilización. Se llevará a cabo en tres etapas: Concientización, información e interpretación (histórica - cultural).	<p>- Motivar para la participación y despertar el interés por el significado del sentido de la propuesta.</p> <p>- Brindar información amplia sobre los objetivos y proyección de la propuesta.</p> <p>- Recibir información para el conocimiento que se requiere, el cual implica una gestión de proyecto.</p> <p>- Identificar la ubicación de nosotros como miembros de la comunidad teniendo en cuenta necesidades e intereses.</p>		Videos, V.H. o Betamax, documentos, experiencias, circulares, diálogo, charlas y otros.	IDEMS

ETAPAS	No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
P L A N E A C I O N	3	Conferencia sobre la creatividad en los procesos mentales del hombre.	- Ilustrar, actualizar y preparar a las personas responsables de la propuesta.		Vídeo, dinámicas, V. H., documentos, circulares, experiencias, papelógrafo, carteleras y ortos.	
	4	Diseño de los talleres y discusión de la estrategia.	- Diseñar previamente los talleres para sacar las muestras respectivas. - Razonar y reflexionar mediante el proceso para la discusión.		Diseños, lápiz, papel, diálogos, reflexión y contenidos temáticos de la programación.	Docentes, niños, estudiantes artistas, padres de familia, representantes sector productivo, asesor y la gestora del proyecto.
	5	Estructuración definitiva de los talleres.	- Elaborar de manera definitiva los talleres creativos por parte de la gestora.		El material intrínseco para la estructuración.	Estudiantes artistas, docentes, directivos y la gestora del proyecto.
	6	Práctica integral de la estrategia.	- Aplicar los talleres a los niños y docentes.		Talleres y los materiales requeridos para la aplicación del taller específico.	Docente, estudiantes artistas, niños y la gestora del proyecto.
	7	Valoración de la estrategia por parte de las personas responsables.	Valorar de manera crítica los resultados para determinar fallas, dificultades y logros.		Material intrínseco de la actividad.	
	8	Escritura experiencial por parte de la gestora.	Escribir la experiencia para la efectividad y aplicabilidad en el futuro.		Material requerido por la experiencia.	IDEM

ETAPAS	No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
P L A N E A C I O N	9	Selección de muestras diseñadas y organización del taller creativo.	-. Seleccionar los diseños y organizarlos para la estructura general del taller.		IDEM	Estudiantes artistas, docentes, director y gestora del proyecto.
	10	Selección de la tipografía e impresión del taller creativo.	-. Seleccionar la tipografía para su respectiva impresión.		Tipografía, talleres y otros.	IDEM
	11	Presentación del taller creativo a la comunidad.	-. Presentar el producto de un trabajo mancomunado por parte de la gestora a los miembros de la comunidad.		El taller creativo "Mi Taller y Yo".	La comunidad educativa de la escuela.
	12	Divulgación de la propuesta y su producto "El Taller Creativo".	-. Divulgar la propuesta por los medios seleccionados por parte de la gestora.		Cooperativa de Educadores del Magdalena, espacio periodístico del magisterio.	IDEM
	EVALUACION	13	Evaluación por proceso por la valoración de los recursos, definiciones y resultados de todas las acciones que se generaron durante el desarrollo de todas las actividades.	-. Evaluar cada uno de los aspectos que se desarrollaron en la propuesta para la discusión, participación, reflexión de todo el proceso en la escuela.		Documentos, circuitos, sistema de evaluación y otros.
PLAN OPERATIVO	14	Ejecución de la propuesta por parte de la comunidad educativa de la escuela.	-. Ejecutar el plan operativo con el apoyo de los miembros responsables.		Todos los mencionados en los recursos de la propuesta en general.	IDEM

BIBLIOGRAFIA

ARIAS DE LA CRUZ, Miguel Angel. Trabajo con las manos. Barcelona: Editorial Everest, 1988.

BISQUERT SANTIAGO, Adriana. Las artes plásticas en la escuela. Madrid: Editorial El Kiva de Neiva S.A., 1977. p. 315.

DE LA TORRE, Saturnino. Educar en la creatividad. España: Editorial Narcea, 1987.

ENCICLOPEDIA TEMATICA. Bogotá: Editorial Planeta, 1980. p. 220.

FEDERIC, Carlos; MOCKUS, Artanas y otros. Límite en el cientifismo en educación. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Lecturas, 1984.

GIRALDO JARAMILLO, Gabriel. La pintura en Colombia. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1984. p. 470.

LESPADA, Juan Carlos. Aprender haciendo. Los talleres en la escuela. Buenos Aires: Editorial Humantás, 1978.

LOPEZ, Virginia. Educación estética y creativa. Medellín: Departamento de Publicaciones Usabú, 1992. p. 164.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marcos generales de programas curriculares. Bogotá, 1984, p. 285.

———. Marcos generales curriculares. Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente, 1984.

MOOR, Paul. El juego en la educación. Barcelona: Editorial Herber, 1977.

MULLER, Ingrid. Legislación educativa básica. Bogotá: Bedout, 1988.

PARAMOUNT, José María. Luz y sombra en dibujo y pintura. Barcelona: Paramount Ediciones S.A., 1985. p. 64.

POMBO PAREJO, Augusto. Lecturas dominicales. Bogotá: El Tiempo, Multirevistas Editores S.A., 1995. p. 11.

TRABA, Martha. Historia abierta del arte colombiano. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1984. p. 161.

WYCOFF, Joyce. Trucos de la mente creativa. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1994.

ANEXOS

9.- Se acostumbran las exposiciones de los trabajos en la institución?

10.- Terminan el contenido programático del texto solicitado por la escuela?

11.- Se utilizan procedimientos artísticos con las diferentes clases de cartulina o papel?

12.- El docente realiza procedimientos artísticos con base a la arcilla en cantidad de manera gradual de acuerdo al curso o grado?

13.- Conocen y utilizan de manera adecuada los diferentes instrumentos para las construcciones geométricas?

14.- Se ejecutan las artes plásticas a manera de taller?

15.- Se tiene en cuenta estrictamente el horario y la intensidad horaria de esta disciplina?

SI	NO	A.V.

ANEXO C

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

OBJETIVOS: Obtener información, sobre el manejo de las artes plásticas por parte del niño.

Instrucciones: "Lo más noble que existe en el mundo son los niños"

Lee cuidadosamente antes de seleccionar la respuesta. Coloque X donde creas conveniente.

1.- Cuál de las materias te gusta más?

Escribe el Nombre _____

2.- Utilizas escuadras de diferentes grados en artes plásticas?

3.- Juegas con el compás a través de procedimientos o técnicas?

4.- Te abren el espacio para las exposiciones de tu trabajo?

5.- Recolectas material de desecho durante el año para la utilización en los trabajos?

6.- Compartes experiencias artísticas con tus compañeros mediante procedimientos o técnicas, en el espacio de las artes plásticas?

7.- Visitas las exposiciones artísticas y lugares de arte con tu maestro?

SI	NO	A.V.

ANEXO D

MESA REDONDA

TEMA: El Texto en la Educación Artística y Creatividad.

OBJETIVO: Recolectar la información sobre la Imposición de textos en la institución para el análisis cualitativo de la situación existente.

CONTENIDO. Antes de aplicar los ítems determinados se hizo una charla de reflexión sobre el sentido de pertenencia y de integración del niño en la realización del taller de artes plásticas apoyado en un taller generado por el maestro.

TEMATICA.

- 1.- ¿Qué criterios maneja usted para seleccionar el texto de educación estética (artes plásticas) para la utilización por parte del niño durante el año lectivo?
- 2.- Considera usted necesario la manipulación de material de desecho o de reciclaje para el enriquecimiento de experiencias del niño.
- 3.- ¿Considera usted que con el coloreo y repetición de modelos de adultos puede el niño superar y avanzar en su desarrollo gráfico plástico?
- 4.- ¿En qué área del conocimiento observa usted mayor concentración-integración, participación y libertad en el desarrollo de la clase?
- 5.- ¿Por qué le pide el texto al niño en el área de educación artística(artes plásticas)?

6.- ¿Habrá producción de trabajo por parte del niño para el desarrollo de la autoapreciación estética?

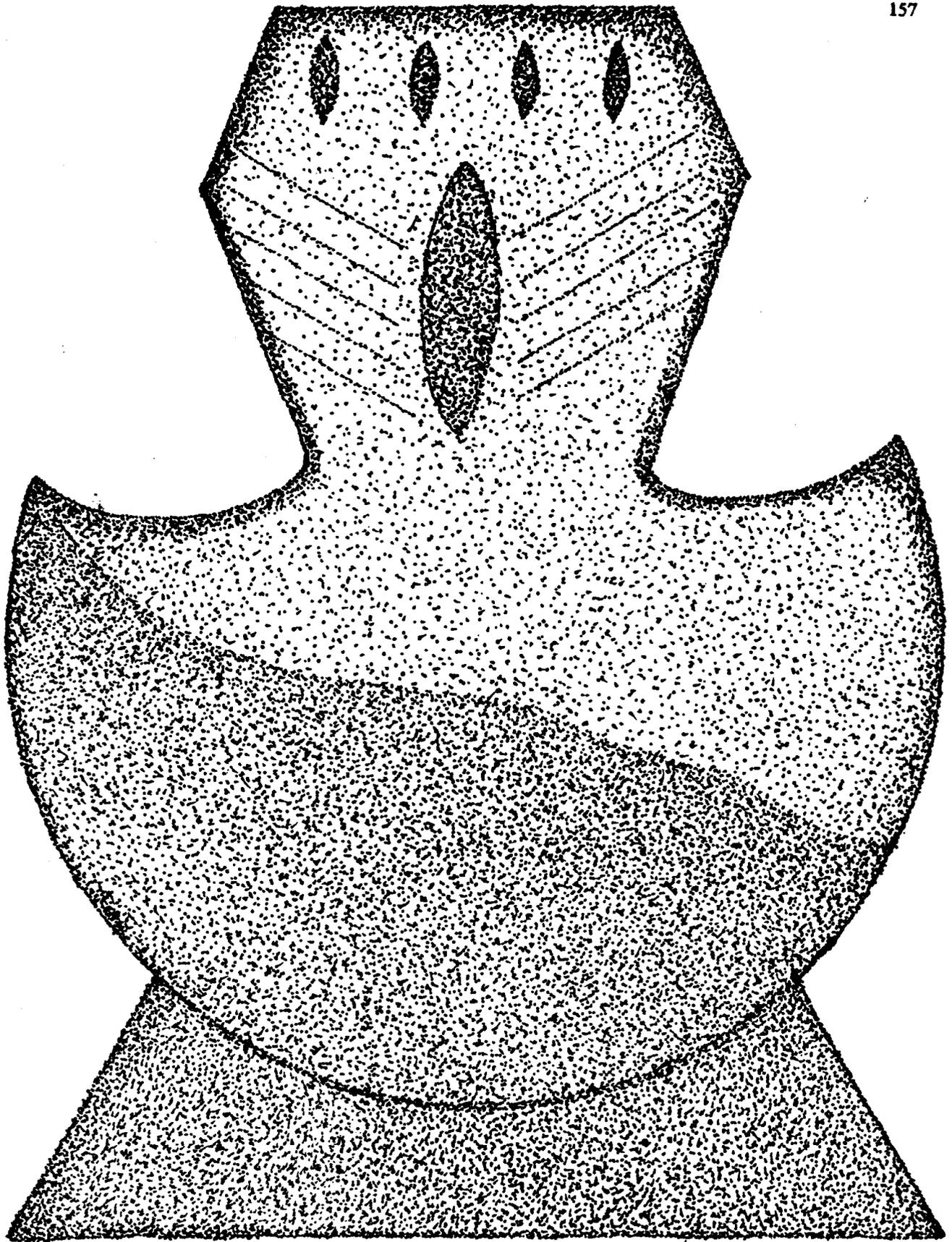
7.- Emita un concepto personal sobre creatividad, sensibilidad y apreciación estética.

8.- ¿Cree usted que con el uso del texto se le estimule el desarrollo de la imaginación, creatividad y sensibilidad por parte del niño?

9.- ¿Considera usted que mediante la práctica de técnicas o procedimientos artísticos directamente realizados con el niño se estimule la agudización de los sentidos?

ANEXO E CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ACTIVIDADES	1996				1997					
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Selección del tema y sustentación del mismo.	■									
Recolección del material bibliográfico y selección del mismo.	■	■	■	■	■	■	■			
Desarrollo del anteproyecto.		■	■	■						
Entrega del anteproyecto y sustentación.				■						
Devolución del mismo.				■						
Gestión de proyecto.					■	■	■	■	■	
Entrega del proyecto.								■		
Sustentación del trabajo de grado frente los directivos.								■		
Sustentación del trabajo de grado en público.									■	
Devolución de proyecto.										■



ANEXO F. EL PUNTO (Fuente la Gestora)



ANEXO H. LAFORMA (Fuente la Gesgtora)

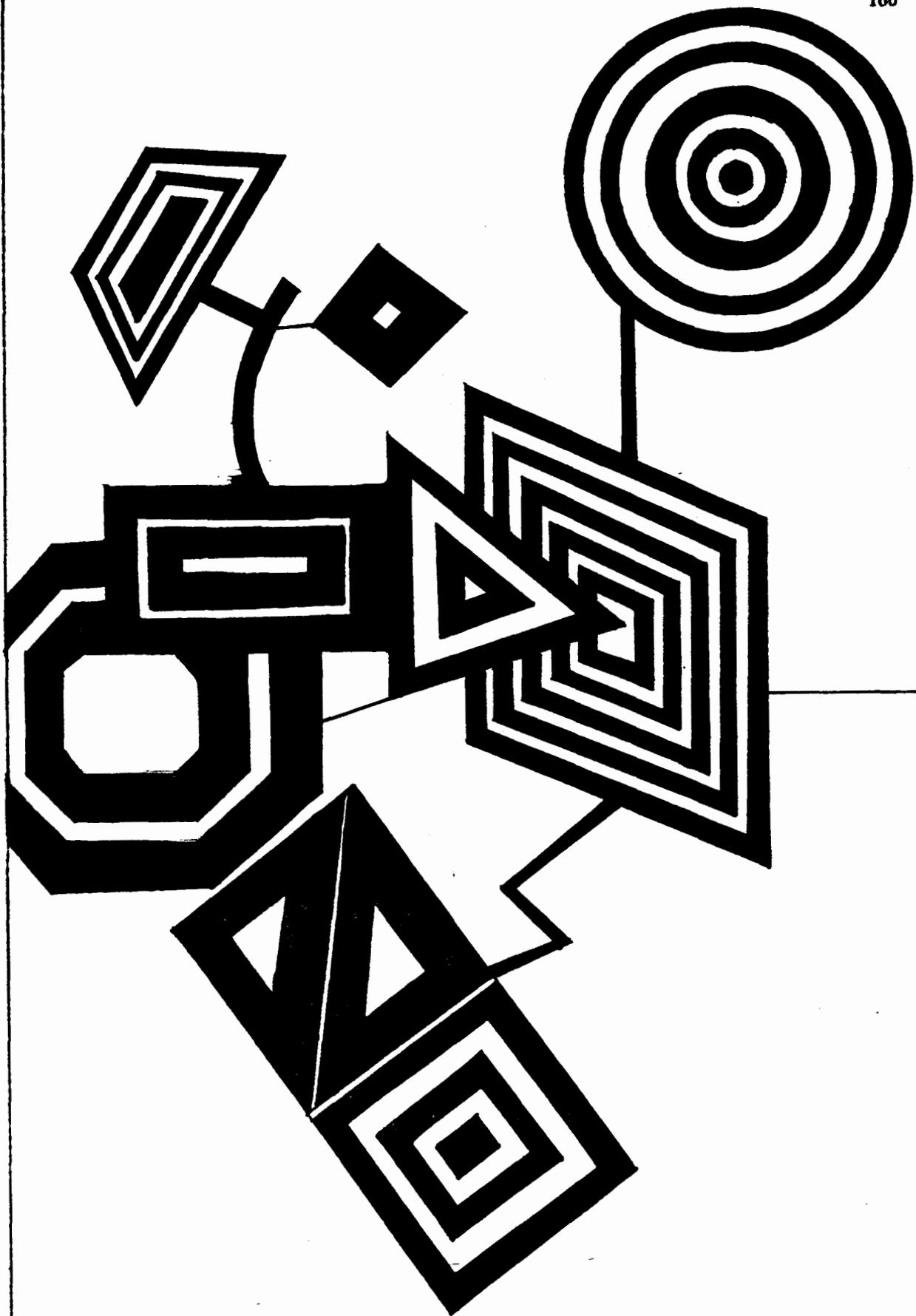




FIGURA N° 37

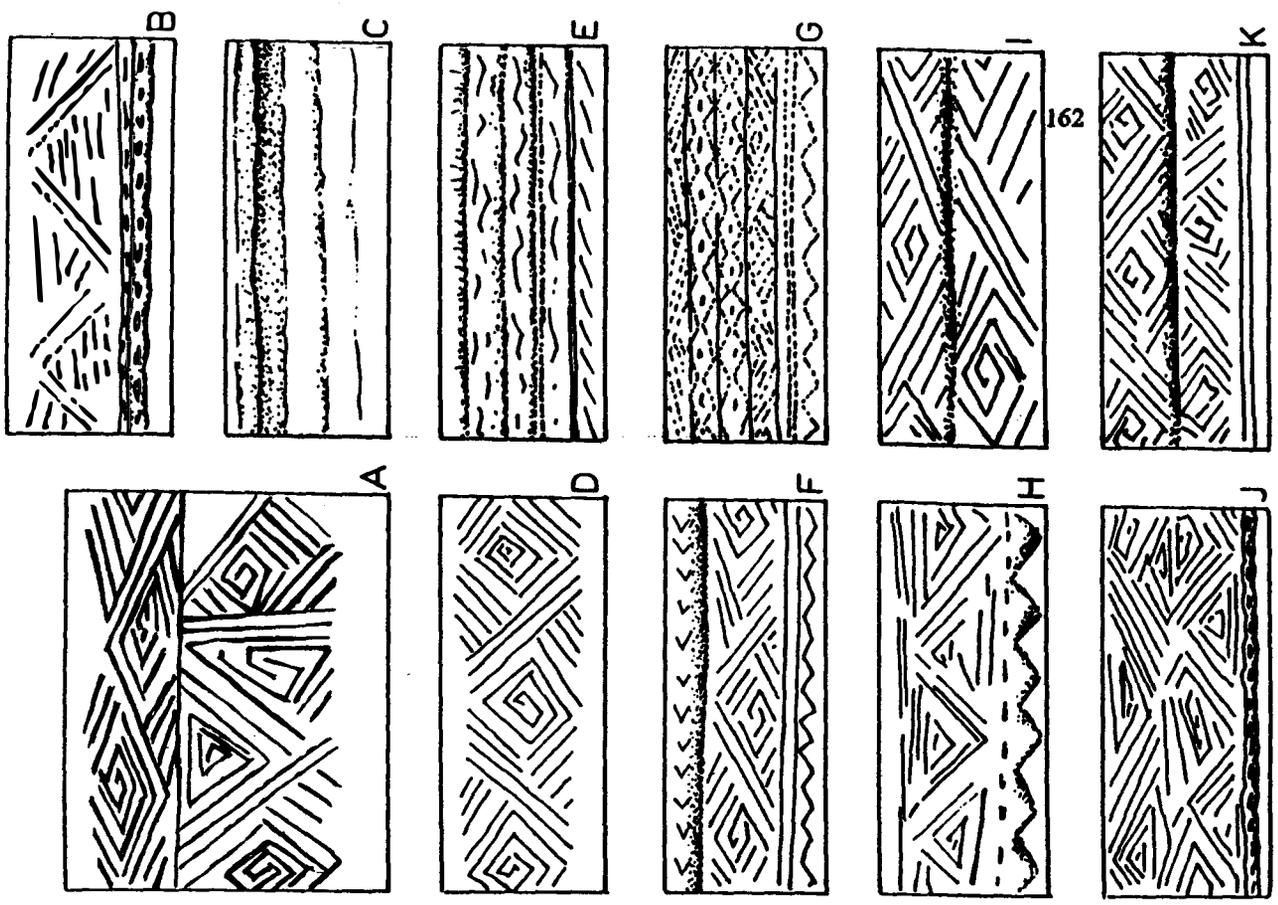
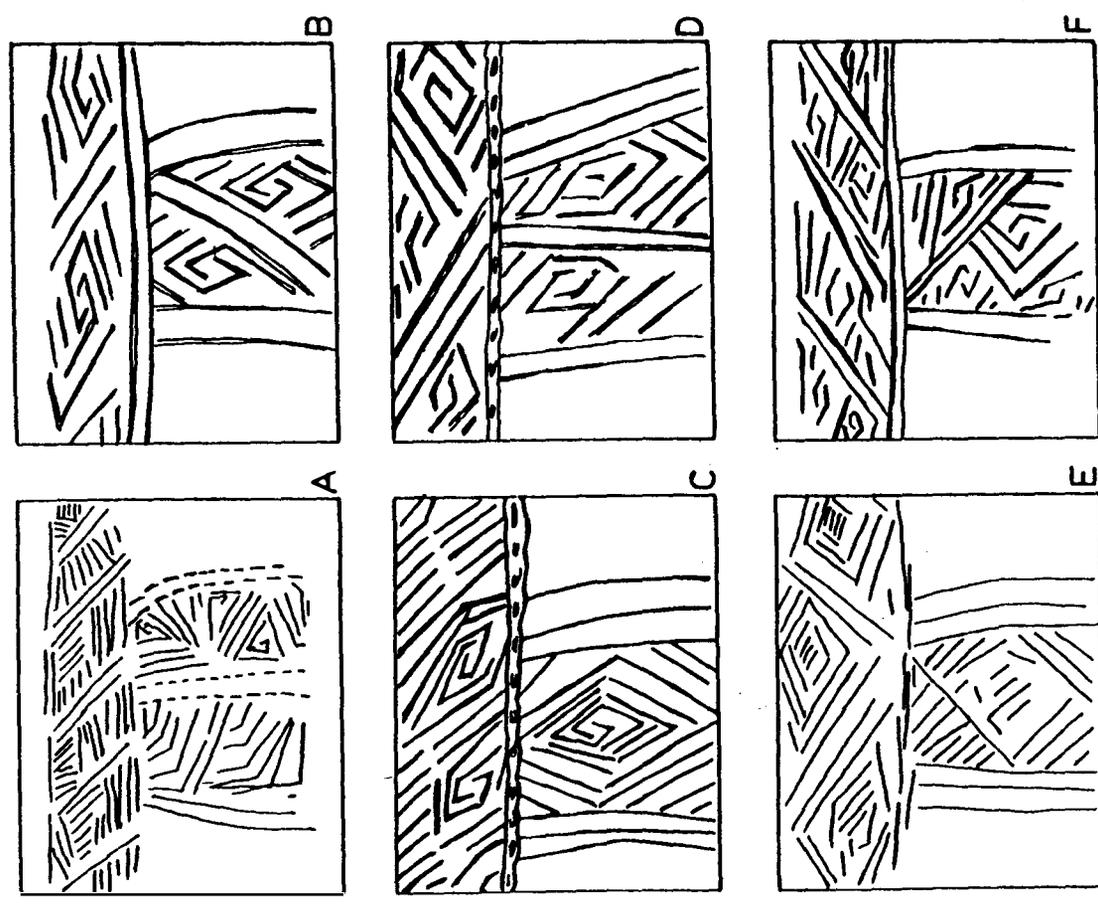


FIGURA N° 36



LAS ARTES PLASTICAS OBLIGATORIA EN LA FORMACION DE LA
PERSONALIDAD DEL NIÑO

PONENTE: LIC. LILA BRITTO GAMEZ

Considerando las tres direcciones pedagógicas a que se encamina las artes plásticas (Dibujo, Pintura, Modelado, etc.) que a continuación menciono.

El desarrollo de los sentidos y la Sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los materiales, etc.,.

Práctica de los medios de expresión: Dibujo, pintura y modelado.

Práctica del desarrollo de las facultades creadoras mediante el juego plástico.

Direcciones éstas que tocan los aspectos Psicomotriz, socioafectivo e intelectual del niño. Pero analicemos ahora como es el pensamiento del niño y que tan importante es la sensibilidad en su comportamiento habitual tanto en su medio social como en el mundo; pues siendo acto perceptivo el enriquecimiento del intelecto y la base para elaborar ideas, conceptos correctos, no puede darse de otro modo en el niño, pues bien el pensamiento en el infante es de carácter perceptivo. Del desarrollo normal de los sentidos depende la base intelectual para la producción de sus propias ideas, comprensión de su mundo y de las diferentes situaciones que lo rodean, no hay que esperar que el niño sea un adolescente para desarrollar sus sentidos; en el caso de la vista y del tacto son tan importantes ya que se mantiene en permanente comunicación con los materiales permitiendo su agudización a través del manipuleo y la practicidad de formas libres. Cuando el niño se mantiene en diálogo con distintos materiales se nutre de infinitudes de experiencias, dándole cabida a un mejor desenvolvimiento en su contexto social, de ahí que al educando hay que proporcionarle variedad de materiales en la actividad plástica.

Miremos con detenimiento la Sensibilidad en la persona del niño. ¿ Es que sin el desarrollo de la sensibilidad pueden haber personas con calidad humana? ¿ O es que la calidad humana se encuentra o se desarrolla con los contenidos de Matemáticas, Sociales, o Español etc.?. Si analizamos la sensibilidad, como la capacidad de sentir físicamente o moralmente, o como la aptitud de tipo emocional enriquecida con un componente intelectual. Como algo perceptible; entonces ésta se encuentra en unas cuerdas sensibles capaz de hacer vibrar a cualquier persona ante la más mínima

ANEXO L. PONENCIA

impresión de ahí que la Sensibilidad se va desarrollando a la medida en que se desarrollen los sentidos desde su nacimiento mismo, en su edad infantil, en su edad escolar, en la edad adolescente, es decir que el desarrollo de la sensibilidad no espera, no hay espacio de recuperación. Como es de importante la observación directa a la naturaleza con su inmensa variedad y a todo cuanto lo rodea, para que el niño capte e interprete todos los fenómenos y situaciones que se le presentan como a una persona libre y creadora. Cuando el niño aprende esta actitud humana se le enseña a valorar, cualificar etc., que es lo que precisamente busca la Educación de las Artes Plásticas, no es más que el desenvolvimiento de la percepción, captación y valoración de formas, tamaño, proporción, color, espacio, composición; elementos con que se relaciona el niño constantemente en su medio ambiente. Como consecuencia en el caso del Dibujo se le debe permitir al niño la autoexpresión para que exprese su propio mundo, sus propias ideas o inquietudes, nunca imponerle moldes o dibujos de adultos que él no entiende, ni le gusta hacer, ni le interesan.

El niño debe adquirir practicidad en el manejo de la línea a través de la superación del desarrollo gráfico en las diferentes etapas de su vida. Parece ser que la sensibilidad no tiene cabida en el aprendizaje didáctico de las escuelas.

En el caso de la práctica de los medios de expresión, lo que relativamente se escucha y se ve en el ambiente escolar cotidiano es: Desarrollar la expresión verbal (oral y escrito), como si únicamente fuese el medio de expresión o comunicación perfecta del hombre. ¿Qué pasa entonces con los otros medios de expresión, que el hombre necesita para comunicarse de manera completa y satisfecha?. Ya sabemos que es inherente al hombre comunicarse con los demás para ser comprendido como también vivir en sociedad. Por eso se hace obligatorio que el niño se exprese en todas las formas o modos, poniéndole a su alcance todos los medios de expresión: Verbal, corporal, musical y plástica de lo contrario le estamos violentando sus derechos que es la de educarse integralmente y el de expresarse libremente. Con la educación plástica (Pintura, Dibujo, Modelado, etc.,) al niño se le da la oportunidad de ser libre y creador (que es un derecho), como también la de sentirse liberado de tensiones y problemas que viven en sus hogares y medio ambiente. Es en la única área donde el niño trabaja solo, complacido y feliz. En consecuencia refiriéndome al Modelado, al niño se le debe facilitar el trabajo no solo con plastilina si no también con barro o arcilla, pasta de aserrín u otros materiales maleables que le permitan crear y tomar conciencia de la forma, tanto en el Prescolar como en la Básica Primaria, Secundaria, para que en una enseñanza puramente verbal se le de cabida al desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, sensibilidad y de esta

manera haya continuidad en los niveles.

Refiriéndome al desarrollo de la creatividad o facultad creadora en el niño en la edad infantil y escolar, elemento que le ayuda crear habilidad para solucionar problemas; expreso... Con la actividad plástica el niño tiene la oportunidad de desarrollar su facultad creadora, ya que nace con todas sus potencialidades. Cuando el educando manipula toda clase de materiales está en comunicación con la materia, tiene la oportunidad de transformarla a su gusto de acuerdo con su gesto creador, descubriendo características y posibilidades, pone a la materia a sufrir o a gozar es decir le da vida a un ser inerte.

El niño que juega o trabaja con arcilla u otro material maleable, se le presenta aquella situación que es la de crear formas personales que exteriorizan situaciones Psíquicas propias de él, donde se hace necesario la práctica que perfeccionará sus creaciones.

Como es de importante fomentar la creatividad, sobre todo en estos momentos, en que el estudiante tiene tanto tiempo libre, y que cuando se ocupa es para hacer inmensas tareas de estudio, y en el niño a repetir planas o procesos ya mecanizados en la escuela. En nuestras escuelas se ha perdido el acto de construir, el de reflexionar o pensar; ante un aprendizaje didáctico o disciplinario, la expresión gráfica y plástica puede responder a estos actos propios del hombre.

Ante el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad y sensibilidad humana, la escuela tiene una gran responsabilidad que no debe evadir sobre todo en este mundo cambiante y nuevo que exige perpetuar el equilibrio armonioso entre la "Razón y la sensibilidad". Todo esto para que las artes plásticas no corran el riesgo de convertirse en áreas selecta para un grupo de niños privilegiados, sino considerarla como área obligatoria y sensibilizante para la formación personal del niño.

