DISEÑO DE UN CURRICULO INTERDISCIPLINARIO DE 2 A 5 GRADO EN EL CENTRO DE EDUCACION No. 1 DE PALMAR DE VARELA

DIANA DEL ROSARIO PERTUZ CHARRIS
ROSA MARÍA MATUTE DE BROCHADO
GLORIA DE JESÚS OJEDA OJEDA
VILMA FRUTO CHARRIS

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA
1998

0007

DISEÑO DE UN CURRÍCULO INTERDISCIPLINARIO DE 2 A 5 GRADO EN EL CENTRO DE EDUCACION No. 1 DE PALMAR DE VARELA

DIANA DEL ROSARIO PERTUZ CHARRIS
ROSA MARÍA MATUTE DE BROCHADO
GLORIA DE JESÚS OJEDA OJEDA
VILMA FRUTO CHARRIS

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA
1998

0007

DISEÑO DE UN CURRICULO INTERDISCIPLINARIO DE 2 A 5 GRADO EN EL CENTRO DE EDUCACION No. 1 DE PALMAR DE VARELA

DIANA DEL ROSARIO PERTUZ CHARRIS
ROSA MARÍA MATUTE DE BROCHADO
GLORIA DE JESÚS OJEDA OJEDA
VILMA FRUTO CHARRIS

Trabajo presentado para optar al título de:
Especialista en Gestión de Proyectos Educativos.

DIRECTOR: Magister
LEDYS MARINA HINCAPIÉ OSPINO

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA
1998

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____
Presidente del Jurado

_____
Jurado

_____
Jurado

Barranquilla, 24 de Julio de 1998

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis hijos que me dieron el espacio para el estudio.

"Diana"

DEDICATORIA

A Dios, mi esposo, mis hijos, mi hermana, a mis compañeras, porque hicieron posible que yo llevara a feliz término esta primera parte para introducir el cambio en nuestro quehacer cotidiano

"Rosa M."

DEDICATORIA

Dedico mis esfuerzos a mis estudiantes que en el futuro serán el resultado esperado hacia un mejor mañana.

"Gloria O."

DEDICATORIA

A Jorge mi esposo y a mis hijos Shirley y Harold por haberme cedido los espacios de esposa y madre para mi superación profesional y personal.

"Vilma"

AGRADECIMIENTOS

Este Proyecto encierra gratitud, las autoras expresan sus agradecimientos:

A la Universidad Simón Bolívar.

Al Doctor Rubén Fontalvo, coordinador de la especialización, quien con su profundidad investigativa generó inquietudes para fundamentar este trabajo.

A todas aquellas personas que en el encuentro diario posibilitaron estas experiencias interdisciplinarias, como también a aquellos que participaron en ellas.

A Ledys Hincapié, directora de ésta investigación, por su aporte y generoso apoyo.

A José Pérez, tutor por su aporte y generoso apoyo.

A María Povea, tutor por su aporte y generoso apoyo.

A todos los profesores de la Universidad y compañeros, por compartir frutos del trabajo diario y por permitirnos investigar desde el amor a la docencia en un quehacer comprometido en ser los nuevos promotores de un verdadero renacimiento cultural en Palmar de Varela.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION 1

1. UNA APROXIMACIÓN AL DESARROLLO HISTÓRICO DEL CURRICULUM 10

1.1. TEORÍAS Y CRÍTICAS SOBRE CURRICULUM. 15

1.2. TENDENCIAS ACTUALES DEL CURRICULO 18

1.3. TENDENCIAS CURRICULARES EN COLOMBIA 27

1.3.1. Período de la Pedagogía Católica. 27

1.3.2. Período de la Pedagogía Activa. 29

1.3.3. Período de la tecnología educativa. 31

1.3.4. Período de reformas educativas, cambios institucionales y curriculares. 31

1.4. RENOVACIÓN A TRAVÉS DE LAS NORMAS. 32

1.5. UN ACERAMIENTO AL CONCEPTO DE DISCIPLINA. 34

1.5.1. Concepto de disciplinariedad. 35

1.5.2. Tipos de disciplinariedad. 35

1.5.2. Condiciones para que sea posible la interdiscipliniariedad en la práctica educativa. 37

1.5.4. Aproximación histórica a la interdisciplinariedad. 39

1.5.5. El enfoque constructivista en la interdisciplinariedad. 41

1.5.6. La interdisciplinariedad una estrategia pedagógica posibilitadora de la educación ambiental. 46

1.5.7. La interdisciplinariedad y la educación de los derechos humanos. 47

1.5.8. Educación sexual en la interdisciplinariedad. 50
1.5.9. La globalidad a partir de la lúdica. 53
2. DISEÑO METODOLÓGICO 59
2.1. INVESTIGACION PARTICIPANTE 60
2.2. EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD. 61
2.2.1 La complejidad, enfoque interdisciplinario. 63
2.2.2. Ciencias complejas. 66
2.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION 67
2.4. INTERPRETACION DE RESULTADOS 68
2.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DIAGNÓSTICO EVALUATIVO. 68
3. PROPUESTA 71
4. CONCLUSIONES 100
BIBLIOGRAFÍA 103
ANEXOS 107

INTRODUCCION

La crisis de nuestra sociedad contemporánea no solamente se manifiesta en la situación en que nos desenvolvemos, sino en el debilitamiento de nuestro proceso educativo y es esto lo que constituye el punto de preocupación sobre el cual se proyecta el trabajo investigativo. Convencidos de que el futuro será lo que visioanamos, donde se activarán la sensibilidad y las mejores disposiciones en las tomas de decisiones, acertadas y coherentes con el momento, sus necesidades y avances, con una mirada proyectiva.

Con base en ésta consideración, se reconoce y valora una problemática educativa permanente, que no puede pasar inadvertida, cuando nos ubicamos en la perspectiva pedagógica reflexiva. El procedimiento permite conformar un cuerpo teórico cuya estructura básica, consiste en la presentación de unas teorías generales sobre curriculum interdisciplinario, como la de Lapiassu, quien considera que "la principal contribución de Piaget está justamente en considerar la interdisciplinariedad como principio de organización o de estructuración de los conocimientos, capaz de modificar los postulados, los conceptos, las fronteras, los puntos de unión a los métodos de las disciplinas científicas"[1].

Dentro de este enfoque metodológico surge un nuevo proceso de investigación científica común para el desarrollo de las ciencias. Pues, en realidad la interdisciplinariedad se presenta como una nueva manera de llevar a efecto las investigaciones científicas, o como un principio de organización de las ciencias, que acarrea una modificación radical de los tipos de relación.

[1] MURCIA, Florian Jorge, Investigación e interdisciplinariedad, Colombia, 1982, pág., 77-78.

En la primera parte corresponde al desglose de aspectos específicos a fin de percibir sus alcances globales; hacemos un escenario de nuestra realidad educativa, que es necesario para definir el campo de acción y ubicar los elementos de perturbación, así llegaremos a una connotación con la realidad, dentro de una intención de superación.

En el segundo capítulo, abordaremos las implicaciones de las premisas contenidas en los planteamientos hipotéticos y en el diagnóstico de la realidad, según la formulación de nuestro proyecto pedagógico; permitirá la definición de esquema deseable de la educación, que servirá como referencia metodológica para conocer, analizar, juzgar y transformar el orden establecido.

Finalmente, se concretan las redes de vinculación, logrando un currículo interdisciplinario, para precisar las opciones posibles para comprender el desafío y afrontar el compromiso ante el futuro. Estamos seguros que será difícil conseguir una consolidación en torno a los planteamientos que aquí expondremos, sabemos que este tema es polémico y exige, como ninguna otra, una disposición de cambio.

El propósito, en todo caso, es el de favorecer una comunidad educativa con relación al currículo interdisciplinario, que necesariamente, debe comenzar por el intercambio de ideas, interacción entre disciplina produciéndose así una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco y en consecuencia, una transformación de las metodologías del quehacer pedagógico.

Siendo la meta, crear un modelo de currículo interdisciplinario que tenga en cuenta los intereses de la comunidad educativa y que articule las diferentes disciplinas, permitiendo elevar el nivel académico del docente y del estudiante convirtiéndolos en intelectuales activos y autónomos frente al conocimiento sobre la base del enriquecimiento recíproco de

las diferentes disciplinas; incluyendo elementos del contexto que permitan "formar estudiantes competentes en el desarrollo cognitivo construyendo herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación"[2], tomando elementos teóricos de Habermas. Pensando, actuando y enfrentándolo con la realidad externa; proponer y ejecutar ejes o núcleos temáticos en los cuales desarrollamos el currículo interdisciplinario.

El problema de la calidad, es sin lugar a dudas el problema principal de la educación colombiana; frente a esta situación los docentes de las Escuelas en las instituciones de Palmar de Varela, las cuales se encuentran afectadas por la incidencia tanto en los estudiantes como en el maestro, es llevarlo a reflexionar o desarrollar ésta propuesta para no recaer en una situación metodológica tradicional y fragmentada en el proceso de aprendizaje, la cual no es agradable a los niños, ya que la autoridad del maestro emerge en el aula y su metodología descansa excesivamente en la expresión oral y tradicional dejando a un lado la creatividad e ingenio de los estudiantes en el desarrollo de los eventos educativos; ocasionando con estos niños receptores, pasivos, apáticos, de poca participación, limitada expresión oral y escrita en el desarrollo de sus pensamientos, repetidor de conceptos, poco interesado, mostrando un bajo rendimiento académico.

La observación realizada permitió denotar un divorcio entre lo que el docente proporciona al estudiante y lo que verdaderamente necesitan. En la mayoría de los casos los programas no responden a los intereses del niño ni satisfacen las necesidades de su entorno, no hay un enseñar partiendo de los ejemplos de lo que el niño conoce a través de su experiencia sino que se prescinde del saber y la experiencia del niño y se le dan los resultados finales del conocimiento que no son de su interés, la no-utilización de otros espacios diferentes al aula de clases hace nuestro trabajo monótono que se convierte agotador en algunos casos.

[2] HABERMAS, Jürgen, Teoría de la acción comunicativa, Madrid, 1980, p. 170-184.

Esta problemática también se ve reflejada en el docente, por la falta de compromiso en el desarrollo de su quehacer pedagógico, la falta de gestión, falta de entrega y apoyo a la investigación en el aula de clases, contribuyendo a la pasividad en que se desenvuelve el niño en dichas instituciones.

Se estructuran planes y programas que si bien cumplen con la normalidad, no impulsan procesos de creación e innovación educativa que propicien verdaderos cambios en la concepción o formación del estudiante en los diferentes niveles y modalidades educativas, razón por la cual el trabajo, plan de estudio y currículo, presentan incoherencias, marcadas por el enciclopedismo, la desactualización y la superficialidad de sus relaciones con el contexto regional, nacional e internacional, lo cual, obviamente, acentúa el proceso de evaluación y, por ende, los niveles de calidad no son los esperados.

El proceso pedagógico se sustenta sobre la autoridad y poder incuestionable del maestro; por lo general la acción metodológica descansa excesivamente en la exposición oral tradicional, se evidencia un énfasis marcado en el autoritarismo dejando a un lado la problemática inherente del aprendizaje. Las expectativas y derechos del alumno son ignorados porque se maneja un concepto genérico de estudiantes que impiden tener algún conocimiento específico o distintivo del mismo. En la realidad académica, el alumno ha estado marginado, se le desconoce, no cuenta, salvo en lo que concierne a la evaluación, todo esto muestra que los roles alumno-docente están bien definidos y las relaciones de empatía se mueven dentro de un contexto donde el maestro tiene el máximo control y poder.

Por otra parte, se evidencia la falta de interacción con los padres de familia, porque se ve una ausencia marcada en el proceso educativo, indiferencia a los llamados de atención, falta de colaboración, la irresponsabilidad que tienen en enviar a los niños a personas no

competentes, tergiversando la labor desempeñada por el maestro. Todo lo anterior conllevó a plantearnos los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo dinamizar las prácticas pedagógicas, de manera que articule en forma armónica la vivencia de los estudiantes y acabe con la apatía y la poca participación en clase?.

- ¿Cómo lograr a partir de la investigación en el aula, proponer aprendizajes significativos en los estudiantes?.

- ¿Qué teorías pedagógicas, epistemológicas, sociológicas y culturales, son las pertinentes en el desarrollo de propuesta interdisciplinaria?.

- ¿Cuáles serán las alternativas pedagógicas que se generarán a partir del desarrollo de la propuesta y que den solución a la problemática descrita?.

El análisis trata de profundizar sobre la actual decadente educación tradicional, como se ha convertido en una preocupación, en el Centro Educativo N° 1 para Niñas de Palmar de Varela, y quizás en todo el municipio, especialmente para los estudiantes a quien se les mutila la creatividad y el ingenio. Mientras el docente desprovisto de métodos, se torna repetitivo, expositor y en muchos casos casi anquilosado con el pasar del tiempo.

En la enseñanza tradicional lo importante es, que el alumno acumule y memorice un cúmulo de conocimientos para formarse como bancos intelectuales, dejando a un lado el estudiante creativo, participativo y activo en el desarrollo armónico integral del alumno.

Esta investigación propone innovar sobre las prácticas educativas desde un enfoque investigativo y constructivista que permite generar conocimientos, comprometiendo a toda

la comunidad educativa en la construcción de un currículo interdisciplinario, desarrollando distintos eventos temáticos que respondan a los derechos, necesidades y expectativas planteadas por todos los estudiantes.

Este proceso demanda una transformación en el aspecto educativo, en la concientización, comprensión e intencionalidad de los actos y en cada evento donde se realiza el trabajo pedagógico, modelando, develando, explicando, valorando el problema, para decidir, colectivamente la solución apropiada frente a la realidad problemática planteada.

Todas las actividades de la institución se orientarán a la innovación dinámica de cada disciplina en un sentido más amplio a fin de facilitar los encuentros y las operaciones recíprocas, procurando explorar dentro de los ejes temáticos las experiencias y vivencias de los estudiantes valorando el respeto por la vida eventos temáticos que respondan a los derechos, necesidades y expectativas planteadas por todos los estudiantes.

Este proceso demanda una transformación en el aspecto educativo, en la concientización, comprensión e intencionalidad de los actos y en cada evento donde se realiza el trabajo pedagógico, modelando, develando, explicando, valorando el problema, para decidir, colectivamente la solución apropiada frente a la realidad problemática planteada.

Todas las actividades de la institución se orientarán a la innovación dinámica de cada disciplina en un sentido más amplio a fin de facilitar los encuentros y las operaciones recíprocas, procurando explorar dentro de los ejes temáticos las experiencias y vivencias de los estudiantes valorando el respeto, las diferencias individuales, dentro de los principios de la equidad, respeto por la vida y la democracia. Dentro de estas actividades el alumno aprende a ser partícipe de su formación integral, elevándolo a ser dinámico y activo en el proceso de aprendizaje.

Con la puesta en práctica de estrategias que involucren o tengan en cuenta la interdisciplinariedad se dará solución mediante un verdadero proceso de cambio ya que involucra a todas las disciplinas en el desarrollo integral curricular logrando el progreso de la institución y así redundar al perfeccionamiento de los estudiantes, la investigación trata de organizar los entrelazamientos como uno de los ejes principales del futuro de nuestras instituciones, integrando disciplinas como un reto a la problemática educativa donde asumamos que toda acción educativa, debe propender hacia una formación integral, cuyo hilo conductor este respaldado por una verdadera y auténtica cultura democrática para que la labor de la educación tome un rumbo o su intencionalidad sea sociable.

La interdisciplinariedad es el camino para lograr el perfeccionamiento del quehacer pedagógico, es altamente positivo ya que la colaboración mutua entre las ciencias en sus niveles conceptuales y epistemológicos, propicia el avance armónico de los diferentes aportes de los conocimientos científicos y tecnológicos y por ende potencia la calidad educativa.

Conviene reflexionar sobre el propósito de formar un estudiante autónomo, solvente, creativo y fundamentado éticamente. En la realidad, el alumno ha estado marginado. En buena parte debemos plantear una posibilidad de participación real del estudiante donde adquiera una particular importancia y sus escenarios sean propicios hacia una solvencia académica que asuma nuevos retos y los deje bien fundamentados y/o con la posibilidad de avanzar en la consecución de las condiciones básicas para promover la creación de auténticas y legítimas comunidades académicas y docentes.

Se pretende insistir en la creación de opciones de cambio y renovación de nuestra educación, hay que dotar de carácter problemático el proceso curricular, instalarlo en un concepto histórico, cultural, concreto que se deriva de una estructura socioeconómico real.

Por ello, es que se advierte la necesidad de reconocer y reorientar las dimensiones mediante las cuales se expresa la problemática curricular, éstas aluden directamente a lo conceptual, lo nominativo, lo administrativo, lo pedagógico, lo metodológico y lo comunitario, entre otros aspectos, en la perspectiva de crear un proyecto educativo que dote de sentido y de intencionalidad a la acción educativa desarrollada.

La cultura de la individualidad, el atomismo, aislamiento y la insularidad son fenómenos prevalecientes actualmente, lo que debemos en lo posible transformar nuestra cultura educativa procurando sustituir el paradigma de la imposición por una cooperación, concertación y negociación la cual exigirá que enfrenten decididamente, entre otros aspectos la integración de la escuela a la vida, ya que no se educa para la vida sino que la educación en la propia vida, integración del sector educativo con los sectores políticos, económicos, industriales, comerciales y culturales de la región, porque la educación no puede marginarse de la construcción del nuevo proyecto histórico, político, económico y social de nuestra región, pues constituye una base fundamental, integración con la cultura académica, disciplinaria y enciclopédica con la cultura de la cotidianidad emanada de los escenarios primarios de socialización (familia, barrio, campo deportivo, casa de la cultura, organización comunal).

En la perspectiva de querer integrar un currículo, resulta válido reseñar la elaboración de estructuras curriculares alternativas, sustentadas en la construcción de núcleos temáticos y problemáticos que, en esencia, debiliten las estructuras curriculares tradicionales, soportadas por materias o asignaturas, y que permitan avanzar en la posibilidad de convertir al docente y al estudiante en intelectuales activos y autónomos frente al conocimiento. Los núcleos temáticos y problemáticos no son la unión de la asignatura; por el contrario, son el resultado de la integración de diferentes disciplinas académicas y no académicas que garantizan y aportan su saber para el estudio, la interpretación, explicación y solución de

los mismos, esto exige una mirada crítica de la realidad. Esta concepción de integración exige la concurrencia de saberes que pueden ser simultáneos o sucesivos y serán producto de un acuerdo colectivo docente interdisciplinario responsable de su desarrollo. Lo cierto es que se convierte en unidad integrada, posibilitadora.

1. UNA APROXIMACIÓN AL DESARROLLO HISTÓRICO DEL CURRICULUM

Dada que la intencionalidad de este trabajo investigativo, es la de construir un currículo interdisciplinario, se profundiza sobre aspectos teóricos y prácticos que el docente debe poseer, de tal forma, que le permita enfrentar el proceso de cambio e innovación curricular que debe comportar todo proyecto educativo institucional, resulta indispensable señalar algunos momentos históricos de la dinámica curricular.

Con la evolución histórico-social de la humanidad, se desarrolla paralelamente el proceso educativo, y de la mano de éste se desarrolla también el currículo afectado por cambios de tipo histórico, sociocultural, económico, político y científico-técnico desde las primeras manifestaciones propias de las culturas antiguas, medievales y modernas hasta llegar a los módulos contemporáneos actuales. Anteriormente no era preocupación del docente hablar del currículo pues las actividades pedagógicas se hacían desde épocas anteriores; sin embargo, si se pensaba organizar un modelo que a pesar de no tener un nombre en el código pedagógico, responde a un método que consiste en la transmisión oral, siendo lo más experimentado, pasando de generación de generación. Este modelo abarca lo que hoy se puede comparar con las asignaturas básicas en un plan de estudios.

Realmente, los primeros modelos de currículo formal se iniciaron en el año 4.000 a 3.000 A.C. en culturas como la Egipcia, donde se desarrollan la escritura, el arte y la literatura. En la cultura Romana, se organizó el currículo por niveles (elemental, medio y superior). A partir del movimiento renacentista, la cobertura de la educación abarcó a mayor población y se caracterizó por ser más democrática.

En la cultura Romana, se organizó el currículo por niveles (elemental, medio y superior). A partir del movimiento renacentista, la cobertura de la educación abarcó a mayor población y se caracterizó por ser más democrática.

Posteriormente, el método científico influyó, de manera notoria, en el desarrollo del currículo. Este se orientó hacia objetivos muy concretos que estuvieron determinados de acuerdo con las necesidades de la época; es así como se incluyeron asignaturas que aportan conocimientos necesarios para sacar a los países de las crisis a los cuales se vieron abocados. En este período se habla de asignaturas tales como economía, política, ingeniería y arquitectura.

A fines del siglo XIX, se evidencian los aportes de la filosofía, la psicología y la pedagogía a la dinámica curricular como consecuencia de la ruptura con los paradigmas positivistas y en la perspectiva de consolidar el desarrollo en las ciencias sociales.

Después de la primera guerra mundial, se produjo un replanteamiento del desarrollo curricular pues el concepto aceptado hasta ese momento presentaba limitaciones; por primera vez se realizaba una revisión sistemática de éste. La filosofía educativa y la psicología experimental contribuyeron al avance conceptual con que se ampliaron y, al mismo tiempo se concretaron las particularidades propias del currículo.

Paralelamente, con los cambios propios del desarrollo cultural del siglo XIX, el estudio de las problemáticas de los sistemas educativos en todos sus aspectos se situó a la orden del día, sobre todo en los países más desarrollados, donde la búsqueda de mayor integración

entre el desarrollo económico y el educativo, en la planeación de la sociedad se concretó en una revisión curricular. Esta reformulación del currículo significó una revolución en las prácticas educativas, la cual giró en torno a los siguientes aspectos:

- Reconsideración del currículo a la luz de las condiciones cambiantes de la sociedad.

- Reorganización del currículo en término del nuevo conocimiento educativo de naturaleza técnica.

Antes de 1.930, el currículo sólo se interpretaba como plan de estudios; a partir de ahí, pedagogos y psicólogos empiezan a ver en este trascendental término no solamente un conjunto de asignaturas, sino todas las actividades y experiencias que, con la orientación del educador, realiza el alumno en función de objetivos preestablecidos con claridad. Posteriormente, el currículo adquiere un enfoque sistemático con la aplicación de principios; modelos y técnicas derivados de la cibernética y la informática.

A pesar que hoy al hablar del currículo no se hace separación en la conceptualización, se puede decir que hay varias clases de currículo: el explícito (que a menudo se confunde con el plan de estudios) y el oculto (al cual se dirige la atención cuando se habla de una formación integral).

En el campo de la educación y especialmente en los últimos años, diferentes autores han tratado de aproximarse a una definición de currículo explícito, relacionándolo unas veces con el plan; otros, con producto, proceso, educación, disciplina, sistema, etc.

A manera de síntesis y desde lo planteado por Lundgren, quien afirma "que en la construcción del currículo se establece un conjunto de principios, según los cuales se llevan a cabo la solución, la organización y los métodos para su transmisión, dichos principios denominados códigos"[3], son además producto de su época y se pueden relacionar de la siguiente manera:

- **Código Clásico**: Se inicia con los griegos y, posteriormente es adoptado por los romanos. Este código existía en el período de formación de la escolaridad, mucho antes de la existencia de los sistemas escolares de masa, e, incluso, de las escuelas que tuviesen algo que ver con la forma por nosotros conocida. Incluía un equilibrio entre educación intelectual, física y estética.
- **Código Realista**: Muy de la época del renacimiento, según el cual quedaba reforzado el conocimiento a través de los sentidos y particularmente, el conocimiento científico. En las primeras fases de la revolución industrial, el código realista se desarrolló para ofrecer una educación más útil a la naciente clase media. Surge asociado a la ampliación del acceso a la escolaridad y al nacimiento de las clases mercantiles.
- **Código Moral**: Responderá a las necesidades de los nuevos estados nacionales, su objetivo era entrenar a los ciudadanos en relación con sus deberes en el contexto del Estado se asoció, durante el siglo XIX, al nacimiento de la moderna escuela de masas.
- **Código Racional:** Se constituye sobre la base de una filosofía pragmática que se interesa por el individuo y la ciencia como fundamentos de la organización racional de la sociedad. Quedó asociado a la expansión posterior de la escolarización y al sometimiento de ésta a las exigencias del Estado y de la economía en cuanto a la demanda de trabajadores altamente calificados. En esta meta social es donde se

[3] LUNDGREN, U.,P., Texto y contexto del curriculum, España. Morata, 1988, p. 21-22.

inscribe la tecnología educativa.

- **Código Oculto:** Los ideales de los anteriores códigos quedan implícitos en éste. El control estatal de la educación y del desarrollo del currículo está suficientemente asentado, de manera que las cuestiones de valor, clave para la educación han pasado ha ser responsabilidad de los tecnólogos curriculares (encargado del currículo en las burocracias estatales de la educación), dejando a los profesores y estudiantes con un currículo cuyos valores han sido predirigidos, apareciendo los currículos, en contraste con los otros tiempos, relativamente neutro desde el punto de vista axiológico: Currículos por encima del bien y del mal.

Lo antes mencionado permite afirmar que cada época expresa puntos de vista diferentes sobre los propósitos, la naturaleza y la función de la educación. Si el problema central del currículo es la relación entre la teoría y la práctica educativa, y éste a su vez se expresa de manera disímil en diversos lugares y en diferentes perspectivas de la relación educativa y social, queda totalmente evidenciada la necesidad de incorporar el estudio histórico de la problemática curricular.

Como consecuencia del anterior análisis se presenta algunas definiciones del currículo que deja entrever la posición de cada uno de los autores frente al proceso educativo:

- 'Currículo es la estrategia que usamos para adaptar la herencia cultural a los objetivos de la Escuela' (Lee and Lee, 1960).
- 'Currículo es una secuencia de experiencias potenciales con los propósitos de disciplinar al individuo en trabajos de grupos, en el pensamiento y en la acción' (Shores, 1970).

- 'Currículo es el camino de preparación de los jóvenes para participar como miembros productivos de nuestra cultura' (Taba, 1967).
- 'Currículo es todo lo que acontece en la vida del alumno, en la vida de sus padres y de sus profesores. Es ambiente en acción' (Casnell, 1.975).
- 'Currículo, son todas las actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o considerados por él, en el sentido de alcanzar los fines de la educación' (Sperb, 1976).
- 'Currículo es el conjunto de fuerzas interactuantes en el ambiente total ofrecido a los alumnos por la Escuela y las experiencias que los alumnos ganan en este ambiente' (Anderson, 1977).
- 'Es un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa, de tal forma que, quede abierto el escritorio crítico y pueda ser traducida efectivamente a la práctica'. (Stenhouse, 1975).
- 'El currículo, no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana, más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas' (Grundy, 1987).

1.1. TEORÍAS Y CRÍTICAS SOBRE CURRICULUM.

Asegura GRUDY que: "El curriculum, no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto, es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de

organizar una serie de prácticas educativas"[4]. Basándonos en esta teoría y siendo una práctica tan compleja, no es extraño encontrarse con perspectivas diversas que seleccionan puntos de vista, aspectos parciales, enfoques alternativos con distinta amplitud que determinan la visión más pedagógica del curriculum. Recogeremos una muestra panorámica de significados adjudicados a un campo vasto y poco articulado.

RULE, toma el curriculum como guía de la experiencia que el alumno obtiene en la escuela, como un conjunto de responsabilidades de la escuela para promover una serie de experiencias, sean estas las que se proporcionen consciente e intencionalmente, o experiencias de aprendizaje ejecutadas u ofrecidas por la escuela para lograr determinados cambios en los alumnos, o bien experiencias que la escuela utiliza con la finalidad de alcanzar determinados objetivos.

Resulta esencial comprender la práctica educativa institucionalizada y las funciones sociales de la escuela, supone creación de los fines sociales y culturales de socialización que se le asignen a la educación escolarizada o de ayuda al desarrollo de estímulo y escenario del mismo, el reflejo de un modelo educativo determinado.

SCHUBERT dice "Son significados acotados en el pensamiento especializado más extendido y en los tratados sobre esta materia. Se trata de acepciones a veces parciales, incluso contradictorias entre sí, sucesivas, simultáneas desde el punto de vista histórico, sesgada por un planteamiento político, científico, filosófico y cultural"[5]. Tiene en cuenta el

[4] GRUDY., citado por: SACRISTAN, Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, 1989. p.14.
[5] SCHUBERT., citado por: SACRISTAN, Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, 1989.

curriculum como conjunto de conocimientos o materias a superar por el alumno dentro de un ciclo, nivel educativo o modalidad de enseñanza en la acepción más clásica y extendida; el curriculum como programa de actividades planificadas, debidamente secuenciadas, ordenadas metodológicamente, tal como se muestran plasmada en el plan reproductor para la escuela propio de una determinada sociedad, conteniendo conocimientos, valores y actitudes para que los alumnos mejoren los procesos de relación en orden a la reconstrucción social de la misma.

El curriculum, dice LUNDGREN: "Es lo que tiene detrás toda educación, transformando las metas básicas de la misma en estrategias de enseñanza"[6], lo trata como algo dado una realidad objetiva y no como un proceso en el que podemos realizar cortes transversales y ver cómo está configurado en un momento dado, no sería sino legitimar de antemano la opción establecida en los currículos vigentes, fijándola como indiscutible.

PAPAGIANNIS, "el curriculum se acomete en la mayoría de los casos para ajustar mejor el sistema escolar a las necesidades sociales, y en mucho y en mucha menor medida pueden servir para cambiarlo, aunque pueden estimular contradicciones que provoquen movimiento hacia un nuevo equilibrio"[7].

Pretende reflejar el esquema socializador, formativo y cultural que tiene la institución escolar, relacionándolo a la preparación de las condiciones para su desarrollo.

---

p.14.

[6] LUNDGREN, citado por: SACRISTAN, Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, 1989. p.17.

[7] PAPAGIANNIS,., citado por: SACRISTAN, Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, 1989.

YOUNG afirma que: "El curriculum es el mecanismo a través del cual el conocimiento se distribuye socialmente"[8]. Con ello la naturaleza del saber impartido por la escuela se sitúa como uno de los problemas centrales a plantear y discutir, el curriculum pasa a considerarse como una invención social que refleja elecciones sociales conscientes e inconscientes concordantes, con los valores y creencias de los grupos dominantes en la sociedad.

SCHUBERT considera que: "Representar el curriculum como un campo de investigación y de práctica requiere concebirlo como algo que mantiene ciertas interdependencias con otros campos de la educación, lo que el significado de cualquier elemento debe ser visto como algo en constante configuración por las interdependencias con las fuerzas con las que están relacionado"[9].

Por eso argumentamos que el curriculum forma parte en realidad de múltiples tipos de prácticas que no se pueden reducir únicamente a la práctica pedagógica de enseñanza; acciones que son de orden político, administrativo, de supervisión, de producción de medios, de creación intelectual, de evaluación y que por tanto son subsistentes en parte autónomo y en parte interdependiente, generan fuerzas diversa que inciden en la acción pedagógica, evolucionan históricamente, de un sistema político social a otro, de un sistema educativo a otro distinto. Todo esos usos generan mecanismo de decisión, tradiciones, creencias, conceptualizaciones, de que forma más o menos coherente van penetrando en los usos pedagógicos y que se pueden apreciar con mayor claridad en momentos de cambio.

---

p.19.

[8] YOUNG,., citado por: SACRISTAN, Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, 1989. p.Ibid. p. 32

[9] Ibid. p. 55

SACRISTÁN, define curriculum como "un conjunto temático abordable interdisciplinario, que hace de núcleo de aproximación a otros muchos conocimientos y aportaciones sobre la educación"[10].

Esta posición sobre curriculum, aborda una integración de conceptos donde facilita la comprensión de la práctica escolar que tan condicionada está por el curriculum que se imparte, lo que nos define Sacristán como curriculum nos muestra un concepto integrador, capaz de guiar la práctica donde sean capaces de explicar la acción y de guiarla hacia una configuración de la realidad cotidiana de la enseñanza.

1.2. TENDENCIAS ACTUALES DEL CURRÍCULO

Con el surgimiento de la escolarización y el sometimiento del currículo a los requerimientos del Estado y la economía en relación con los trabajadores bien preparados se llega al currículo actual, en la que el control de la educación ha pasado ha ser responsabilidad de los diseñadores, dejando a los docentes y estudiantes con un currículo cuyos valores han sido previamente organizados y dirigidos. Lo anterior afirma que el currículo ha sido producto de la historia humana y social, ha sido un medio a través del cual unos grupos han ejercido una reproducción de la sociedad.

En 1980 David Hamilton y María Giobbons tratan de escribir los primitivos usos de los términos clase y currículo en los países anglos. Aparece registrado por primera vez en la Universidad de Glasgow. En latín éste término significa pista circular del atletismo, fue

[10] Ibid. p.56.

introducido a las prácticas educativas hacia los años 1918, cuando Franklin Bobbit lo utilizó como título de un libro en el cual se refirió al uso de éste término aquellas acciones y actividades encaminadas al logro de una serie de objetivos. Consideró que una institución educativa debía ofrecer a los individuos lo que éstos van a necesitar en su vida profesional. Para ello recomendó que era necesario observar cuidadosamente que hacían las personas en su puesto de trabajo en cuanto a conocimientos, habilidades, destrezas que muestren la realidad de su labor.

La propuesta de Bobbit inicialmente fue dirigida al hacer práctico. Este se va transformando hacia una propuesta del hacer proyectivo, en el sentido de cómo se pretende formar a un individuo para su futuro.

A partir de estas concepciones, surgen unos modelos curriculares que enfatizan etapas de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación como lo plantean autores: SCHWAB Joseph, en su libro, Un enfoque práctico para la planeación del currículo, considera que: "el currículo es la práctica cotidiana, intencionalmente estudiada con base en alternativas anticipadamente creadas para hallar las soluciones a sus problemas"[11]. Trabaja con insumos, producto, procesos, logros, estableciendo relaciones con el rigor de la teoría de sistemas.

El objetivo es propiciar alternativas para comprender interpretar y resolver los problemas de la enseñanza y el aprendizaje, comprometiendo a los educadores en programas para mejorar la educación.

SCHWAB, toma como punto de partida para diseñar, elaborar, mejorar o reestructurar el currículo, las decisiones sobre la práctica cotidiana en el aula que consiste en el estudio empírico de las acciones y reacciones en el aula, para poder teorizar no sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, sino sobre lo que esta haciendo, trabajando. ¿Cuál es nuestro objetivo?, ¿Qué cambios necesitan?, ¿Cuáles se pueden lograr?, ¿Con qué recursos humanos, materiales, financieros se cuentan?. Considera que para el diseño del currículo, predomina el razonamiento práctico, por cuanto su modelo se fundamenta en las decisiones tomadas a partir de la práctica cotidiana en el aula, para llevar a la teoría con la utilización del método deliberatorio cuya prioridad en la decisión sobre cómo actuar en una situación concreta.

TYLER Ralp, en su libro Principios básicos del currículo, ofrece un método racional para explicar los problemas del currículo y la enseñanza, lo que se centra en cuatro preguntas fundamentales:

"¿Qué fines se desea alcanzar?
¿Qué experiencias ofrecen mayor responsabilidad para alcanzar esos fines?
¿Cómo puede organizar de manera eficaz esas experiencias?
¿Cómo se puede comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos?"[12].

El currículo como programa de estudio constituye un instrumento funcional de la educación. Para la orientación como instrumento funcional de la educación se utilizan:

[11] Ibid. p. 57
[12] SACRISTAN Gimeno, El curriculum: Una reflexión sobre la práctica, Madrid, 1989, p.54-55.

INSUMOS	PROCESOS	LOGROS
RECURSOS • Humanos • Técnicos • Financieros	PEDAGÓGICOS • Clases • Actividades • Experiencia	PROPÓSITOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN O RESULTADOS

Todos los aspectos del programa son medios para llegar a los logros establecidos en relación lineal entre ellos.

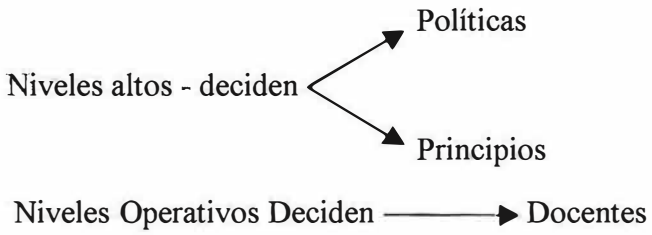
Educar significa modificar las formas de conducta humana. Estas comprenden el pensamiento, el sentimiento y la acción manifiesta. Sus objetivos son los cambios de conducta que el establecimiento educativo intenta obtener en los alumnos con base en el estudio de los estudiantes. De ahí que el estudio de éstos, determinará que cambios son necesarios en sus formas de conducta, que es lo que se debe proponer obtener la escuela.

Los objetivos constituyen la meta por planificar el programa y mejorarlo constantemente, reestructurándolo.

Su modelo se deriva de los principios de la sociedad, de donde se obtiene los objetivos, los cuales deben pasar por el filtro de la psicología y filosofía, tiene en cuenta las características psicológicas del sujeto, sus intereses y necesidades. En cuanto a éstas atiende a los de tipo cognoscitivo, afectivo y psicomotor que son llevados a objetivos y éstos a

comportamientos donde el docente tiende a favorecer el comportamiento de tipo intelectual.

Muchas veces las teorías psicológicas de la época relacionadas con las características filosóficas del sujeto (estudiante) se derivan de experiencias, actividades de aprendizaje, enmarcadas en diferentes niveles educativos que toman decisiones donde la planeación opera en sentido vertical y lineal.



Tyler propone investigar para deducir objetivos, en estas investigaciones deben participar la escuela, estudiantes y docentes.

Propone también, elaborar la planeación sistemática utilizando cada uno de los pasos que propone su modelo para que haga en una forma organizada teniendo en cuenta los factores que interviene en él, la tarea de elaboración del currículo se considera una empresa compleja que requiere de juicios ordenados, muchas resoluciones o decisiones sobre los diferentes problemas, aspectos y elementos que aborda, el proceso curricular como un proceso eminentemente investigativa, al cual se accede por aproximaciones sucesivas y que exige una acción colectiva y concertada para su elaboración permanente.

Estas decisiones giran esencialmente sobre: los Objetivos generales o metas que han de perseguir la escuela, los objetivos específicos de la institución. Lo que da lugar a un tipo de

decisión al nivel más alto. Es así como, ésta definición de metas y objetivos, va a determinar la selección y organización de contenidos que necesitan ser orientados por teorías de aprendizaje de la enseñanza actualizada, según los avances de la psicología, sociología, filosofía.

Hay que decidir sobre la forma de seleccionar contenidos actividades de aprendizaje y orientar el proceso de la clase con base en principios psicológicos, pedagógicos, lo que da lugar a otro tipo de decisiones que se toman al nivel operativo (docente - estudiante). Existen además las decisiones sobre el control y evaluación que corresponde al nivel administrativo.

Hilda Taba, considera que es necesario invitar a los maestros para que fuesen ellos los primeros en experimentar con aspectos específicos del currículo, con base a esas experiencias, planear su estructura, diseñar el currículo por asignatura, interdisciplinario, de acuerdo a las propuestas trazadas en el Proyecto Educativo Institucional.

La definición del campo del currículo depende del concepto de currículo que se maneje. Considera además, que se hace necesario para diseñar el currículo, establecer algunas diferencias entre los aspectos de los procesos y actividades de aprendizaje, que incumben a la evaluación del currículo y los que pudieran ser asignados a campos específicos.

El currículo no importa su estructura se compone de elementos. Se parte de una determinación de metas y objetivos lo que indica la selección y organización de los contenidos, cierto modelo de enseñanza aprendizaje ya sea según exigencia de los objetivos

o de la evaluación de los resultados.

Admite un orden inicial que se caracteriza por los siguientes pasos:

- Diagnóstico de necesidades.
- Formulación de objetivos.
- Selección de contenidos.
- Organización de contenidos.
- Selección de actividades de aprendizaje.
- Determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medios para hacerlo.

Al pretender elaborar el currículo se debe tener en cuenta las siguientes categorías:

- ***Alcance:*** Describe lo que se abarca ó se aprenderá, determina las metas y objetivos de lo que se desea aprender para buscar una formación integral y lograr retos y realizaciones, que conlleven a la reflexión, la posibilidad, la creación y el desarrollo de estructuras curriculares que permitan avanzar en estudiantes intelectuales activos y autónomos frente al conocimiento.
- ***Continuidad:*** Hace referencia a la acción continua de lo que se aprende. El estudiante se enfrenta cada vez a nuevas informaciones, a visiones de hechos que antes no consideraban, están entonces trabajando como investigadores que han de reconstruir su saber y son adelantamientos que han de funcionar según lo provisto, para fortalecer la continuidad de saberes alcanzadas, que los lleve a la necesidad de un cambio, de una transformación intelectual.
- ***Secuencia:*** Es el ordenamiento que debe seguir tanto el desarrollo de conocimientos

como las capacidades que se estimularán, por eso se habla de secuencia acumulativa. Es la continuidad de experiencias potenciales con el propósito de disciplinar al individuo en trabajos de grupos, en el pensamiento y en la acción.

- ***Integración:*** Para la integración resulta valido reseñar la elaboración de estructuras curriculares alternativas sustentadas en la construcción de núcleos temáticos y problemáticos, producto de la investigación y de la evaluación permanente que, en esencia debilitan las estructuras curriculares tradicionales, soportadas por materias ó asignaturas, y que permitan avanzar en la posibilidad de convertir al docente y al estudiante en interpretativos, activos críticos y constructores permanentes para crear un cambio esencial en el ambiente educativo.

La integración permite organizar un currículo integral, éste presenta metas, ambiciones por cuanto pretende servir a las necesidades de los estudiantes, promover el aprendizaje activo y una relación significativa entre la vida y el aprendizaje. El término integral se utiliza de varias maneras. Gran parte de los modelos de tipo integral plantean un sólo método para diferenciar las partes o contenidos del currículo necesario o fundamentales de aquellos que serán optativos para los estudiantes.

STENHOUSE Laurence, autor de La investigación y desarrollo del currículo en su pensamiento pedagógico, propone a los educadores "la necesidad de ***ser*** y dejan ***hacer*** con base en la reflexión, es decir, mediante la comunicación de los actos educativos en donde el proceso (investigación) sea el aspecto que genere la razón de ser del educador, desde el

punto de vista proyectivo que mire hacia donde va"[13].

La esencia de la emancipación tal como tú lo has concebido es la autonomía que reconocemos al rechazar el paternalismo y el papel de la autoridad y al obligarnos a recurrir al criterio; criterio que debe tener en cuenta el educador quien en su enfoque pedagógico, refleja la firmeza de su pensamiento. El compromiso intelectual con la incertidumbre y propiciar la admiración de sí, debe aceptar la crítica con el fin que sus lectores a través de sus reflexiones expongan argumentos opuestos.

Considera además que la investigación debe ser infinita enmarcada en una historia donde está absuelto, donde todo se va a solucionar en la medida que la hipótesis puedan ser comprobadas.

Es educativa cuando su propuesta enmarca acciones educativas donde el docente:

- Se sienta comprometido en un proceso de investigación.
- Justifique sus acciones investigativas.

Un currículo con base en procesos según Stenhouse, surge de las necesidades de la realidad, a partir de la reflexión mínima de la problemática del contexto y sobre la acción de los individuos, entonces las del desarrollo apuntan hacia la evolución del currículo de la cultura y de la sociedad mínima. Stenhouse, traduce su pedagogía en procesos durante la acción pues está en su desarrollo propicio la recreación, comprensión, interpretación, la integración, la creatividad autónoma, a través de una relación dialógica o la unión intima de

[13] STENHOUSE, Laurence, Investigación y desarrollo del currículum, Madrid 1980 p.51.

teoría y práctica, práxis, realizando cambios en el pensamiento de la persona, utilizando una axiología de acuerdo con la evolución mínima del hombre, caracterizada por una dialéctica en la cual los actores (comunidad educativa) son partícipes y participantes en un proceso crítico en la cual sus juicios y aproximaciones apuntan hacia la realización personal.

Es evidente que ésta traducción en la acción y participación no descuida aspectos bióticos y abióticos, debido a que constantemente existe una articulación permanente y continua, en la cual se genera la reflexión crítica que posibilite la renovación, la problematización traducida en acciones sociales.

De hecho los procesos de articulación y traducción reflejan sus resultados a través de unas relaciones en las cuales los propósitos y logros de qué o quienes pretenden ser observables y en medida cuando se produce una transformación del contexto, se puede asegurar lo que nos permite medir objetiva y subjetivamente un avance o crecimiento, después de la interacción en las cuales los propósitos son los mismos, el cambio o resultados deben ser los esperados por los actores de la comunidad educativa, favoreciendo el desarrollo personal e integral.

Es importante resaltar, que Stenhouse, propone estructuras llamadas currículas, a través de éstas se logra el desarrollo del arte del docente éste las puede someter a evaluación, las explicita y articula, favoreciendo la integración el descubrimiento y el debate para encontrar a través de la práctica la expresión del currículo. Con estas manifestaciones llegamos a que las currículas, son los medios a través de los cuales se expresan las ideas de una manera tal que los profesores las hacen comprobables en el laboratorio o en el aula de

clases o grupos de estudiantes. No queremos con esto decir que es lo único pertinente a las currículas, pues ellas son parte integral e integrante de los procesos investigativos del docente en su quehacer pedagógico.

1.3. TENDENCIAS CURRICULARES EN COLOMBIA

Históricamente el currículo en Colombia ha atravesado por cuatro períodos que le han permitido ir presentando cambios y transformaciones entre actores que han participado en ella, vemos que el profesor Humberto Quiceno los ubica como corrientes pedagógicas, que han dado a la educación colombiana variantes a través de períodos donde se enmarcan grandes diferencias entre ellos; así vemos que: de 1900 a 1930 se maneja la educación a través de tendencias y concepciones católicas.

1.3.1. Período de la Pedagogía Católica. De 1930 a 1950, se maneja la educación a través de las tendencias de la pedagogía activa.

De 1950 a 1980, se maneja la educación a través de las tendencias de la tecnología educativa, llamada también conductista.

De 1980 hasta nuestros días. Período de reformas educativas, cambios institucionales y curriculares.

Se originan en Europa para los años 1984 con la organización de las escuelas cristianas dirigidas por congregaciones de hermanos cristianos, cuyo fundador fue Juan Bautista De la Salle.

Estas ideas pedagógicas llegan a Colombia, y es Antioquia el sitio por donde entran, pasando luego a Bogotá, donde hablan con el arzobispo Herrera Restrepo para dirigir la Normal Central de Institutores y la Escuela de Artes y Oficios de Bogotá.

Entre las congregaciones religiosas llegadas a Colombia mencionamos: hermanos marxistas, franciscanos, dominicos, jesuitas, agustinos, salecianos, hermanas de la presentación, etc.

La pedagogía católica enmarca toda su orientación educativa, desde su método hasta su sistema de enseñanza, utilizando un lenguaje único donde la forma de pensar, vivir y hasta de escribir obedecía a imposiciones y ordenamientos.

El discurso pedagógico tiene sus bases en los fundamentos filosóficos de Tomas de Aquino, su obra explica lo que es el hombre fraccionado en cuerpo y alma, por ello es importante tener una idea fija que sirva de faro que reparte luz en la oscuridad, consideraba que el maestro enseña porque es el que sabe y el estudiante como algo que hay que desarrollar, enderezar, corregir, como un árbol o un animal; que el alma está concebida para la salvación eterna y para la perfección en el bien, utiliza las señales de voces, el movimiento del cuerpo, el silencio castiga el cuerpo para salvar. El uso de castigos, los internados, la disciplina, el conocimiento como dirección del verbalismo, la memorización, la palabra, la escritura, y el lenguaje fueron entendidos como marca o señal de voces de mando.

Los campos en que se realiza el discurso pedagógico de la lectura de libros y estudios de las comunidades, ofrecen un tipo de discurso dogmático concreto, preciso, claro sin

ambigüedades, sus mensajes se basaban en verdades establecidas, era el maestro el dueño de la palabra, se transmitían conocimientos ya elaborados, pues se consideraba que solo la voz de Dios, la palabra de cura o la señal del maestro del corregir y enseñar.

Se hace importante que antes de la llegada de La Salle a Colombia, ya existía la pedagogía lancasteriana y la misión alemana que en 1872, destacándose Ernesto Hotschick.

1.3.2. Período de la Pedagogía Activa. Pretende ser una pedagogía científica, experimental. Nace con las ideas pedagógicas de Herbart, Decroly, Claparede, Dewey, Piaget.

Los más conocidos en Colombia fueron Ovidio Decroly, considerado uno de los principales renovadores de la educación y un destacado cultivador de la psicología en la pedagogía. Médico nacido en Bélgica; en 1901 funda el Instituto especial para niños retrasados y en 1907 su primera escuela para niños normales *La escuela para la vida y por la vida*, que tanta fama adquirió en todo el mundo. Sus contribuciones a la sicología se refieren principalmente a los textos de inteligencia y al estudio de las aptitudes de la infancia. Considera de gran importancia a la globalización de la vida mental y espiritual que coincidieron en posteriores expositores de la psicología de la forma Gestalt.

La educación está basada en la actividad espontánea del niño, sugerida por las necesidades, esenciales de la vida. Ejemplo, necesidad de alimentarse, protegerse, fundamentada a través de dos grandes principios metodológicos:

- El programa de ideas asociadas.
- Los centros de interés.

Las ideas de Decroly representan una de las contribuciones más importantes al conocimiento del niño y a la escuela activa, pues sus principios pedagógicos son utilizados en 1914 cuando crea el Gimnasio Moderno con orientación de Agustín Nieto Caballero, Tomás Rueda Vargas y los Hermanos Samper, para ser aplicados en la institución. El maestro fue considerado como un experimentador, el estudiante un objeto observado y un observador. La escuela un taller o un laboratorio experimental.

Este discurso pedagógico está compuesto por saberes de la psicología experimental de Piaget con la aplicación del desarrollo mental a través de etapas del proceso mental tales como:

- La inteligencia sensomotriz.
- Fase del Pensamiento Simbólico o preconceptual.
- Fase de Operaciones Concretas.
- Fase de Operaciones Formales.

Jean Piaget, contribuye a elevar el status de la educación, acierta con relación al desarrollo intelectual y moral, sus teorías apuntan hacia la comprensión del papel de la inteligencia y de la efectividad en los procesos educativos.

Las prácticas pedagógicas realizadas por el maestro en esa época estaban numeradas en la concepción natural y experimental, que dan bases para construir un colegio abierto, con su propia pedagogía que pretenda formar un intelectual escritor especialista en un campo del saber con una didáctica que utilizaba la forma de seminario, talleres, para transmitir conocimiento.

En esta nueva forma de educación se consideró que el examen era una forma de investigar, observar y empiezan a aparecer conceptos muy importantes tales como las regiones, enfermedades, grupos de alimentos, se hace necesario que el estudiante comprenda la importancia de tener un cuerpo sano y por primera vez se lleva el control acerca del crecimiento, peso, talla, ojos, oídos y muchos otros exámenes de tipo corporal que permiten al docente conocer el estado orgánico del estudiante, se aplican test para medir la capacidad de atención, inteligencia, motricidad, es decir, se entra al mundo de la cultura de indagación.

1.3.3. Período de la tecnología educativa. Esta pedagogía incursiona en Colombia hacia los años 1950 cuando llegan al país misiones de la UNESCO, Banco Mundial, Bird e imponen la misión Lebret y Currie, se introdujo la idea de planteamiento educativo; impuesto por el M.E.N., traído por expertos de otros países quienes consideraron que a través de planeación, ejecución y control, se podría mejorar la educación en el país.

El problema de la educación fue la planeación mediante el cual los sistemas se articulan a los elementos y estos al sistema, en la administración del programa, el sujeto es concebido como datos, componentes, se introduce al proceso empresarial desde los marcos insumo-proceso-producto. Se habla por primera vez de currículo considerado éste por todos los programas de estudio, el aprendizaje es condicionado por estímulos y respuestas (Skinner).

1.3.4. Período de reformas educativas, cambios institucionales y curriculares. Ernesto García en su texto Elementos Fundamentales de La Pedagogía, considera que este período

ha sido el producto de la modernización nacional que ha tenido dos manifestaciones.

La manifestación de la escuela y de la avasalla irrupción de múltiples pedagogías que se calificaban de modernas.

Las diferentes propuestas que a través de la historia se han venido gestando, desde la planeación educativa a los que mencionamos:

- *El plan de desarrollo,* las cuatro estrategias. Misael Pastrana B. 1971-1974.
- *Para cerrar la brecha.* 1975-1979. Alfonso López Michelsen. Dec. 088/76 y 419/78. Administración del currículo.
- *Plan de integración nacional.* Julio César Turbay Ayala. 1979-1982.
- *Cambio social.* Belisario Betancour. 1983-1986. Dec. 1002/84 Promoción automática plan de estudios.
- *Plan de economía social,* Virgilio Barco Vargas. 1987/90.
- *Revolución Pacífica.* César Gaviria. 1991-1994.

Todo esto condujo a la crisis educativa que ha atravesado Colombia, acciones que llevaron al gobierno a la expedición de la Ley General de Educación 1994, el Plan Decenal de la Educación, el salto educativo. Junto a ello se han retornado teorías que desde diferentes marcos paradigmáticos han tratado de darle horizonte a la acción del docente y del estudiante en la escuela, tales como: Diseño de currículo, pensado, contextualizado, que surja de la necesidad de la comunidad educativa y responda a los intereses e intencionalidad educativa.

1.4. RENOVACIÓN A TRAVÉS DE LAS NORMAS.

La sociedad colombiana ha experimentado cambios profundos durante las últimas décadas. La Carta Magna de 1991, impuso como un reto y una tarea a todos los sectores de la sociedad sobre todo el educativo, la formación de personas integrales, saludables felices, en permanente desarrollo, inteligentes, productoras de ciencia y tecnología. Es por eso que, como dice el Plan Decenal de Educación, es urgente y necesario hacer confluir todas las voluntades para aportar y motivar estos cambios.

La descentralización como política y acción, abrió espacios que facilitan una verdadera participación ciudadana, redefinió derechos, deberes sociales para buscar como un todo, un colombiano integral, capaz de reflexionar y proyectarse para ello debe ser autónomo, demócrata, pluralista. Para alcanzar estas metas, la Constitución explicita en varios de sus artículos el derecho y el deber de todos los colombianos de desarrollar una personalidad completa, en un ambiente sano que propicie la vida, la salud, la educación y el progreso. (Constitución Art. 44,45,49 y 67).

Dentro de éste marco y en desarrollo de la Ley General de Educación, el sector educativo se ha propuesto convocar la confluencia de todas las voluntades y esfuerzos de toda la nación alrededor del proyecto educativo más ambicioso de nuestra historia: "La formación de seres humanos integrales comprometidos socialmente en la construcción de un país en el que primen la convivencia y la tolerancia, seres humanos preparados para incorporar el saber científico y tecnológico de la humanidad a favor de su propio desarrollo y del país"[14].

[14] MEN, Lineamientos para la Educación en estilos de vida saludables. Proyecto Educativo Institucional, Serie Documentos de Trabajo, Una nuieva vis9ón de supervivir, Santafé de Bogotá, 1997, p.39.

Fundamentándose en los principios constitucionales, define la educación como un servicio, establece los diferentes tipos de niveles, las regulaciones sobre la calidad y condiciones para prestar ese servicio. Señala los fines y objetivos educativos, el concepto de currículo, las áreas obligatorias; formaliza los proyectos educativos regionales, e institucionales, las formas de controlar, evaluar el desempeño profesional de los docentes, administrativos y la calidad del servicio educativo, en su primer artículo expresa: "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de los derechos y de los deberes"[15], y de sus deberes.

La Ley refuerza lo anterior, en los fines de la educación, Art., 5°., 76°. Artículo 79°.

El decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley General de Educación (115 / 94), en los aspectos pedagógico y organizativos generales; en su Capítulo V Art. 33°., donde señala criterios para la elaboración del curriculum. La elaboración del currículo, es el producto de un conjunto de actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la formación integral y a la identidad cultural nacional en los establecimientos educativos.

El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica, Art. 34° al 38° del mismo Decreto.

[15] LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, 1994. Art. 1°.

El decreto 2343 de Junio 5 de 1996, "Por el cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares de servicios públicos educativos, y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal"[16].

1.5. UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE DISCIPLINA.

Antes de introducirnos más detenidamente en el concepto de interdisciplinariedad, es conveniente tratar de clarificar el sentido del concepto de disciplina.

Para que un cuerpo de conocimientos pueda ser etiquetado como disciplina de manera legítima tiene que cumplir una serie de requisitos. Sin embargo, tampoco existe una total unanimidad a la hora de concretarlos.

Una disciplina es una manera de organizar y delimitar un territorio de trabajo o de concretar la investigación y las experiencias dentro de un determinado ángulo de visión. De ahí que cada disciplina nos ofrezca una imagen particular de la realidad, o sea aquella parte que entra en un ángulo de su objetivo. Desde el punto de vista histórico la tendencia hacia la diferenciación del conocimiento es una multiplicidad de disciplinas autónomas, es algo que se viene concretando desde comienzos del siglo XIX, vinculado al proceso de transformación social que se estaba dando en los países europeos más desarrollados y necesitaba una especialización en concordancia con la división material del proceso productivo que la industrialización favorecía. Las técnicas que se fueron diferenciando progresivamente; a su vez, los lenguajes que los caracterizaban se fueron especializando y

[16] DECRETO 2343 de Junio 5 de 1996.

circunscribiendo a ámbitos específicos. Surge de este modo el concepto de disciplina, con un objeto de estudio, con unos marcos conceptuales, métodos y procedimientos específicos.

Se han desarrollado numerosas propuestas de las condiciones que un cuerpo de conocimientos debe cumplir para poder ser conceptualizado como disciplina o ciencia. Generalmente, debido al fuerte peso del paradigma positivista, las condiciones eran impuestas desde la lógica de este paradigma. Así, por ejemplo, según Marcel Boisot una disciplina viene caracterizada por tres tipos de elementos:

- "Objetos observables y/o formalizados, ambos manipulados por medio de métodos y procedimientos.
- Fenómenos que son la materialización de la interacción entre estos objetos.
- Leyes (cuyos términos y/o formulación dependen de un conjunto de axiomas) que den cuenta de los fenómenos y permitan predecir su operación.
- Los elementos de este conjunto, dotado de relaciones internas y/o externas, se revelan a través de fenómenos que, a posteriori, confirman o anulan axiomas y las leyes"[17].

1.5.1. Concepto de disciplinariedad. Exploración realizada en un conjunto homogéneo con el fin de producir conocimientos nuevos que, o hacen obsoletos los anteriores, o los prolongan para hacerlos más completos.

1.5.2. Tipos de disciplinariedad. Para la comprensión de la interdisciplinariedad es necesario plantear los diferentes tipos de disciplinariedad.

[17] BOISOT, Marcel, citado por: JURJO T. Santomé, Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum

- ***Multidisciplinariedad:*** Conjunto de disciplinas, cuyo punto de unión radica en el hecho de ser impartida en el mismo centro docente. Refleja la comunicación entre las disciplinas viene a ser como la mera yuxtaposición de materias diferentes que son ofrecidas de manera simultánea con la intención de sacar a la luz algunos de sus elementos comunes, así por ejemplo: el agrupamiento de las disciplinas de historia, física y pintura.
- ***Plurisdisciplinariedad:*** Conjunto de disciplinas que presentan gran afinidad, por ejemplo: física y química, en yuxtaposición, y se sitúan en un mismo nivel jerárquico y se agrupan de manera que se subrayan las relaciones existentes entre ellas. Ejemplo: Programas de una facultad. La pluridisciplinariedad clasifica diversos planes de estudio e indica sus rasgos más característicos. Este tipo presenta un solo nivel con múltiples objetivos para cada disciplina independientes entre sí, pero con una línea de relación y cooperación más estrechas dados los fines que se persiguen, pero no tienen una coordinación que permita su integración. Viene a ser una relación de mero intercambio de informaciones una simple acumulación de conocimientos.
- ***Interdisciplinariedad:*** Conjunto de disciplinas conexas entre si y con relaciones definidas, a fin de que sus actividades no se produzcan en forma aislada, dispersa y fraccionada. Esta implica una voluntad y compromiso de elaborar un marco más general en el que cada una de las disciplinas en contacto son a la vez modificadas y pasan a depender claramente unas de otras. Aquí se establece una interacción entre dos o más disciplinas, lo que dará como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco y en consecuencia una transformación de sus metodologías de investigación, una modificación de conceptos de terminologías fundamentales. La

integrado, 1979.Madrid, Morata, p.66

enseñanza basada en la interdisciplinariedad tiene un gran poder estructuraste ya que los conceptos, marcos teóricos, procedimientos, etc., con los que se enfrenta el alumnado se encuentran organizados en torno a unidades más globales a estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas. Aquí la motivación para el aprendizaje es muy grande ya que cualquier situación o problema que preocupe o interese a los estudiantes puede convertirse en objeto de estudio.

- ***Intradisciplinariedad:*** Se presenta en aquellas disciplinas que superan estadios descriptivos y que aportan axiomas y modelos de orden superior, con mayores posibilidades de transferirlos a otros campos disciplinarios, ejerciendo su atracción sobre las partes de la propia disciplina menos subyugadas a este esfuerzo.
- ***Transdisciplinariedad:*** Intenta ordenar articuladamente el conocimiento coordinándolo y subordinándolo en una pirámide que permite considerar orgánicamente todas las ciencias. Busca que las relaciones entre las disciplinas trasciendan en la integración de un conjunto con sentido y que pueda englobar el término de la transdisciplinariedad, bajo el supuesto de unidad entre diversas disciplinas que le permitan interpretar la realidad y los fenómenos que se presuponen unitarios. Este tipo presenta niveles y objetivos múltiples, coordinados hacia una finalidad común de los sistemas.

1.5.2. Condiciones para que sea posible la interdisciplinariedad en la práctica educativa. La interdisciplinariedad constituye un proceso dinámico desde el punto de vista de la integración disciplinaria, siendo relevante en la práctica educativa condiciones como:

- Que cada profesor participante tenga una ***buena formación*** en su disciplina. Si no existe esta condición podemos abrigar muchas esperanzas acerca del trabajo

interdisciplinario que se pretende realizar. Los docentes deben tener un real interés para llevar a cabo ésta tarea y no tan solo por cumplir una formalidad que le viene impuesta por otros colegas.

- También es importante que todos los profesores interioricen aquellos aspectos sustanciales que comporta una concepción y enfoque interdisciplinario.
- Que los alumnos se encuentren motivados para realizar un trabajo de esta naturaleza; que difícilmente lo serán si antes los profesores no tienen un mínimo de entusiasmo e interés por la tarea que realizan y si no son capaces de proponer un tema o núcleo temático lo suficientemente atractivo e interesante. Por lo tanto es necesario estimular al estudiante, para hacer su participación generadora y significativa del saber, con el sentido de pertenencia e identidad de quien crea una obra, un invento, un conocimiento, etc.
- Que previamente se elabore un <marco referencial> o eje o núcleo en el que se integren, organicen y articulen los aspectos fragmentarios de cada disciplina.
- Que el <marco referencial> cuadre como estrategia pedagógica para articular los trabajos que se realizan en cada asignatura.
- Comenzar la actividad con una lectura, comentario y discusión del marco referencial para tener una visión conjunto del trabajo y compartir un enfoque común.
- Elegir un tema que por su naturaleza se preste a la realización de un trabajo interdisciplinario de carácter pedagógico.
- No partir del supuesto que haya que integrar todas las asignaturas, sino solo aquellas que puedan aportar de manera significativa el tema o problema escogido como objeto de estudio.

- Conjuntamente, y en el momento en que los profesores van haciendo los aportes específicos de sus respectivas disciplinas, ir perfilando los grupos de alumnos que han de trabajar con profundidad de los temas concretos y puntuales. Los grupos de trabajos definitivos se han de constituir, conforme a los intereses y capacidades de los alumnos, una vez que se haya realizado un cierto desarrollo del tema.
- Realizar los trabajos necesarios para la presentación de los resultados del trabajo interdisciplinario. Esto va desde la confección de las hojas informativas, carteles, posters o murales, fotografías, fotomontajes, periódicos, audiovisuales, producción de videos, títeres, grupos de decisión, charlas; Hasta el acondicionamiento del local y la organización de los montajes que fuesen necesarios, procurando un orden lógico. Esta presentación puede hacerse para el conjunto de la comunidad educativa (profesores, alumnos, padres, barrio, etc.).

1.5.4. Aproximación histórica a la interdisciplinariedad. Algo que es fácilmente observable acerca de la interdisciplinariedad es la poca claridad en este concepto. No es un vocablo que goce de total consenso en su significado, para algunos personas la interdisciplinariedad tiene su razón de ser en la búsqueda de una gran teoría, un nuevo estadio en el desarrollo de la ciencia caracterizado por una unificación del saber en un modelo que puede ser aplicado a todos los ámbitos actuales del conocimiento. Para otros, el camino hacia mayores datos de interdisciplinariedad viene urgido por la dificultad, cada día más observable, en delimitar que cuestiones son objetos de un determinado campo de especialización del saber y cual de otro. En la actualidad una de las disputas que tienen muchas de las áreas de conocimiento es la delimitación de fronteras cada vez son más numerosas las especialidades que pugnan entre sí por ámbito de intervención profesional,

porque consideran que tal o cual parcela de conocimiento y acción les pertenece en exclusiva. En una situación semejante, una de las soluciones que últimamente se acostumbra a adoptar es la de construir un nuevo campo de conocimiento que abarque las parcelas en disputas, tal es el caso de disciplinas y profesiones como la bioquímica, geofísica, agroquímica, psicopedagógicas, sociología, etnomusicología.

Esta tendencia reagrupar y redefinir nuevas áreas del conocimiento en torno a los límites o fronteras tradicionales en un fenómeno que va en aumento desde los años 60. De hecho, es a partir de esa década cuando la reivindicación de la interdisciplinariedad aparece como una "Panacea epistemológica llamada a curar todos los males que afectan la conciencia científica de nuestro tiempo"[18]

Crea en realidad, la conceptualización de la interdisciplinariedad, es una cuestión típica de nuestro siglo aunque hay que reconocer que existieron intentos importantes en épocas pasadas. Así por ejemplo, PLATON es quizás uno de los primeros intelectuales que plantea la necesidad de una ciencia unificada labor que, según él propone, deberá desempeñar la filosofía.

El trivium (gramática, retórica y dialéctica) tanto con el quodrivium (aritmética, geometría, astronomía y música) podemos considerarlos como programa pionero en una enseñanza integrada.

[18] (GUSTODORE). G. 1983, citado por: JURJO T. Santomé, Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado, 1979.Madrid, Morata, p.48.

También en la antigüedad la escuela de Alejandría Centro de Investigación y enseñanza de carácter Neoplatónico, puede considerarse como la institución más antigua de carácter neoplatónico como una integración del conocimiento (aritmético, mecánico, gramática, medicina, geografía, música, astronomía) desde una óptica de marcado cariz filosófico-religioso.

Vino cierta aspiración a la unidad del saber existió siempre en mayor o menor medida.

Así en la época clásica los griegos denominaron Paidea cíclica o enciclopédica conjunto de todas las ciencias y los romanos la doctrinarum. Más próximo en el tiempo es el pensador renacentista, metafísico FRANCIS BACON (1561-1626) quien vislumbró la necesidad de tratar de unificar el saber. En el siglo XVII JUAN AMOS COMENIO representa también una unidad del saber por contemplar el conjunto de las cosas como unidad relacionados todos, desde este siglo intelectuales René Descartes, Augusto Conte, Emmanuel Kant, mostraron su preocupación por el grado en que se iba produciendo una fragmentación del conocimiento sin comunicación explícita entre sí. En consecuencia cada uno de ellos trata de plantear de manera más o menos articulada.

El estructuralismo es otra de las concepciones teóricas decisivas en la consolidación del movimiento interdisciplinar explica cómo es la insistencia en la búsqueda de las estructuras comunes a todas las disciplinas en el sentido de principios de explicación o sistemas de transformación y de auto, es donde se encuentra uno de los impulsos decisivos a la filosofía de la interdisciplinariedad. De esta manera, "ya no tenemos que dividir la realidad en compartimiento impermeable o plataforma supuesta a correspondiente fronteras aparentes

de nuestras disciplinas científicas y, por el contrario nos vemos comprometidos a buscar interacciones y mecanismos comunes"[19]

Durante el presente siglo aportar por propuestas interdisciplinarias no es algo que empiece y acabe con justificaciones de orden estrictamente científico en casi todas las acciones observamos paralelamente ó conectado a ella, cambios en las estructuras institucionales nuevas relaciones de enseñanza, nuevos puntos de vista sobre la relación de la institución con la sociedad. Así mismo, la preocupación por el conocimiento aplicado tiene que ver mucho con la defensa de la interdisciplinariedad. La filosofía que subyace a los discursos en favor en ella insiste en la necesidad de un conocimiento práctico.

1.5.5. El enfoque constructivista en la interdisciplinariedad. El conocimiento se construye a partir de la acción. No se trata simplemente de la acción como recurso didáctico, tal como se lo describe en las pedagogías activas; es algo mas, es la acción, es la acción la que permite al sujeto establecer los nexos entre los objetos, y que al interiorizarse, al reflexionarse y abstenerse, configura el conocimiento del sujeto. El enfoque constructivista sostiene que el proceso de construcción del conocimiento es algo que se da permanentemente en los sujetos, independiente de cualquier intervención pedagógica explícita en forma natural como los sujetos actúan cognoscitivamente cada nuevo conocimiento construido, se integra al saber existente y a la vez reestructura ese saber previo. Es algo similar a lo que Piaget llamó "los procesos de asimilación del objeto por el

[19] Piaget, citado por: JURJO T. Santomé, Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado, 1979.Madrid, Morata, p.48.

sujeto y acomodación del sujeto al objeto"[20].

En otras palabras, la construcción de un nuevo concepto, por ejemplo, depende de mi saber previo, pero a la vez contribuye a reestructurar, a reconfigurar ese saber previo. Los constructivistas, se guían por una concepción parecida a la investigación participativa (I.A.P)

Se busca que las personas reflexionen sobre su propio entorno y busquen crear modelos, que les puedan funcionar. Esto, no sólo es válido para enseñanza, sino también par la capacitación docente; hay que ayudar a que las personas reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas y de esa forma puedan construir colectivamente explicaciones que para ella tengan significado, un maestro constructivista tiene una cierta actitud ante la ciencia y ante las construcciones espontáneas de sus alumnos; piensa que los conocimientos elaborados por la humanidad son propios de una época determinada y que al alumno le sucede lo mismo; un maestro constructivista tiene que dominar muy bien los contenidos y estar actualizándose permanentemente para poder proporcionar opciones mas avanzadas a sus alumnos o sea, se fomenta la autonomía moral y cognoscitiva entre los alumnos; enseñar a partir de problemas que tengan un significado para los alumnos y no a partir de programas curriculares iguales para todo el mundo; hacer uso de una pedagogía del error en cuanto el mismo no debe ser corregido como algo indebido, sino manejado como etapas normales en las construcciones que realizan los alumnos, promover la realización, en su entorno, de proyectos vitales de índole colectiva; sumergir desde el comienzo a los alumnos en el ambiente en donde los conocimientos que deben enseñarse sea requerible para él.

[20] REVISTA: EDUCACIÓN Y CULTURA, N° 34, Santafé de Bogotá, 1994, p.10.

Desde la crítica, la toma de decisiones, la capacidad de construir marcos interpretativos de la vida cotidiana, para así acceder a la comprensión que comprende el conocer con solvencia las propias posibilidades del poder ser, comprender es siempre comprenderse a sí mismo. Es decir, el logro de una autonomía intelectual a partir del conocimiento, no de la falta de saber. Desde lo recreativo es indicado promover la creación de los modelos de aprendizaje, que afirmen la autodisciplina, la curiosidad por acceder a otros niveles de conocimiento, para instaurar ámbitos de gozo y expresión lúdica. Para que el impulso hacia las fronteras del conocimiento mediante un cambio de paradigmas logre nuevas estructuras, nuevas visiones y nuevas alternativas. Es construir una gestión para la transformación.

En el curriculum interdisciplinario lo más importante no es que se enseña, sino como se enseña. Es decir la construcción del conocimiento a través de procesos y no de contenidos, dándose una continuidad y no un fraccionamiento por temas o unidades teóricas. Para que la apropiación del conocimiento sea más efectiva y significativa debe existir un diálogo entre el conocimiento previo del alumno y el que está contenido en las disciplinas. Esta acción permite que el proceso sea activo, y al ser activo, los mecanismos del pensamiento que permiten el aprendizaje fijan mejor ese conocimiento. ¿Cómo se logra para que se dé ese diálogo?, con un mecanismo circular y de retroalimentación permanente, cuyo modelo es autoconstructivo. El alumno lee críticamente, se cuestiona, construye conceptos, utiliza la palabra oral o escrita como recurso, del pensamiento para preguntar, reflexionar, producir, argumentar.

Por lo tanto, es necesario estimular la producción de textos escritos a manera de ensayos, la realización de debates, foros, mesas redondas, talleres, conferencias, seminarios, prácticas,

trabajos de campo, trabajos de investigación, y todos los recursos tecnológicos al alcance, para que estos recursos se constituyan en múltiples formas de trabajos académicos.

El conocimiento se debe estimular mediante una participación activa, generadora y significativa del saber, con el sentido de pertenencia y de identidad de quien crea una obra de arte o de quien realiza un invento. Construir inventos es hacer ciencia. Y también es hacer arte. Es desarrollar la sensibilidad y el gusto por aprender. Es adquirir una nueva forma de conducta.

El manejo de la información proviene de la disciplina debe asociarse con los procesos sociales y de la realidad del estudiante y de su entorno. Se debe buscar un impacto de la investigción - acción - participación en el medio. La actividad educativa es producción y transformación social, creándose así una necesidad de acercamiento de la teoría con la práctica social de los problemas abordados como académico. De igual forma se crea la necesidad de abordar el conocimiento mediante el trabajo colectivo. ¿Qué hace el colectivo académico?, establece una interacción para construir una acción pedagógica integral.

Los cursos se deben asesorar con base en estructuras de pensamiento que conlleven a la elaboración de esquemas mentales y éstos a su vez de modelos organizacionales del conocimiento. Esto se logra mediante la incorporación de la investigación permanente en el quehacer educativo.

Es importante realizar una evaluación permanente para lograr el equilibrio entre los contenidos o núcleos temáticos, las necesidades del estudiante y los procesos que se

generan a partir de esa interacción. Es indispensable comprender que el aprendizaje significativo, el conocimiento generativo y la autoconstrucción profesional.

Toda organización que aprende plantea tres criterios a partir de los cuales trabaja:

- Aprender.
- Hacer.
- Cambiar.

Y en estos criterios interactúan:

- La innovación.
- La excelencia.
- El aprender haciendo.

Es pertinente aprender para innovar, para lograr excelencia, todo a través del hacer. Es necesario generar cambios a partir del aprendizaje innovador. En un escenario global, sujeto a las indeterminaciones sociales, económicas y políticas, lo cual implica crear formatos de modelaciones pedagógicas y mantener presente las características de la acción constructiva con que:

- Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, partiendo de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
- Prever el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.

- Confrontar las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones y los relaciona con otros conceptos de la estructura cognoscitiva con el fin de ampliar su transferencia.

La propuesta de modelos de procesos curriculares se sustenta en la noción de núcleo programático, que abarca tanto el aspecto teórico, como el aspecto conceptual de su producción e interpretación. Es por estas circunstancias que un modelo curricular debe iniciar con la participación comunitaria de los actores del proceso. Además, se fundamenta a través de mediaciones tales como el educador, la institución, los medios, el grupo y el contexto.

Desde la perspectiva de la educación de adultos, mas que de constructivismo, sería necesario comenzar a hablar de diálogo cultural, los alumnos llegan a las clases con un saber constituido como resultado de años de experiencias, son saberes que van a establecer una interlocución con otros saberes, a dialogar y ninguna persona está dispuesta a deshacerse de ellos fácilmente. Cuando interactuamos con un adulto lo que realmente estamos haciendo es poner en diálogo dos culturas, suma de contenidos, que serían evaluados objetivamente por medio de material instruccional. Esto convirtió el aprendizaje en acumulación de contenidos y a la tarea evaluativa como la comprobación compulsiva de los mismos.

Hoy cuando las concepciones pedagógicas contemporáneas nos han enseñado que el problema educativo es más de aprendizaje que de enseñanza y que el aprendizaje autónomo

se puede apoyar en múltiples formas de trabajos académicos, se hace necesario replantear el papel de los materiales educativos y el de los medios al servicio de la educación.

Por ello, la presente reforma de considerar la importancia de la medición pedagógica como sentido primordial de la tarea de los medios en el curriculum interdisciplinario. Esto es, que se hace necesario un claro desplazamiento de la nacionalidad instrumental con una parafernalia tecnológica, para ubicarnos en un discurso que postule la tarea primordial del artefacto (electrónico/ telemático/escrito), en crear condiciones pedagógicas en la interacción y el enriquecimiento de sus subjetividades para la construcción/reconstrucción del saber.

El medio sería entonces aquel lugar/espacio de interacción entre los conocimientos previos del estudiante y el saber académico, que se ubican en un plano de diálogo, confrontación/contraste y recreación.

1.5.6. La interdisciplinariedad una estrategia pedagógica posibilitadora de la educación ambiental. La interdisciplinariedad es una estrategia importante en la construcción de un proyecto pedagógico e institucional. De igual forma la educación ambiental no puede entenderse desde el punto de vista de una disciplina, ya sea la disciplina de las ciencias naturales o cualquier otra que sea. Más bien es un espacio de influencias interdisciplinarias que intentan analizar las relaciones entre el entorno y las formaciones sociales. En el ámbito escolar es la tendencia ecologista, la que ha orientado los trabajos y propuestas tendientes a solucionar las problemáticas relacionadas con el ambiente, en cambio la interdisciplinariedad busca integrar, la ecología, las ciencias, la tecnología, la

economía y la política, entre otras, con el fin de comprender la problemática ambiental y proponer e impulsar estrategias y actividades tendientes a la resolución de conflictos derivados de la misma, buscando la participación local y global.

Lo que distingue la educación ambiental de otras materias es la acción, ya que el conocimiento y la comprensión son comunes en otras disciplinas. Otra característica de la educación ambiental es la toma de decisiones es decir, consigue que lo aprendido permite al individuo seleccionar entre las opciones que se le ofrecen.

Hungerford y Peyton (1992) "consideran que para formar unos individuos competentes en materia de medio ambiente, es preciso que las clases no sirvan solo para adquirir unos conocimientos unas competencias cognitivas y unas actitudes concretas, sino que es preciso lograr, también la transferencia de lo aprendido a las decisiones que el individuo tendrá que tomar a lo largo de la vida"[21].

El proceso de construcción de conocimientos en la E.A., es mediante la interacción de todas las disciplinas desarrolladas desde el grado 0° hasta el 11°. Desarrollando una interrelación entre los elementos que la integran, estos elementos están integrados con el medio físico, bióticos, económico y sociocultural.

1.5.7. La interdisciplinariedad y la educación de los derechos humanos. (E. D. H.), una construcción de carácter globalizador e interdisciplinario. La educación de los derechos no es una asignatura o área curricular, sino una dimensión educativa global que impregnará

todas las áreas y que se desarrollará a lo largo y ancho del curriculum, en virtud de su carácter de educación valoral que exige un desarrollo curricular transversal. Esta transversalidad de la EDH debe ser construida en los proyectos educativos considerando la existencia de cuatro dimensiones interrelacionadas:

- La primera dimensión, se refiere a la capacidad de los centros para tomar decisiones consensuadas acerca de los contenidos de los derechos humanos que se van a enseñar en los distintos niveles del sistema escolar. Esta toma de decisiones supone un proceso de deliberación, reflexión, análisis, definiciones y acuerdos, que deban hacerse explícitos en el proyecto educativo del centro.
- La segunda dimensión, se refiere a la necesidad de que los participantes del proyecto educativo cree y desarrollen procedimientos de trabajo, de relación, de programación, que sean coherentes con las definiciones que se han realizado en el campo de la EDH. No sólo a nivel valoral sino también creándose dispositivos pedagógicos que permitan el desarrollo adecuados de las tareas que se han establecido en relación de la EDH.
- La tercera dimensión, se refiere a la necesidad de especificar y documentar la EDH en los proyectos curriculares en dos niveles en el nivel de los contenidos de las disciplinas o áreas curriculares (especialmente en el ámbito de los contenidos actitudinales) y en el nivel de las enseñanzas transversales.
- La cuarta dimensión, es de índole metodológica y se refiere a que toda EDH, en cuanto a educación ética, debe desarrollarse en una relación dinámica con los problemas de los alumnos(as), en el contexto global particular de su experiencia personal y social. Son,

[21] PLAN DECENAL, Santafé de Bogotá, 1996.

precisamente, éstas problemáticas asumidas en tales contextos, las que impulsan la emergencia, en el curriculum, de otros temas transversales: medio ambiente, violencia, educación para la paz, educación sexual, etc.

Su justificación como transversal en el curriculum responde a tres criterios, que igualmente podrían ser test para otros temas que aspiran a la transversalidad:

- Sus contenidos hacen referencia a problemas y conflictos de gran trascendencia universal y frente a los cuales es urgente una toma de posición personal y colectiva.
- Sus contenidos son relativos a valores y actitudes, y a través de su desarrollo curricular, se pretende que los alumnos (as) elaboren sus propios juicios críticos ante los problemas y conflictos y fortalezcan su autonomía moral y pedagógica, es decir, adoptando frente a ellos actitudes y comportamientos basados en valores racionales y libremente asumidos.
- Sus contenidos se han de desarrollar dentro de las disciplinas o áreas curriculares redimensionando y contextualizando ámbitos temáticos relacionados con la realidad y con problemas de la sociedad dándole un valor práctico o de reacción ciudadana respecto a la comprensión y transformación de la realidad negativa.

Estas afirmaciones nos permiten concluir otros dos planteamientos claves:

- En el diseño del proyecto educativo es fundamental conectar coherentemente la definición de los contenidos de educación ética o valoral que se van a enseñar (y en particular la de los contenidos de la EDH), los contenidos actitudinales de las disciplinas o áreas curriculares y el tratamiento metodológico de los temas

transversales.

- La educación ética o valoral, por ende la propia EDH, poseen un carácter globalizador e interdisciplinario, por tanto ha de ser una enseñanza presente en el conjunto del proceso educativo. Ha de ser una responsabilidad de toda la comunidad educadora y ha de formar parte explícita de las programaciones de todas las áreas curriculares. La transversalidad de la EDH no es sinónimo de acciones ocasionales, espontáneas o desarticuladas del conjunto del proceso curricular. Ella supone la definición de objetivos, contenidos, secuencialidad y metodología especificas en el marco de la dinámica globalizadora que se desarrolla a través del curriculum.

1.5.8. Educación sexual en la interdisciplinariedad. "El que perdió la riqueza nada perdió, el que perdió la salud perdió algo, el que perdió el coraje perdió todo"[22] (MAURIAE) Hasta hace muy pocos años, el tema de la educación sexual no formaba parte de la conversación entre niños, pero debido al progreso de cada día se ha venido observando en el ambiente en que se desarrolla el alumno, el niño, el adolescente, que se ha hecho notorio introducir en el programa dicha educación que es respaldada por la resolución No. 03353 del 2 de julio de 1993 en los diferentes campos de educación.

La sociedad moderna se caracteriza por los rápidos cambios que se suceden en muchos de sus aspectos. Cambios tecnológicos, económicos, culturales y sociales que, a su vez, han ido modificando paulatinamente ideas, actitudes y comportamientos en el área de la sexualidad humana.

[22] PLAN DECENAL, Santafé de Bogotá, 1996.

Es así como en la escuela No. 1 para niñas: MARIA AUXILIADORA ubicada en el lindo pueblo de Palmar de Varela, se ha construido un plan de estudios que responde a procesos de formación y no a áreas separadas. Allí la comunidad educativa está construyendo y desarrollando su P.E.I. con una metodología cada vez más participativa y comprometida.

En la educación actualmente existe gran preocupación por el desconocimiento de la educación sexual, considerando este tema como un tabú, al cual nadie quería llegar.

Los maestros de las distintas disciplinas estamos de acuerdo en que cada uno puede aportar elementos de análisis, de reflexión y de investigación. El de matemáticas, por ejemplo, con el razonamiento lógico, con el manejo de datos, estadísticas y sistemas puede colaborar en el estudio del problema. El de lenguaje está convencido que puede desencadenar procesos de comunicación y expresión al propiciar momentos y espacios de profundización sobre las relaciones humanas y su expresión plena y profunda: las relaciones sexuales.

El de ciencias sabe que desde su área puede profundizar en la fisiología, psicología, sociología, etc., del ser humano sexuado en permanente relación, fecundación y crecimiento, y así, cada uno de los docentes damos elementos, pistas, preguntas y nos comprometemos a desarrollar los distintos aspectos en una forma organizada.

La metodología es la de trabajo por grupos, los cuales se especializarán en un aspecto, acompañado por un maestro, según sus intereses o necesidades. El trabajo abarca consulta de medios escritos: libros periódicos, revistas, medios audiovisuales (T., radio), entrevistas, encuestas, discusión, análisis, síntesis, socialización en grupos ampliados, sistematizar los

conocimientos adquiridos y producidos durante el trabajo en espacios de asignaturas integradas con los maestros profundizando y proponiendo otras preguntas, y por último generar productos susceptibles de ser socializados y alternativas de cambio, transformación y vivencias que realmente afecten sus propias vidas y la de los demás.

La duración de este programa está dada por su misma dinámica, depende de los temas que queremos desarrollar, de la profundidad que queremos obtener, de las necesidades y expectativas de todos los involucrados, de los recursos y tiempo de que se disponga.

La temática a tratar es expresada desde el principio con mucha claridad. En el caso de la interdisciplinariedad, los temas a abordar son:

• Sexualidad, ¿Por qué y para qué?	• Fundamentos culturales
• La familia	• La relaciones
• El amor	• La ternura
• La sociedad	• Desarrollo histórico
• Problemática actual	• Conflicto
• Juventud	• Embarazo precoces
• Responsabilidad	• Factores éticos

Esta temática traspasa los límites tradicionales de las horas-clase y envuelve y necesita del aporte de todas las áreas para ser comprendido con detalle y obtener buenos resultados.

En dicho caso aprovecharemos los meses restantes de este año, en los cuales los alumnos de segundo, tercero, cuarto y quinto cada uno según sus capacidades para divulgar, a través de talleres, salidas de campo, encuestas los resultados de dicha investigación.

En conclusión obtendremos: en matemáticas, el manejo de estadísticas, en análisis de datos,

sus inferencias y proyecciones, en humanidades, lectura de textos, análisis, síntesis, argumentación, escritura de informes y ensayos, redacción de artículos y libretos para radio, expresión oral en conferencias y talleres; en sociales aprenderán la evolución histórica de la familia y la sociedad, en su pueblo y en el país y su cultura, las expresiones sociales de la sexualidad; en ciencias, el cuerpo humano y su comportamiento, además su funcionamiento, sus posibilidades, sus limitaciones, su cuidado, su salud y desarrollo, la gestación de la vida; en ética y religión, los valores, la sexualidad como trascendencia y comunicación profunda; en tecnología, el diseño de procesos y artefactos en relación con el sexo; en arte, la comprensión de la estética del hombre y la mujer, como seres sexuados, expresado en pintura, música, baile.

De esta manera los estudiantes tendrán una visión real del problema con todas sus implicaciones, pueden tomar posiciones y decidir sobre su propia vida, con conocimientos y sentido.

Les recomiendo que traten de fijar sus mentes lo más pronto posible estos aspectos importantes de la vida.

Que se esfuercen por vivir una vida buena, sabia, moral y limpia, para que así mejoren sus posibilidades de triunfar.

Además, quiero recomendar que cada uno se fije una meta en su vida y que trate de alcanzarla proponiéndose otras metas intermedias, que repase su actuación frecuentemente para ver hasta que punto las va alcanzando.

Que piensen en el éxito en forma positiva. Que tomen a Dios como compañero de su vida, y no tengan temor de pedir la ayuda divina, pensando que otros van a burlarse y a reírse si lo hacen. Y que sobre todo, se mantengan siempre en contacto con Dios.

En esta forma se asegurarán el éxito en la vida. Hay, frente a los jóvenes, posibilidades ilimitadas, si pone en práctica los principios recomendados, esas posibilidades se convertirán en realidad para su vida.

1.5.9. La globalidad a partir de la lúdica. Considerando la lúdica al conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, dentro de los cuales esta el juego, se delimita, en el discurso socioanalítico por su relación con el placer y con la satisfacción de demandas instintivas, al ocio. El juego estaría completando narraciones incompletas, copando ausencias o llenando todas aquellas insatisfacciones o represiones. La realización que se deriva de esta práctica transformante se expresa en placeres, aptitudes personales frente a situaciones que son agradables o desagradables en razón de los compromisos y predilecciones conscientes o inconscientes que nos comprometen.

Tomando como centro de interés los juegos tradicionales y específicamente aquellos que enmarcan nuestra cultura, trabajaremos distintas áreas curriculares de una forma globalizadora para ofrecer a los alumnos una visión completa del juego, sumergiendo de una forma significativa y contextual en todos los aspectos culturales y sociales que contienen el juego, convirtiendo esta propuesta en un marco dinámico e interactivo entre dos elementos claves y fundamentales: el juego y la cultura.

Como portador de todo este patrimonio y de una forma interdisciplinaria, el trabajo de los juegos, tiene sentido dentro del sistema educativo para:

- Fomentar y recuperar la práctica de diferentes juegos en período de extinción.
- Promover iniciativas encaminadas al conocimiento y estimar de los entornos culturales que existen en cualquier juego tradicional.
- Dar a conocer fórmulas distintas y alternativas de actividad física, asequible para cualquier edad y de fácil organización por sus instalaciones y materiales sencillos.

Vygotski en su obra -El desarrollo de los procesos psicológicos superiores-, fue reacionario a esta interpretación. Empíricamente el niño era capaz de realizar juegos donde el placer era lo menos evidente y lo más relevante era el esfuerzo, la dificultad, la norma.

Lo lúdico surge cuando se construye una situación que enuncia ciertas leyes del objetivo posible, que se distancian de este.

La actividad lúdica constituye el potenciado de los diversos planos que configuran la personalidad del niño.

Desde temprana edad el niño a partir de sus experiencias va formando conceptos, pero estos tienen un carácter descriptivo y referencial en cuanto se hallan circunscritos a las características físicas de los objetos. Estos conceptos giran alrededor del objeto representado y no del acto de pensamiento que los capta.

En contraposición, los conceptos científicos están mediatizados por conceptos generales y articulados en un sistema de interrelaciones. Estos conceptos a diferencia de los conceptos espontáneos, que son aprendidos en la vida cotidiana se producen fundamentalmente en la vida escolar o investigativa.

Estos dos procesos se hallan mediados por la producción de signos que le permitirán acceder al pensamiento conceptual. Ej.: cuando el niño considera que un palo de escoba es un caballo, que unas llaves son un carro, etc., no está dependiendo de las características y configuraciones iniciales de los objetos para asignarles otros significados. Estas características del pensamiento simbólico, se han realizado gracias a la dirección, a los movimientos que el niño realiza con estos.

Con respecto a la pragmática de los juegos y del desarrollo sicosocial de los niños es necesario precisar: que cuando el niño nace, puede tragar, succionar, respirar, salivar, olfatear, etc., pero hay que facilitarle que pueda comer, andar, hablar y ejecutar otro tipo de actos, de acuerdo con las normas de cada una de las culturas.

El hombre requiere desde su niñez de un proceso de aprendizaje de saberes y comportamiento que lo libera de, los límites marcados por la transmisión genética.

Lo afectivo en los primeros años del niño se manifiesta a través de los juegos socioafectivos en los que, tanto la imaginación como el desarrollo incipiente del lenguaje cotidiano toman un sentido lúdico.

Después del primer año el niño actúa como un científico: en una bañera puede probar las leyes de la física, descubre que el agua tiene propiedades diferentes al aire; que los recipientes y los juguetes llenos de agua se comportan diferentes a los vacíos etc., es decir el niño interactúa con el mundo a través de la observación y la acción para confirmar o desaprobar hechos como muchos científicos lo hacen.

A los dos años de edad se estructura el lenguaje, la función simbólica y por ende el pensamiento o la representación, según Vygotski se une el pensamiento y el lenguaje, originando una nueva forma de comportamiento que se llama simbólico, aquí comienza el proceso de refinamiento y de apropiación de conceptos de carácter simbólico a partir del lenguaje, pues tiene habilidades mentales realmente sorprendentes, poseen preconceptos, preteorías constructivas, idiosincracias que le permiten organizar y actuar sobre el mundo.

De tres años en adelante el juego implica altos grados de significación social: los niños a través de los juegos cotidianos empiezan a interiorizar y a construir los valores sociales, éticos y morales de la familia en la que crece y lógicamente de la sociedad en la que se encuentra, es así que el niño, empleando diversos materiales formales y no formales, construye situaciones en las cuales aquellos componentes que conocemos de la realidad son modificados, transformados, de acuerdo a ciertas reglas ofrecidas por la cultura o por aquellas que se construyen en la misma situación lúdica.

Cuando el niño comienza a encontrar similitudes y diferencia entre los objetos, comienza a operar en éste el pensamiento analógico o metamórfico, el cual es indispensable para la elaboración de los conceptos científicos, ya que permite una clasificación o análisis

porcentual, indicadores que reflejan una grado de conceptualización.

En lo relacionado con los juegos de imitación y de ficción, los niños adoptan infinidad de papeles con los cuales abordan el mundo y empiezan a construir conceptos y a identificar como personajes, empezando a interpretar el mundo y a ser autónomos, se fascinan por las reglas y las relaciones que gobiernan su cotidianidad, apropiándose de las normas y los valores de una cultura específica, además cuando el niño rompe o daña un juguete es por necesidad cognitiva, de esta forma se apropia de los conceptos del discurso de la ciencia, en procura de ordenar sus pensamientos e ideas desbarata y ordena los juguetes, estructurando y destruyendo la realidad en un permanente ciclo de creación y destrucción.

Después de los diez años comienza el gusto por los trabajos manuales, los deportes y juegos altamente reglados en los cuales se exige atención y reflexión de mucho nivel cognitivo.

Lo lúdico en la edad adulta está asociada con el espectáculo como el fútbol, el baile, etc., es decir una serie de actividades donde se cruzan el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Al ingresar a la escuela el niño se encuentra en una edad en la que los sentimientos y la fantasía dominan el pensamiento; así, pues, cuando algo adquiere verdadera importancia para él como aprender a leer y escribir, el niño lo invierte o lo transforma en un proceso mágico o fantástico; de ahí que la visión practicista de la lectura y de la escritura como disciplina no tenga sentido; él necesita aprender con fantasía.

Los relatos de fantasía, fábula, leyendas, cautivan a los niños por toda la magia que poseen, por los mensajes secretos que necesitan develar para poder penetrar en lo que, según ellos, son los secretos importantes de la vida.

Más que necesario es urgente introducir el juego de las palabras a la escuela como una actividad cultural que logre un proceso de mediación entre la fantasía y la realidad, entre pensamiento y lenguaje, entre libertad y sueño, entre goce y placer. El niño comienza jugando con sus fantasías y con su propio cuerpo y el cuerpo de la madre, juega con el espacio, con el tiempo, con los objetos, con su contexto, con su lenguaje y con su entidad sexual.

La didáctica de la fantasía consiste en presentarle al niño una situación inusitada enmarcada dentro del contexto de la lúdica y de la fantasía y a medida que va creciendo es posible utilizar la fantasía de otra forma: solo basta con presentarle una fantasía significativa a su edad.

Para crear una pedagogía de la fantasía, se hace necesario propiciar nuevos espacios significativos para la creatividad y el desarrollo de la autonomía moral e intelectual.

2. DISEÑO METODOLÓGICO

El problema de la investigación en la educación, reside en la peculiaridad del objeto de conocimiento, siendo su carácter subjetivo y mundo social ni fijo ni estable sino dinámico y cambiante por su carácter inacabado y constructivo, también su dimensión creativa y autoformadora, abierta al cambio intencional, la dimensión semiótica, se requiere por tanto un modelo metodológico de investigación que contemple las peculiaridades de los fenómenos objeto de estudio.

La naturaleza de los problemas estudiados debe determinar las características de los planteamientos, procesos, técnicas e instrumentos y metodología. Entonces, el objeto central en la práctica educativa debe ser provocar la reconstrucción de las formas de pensar, sentir y actuar de las nuevas generaciones ofreciéndoles como instrumentos o herramientas de trabajo, los esquemas conceptuales que han ido creando la humanidad y que se alojan en las diferentes formas de creación cultural.

Por tanto, más allá del mero rendimiento académico del alumno, a estimado a través de pruebas objetivas, el objeto de investigación es un complejo sistema de comunicación que tiene lugar en un espacio institucional determinado donde se intercambian espontánea e intencionadamente, redes de significados que afectan al contenido y a las formas de pensar, sentir, expresar y actuar de quienes participen en dicho sistema.

Así pues, los procedimientos de estudio e investigación tienen que ser de tal naturaleza que puedan indagar la producción e intercambio de significados, sean cuales fueren sus medios o vehículos de transmisión e intercambio en la compleja vida de la clase. Los indicadores externos y observables de los acontecimientos en el aula, no pueden tratarse como unidades uniformes que sean susceptibles de suma y resta. Será necesario utilizar procedimientos que nos permitan llegar a comprender el significado de tales indicadores situándolos en el contexto físico, sicosocial y pedagógico que los condiciona.

Por lo tanto nuestra investigación se fundamenta en la investigación acción participativa.

2.1. INVESTIGACION PARTICIPANTE

La investigación acción participante se presenta desde una intencionalidad; la transformación de la realidad.

El propósito no es entender al mundo, sino transformarlo; no es producir teoría, sino acción.

La investigación debe tender al cambio social, entendido como la transformación de las condiciones objetivas en las cuales se desenvuelven los miembros de una comunidad, para esto se pretende que la comunidad se apropie de un conocimiento existente, pero, hasta entonces, fuera de su alcance.

Se supone que con tal apropiación las comunidades, sus miembros, podrán superar la propia alineación mediante una explicitación y ampliación del campo de alineación y podrán asumir la tarea de la transformación de la propia realidad.

La función del investigador, está dada por el desarrollo de estrategias para la circulación del conocimiento y para la creación de condiciones de participación entre los miembros de la comunidad. Supone su inserción dentro de la misma, con el fin de establecer los distintos grupos de poder existentes al interior de ella y buscar así los mecanismos de participación más adecuados.

Se espera que de la actuación del investigador inserto en la comunidad surja la posibilidad de construir conocimientos; sin embargo no se anticipan ni el resultado que se alcanzará, ni la naturaleza del mismo (cultura, metodológico, tecnológico o teórico), se parte, eso sí, de la valoración de experiencia comunitaria como fuente para tal construcción.

La estructura del método está sujeta a la dinámica propia de cada comunidad (las etapas, más que metodológicas, dependen de aquella) y a los procesos en torno a los cuales se fijen las actividades de participación.

❖ ***Momentos Generales.***

- Intercambio de experiencias.
- Problematización de la experiencia y definición de problemas de investigación.

- Definición de estrategias e instrumentos para la recolección de datos.
- Recolección, análisis y explicación de la información.
- Sistematización de experiencias.

2.2. EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD.

El paradigma de la complejidad tiene como eco una vocación interdisciplinaria en rechazo al paradigma de la simplificación, pues coinciden que donde quieren que se produzca un entrelazamiento de acciones de interacción y de retroacciones existe complejidad. Ese entrelazamiento es tal que ni siquiera una computadora podría captar todos los procesos en curso, pues todas las cosas están interactuando, nada está realmente aislado, según frase de Pascal "Todo está en todo y recíprocamente, lo que, significa que no sólo una parte está en todo, sino que también el todo está en todo, sino que también el todo está en la parte"[23].

En oposición al paradigma de la simplificación que invita a pensar separando como ha ocurrido a la escuela en la que se aprende a separar las asignaturas; el paradigma de la complejidad invita a pensar e investigar interdisciplinariamente para captar lo más profundo del interactuar, que ante la linealidad de las cosas, acciones pensadas por la simplificación, hoy se dice comprender estos como resultado de una lógica del orden y el desorden, con las cualidades emergentes, las que pueden retroactúa en las partes.

De manera esquemática se puede afirmar que el paradigma de la complejidad se

[23] PASCAL, citado por Ezequiel Ander-EGG., 1994, p.59.

fundamente en los siguientes principios:

- Complementariedad de la racionalidad universal con la racionalidad singular ó local.
- Necesidad de hacer intervenir la historia en toda descripción y explicación.
- Principio sistemático, imposibilidad de conocer las partes sin conocer el todo y de conocer el todo sin conocer particularmente cada una de las partes.
- Imposibilidad de reducir el conocimiento de la organización de los sistemas al conocimiento exclusivo del orden de los mismos.
- Necesidad de contemplar el desorden, lo aleatorio.
- Cualidad compleja: ínter - retroacción, interferencias, desviaciones, interacciones múltiples.
- Necesidad de contextualizar el conocimiento: es decir no asila el objeto de su entorno, conoce el objeto conocer sus interacciones con el entorno.
- Imposibilidad de eliminar el ser y la existencia mediante la cuantificación y la formalización, siendo necesarios los enfoques cualitativos.
- Complementariedad de las nociones eventualmente antagónicas. Incorporación de la dialéctica a la lógica.
- Reconocer que la teoría sólo adquiere vigencia cognitiva con las actividades mental constructiva del sujeto, siendo necesaria una teoría científica del sujeto.

Desde esta perspectiva el método es concebido como la estrategia, la invención, el arte y la reflexión al servicio de la actividad organizada y reorganizada de la información.

2.2.1 La complejidad, enfoque interdisciplinario. La interdisciplinariedad evoca la idea de intercambio entre diferentes disciplinas. En una forma de preocupación por tender hacia la unidad del saber. Propio de la complejidad de la realidad como totalidad. las razones y la necesidad de un abordaje interdisciplinar surge de la idea de complejidad o, para ser más preciso surge del hecho mismo de asumir la complejidad de lo real. Pero todo esto, no nace de especulaciones del gabinete, sino que surge de una doble preocupación práctica:

- La búsqueda de un mejor tratamiento de los problemas prácticos; es en las ciencias aplicadas; o en la aplicación de las ciencias, donde la interdisciplinariedad encuentra su lugar de realización.
- La necesidad de una mayor calidad y profundidad en las investigaciones científicas, pertinente de la complejidad de los problemas que la investigación confronta y que un abordaje exclusivamente desde una disciplina en particular, unidimensionaliza el análisis y produce una inevitable reducción o simplificación. Como ha dicho Apostel, "la interdisciplinariedad aparece respondiendo a los problemas de organización y de optimización de la investigación y de la enseñanza de la ciencia. Emprender el conocimiento de algo complejo y la tarea de dar respuesta a problemas complejos, ése es precisamente el propósito del trabajo interdisciplinar"[24].

Nos permite aplicar estas consideraciones en la práctica pedagógica, más que en la reflexión teórica sobre la educación, el lugar propio (podríamos decir privilegiado) de la preocupación y realización de la interdisciplinariedad. Sin embargo, quisiera advertir que cuando se habla de interdisciplinariedad en el campo de las ciencias, el término se utiliza en un sentido más estricto que en el campo de la pedagogía. Para algunos educadores, realizar

una tarea educativa interdisciplinar, es equivalente a realizar un esfuerzo por la globalización de los saberes. En ese sentido, a veces se considera la globalización como sinónimo de interdisciplinariedad.

Ahora bien, todo abordaje de la realidad en su enorme complejidad, nos confronta a un problema central para ciencia y los paradigmas del pensamiento a finales del siglo XX; el problema de la complejidad. Hay pues, una preocupación por superar la fragmentación del saber y por integrar ciencias y conocimientos científicos.

"Esta es una preocupación vieja porque desde tiempos remotos, desde que existe el estudio en la naturaleza, hubo como ideal agrupar la diversidad de los fenómenos físicos en un sistema y de poder ser, en una fórmula. El querer hacer la interdisciplinariedad, como forma de superar los conocimientos fragmentados de las diferentes disciplinas, y lo que se hace efectivamente y como estamos reflexionando todas estas cuestiones en el ámbito de la educación, se tiene en cuenta que el fundamento y necesidad de un enfoque interdisciplinario es relativamente claro; la forma de realizarlas tiene muchas complicaciones y para alcanzar la interdisciplinariedad hay que ubicarla desde la lógica de la complejidad porque este paradigma orienta, gobierna y controla la organización de los razonamientos individuales y los sistemas de ideas que le obedecen"[25].

El paradigma de la complejidad persigue la unidad de lo múltiple, se trata de captar de modo sistemático la realidad, con base en sus diferentes elementos. A ello apunta la relación de orden, desorden, organización teniendo en cuenta el tema de la complejidad,

[24] APOSTEL L., Interdisciplinariedad y ciencias humanas, 1997., p.28.

parece oportuno recordar la afirmación de Priogogine, de que la ciencia moderna nos enfrenta a "Un concepto que intenta aprehender sin haber conseguido todavía definir satisfactoriamente: la complejidad"[26].

"Vivimos en un mundo de complejidad creciente y de comprensión retardada"[27], quizás esta realidad constituya uno de los mayores desafíos y de las mayores urgencias del pensamiento contemporáneo. No de un pensamiento especializado, sino de un pensamiento capaz de aprehender la totalidad; tenemos que forjar un modo de pensar esa complejidad. A esto lo llamamos, inspirados en Morin, el tránsito del paradigma de la simplificación al paradigma de la complejidad.

Con una finalidad puramente didáctica, ya que de lo contrario caeríamos en la simplificación que criticamos, podríamos resumir el problema planteado en el siguiente esquema, que resume sintéticamente las tesis de Morin sobre esta cuestión, teniendo en cuenta que "toda tentativa de hacer de la complejidad una fórmula simple, una palabra, clave, un recurso ingenuo, se convierte en lo contrario de la complejidad"[28].

La lógica de la complejidad, para poder abordar los análisis interdisciplinarios, supone una revolución del pensamiento que permita el advenimiento de un pensamiento complejo, capaz de asociar lo que esta desunido y concebir la multidimensionalidad de toda realidad antroposocial tenemos que comenzar por eliminar o superar el mayor obstáculo que,

[25] MOENA, G.,Sergio, Pensamiento complejo, Santafé de Bogotá, 1997, p.85.
[26] MORIN, E., Para salir del siglo XX, 1981., p.64.
[27] Ibid. p. 64.
[28] Ibid. p.64.

aunque parezca una pero grullada, hay que decirlo; hay que superar el paradigma de la simplicidad. A partir de ello saber que no hay respuestas simples a cuestiones complejas tenemos que aprender a pensar la complejidad; que también es aprender a pensar interdisciplinariamente.

- Asumir la ambigüedad y ambivalencia de cada aspecto o fragmento de la realidad y que está en la naturaleza misma de los fenómenos sociales y en la trama misma de la existencia.
- Comprender el principio de la polaridad. En el lenguaje científico hemos de decir que no hay que disociar lo que se debe distinguir o diferenciar en cada fragmento de la realidad.
- Asumir la complejidad de toda causalidad, expresada en la poli-causalidad de todos los fenómenos, en donde las inter-retroacciones se combinan y se combaten, al mismo tiempo que sufren determinaciones exteriores.
- Tener una visión poliocular de cada fenómeno y de cada realidad.
- Tener presente que en cada circunstancia hay una infinidad de variables que está actuando simultáneamente.

La complejidad es todo lo contrario de la comprensión simplificada, reduccionista, unidimensional y lineal, propia de la mayoría de los especialistas. Sin embargo como dice Morin, el paradigma de la simplicidad es un muerto que no está muerto, que vive siempre; y el paradigma de la complejidad es un vivo que no vive todavía; es una relación muy confusa...

2.2.2. Ciencias complejas. La ecología y la ciencia de la tierra que Morin llama las ciencias complejas.

La primera en desarrollarse como ciencia de la complejidad o ciencia compleja, ha sido la ecología, La segunda ciencia compleja es la ciencia de la Tierra. Durante muchos años, la geología, la meteorología, la vulcanología, la ciencia de los terremotos, eran ciencias separadas.

Finalmente, haremos referencia a las tres metáforas de la complejidad: el torbellino (ligado a la idea de bucle recursivo), la dialógica y el holograma.

La metáfora del torbellino describe un movimiento permanente que mantiene la estabilidad de los constituyentes. Se trata de un fenómeno permanente de la organización espontánea. Es un movimiento a partir del cual se puede desprender la idea de bucle, es decir, la idea de los procesos recursivos, donde cada efecto es a la vez causa y producto. La metáfora del torbellino y el bucle permiten comprender la forma en que un sistema se autoproduce, porque cada momento es una consecuencia y al mismo tiempo un comienzo.

Una segunda metáfora es la dialógica, que supone la colaboración-conflicto como aspectos inseparables de la realidad; se trata de dos principios heterogéneos que están en conflicto y no obstante colaboran.

Existe una tercera metáfora de la complejidad: el holograma; se trata de una imagen en donde cada punto contiene la información de todo el objeto. Este es un principio clave,

porque es lo que ocurre en la vida. Cada célula de nuestro organismo (sea de la piel, del hígado, del cerebro), contiene toda la información genética, lo que quiere decir que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte.

"La simplificación es la barbarie del pensamiento, la complejidad es la civilización de las ideas"[29].

2.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

Este proyecto se refiere al diseño de un currículo interdisciplinario para segundo, tercero, cuarto y quinto de Palmar de Varela, municipio del departamento del Atlántico.

Esta cuenta con una planta física en buen estado, que consta de 8 salones de clases, una oficina administrativa y un salón múltiple, unidad sanitaria, comedor, cancha, tienda escolar. Este proyecto se inició a partir de noviembre del año 1.997.

En la investigación se tomó como universo al grupo: Director, docentes, padres de familia y estudiantes del centro educativo No. 1 de Palmar de Varela. Para desarrollar esta investigación se tomó una muestra de 160 estudiantes, 9 profesores y 60 padres de familia, que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de este proyecto.

Lo que se deduce que al conflicto que más afecta al sector es la inseguridad y en un

[29] Ibid. p.65

porcentaje menor pero significativo, los conflictos familiares. Lo relacionado con los procesos pedagógicos en la observación directa en el desarrollo de los programas de segundo a quinto grado, se observó que el 95% existía una fragmentación en el desarrollo de los programas, clases magistrales centradas en la transmisión de conocimientos y poca interacción con la comunidad.

2.4. INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los instrumentos aplicados a los padres de familia arrojó el siguiente resultado.

El 90% de los padres dijo si al cambio, un 8% no están de acuerdo, y un 2% no opinaron.

Los talleres sobre elaboración y ejecución programas aplicados a los docentes dio como resultado un 100% al cambio; las entrevistas, encuestas y diálogos a los estudiantes sobre: ¿cómo te gustaría que fueran tus clases?, ¿Tu escuela?, ¿Tu maestro?.

El resultado arrojado por los estudiantes fue de un 100% de acuerdo al cambio en sus clases, del docente y su escuela, que sean espacios abiertos, con talleres vivenciales, más participativos. En cuanto a las preguntas realizadas a las niñas sobre: ¿cuáles serían los conflictos de la comunidad donde está ubicada la escuela?.

El 55% respondieron sí a la inseguridad el 45% dejaron problemas de carácter familiar

2.4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DIAGNÓSTICO EVALUATIVO.

FECHA DE PREPARACIÓN	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL DIAGNÓSTICO	RESPONSABILIDAD DE EJECUCIÓN	
		FUNCIONARIO	RECURSO
Nov 15 a Nov 20	❖ Sensibilización. a) Docentes. b) Estudiantes. c) Padres de familia.	Grupo investigador	Vídeo, lectura y charla reflexiva.
Nov 22 a Nov 30	❖ Aplicación de instrumentos. a) Docentes. b) Estudiantes. c) Padres de familia.	Grupo investigador	Entrevista, encuestas y encuentros
Enero del 98	❖ Procesamiento y análisis de datos. ❖ Redacción de informes con alternativas de solución a corto, mediano y largo plazo.	Grupo investigador	Concertación.
Enero del 98	❖ Propuesta y análisis de la propuesta seleccionada.	Grupo investigador	Concertación y diálogo.
Enero del 98	❖ Socialización de la propuesta.	Grupo investigador	Docente, estudiante y padres de familia.
Febrero del 98	Adecuación del ambiente físico. a) Salones. b) Material didáctico. c) Recurso humano.	Grupo investigador	Planta física, material didáctico.
Febrero a Julio 1998	❖ Marco referencial que conlleve a la interdisciplinariedad. ❖ Integración por temas de interés. ❖ Integración mediante área del conocimiento. ❖ Integración por necesidad.	Grupo investigador	Textos.

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

TIEMPO / ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Preselección del tema. 1.1. Selección.																				
2. Recolección de la información. 2.1 Ordenamiento de la información. 2.2 Procesamiento de la información. 2.3 Estudio, análisis de la información.																				
3. Esquematización del proyecto.																				
4. Elaboración del ante-proyecto. 4.1 Revisión del ante-proyecto. 4.2 Entrega del ante-proyecto. 4.3. Ajuste del ante-proyecto.																				
5. Aprobación del ante-proyecto.																				
6. Elaboración del pro-yecto.																				
7. Sustentación.																				

PROPUESTA

"Las instituciones que cobran relevancia en el futuro serán
las que descubran como aprovechar el entusiasmo, la motivación y la
capacidad de aprendizaje de los niños, los jóvenes, los estudiantes en todos los
niveles"

"Senje."

PRESENTACIÓN

El presente documento es una recopilación de los resultados más relevantes y significativos generados por ésta investigación, que adentrándonos en el problema de dinzamización del quehacer pedagógico, buscando permanentemente alimentar los procesos y mejorar cualitativamente la educación, estamos convencidos de que como maestros, presentamos esta inquietud sobre la aplicación de la interdisciplinariedad, en la educación básica primaria.

Simplemente, asumimos el reto de llevar a la práctica, ejercicios pedagógicos interdisciplinarios como alternativa cualificadora, intentando aproximarnos a una actividad más que innovadora nos permita reflexionar acerca de nuestra práxis.

La intencionalidad, es que sirva de instrumento a otros docentes o instituciones, ya sea como consulta o serán muy valiosos, como objeto de investigación.

1. JUSTIFICACIÓN

Los proyectos pedagógicos se han convertido en alternativas educativas, ajustadas a planteamientos de investigación participativa y protagonista dentro y fuera del aula.

Tienen su fundamentación en modelos activos que fomentan la experiencia física, social y lógica del alumno, donde el maestro promueve en los niños, la investigación natural del ser humano.

Es así como a través de esta salida de campo las niñas confrontarán y proporcionarán experiencias relacionadas con la realidad teniendo en cuenta los procesos: cognitivos, socioafectivos, valorativos, etc.

2. OBJETIVOS

2.1.OBJETIVO GENERAL.

Fomentar actividades educativas que rompan con lo monótono, que brinden saberes con alegría por medio de la jocosidad, el turismo y la recreación.

2.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Renovar el quehacer pedagógico, a través de al aplicación de estrategias interdisciplinarias para dinamizar los procesos.

- Aplicar experiencias innovadoras, como alternativa de mejoramiento cualitativo de la educación.

3. FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA

En busca de la calidad en la educación pública y con miras a mejorar las bases del desarrollo económico y progreso social del país; la ley general de educación en su artículo 77 nos plantea la autonomía escolar, la cual no es un fin sino un medio para lograr la calidad en la educación pública.

Con ello plantea que el curriculum, los planes de estudio, el contenido de los programas, la metodología y la formación del educando en su conjunto recae sobre las instituciones escolares y el docente y no sobre el estado.

Para crear o diseñar un curriculum viable y funcional, tiene que amarrar lo que la comunidad es y lo que pretende ser, teniendo en cuenta sus condiciones, su historia, las fuentes de riquezas y en general su contexto para comenzar a elaborar un curriculum es primordial comprender un ejemplo de: Rafael Rodríguez Rodríguez, profesor de la universidad pedagógica Nacional: imaginemos un terminal de buses del cual salen diferentes vías a Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Medellín, etc. Por estas carreteras circulan buses que tienen conductor. Los buses tienen motor, sino tienen motor no funcionan, los buses igualmente tienen llantas y encontramos pasajeros en los buses. Al hacer el símil, el curriculum es como el bus.

El primer elemento que requiere la elaboración de un curriculum son los "fines y objetivos" de la educación, en el caso del bus requiere una carretera y esa carretera vendrá a ser los fines y objetivos. En algunos casos se encuentran sistemas educativos que tienen una buena carretera, o sea, que tienen muy claros los fines y los objetivos, pero si el bus es modelo 1920 en estas condiciones por muy buena que sea la carretera, el bus funciona mal o no funciona, y lo contrario si el bus es nuevo y la carretera es destapada, el bus al poco tiempo andará mal y no funcionará.

De lo anterior deducimos que el primer elemento que debe tener en cuenta para la elaboración del curriculum se refiere a los fines del objetivo de la educación ellos forman el piso de la misma.

El segundo aspecto; el bus tiene motor, lo que en el caso del curriculum se puede entender como la investigación; si el curriculum no tiene investigación no funciona. Muchas de las críticas hacia los colegios, se refiere a que la investigación no se ha trasladado a las aulas de clases, en el caso de las universidades donde el objetivo central gira alrededor de la investigación de la ley 30 del 92 ó en algunos casos en los colegios y universidades se hacen investigaciones muy interesantes, pero que no guardan relación con la propia formación del individuo que apunta a contribuir al desarrollo social, político y económico de la región y el país.

Un tercer aspecto es las llantas del carro, que para el caso del curriculum se refiere a toda la parte de recursos didácticos, recursos pedagógicos con los que cuenta la institución. Si imaginamos un bus viejo con llantas nuevas, tampoco funcionaría. Si se distribuye material

didáctico solamente y no se renueva el curriculum, todo queda igual.

Un cuarto aspecto son los pasajeros, tradicionalmente al hablar de curriculum se piensa en un tipo de pasajeros, o sea, el alumno. Pero hay varios tipos de pasajeros, tales como alumnos, maestros directores, administradores, padres de familia, etc. De esta manera no podemos pensar en un diseño curricular para maestros, quienes van ahí en el bus y trabajan en relación con los alumnos y es lo que podríamos llamar la actualización y formación de los docentes. Después de haber hecho un curriculum no podemos comenzar a llamar a los profesores para que lo aprendan o traten de desarrollarlo, debe ser un trabajo paralelo y simultáneo.

Existen colegios en los que el 80% y 90% de los profesores tienen una maestría o postgrado, están actualizados, y sin embargo, siguen desarrollando un curriculum desactualizado. Hay por el contrario colegios y universidades que están haciendo renovación curricular, sin embargo los profesores no tienen mayor actualización.

Por otra parte deben existir unas interconexiones e interacciones entre el curriculum, sin entrar a definirlo. Lo que sí nos queda claro, es que "curriculum es un proceso de investigación donde se plantea, en general, una serie de supuestos de lo que debe ser el hombre colombiano, y a partir de ahí apuntar desde el curriculum a la formación y desarrollo social, político y económico de la región y el país"[30].

3.1. HABLEMOS DE EVALUACION EN LA INTERDISCIPLINARIEDAD

La evaluación cualitativa orienta una acción dentro de una mirada histórica que procura la búsqueda de la equidad y la construcción permanente de la verdad, como parte del análisis de la realidad y sus factores contextuales e intersubjetivos.

La evaluación como tal es un proceso que describe e interpreta la naturaleza, condiciones y relaciones internas y externas de los sujetos e instituciones que intervienen en la acción educativa con la finalidad de buscar el cambio cultural en la dirección de los fines de la educación. 15 "La cultura regula y estructura las formas en que los sujetos dan sentimiento a su realidad" (Walker).

Al respecto consideramos que los procesos se pueden concebir y estructurar como estadio o momentos dinámicos, críticos y abiertos a transformaciones institucionales, cuya intencionalidad es la de afectar el conjunto de relaciones de orden interno y externo y las concepciones, estructuras y funciones de los sujetos y objetos evaluados en una institución.

La evaluación cualitativa se desarrolla dentro de esquemas que se caracterizan por la definición de categorías evaluativas básicas que se aplican a la institución, los programas, docentes textos, etc., evaluados a partir de la comprensión e interpretación de éstos, como objeto de estudio.

Las mediaciones hacen referencia a las condiciones ambientales internas y externas, a las

situaciones y factores que determinan y estructuran los contextos generales y específicos de la realidad en la cual sucede o existe el hecho evaluativo y que ponen en acción a los individuos a propósito de algo.

Los medios les constituyen los instrumentos y dispositivos materiales y tecnológicos que permiten alcanzar las metas propuestas.

Los mediadores son las personas e instituciones interactuantes que posibilitan la acción transformadora.

La evaluación evoluciona hacia lo cualitativo en virtud de los avances teórico-práctico y de la transformación de los contextos: el propósito de la evaluación cualitativa es de comprender la situación objeto de estudio mediante la consideración de las interpretaciones, intereses y aspiraciones de quienes en ella interactúan, para ofrecer la información que cada uno de los participantes necesita en orden interpretar e intervenir del modo más adecuado los problemas analizados.

Evaluación en realidad es realizar un seguimiento continuo e investigativo del desarrollo práctico de la hipótesis curricular abierta y flexible, propuesta en la programación de su poder de adaptación a la realidad de los problemas que generan y de los resultados que se producen (esperados y no esperados). Por lo tanto la evaluación es el motor del cambio curricular y de nuestro desarrollo interdisciplinario. Es una forma de motivar a las personas hacía su propia realización. Es un proceso de verificación del cambio o de la transformación del objeto de conocimiento.

Es imprescindible que los alumnos tengan un papel más activo en el proceso evaluativo, que los docentes y estudiantes aprendan a revisar constantemente sus esquemas referenciales a partir de la nueva integración de la nueva información adquirida. En primera instancia es el docente quien debe superar sus propias limitaciones para investigar y transformarse. La evaluación es un proceso de retroalimentación para tomar decisiones administrativas y académicas. Es por esta razón que ella debe ser permanente, de carácter formativo e institucional. A través del trabajo de los colectivos académicos se irán formalizando las pruebas institucionales para los respectivos cursos programáticos.

La autoevaluación, la coevaluación y la evaluación institucional, serán las estrategias que complementarán el proceso de construcción del conocimiento de diálogo de saberes y formación integral.

La evaluación deberá girar en torno a la comprensión de sí misma como:

- Una forma de motivar a las personas hacia su propia realización.
- Un proceso de retroalimentación y autorregulación para la toma de decisiones no solo administrativas sino de promoción.
- Un proceso continuo de mejoramiento.
- Una forma de reconocimiento público sobre la pertenencia social de un programa o institución.
- Una forma de comprender u buscar la equidad y la construcción permanente de los factores intersubjetivos y contextuales que operan en la educación superior.
- Una forma de adquirir los apoyos financieros requeridos para la vida académica de las

instituciones.

- Una forma de lograr reconocimiento por las calidades académicas, el empeño y esfuerzo intelectual que la sociedad reconoce para el desarrollo.

La autoevaluación permite a una institución definir en que medida de su ser y que hacer, se aproxima al ideal propuesto en su misión y proyecto educativo institucional.

La escuela como institución de formación, orientación profesional y construcción de conocimiento y cultura, debe desarrollar en forma cotidiana la evaluación de procesos, productos y desempeños en su que hacer institucional diario. De esta forma, desarrollará una misión dinámica y ofrecerá servicios educativos de alta calidad competitividad.

La institución debe establecer estándares de calidad del servicio y del desempeño laboral, para saber si se acerca, se aleja o permanecen estáticos frente a los índices de calidad predeterminados, y así, trazar mecanismos y estrategias de la búsqueda permanente de la calidad.

El objetivo de autoevaluación se puede alcanzar si se plantea y desarrollan estrategias y mecanismos de cambio de mentalidad y acciones de capacitación en relación con el verdadero sentido de importancia que tiene que aplicar procesos permanentes y democráticos de evaluación y autorregulación para mejorar la calidad de trabajo personal y colectivo, así como saber si los programas y la institución, están logrando los fines y propósitos que se han trazados a través de su misión; operacionalizados a través de los planes educativos institucionales en el marco de los proyectos educativos institucionales

(P.E.I.).

La evaluación será permanente, posibilita hacer los ajustes necesarios en cada momento y da cuenta que los avances, obstáculos, posibilidades, propuestas y permite sistematizar los conocimientos, los datos obtenidos, los análisis realizados y sacar las conclusiones y aplicaciones necesarias. Esto origina espacios que retroalimentan el proceso de enseñanza y de aprendizaje, dará origen a acciones y programas intersectoriales e interinstitucionales. La valoración es continua, es un elemento fundamental en la promoción y cualificación.

Es un elemento fundamental en la promoción y cualificación de la comprensión porque sólo cuando los desempeños propios son valorados por otros y por uno mismo, es posible fortalecer los logros y detectar los vacíos o contradicciones que requieren ser resueltos. Por eso entre más precisa (señalar cosas concretas y detalladas), crítica (cuestionadora), constructiva (reconocer y señalar los puntos fuertes y de apoyo y no de agresión) y sugerente (surgir caminos de desarrollo o formas de solución de los problemas) más elementos le dará al estudiante para orientar y mejorar su trabajo.

Ahora, bien una valoración orientada hacia la retroalimentación y no hacia la aprobación o la sanción, debe tener un carácter continuo. Esto significa en primer lugar que la valoración no debe cerrar capítulos, sino valorar los logros y los problemas de un trabajo para orientar las siguientes actuaciones tendientes a cualificarlo. Por eso decíamos antes que a retroalimentación implica que los estudiantes pueden volver muchas veces sobre las mismas ideas y preguntas para desarrollar cada vez mejor.

El carácter continuo de la valoración como retroalimentación se refiere a que ésta debe valorar no sólo el resultado del trabajo en sí mismo, sino el proceso desarrollado en relación con las metas y los hilos conductores definidos de antemano, y que se entienden que se logran sólo a través del ejercicio continuando. Sólo si el estudiante participa activa y libremente en esta evaluación de apoyo y estímulo que lo involucra y compromete, y no como un juicio externo que establece la última palabra sobre acciones, experiencias y logros. Para que puedan participar de esta manera es indispensable que la valoración se haga en forma compartida a partir de criterios acordados con todos los estudiantes y atendiendo las meta de comprensión.

Las investigaciones adelantadas pusieron en evidencia que cuando los alumnos conocen con claridad los criterios y estándares para la evaluación antes y no después de la enseñanza éstas se vuelven poderosas pautas para que sepan cómo tienen que desarrollar sus trabajos.

Las herramientas de valoración sugeridas desde la propuesta de interdisciplinariedad, tales como los portafolios, folios de procesos, diarios, etc., consisten en exhibidores de los productos de los estudiantes y sus reflexiones que muestran los procesos por los que pasaron para llegar a sus productos finales. En los trabajos parciales se puede apreciar el resultado de haber recibido de manera formal e informal opiniones de diferentes fuentes: del profesor, de los compañeros, de la persona misma (para esto sirve el diario de cada cual). Al hacerse estas valoraciones conjuntas no sólo se comprende el propósito de la evaluación (poder cada vez mejor que aquello que quiero lograr), sino que las personas aprendan a buscar las mejores formas de ayudar verdaderamente al otro.

En este sentido, cuando una persona presenta a otra su producto para recibir retroalimentación, preguntas como las siguientes sirven para recibir para que el profesor y los compañeros piensen cómo convertirse en instrumentos útiles para ellas:

¿Qué no he entendido que necesito que la persona me clarifique?

¿Qué pretende esta persona?

¿Cómo compromete lograrlo?

¿Qué clases de preguntas le puedo hacer que le permitan comprender mejor sus productos de acuerdo con lo que él o ella quiere y con su manera de lograrlo?.

Es posible que estas preguntas permitan a los alumnos que sus trabajos les sirvan como espejos para ver sus aciertos y sus problemas y las formas para poderlos mejorar (autoevaluación). A partir de estos integrantes que se ciñen por el respeto al trabajo y las intenciones e ideas del otro, se puede iniciar otro ciclo de evaluación más positivo.

La insistencia en una valoración continua con participación activa del estudiante que dé lugar al perfeccionamiento de su trabajo, no debe entenderse en absoluto como rechazo o una posición a altos estándares de calidad ni a la existencia de una evaluación final del resultado del proceso desarrollado por los estudiantes. Una vez se haya dado buena retroalimentación por parte del profesor, de los compañeros y del estudiante mismo, es importante contrastar el resultado final con las metas y con los criterios de calidad acordados.

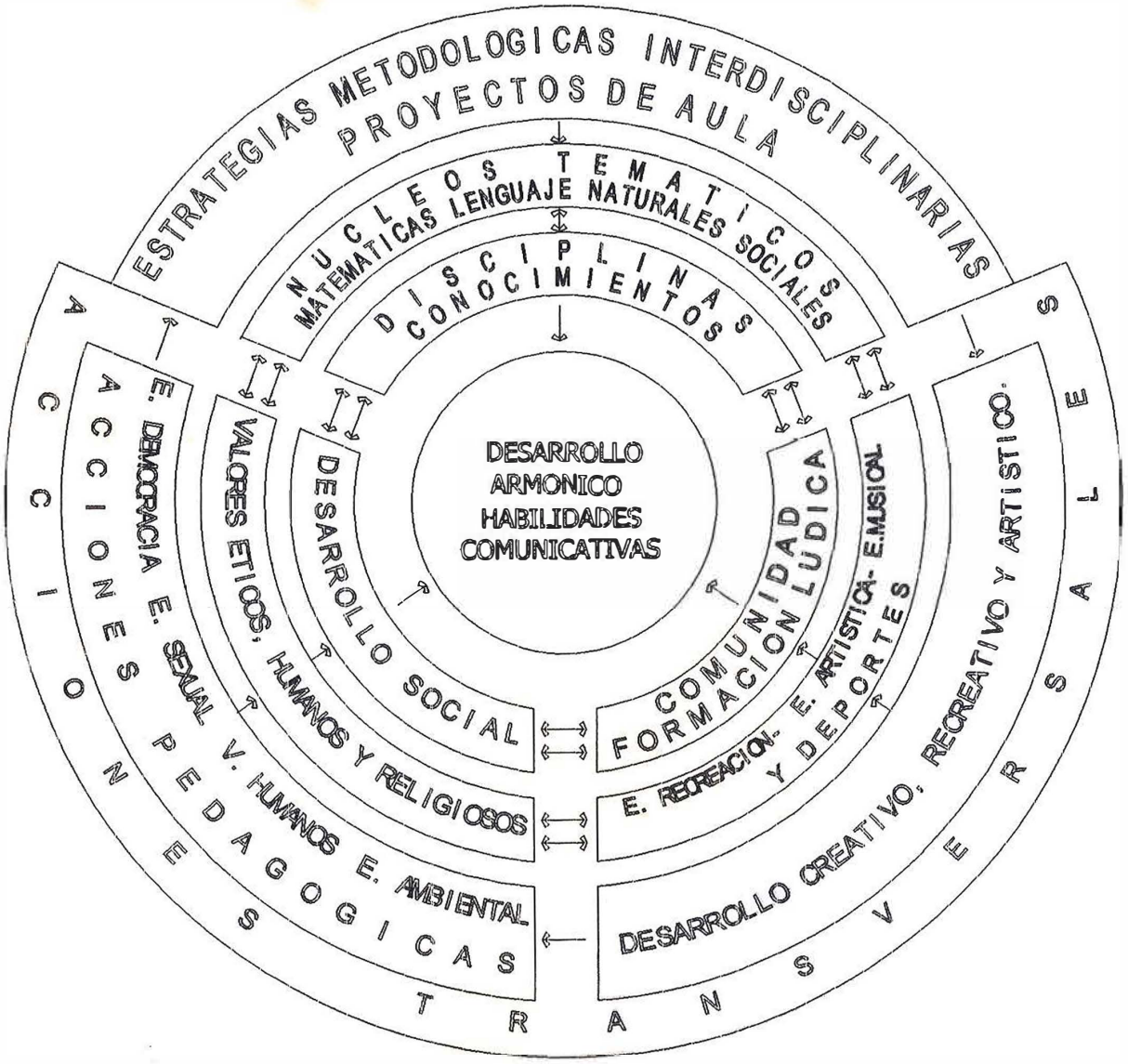
A medida que la retroalimentación pone en evidencia qué aspectos han sido comprendidos

y cuáles requieren de más trabajo, este ejercicio es de enorme utilidad también para el profesor pues permitirá orientar sus acciones siguientes para lograr los propósitos planteados. Lo anterior implica que la planeación que el maestro hace de sus clases requiere ser flexible para poder incorporar los cambios o reorientación que la valoración del trabajo de los estudiantes.

En síntesis, lo anterior es necesario en la enseñanza de un currículo interdisciplinario.

Ahora bien, cada uno de los elementos y las dimensiones debe ser imaginado, reconstruido y diseñado en el contexto de los diferentes campos disciplinares del aprendizaje, dado que cada uno de ellos, tiene metas, tipos de producción, redes conceptuales, métodos, propósitos y formas de comunicación particulares.

ESTRUCTURA CURRICULAR INTERDISCIPLINARIA



4. ESTRUCTURA DEL DISEÑO CURRICULAR INTERDISCIPLINAR DEL C.E.B. N°1 DE PALMAR.

En el anterior gráfico presentamos la estructura del diseño curricular interdisciplinario del C.E.B. N° 1 de Palmar de Varela. En él mostramos un currículo centrado en el desarrollo humano y del conocimiento ligado a un proyecto de vida en el saber hacer, por eso centramos en el campo de la formación lúdica hacia la comunidad, amarrado de un desarrollo en las habilidades comunicativas como un problema central.

¿Cómo lo logramos? A través de la interacción de las diferentes disciplinas, momentos, eventos y acciones que se nombran en la periferia de la estructura. Un modelo curricular interdisciplinario es un plan ambicioso inacabado y en permanente construcción.

Aprender a ser y hacer a través de la interdisciplinariedad y del método de la pedagogía del acompañamiento, de la colaboración, esto es, de la sinérgica, de la ayuda del profesor al alumno. Una pedagogía desde estas perspectivas será la que retomará la escuela para el siglo XXI.

5. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Para acabar con la fórmula tradicional de la recolección de definiciones en los libros, enciclopedias, revistas, donde se cree que el alumno logre conceptualizar temas, es necesario pasar este límite, para que logre formarse verdaderamente en la búsqueda de fuentes de información a través de técnicas como: observación, entrevistas, encuestas, lectura de folletos, artículos de revistas, láminas, análisis de fotografías, cineforos, conferencia con profesionales, que manejen el tema o que tengan experiencias en aspectos relacionados con la información.

A todo esto debe sumarse la experiencia de campo determinante para favorecer el estudio realizado.

- ***TURISMO INFANTIL:*** Alumnos que participan: 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, y docentes de las diferentes disciplinas.

- ***RECORRIDO:*** Departamento: Atlántico.

  Municipio: Barranquilla-Galapa

  Baranoa-Tubará

  Piojó-Usiacurí

  Sabanalarga

❖ ***META:*** Confrontar resultados a través de una investigación.

Proporcionar más tarde "propuestas para construir saberes".

❖ ***ESTRATEGIAS:***

- Para tal fin coordinamos con los padres de familia una actividad, mediante la cual, obtener los aportes para el transporte hacia estos municipios.

- Las docentes de las diferentes disciplinas han elaborado talleres con anterioridad, que serán confrontados en la investigación, teniendo en cuanta los diferentes grados de aprendizaje.

- Un equipo de docentes visitará antes los lugares que serán los puntos de investigación de los exploradores.

- Clasificar los grupos de investigación entre las diferentes disciplinas y grados.

❖ ***ASPECTOS TENIDOS EN CUENTA PARA LA ELABORACION DE LOS TALLERES***

MATEMATICA

1. Valor del pasaje.
2. Distancia de un municipio a otro y capital.
3. Valor de los artículos (supermercados y almacenes).

4. La base del sustento - fuente de ingreso.

5. Actividad de los padres (ganancias).

6. Número de habitantes.

7. Número de escuelas.

8. Fecha del patrono - años de fundado.

9. La altura - valor de las escuelas privadas.

ESPAÑOL:

1. Describir el paisaje.

2. Cultura (grupos folclóricos).

3. Decimeros.

4. Dichos.

5. Leyendas.

6. Biografías (Julio Flores).

7. Poesía.

SOCIALES:

1. Relieve.

2. Grupos étnicos.

3. Actividades económicas.

4. El agua-obtención.

5. Fundador-fecha.

6. El porqué de su nombre.

7. Fiestas patronales.

8. Religión.

9. La educación: número de escuelas y colegios.

10. Administración pública.

11. Erosión.

12. Servicios públicos.

13. Vías públicas.

NATURALES:

1. Vegetación.

2. Los animales.

3. Contaminación.

4. Salud-Centro de Salud.

5. Minerales.

6. Las canteras.

7. El agua-laguna de Guájaro.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

1. Dibujar maquetas.

2. Elaboración de algunos objetos.

CRITERIOS DE EVALUACION:

1. Análisis crítico.

2. participación.

3. Comportamiento.

4. Informes sobre la visita o eventos literarios.

5. Propuestas.

❖ INTEGRACION EN TORNO A ESPACIOS GEOGRAFICOS VISITA A LOS MUNICIPIOS DEL ATLANTICO

• COMO DESARROLLAMOS UN EJE TEMATICO

Visitar algunos municipios importantes del Departamento del Atlántico es una de las actividades primordiales en los grados 3°.,4°., 5°., de la Escuela # 1 para Niñas de Palmar de Varela, el cual, ha propiciado a través de su ejecución, una magnífica oportunidad para explorar, para acceder a conocimientos pertenecientes a diferentes disciplinas, esta vez integrados por medio de un tema de interés para los alumnos.

Las actividades realizadas con los estudiantes de los grados mencionados, se acercan evidentemente a una metodología interdisciplinaria. El reconocimiento de los saberes previos a la investigación de temas a través de diferentes fuentes, la investigación, la investigación de las disciplinas, esta vez integrada a través de diferentes fuentes, la investigación de las disciplinas, el registro de procesos, son algunos elementos propios de esta metodología.

La visita que se haga a los municipios del departamento del Atlántico empezó varias semanas ante la salida propiamente dicha y se prolongará otras más, no es una salida más

sino que forma parte del proyecto interdisciplinario. Durante muchas semanas todo funciona alrededor de esta visita que se convierte en una oportunidad maravillosa para investigar sobre los municipios, conocer sus problemas, investigar varias disciplinas, trabajar en grupo. Para realizar estas actividades se agruparon en tres (3) etapas, actividades de anticipación, actividades en los municipios y actividades posteriores.

- ACTIVIDADES DE ANTICIPACION O ACTIVIDADES PREPARATORIAS

Esta actividad de anticipación cumple con la función de preparar a las alumnas para aprovechar al máximo lo que van a observar, todo esto se logra explotando y reconociendo los saberes previos que ellos tienen generando preguntas para beneficiarse al máximo con la visita, investigando sobre los municipios y ubicándolos en los lugares que recorrerán.

Para empezar, hay que despertar el interés por el tema. Como los alumnos son todos de Palmar de Varela, recortaron fotografías, afiches, cosas típicas de cada municipio, abanicos, canasticos y carpetas, las llevan a los salones de clases, cada uno presenta lo que recortó y consiguió, del municipio que se visita o los que se visitarán, sus aspectos culturales, sociales, políticos, económicos, educativos, etc. esta actividad dura aproximadamente una semana en el trabajo de aula.

Seguidamente, se realiza una descripción de los recuros presentados, teniendo en cuenta las características contextuales, varias niñas presentaron diferentes mapas del departamento del

del Atlántico, aprovechándose para expresar conclusiones y modelar con plastilina el departamento con sus respectivos municipios, lagunas, et., al dibujar el río Magdalena, se aprovechó para la utilización del agua su conservación, planteándose además, la problemática de que el agua vive el municipio y que existen posibles soluciones, surgen comentarios sobre las comunidades de animales acuáticos, ¿dónde vivían estos animales?, ¿De qué se alimentaban?, ¿Cómo se desplazaban?. Era sorprendente todo lo que las niñas sabían sobre los municipios. El material trabajado, fue objeto de clasificación, ¿De qué estaban hechos?, ¿De dónde provenían?, ¿Cómo harán para hacerlo?, ¿Para qué sirve? El tema de la visita sobreviene cuando al lanzar la pregunta: ¿De dónde provienen las diferentes cosas o recortes que habían llevado, se les dice que, de los periódicos recortarán algún texto sobre los municipios a visitar, los seleccionaron y recortaron, leyeron documento, analizándose lo leído, aprovechando además, las diferentes lecturas, se establece comparaciones entre algunos municipios visitados como Palmar de Varela, hasta este momento, las niñas tiene conocimientos relevantes sobre los municipios pudiendo construir unos preconceptos o imágenes sobre los lugares a recorrer, cada una, fue haciendo su propio plano? situación aprovechada, para estimular el sentido de la orientación, según los referentes teóricos estudiados.

Otro aspecto necesario a tener en cuenta antes de la visita, es hacer lista de implementos o recursos a emplear en la actividad. Unidos hicieron loncheras, prepararon una carpeta con la fotocopia del plano, hoja de actividades a realizar, hojas en blanco, grabadoras, cámara fotográfica, nos acompañarían algunos padres de familias que nos prestaron su ayuda y con todo listo decidimos irnos a nuestro recorrido por el Atlántico.

- ACTIVIDADES EN LOS MUNICIPIOS

Se inicia el recorrido, en la medida que se atraviesa cada municipio se averigua ¿Cómo se llama ese pueblo?, se insertan los actores en el contexto, para obtener información del municipio visitado, entrevistándose a quienes aporten elementos relevantes para el proceso. En los primeros se pudo visitar la alcaldía y conocer a su dirigente, recibiendo de éste, información acerca de las actividades de sus habitantes, ¿cómo era su relieve, de qué actividades vivían?, se registró lo más importante y lo que más le llamó la atención; la consigna es mirar e investigar profundamente y con eficiencia, ya que al regresar la escuela, se trabajará en la articulación del tema en las distintas disciplinas.

Las niñas muy curiosas, insatisfechas o con muchos interrogantes, continúan preguntado a las personas de cada lugar en busca de respuestas. Hubo incluso niñas que realizaron verdaderas entrevistas, se escucharon preguntas como ¿cuántos habitantes tiene este municipio?, ¿Qué sabe acerca de sus antepasados?, ¿Han tenido algún escritor sobresaliente?, algunos trabajadores municipales les preguntaron ¿cuánto ganan?, ¿Quién les paga el sueldo?.

El recorrido es largo y hay mucho que ver y escribir, todos quieren expresar sus ideas sobre cada municipio, dar sus opiniones sobre las carencias del municipio y de las cosas buenas que tiene, dieron cuenta de que a Palmar de Varela, le faltan muchas cosas y que es un municipio pobre y atrasado con relación a los visitados; esta visita se convirtió en una actividad muy enriquecedora y productiva puesto que las niñas sin proponérselo terminaron

por pedir que se ampliara un estudio más profundo y detallado de cada municipio.

- ACTIVIDADES POSTERIORES AL RECORRIDO

La salida de campo no termina allí, una vez que regresan los particiapantes al colegio se retoma el tema, lo primero era obviamente, recuperar en forma oral y escrita la salida a los municipios. La emoción de la salida, la descripción de esos lugares y las condiciones físicas, sociales y culturales en que habitaban sus gentes quedaron consignados en su gran proyecto de recorrido por los municipios del Atlántico, seguían escribiendo, pero, el proyecto no sólo tiene teorías también tiene dibujos, planos, recortes, fotografías. El plano fue coloreado y las niñas dieron cuenta de que mientras su observación del río era que éste era café; en plano aparecía azul, fue así cuando las maestras aprovecharon esto para entablar un diálogo con sus alumnos sobre las características de los ríos y el problema de la contaminación del río Magdalena.

En las descripciones hechas por las niñas ellas disfrutaron esto y cada una dibujó lo que más le gustó de cada municipio y debajo escribieron algo importante apoyándose en las notas que habían escrito en sus hojas. Ya era hora de profundizar un poco más acerca del relieve, recursos, hidrografía, administración política, social y cultural de los municipios ya no sólo de ellos sino de algunas regiones de Colombia por grupos, las profesoras organizaron a sus alumnas para que investigaran algo más sobre ellos y se prepara una exposición, prepararon carteleras y poco a poco se empezó a dar una aproximación sobre este tema, después de un mes y medio las alumnas de la escuela eran unas expertas en el

tema; también habían tenido mucho contacto con libros, habían aprendido a consultar el diccionario y con ello nuevas palabras, habían escrito sus propios textos, trabajaron en clasificación, comparaciones, establecieron normas grupales, mejor dicho habían aprendido haciendo muchas cosas y divirtiéndose.

❖ PROPUESTA PARA UNA PRACTICA INTERDISCIPLINARIA.

Teniendo muy presente los pasos para llevar, la interdisciplinariedad a la práctica, la basura tiene un marco referencial que articula coherentemente con los diferentes aportes interdisciplinarios.

Por ejemplo la interrelación entre las diferentes disciplinas, se percibe entre las ciencias naturales y/o la biología y la interacción con las ciencias sociales, la química al buscar químicamente la contaminación del agua a través de las basuras y los detergentes; de igual manera el estudio del ecosistema y la influencia de algunos factores en él; factores bióticos y abióticos y cómo el hombre interviene en el equilibrio biológico controlando la natalidad de las ratas y seres descomponedores que se dan en estos lugares.

En las matemáticas al buscar la densidad de la población que allí habitan, el área del lugar afectado, número de individuos, especies, el volumen, la masa, el peso de la basura que se da en ese lugar.

¿Cuánta basura cabe en ese lugar?

¿Cuánta basura cabe en la escuela?

¿Cuánta basura cabe en la calle?

¿Cuánta basura cabe en el barrio?

De esta manera compromete a las matemáticas a entrar a desgranar estos valores, la masa y la gravedad determinan el peso, las conversiones de kilogramos (kg) a gramos (g), a toneladas (ton), etc.

A través de la formación de valores que se integra con los proyectos educativos del medio ambiente, los valores éticos y humanos, como la responsabilidad de no botar basura y contaminar el medio.

En consecuencia, la interdisciplinariedad logra un modelo práctico con una ***pedagogía para la innovación*** con formación práctica dialéctica y en formación en valores.

En los procesos de ***enseñanza-aprendizaje*** con éste método se logra la comprensión y explicación de los hechos centrados en las vivencias y desarrolla un pensamiento divergente. Aquí las ***disciplinas del conocimiento*** encuentran la formación científica para la investigación y el docente tiene una actuación como orientador desde el aprender haciendo y consigue del proceso la acción, el cultivo y acercamiento de valores prácticos.

El ***estudiante*** adquiere un conocimiento crítico, productivo y pragmático, centrado en la transformación, en la participación y en el cambio. Mientras que antes era un estudiante pasivo, repetitivo y alejado de valores, en cambio hoy tiene una actuación experimental de

diálogo y de argumentación.

En el proceso de ***evaluación*** los estudiantes son capaces de ver ellos mismos que tanto ha avanzado. Siempre se encuentran motivados y cualifican sus aportes.

NÚCLEO TEMÁTICO PARA 3° GRADO.

Objetivo: Integrar mediante un juego las diversas áreas, para obtener la interdisciplinariedad de un eje en el tercer grado de la educación básica.

EL JUEGO DE LA HABANA

Areas:

a) Educación Física: "El juego".

b) Humanidades, Lengua Castellana: Escritura de los nombres, ordenados alfabéticamente, buscar significado, elaborar oraciones, párrafos.

c) Ciencias Naturales y Educación Ambiental: Clasificarlas. ¿A qué clase de alimentos pertenecen? ¿Qué contienen? ¿Para qué sirven?

d) Ciencias Sociales: Pisos térmicos.

   ¿En qué clima se dan?

e) Matemáticas: Clasificados formaremos.

   Conjuntos: Conceptos, clases, operaciones, relaciones, representación, expresión o determinación.

f) Educación Religiosa: "La naturaleza creada por Dios".

g) Educación Ética y en Valores Humanos: "Conservación, respeto, por la naturaleza".

h) Educación Artística: "Dibujar estas frutas y elaborarlas en tela, para hacer decoraciones".

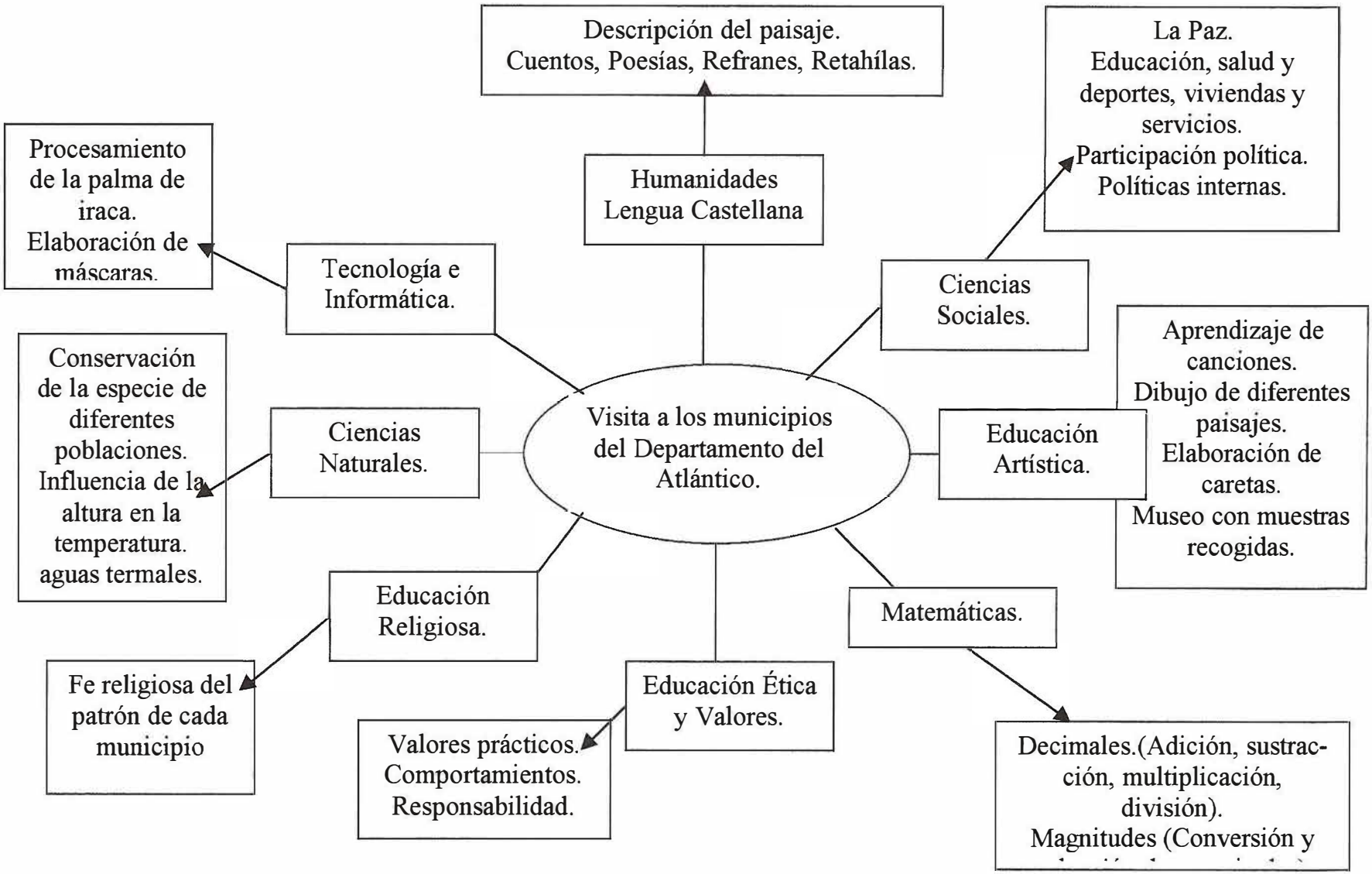
i) Tecnología: "Elaboración de productos con estos frutos".

Partimos de un juego llamado de: "La Habana viene un barco cargado de frutas".

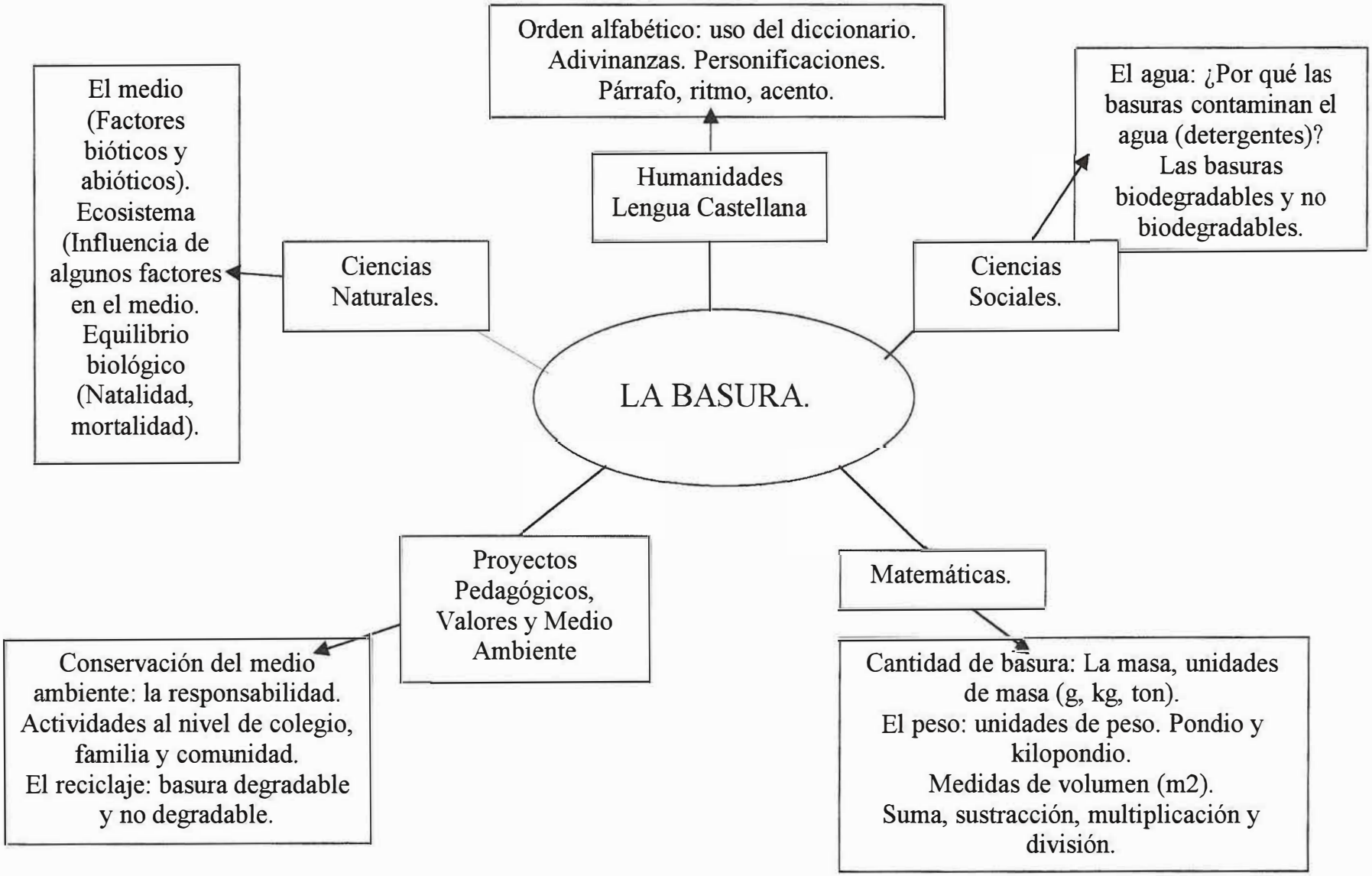
Se realiza el juego: Las niñas se disponen en un círculo, y del centro se lanza un balón a cada una de las niñas que responden con el nombre de una fruta.

A continuación, presentamos la representación gráfica de los componentes de los ejes temáticos así como la organización y relaciones que entre ellos se dan.

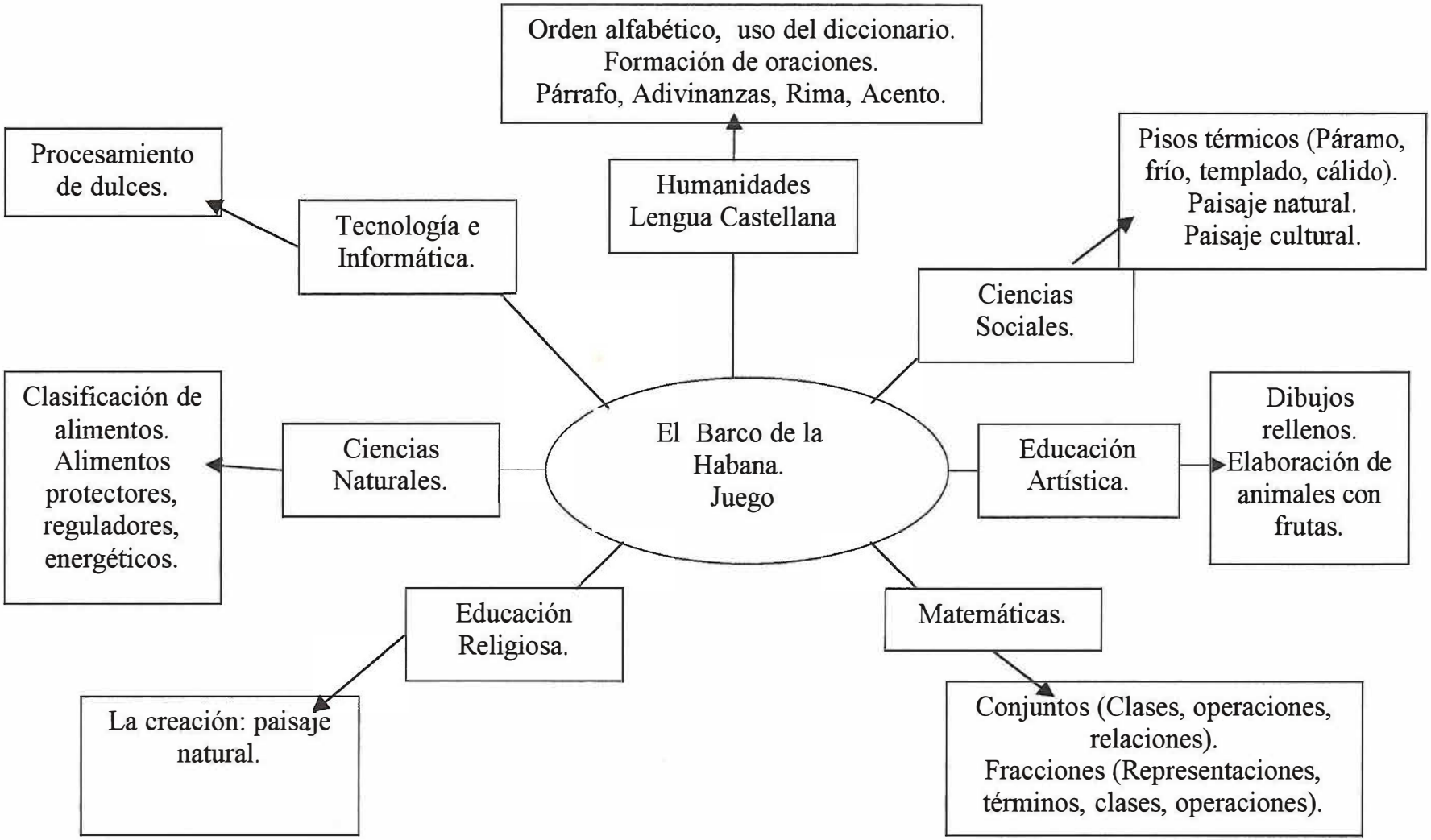
DESARROLLO DE UN NÚCLEO TEMÁTICO PARA QUINTO GRADO



DESARROLLO DE UN NÚCLEO TEMÁTICO PARA CUARTO GRADO



DESARROLLO DE UN NÚCLEO TEMÁTICO PARA TERCER GRADO



CONCLUSIONES

La interdisciplinariedad es una estrategia pedagógica posibilitadora de una dinámica permanente, y de alcanzar a llegar a la construcción de una propuesta que hizo necesario retomar el pasado, analizar el presente y misionar el futuro, y hacer frente al reto de una mejor educación, donde confluyan por un lado, la participación activa de todos los estamentos educativos, quienes están en búsqueda permanente de una mayor riqueza, variedad y aceptación de actividades, y por otro lado la equidad de la asignación de tareas, incluso, tensiones que suelen asumir de manera particular, vencer la apatía y el desinterés ante el compromiso de formación, todo lo anterior, ha permitido vislumbrar la necesidad de construir y desarrollar proyectos interdisciplinares.

Todo el proceso, es la voz activa que a todos aquellos educadores, que nos consideramos inquietos, nos recuerda la necesidad de una interdisciplinariedad que se precie de ser integradora.

Es así como, todos los docentes a través de orientaciones a la comunidad educativa sobre los enfoques interdisciplinarios, donde concretamos aspectos como la buena formación en el orden y disciplina de trabajo, un real interés para llevar esta tarea y una formalidad impuesta por el grupo investigador; motivación por parte de los estudiantes, apropiación de los docentes por la disciplina o los saberes en las distintas áreas del conocimiento que

identifica al compañero

La interdisciplinariedad, es una estrategia dinámica que busca proyectarse con base en la integración de varia disciplinas, solucionando los problemas que surgen en con el paradigma tradicional, evoca la idea de intercambio entre las disciplinas, y sólo es posible a partir de la conjugación de saberes y competencias de cada una de las disciplinas.

Aprender a pensar la complejidad, es aprender a pensar la interdisciplinariedad, porque permite pensar en el cambio.

A través del proyecto "Currículo interdisciplinario" alcanzamos romper la apatía del alumno y el docente, el desinterés por el estudio, captando el entusiasmo y el atractivo en el desarrollo del quehacer educativo.

La interdisciplinariedad nos llevó del saber privado al saber compartido.

La aplicación de ésta experiencia investigativa ha provocado un impacto positivo en la comunidad educativa alrededor de la interdisciplinariedad, ya que no sólo se comparte y participa del conocimiento desde las distintas áreas en el mismo ámbito, sino, que se producen inquietudes por profundizar por conocer los desconocido, por iluminar lo oscuro, por descubrir y redescubrir, por saber y aplicar.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGRÍA DE ENSEÑAR N° 22. Literatura y Vida Cotidiana. Cali : s.n., 1995.

ALEGRÍA DE ENSEÑAR N° 31. La Pasión por el Conocimiento. Cali : s.n., 1997.

ANDER-EG G., Ezequiel. Interdisciplinariedad en Educación. Col. Respuestas Educativas. Argentina : Magisterio del Río de la Plata.

APOSTEL, L. Interdisciplinariedad. Madrid : Tecnos, 1975.

CASTAÑER BACELLS, Marta y TRIGO AZA, María E. Globalidad e Interdisciplina Curricular en la Enseñanza Primaria. Propuestas teórico prácticas. 1° edición. España : Inde, 1995.

DEL RINCÓN IGEA, Delio. Investigación Acción Cooperativa. España : Universidad del León, 1997.

EDUCACIÓN Y CULTURA N° 30. Construir el Currículo. Santafé de Bogotá : Fecode, 1994.

EDUCACIÓN Y CULTURA N° 34. Constructivismo. Santafé de Bogotá : Fecode, 1994.

EDUCACIÓN Y CULTURA N° 41. Plan Decenal de Educación. Santafé de Bogotá : Fecode, 1996.

EDUCACIÓN Y CULTURA N° 42. Evaluación escolar. Santafé de Bogotá : Fecode, 1996.

EL EDUCADOR FRENTE AL CAMBIO. N° 30. Santafé De Bogotá: s.n., 1997.

GALLEGO BADILLO, Rómulo y PÉREZ, Royman. Corrientes Constructivas. De los Mapas Conceptuales a la Teoría de la Transformación Intelectuales. Santafé de Bogotá : *s.n., s.f.*

GALLEGO BADILLO, Rómulo. Saber Pedagógico. Una Visión Alternativa. . Santafé de Bogotá : Magisterio, 1995.

GAMBOA DE VITELLESCHI, Susana. Aprender jugando desde las Actitudes Sociales. 2° edición. Buenos Aires : Bonum, 1995.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Manual para ser niño. Documento.

GONZÁLEZ MOENA, Sergio. Pensamiento Complejo. 1° edición. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio, 1997.

GUEDEZ, Víctor. La Calidad y la Educación en el Marco de los Nuevos Paradigmas. En: Revista del convenio Andrés Bello, N° 45. Diciembre, 1992.

HABERMAS Jurgen. Teoría de la Acción Comunicativa. Madrid: s.n., 1980.

JIMÉNEZ, Carlos. La Lúdica como Experiencia. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio, 1996

LÓPEZ JIMÉNEZ, Nelson E. Retos para la Construcción Curricular. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio, s.f.

LUNDGREN, U. P. Texto y Contexto del Curriculum. s.l. : Morata, 1988.
M. Lorenzo. Proyecto Interdisciplinario. En: SAENZ, O. Prácticas de Enseñanza. Proyectos Curriculares y de Investigación. Madrid : Acción Marfil, 1991.

MAYA, Arnobio. Taller educativo. Col. Aula Abierta.

MISIÓN DE LOS SABIOS. Colombia, Al Filo de la Oportunidad. Santafé de Bogotá: s.n., 1996.

MORENO, María del Carmen. Innovaciones Pedagógicas. Una Propuesta de Evaluación Crítica. Santafé de Bogotá : Magisterio, s.f.

MORIN, Edgar. Para salir del Siglo XX. Barcelona: Karios, 1981.

MURCIA FLORIÁN, Jorge y TAMAYO, Víctor. Investigación e Interdisciplinaria. Santafé de Bogotá: USTA., 1982.

MURCIA FLORIÁN, Jorge. Investigar para cambiar. 3° edición. Santafé de Bogotá: Magisterio, s.f.

PIAGET, J. T. Epistemología Relaciones Interdisciplinarias. París : Gonther, 1970.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política, 4 de julio de 1991.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1994.

SACRISTÁN, Gimeno. El Currículum una Reflexión sobre la Práctica. Madrid : Morata, s.f.

SERIE DE DOCUMENTO DE TRABAJO. Lineamientos para la educación. P.E.I. Santafé de Bogotá : s.n., 1997.

STENHDUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del Currículum. Madrid : s.n., 1980.

TORRES SONTOME, Jurjo. Globalización e Interdisciplinariedad. El Currículum Integrado. Madrid : Universidad de Coruña, 1989.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Investigación en la escuela. Documentos del Seminario Programa RED. Santafé de Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 1997.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR. Documento de la especialización Gestión de Proyectos Educativos. Barranquilla : Universidad. 1998.

VYGOSTKY, . Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.

ANEXO A

JUSTIFICACIÓN:

Con el fin de observar los cambios en la comunidad educativa sobre la puesta en práctica del proyecto "currículo interdisciplinario".

OBJETIVOS:

1. Mejorar la calidad de enseñanza y ofrecer igualdad de oportunidades en toda la institución.
2. Contextualizar la educación a las necesidades de la comunidad educativa e integrándolo al proceso educativo.

ENCUESTADOS:

Padres de familia.

NOMBRE DEL PADRE: _____GRADO. ALUMNA:___

FECHA: _____

ASPECTO PEDAGÓGICO

1. ¿Cómo le parecen las reformas curriculares que se vienen dando en ésta institución?

_____

_____

2. ¿Qué opina de los cambios que se han dado en los horarios de clase?

_____

_____

3. ¿Qué cambios ha notado en su hijo con relación al nuevo método de enseñanza?

_____

_____

4. Hemos oído que su hijo ha mejorado. ¿Quisiera contarnos cómo ha sido esto?

_____

_____

5. ¿Qué opiniones tiene respecto a los profesores del colegio María Auxiliadora, C.E.B. N° 1 de Palmar?

_____

_____

NOMBRE DE LA ALUMNA: _____GRADO: _____
FECHA: _____

ASPECTO PEDAGÓGICO

1 ¿Qué oportunidades te brinda el maestro en el desarrollo de las clases con el nuevo método?_____

_____

2 ¿Cuál es tu aporte en el aula de clase en el desarrollo de las diferentes actividades?

_____

_____

3 ¿Qué es lo que más te gusta del nuevo método?

_____

_____

4 ¿Cómo te sientes en éste nuevo proceso en el cual tú eres partícipe?

_____

_____

5 ¿Cómo ves a tu maestra hoy, frente a éste cambio?

_____

_____

6 ¿Qué nuevas sugerencias puedes brindar frente a los cambios subsidiados en la institución?

_____

_____

ANEXO B

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EDUCATIVA E INSTITUCIONAL DEL DOCENTE

JUSTIFICACIÓN:

La relación del maestro con sus alumnos, compañeros, padres de familia, hacen posible omitir un juicio sobre su personalidad, relaciones humanas, comunicación y aspectos académicos. Así este podrá autoevaluarse.

OBJETIVOS:

1. Mejorar la calidad de la enseñanza y ofrecer igualdad de oportunidades educativas en toda la institución.
2. Adecuar la educación a las necesidades de la comunidad circundante e integrar dicha comunidad al proceso educativo.

En el presente cuestionario encontrarás una serie de preguntas relacionadas con tu labor escolar, respóndelas con la mayor sinceridad posible.

PREGUNTAS
RESPONSABILIDAD

1. Mi llegada puntual a clases es:
2. Mi cumplimiento en la jornada de trabajo:
3. Mi preocupación por transmitir mis conocimientos:
4. Mi presentación personal fue:
5. Mi vocabulario empleado dentro del salón de clases es:

ASPECTOS ACADÉMICOS

1. Mis conocimientos en la programación a desarrollar durante el grado a mi cargo fueron:
2. Mi organización y metodología en mi labor escolar es:
3. La manifestación de habilidades de mis alumnos para conducirse en grupo es:
4. Mis libros reglamentarios están al día y diligenciados en todo el año escolar.
5. Mi actualización en el aspecto académico.
6. En términos generales describe el rendimiento académico de tu grupo.
7. ¿Cómo es la participación de los padres de familia en el desarrollo de los logros¿
8. Colaboración de los padres de familia en el desarrollo de los logros fue:
9. ¿Qué propones para mejorar la calidad de a educación en la escuela?
10. ¿Te gustaría recibir capacitación con la intención de cambio nuestro?

COLABORACIÓN:

1. ¿Compartes el trabajo escolar con tus compañeros?

2. ¿Te preocupas por el material que te encomiendan? (Borrador- láminas-mapas- libros-sellos)
3. Participas activamente en las actividades escolares?
4. ¿Colaboras con las disciplinas de la escuela?
5. Ofreces confianza y respeto a tus alumnos?
6. Cuándo te llaman la atención, reaccionas positivamente?
7. ¿Procuras solucionar los problemas de tus alumnos?

ANEXO C

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EDUCATIVA E INSTITUCIONAL DEL DOCENTE

JUSTIFICACIÓN

Una institución educativa orientada hacia el desarrollo integral, de los alumnos, de los educadores y de la comunidad, se fundamenta en la articulación de escuela y vida, práctica y teoría, conocimiento y trabajo.

Ella tiene como reto avanzar ene l desarrollo de programas actividades que respondan a los intereses y expectativas de la comunidad en el mejoramiento permanente de sus procesos administrativos, pedagógicos y didácticos, en la constancia reflexión-acción sobre sus prácticas y en la interacción dinámica con su entorno. En este sentido la institución educativa es gestora de su propio desarrollo porque está en capacidad de reorientar los procesos escolares a partir de la participación y responsabilidad de todos sus actores.

OBJETIVOS.

1. Construir una propuesta de evaluación institucional que permite un auténtico desarrollo de la institución.
2. Identificar el estado actual de la institución en relación con su contexto y los procesos educativos escolares.
3. Identificar el grado de satisfacción en el trabajo educativo.
4. Identificar los factores que limitan la labor del docente y las correspondientes acciones de mejoramiento.

En el presente cuestionario encontrará una serie de preguntas relacionadas con tu labor escolar, respóndelas con la mayor sinceridad posible.

PREGUNTAS

RESPONSABILIDAD.

1. Tu llegada puntual a clases es:
2. Tu cumplimiento en la jornada de trabajo:
3. Tu preocupación por transmitir mis conocimientos:
4. Tu presentación personal fue:
5. Tu vocabulario empleado dentro del salón de clases es:

ASPECTOS ACADÉMICOS

1. Los conocimientos en la programación a desarrollar durante el grado a mi cargo fueron:
2. Tu organización y metodología en tu labor escolar es:

3. La manifestación de habilidades de mis alumnos para conducirte en grupo es:
4. Tus libros reglamentarios están al día y diligenciados en todo el año escolar.
5. Tu actualización en el aspecto académico es:
6. ¿Realizas actividades, campañas para la evaluación integral del estudiante: desarrollo ético-moral, sociopolítico y científico?
7. ¿Promueves y permites la participación de los estudiantes para evaluar su desarrollo educativo integral y producir una calificación que satisfaga a las partes?
8. ¿Las evaluaciones son planeadas, hay formas de comprobarlo?
9. ¿Utilizas la evaluación como un medio para revisar y construir conocimientos?
10. ¿En forma permanente orientas los comportamientos escolares especialmente?
11. ¿La evaluación es utilizada por el profesor sólo para producir calificaciones?
12. ¿Orientas a los estudiantes para que adquieran habilidades, destrezas y capacidades, con el fin de:

12.1.¿Qué puedan construir valoraciones y conceptos nuevos? _____

12.2.¿Evaluar las valoraciones y conceptos utilizados?_____

12.3.¿Identificar limitaciones y necesidades de actualizarse para estar acorde con las exigencias de los cambios sociales-científicos?_____

COLABORACIÓN:

1. ¿Compartes el trabajo escolar con tus compañeros?
2. ¿Te preocupas por el material que te encomiendan?
3. ¿Participas activamente en las actividades escolares?
4. ¿Colaboras con las disciplinas escolar?
5. ¿Ofreces confianza y respeto a tus alumnas?
6. ¿Informas con frecuencia a los padres sobre el rendimiento de sus hijos?
7. ¿Ofreces a tu director sugerencias para que mejore su labor?
8. ¿Cuándo te llaman la atención reaccionas positivamente?
9. ¿Procuras solucionar los problemas de tus alumnos?

ANEXO D

ENCUESTA A ESTUDIANTES

JUSTIFICACIÓN

La relación permanente de los alumnos con su profesor hacen posible que éstos puedan emitir un juicio sobre la personalidad, metodología y preparación del educador. Así éste podrá corregir algunos errores que comete.

OBJETIVOS.

Obtener información sobre algunos aspectos de la personalidad y la labor desarrollada sobre el maestro.

ASÍ ES MI MAESTRO

En el presente cuestionario marca con una X en la letra correspondiente según tú creas, sea tu maestro en su forma de enseñar y personalidad.
Responde con la mayor sinceridad posible.

PREGUNTAS

1. La asistencia de tu maestro es: _____
2. Su presentación es: _____
3. Cómo es la simpatía que demuestra con sus alumnas: _____
4. Cómo te parece la paciencia del profesor: _____
5. El interés de ayudar a estudiantes lentos es: _____
6. Cómo es la disciplina en su clase: _____
7. Cómo te parece la salud de tu maestro: _____
8. Cómo es el vocabulario empleado por él: _____
9. Cómo es la relación con sus alumnos: _____
10. Cómo te parecen sus explicaciones: _____
11. Las evaluaciones que hacen son: _____
12. Las oportunidades que brinda para que el alumno piense son: _____
    _____
13. El material que utiliza en clase es: _____
14. Llama la atención al alumno en forma: _____
15. Cumple la jornada de trabajo de forma: _____
16. La confianza que ofrece a los alumnos es: _____

PROFESORA: _____ GRADO: ____ AÑO: 199_

ANEXO E

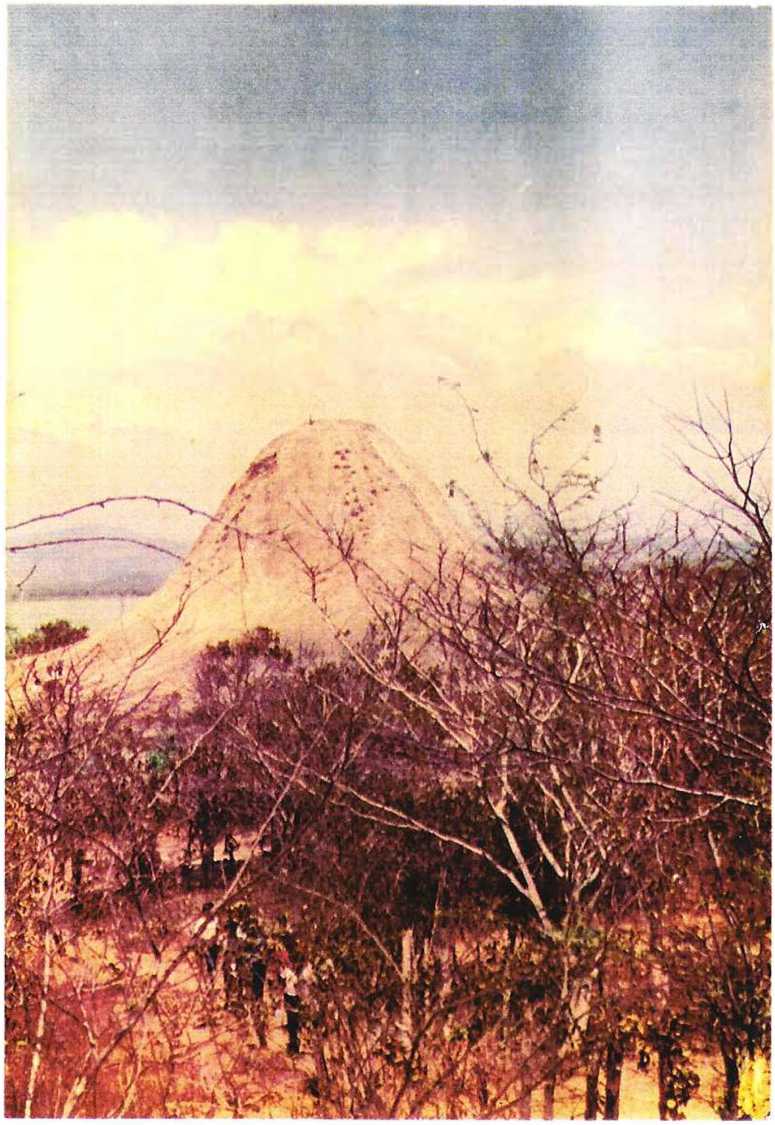
ENCUESTA A ESTUDIANTES

JUSTIFICACIÓN

Queremos tener tu opinión acerca de lo que piensas de tu escuela y de tus profesoras.

PREGUNTAS

1. ¿Te gusta tu profesora:_____
2. ¿Qué le cambiarías a tu profesora?_____
3. ¿Qué no te gusta de tu profesora? _____
4. ¿Qué profesora te gustaría para el próximo año? _____
5. ¿Te gusta tu escuela? _____
6. ¿Qué te gustaría que tuviera tu escuela, o que le falta?_____
7. ¿Qué pondrías a tu escuela para que sea mejor? _____



VISITA AL VOLCAN DEL TOTUMO - MUNICIPIO DE PIOJO

NUCLEO TEMATICO : VISITA A LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO

INTEGRACION CON OTRAS INSTITUCIONES : CENTRO DE SALUD DE PALMAR DE VARELA (ODONTOLOGIA)

TEMA : CUIDADO DE LOS DIENTES. PARTE DEL SISTEMA DIGESTIVO

ACTIVIDADES CREATIVAS Y RECREACTIVAS DESPUES DE LA SALIDA DE CAMPO : VISITA A LOS MUNICIPIOS

INTEGRACION : CIENCIAS SOCIALES CON LA COMUNIDAD

ASUNTO : PREVENCION DE ACCIDENTES

SOCIALIZACION DE UN EJE TEMATICO

TIPOS DE RAZA