

**EL ÁREA DE INFLUENCIA DEL ESTADIO GENERAL SANTANDER COMO  
ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**MELISSA TORRADO VARGAS**

**KAROL CAMILA NIEVES DÍAZ**

**SHARON VANESSA HERRERA CONTRERAS**



**UNIVERSIDAD  
SIMÓN BOLÍVAR**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2021**

**EL ÁREA DE INFLUENCIA DEL ESTADIO GENERAL SANTANDER COMO  
ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN LA CIUDAD DE CÚCUTA**

**MELISSA TORRADO VARGAS**

**KAROL CAMILA NIEVES DÍAZ**

**SHARON VANESSA HERRERA CONTRERAS**

*Trabajo de investigación presentado como prerrequisito para optar título de  
trabajadora social*

**TUTOR: JHORMAN YAROKSSI ORTEGA ORTEGA**



**UNIVERSIDAD  
SIMÓN BOLÍVAR**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES  
PROGRAMA ACADÉMICO DE TRABAJO SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2021**

## Contenido

Resumen.....	5
Problema .....	6
Título.....	6
Planteamiento del problema.....	6
Formulación del problema.....	8
Delimitación.....	8
Conceptual .....	8
Espacial .....	8
Temporal .....	8
Justificación .....	8
Objetivos .....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos .....	9
Marco Referencial.....	10
Antecedentes .....	10
Antecedente Regional .....	10
Antecedente Nacional .....	10
Antecedente Internacional .....	11
Marco o Bases Teóricas .....	13
Marco conceptual.....	15
Delimitación de conceptos .....	15
Marco contextual .....	17
Marco legal .....	18
Marco Metodológico.....	20
Paradigma de la Investigación .....	20
Enfoque de la Investigación.....	20
Diseño de la Investigación.....	21

Población y Muestra o Informantes Clave.....	21
Población .....	21
Muestra .....	21
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
Técnica Cualitativa .....	22
Representaciones Graficas .....	22
Técnica de Grupos Focales .....	22
Entrevista Semiestructurada .....	22
Etnografía Urbana.....	22
Criterios para el análisis de la información .....	22
Hallazgos .....	23
Capítulo 1.....	23
Capítulo 2.....	28
Capítulo 3.....	31
Conclusiones .....	34
Recomendaciones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	36
Anexos .....	41
Cuadro categorial.....	41
Mapeo de actores .....	46
Rutas de recolección .....	46
Guion de los Instrumentos .....	47
Diarios de Campo .....	55
Triangulación General .....	59

## **Resumen**

Esta investigación busca conocer la influencia que tiene el Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad a la población cucuteña. La investigación se llevó a cabo en los alrededores de Estadio General Santander en el Barrio Lleras Restrepo de la ciudad de San José de Cúcuta con la comunidad aledaña a este sector, se planteó un problema de investigación y tres delimitaciones, una conceptual, una espacial y una temporal. Con la investigación se propuso un objetivo general que consistió en determinar la incidencia del Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área de influencia; y tres objetivos específicos que fueron describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural; analizar el nivel de identificación simbólica del Estadio General Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta y estimar el grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta mediante el ejercicio etnográfico. La metodología bajo la cual se enmarca es un enfoque cualitativo, con paradigma interpretativo y diseño etnográfico a través de herramientas de recolección de información como entrevistas dirigidas, semiestructuradas y grupo focal. Los principales resultados, fueron que el Estadio General Santander se considera como un escenario de integración de deportistas, empresarios, comerciantes, aficionados y familias, que se reúne para la práctica y el disfrute de las diversas actividades que se desarrollan en este lugar, el cual contribuye en la construcción de sus propias identidades. Así mismo, que la incidencia del Estadio General Santander en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta y de los imaginarios colectivos de los residentes aledaños a este, infieren que estos espacios fortalecen la integridad colectiva y contribuyen activa y voluntariamente al desarrollo social.

### **Palabras claves:**

Identidad, construcción de identidades, imaginario, área de influencia.

## **Problema**

### **Título**

El área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta.

### **Planteamiento del problema**

El 17 de junio de 1733 Cúcuta fue fundada por Juana Rangel de Cuéllar que recibiría por nombre San José de Guasimales, tras ser este territorio un asentamiento indígena dado en Encomienda por Pedro de Ursúa a Sebastián Lorenzo en 1550. Juana donó 782 hectáreas para fundar esta ciudad y construir en ella una iglesia y una plaza que serviría como punto de encuentro de familias españolas ubicada en el barrio San Luis como se conoce actualmente. Geográficamente se encuentra en un valle homónimo cerca de la frontera con Venezuela, mientras que ruralmente se expande por la cordillera Oriental de los Andes. Como fuentes hídricas cuenta con el río pamplonita, el río Zulia y Táchira ubicado como frontera natural entre el país colombianos y venezolano. (Alcaldía Municipal de San José de Cúcuta, 2020).

Cúcuta al ir creciendo como ciudad, se lograron conformar más de 600 barrios, y para lograr identificar fácilmente una ubicación se dieron en la tarea de organizar dicho espacio geográfico agrupándolos en 10 comunas, cada una de ellas se caracterizado por uno o varios barrios significativos, actualmente uno de estos y más grande es La ciudadela Juan Atalaya que está conformada por los barrios pertenecientes a la comuna 7 y 8, también cuenta con 10 corregimientos que son Aguaclara, Banco de Arena, La Buena Esperanza, El Soldado, Puerto Villamizar, Ricaurte, San Faustino, San Pedro, Guaramito y El Palmarito.

Otros barrios de la ciudad recibieron su nombre partiendo de figuras públicas de movimientos políticos en el año 1958, es el caso del barrio Lleras Restrepo quien tomó el apellido del Dr. Carlos Lleras Restrepo que se destacaba en esos momentos como dirigente del partido Liberal y visitaba la ciudad tras una invitación a la casa del furibundo liberal Nelson Redondo, costeño que estaba construyendo su casa en la calle 1. El entusiasmo y gritos de “Lleras, Lleras, Lleras” de moradores de la zona, adoptaron este apellido como nombre representativo de esta zona cucuteña.

Así, el barrio Lleras Restrepo se convirtió en un lugar estratégico para comerciantes dado que en él se hallaba el Estadio General Santander el cual había iniciado su construcción en

diciembre de 1939 e inaugurado en 1948 y su actividad deportiva y cultural (eventos musicales nacionales e internacionales) eran propicios para el desarrollo económico y social de la ciudad de Cúcuta. En este sector se construyeron grandes casas y hoteles que albergaban a los deportistas, artistas y personas aficionadas a este tipo de actividades, y en su mayoría los residentes fueron familias venezolanas que llegaron con el objeto de comercializar alimentos, bebidas y otras mercancías, como también residentes provenientes del centro del país en busca de nuevas alternativas y mejorar su calidad de vida.

De acuerdo a lo anterior, el escenario deportivo como punto de encuentro de deportistas, empresarios, comerciantes, barras, aficionados, familias, entre otros, se reúnen para la práctica y el disfrute del fútbol, pero en este contexto también se realiza la práctica de otros deportes como tiro al arco, y al existir escenarios como el coliseo Toto Hernández y la Piscina Olímpica, también se goza de la práctica de baloncesto y natación. Cabe resaltar que en este sector se encuentra la Plaza de Banderas ubicada en las afueras del Estadio sobre la diagonal Santander donde se realizan eventos culturales y musicales, que hacen del barrio Lleras Restrepo un polo de desarrollo no sólo para sus residentes sino también para la ciudad de Cúcuta.

Considerado esta zona como un lugar estratégico que puede aportar al desarrollo del macro proyecto planteado por la Universidad Simón Bolívar Seccional Cúcuta, cuyo propósito es el de comprender la construcción de identidades en la ciudad de Cúcuta a través de las dimensiones física, imaginaria y vivida. Por ello, se plantea la realización de la presente investigación que permita identificar los imaginarios colectivos de la población aledaña al Estadio General Santander, siendo este escenario deportivo un lugar de interés que contribuye en la construcción de identidad colectiva. Así, el trabajador social en su dinámica en intervención de comunidades o grupos sociales estudia el entorno del área de influencia, teniendo en cuenta el componente espacial, social y cultural.

Para este caso y en apoyo al macro proyecto institucional, se desarrollará el mismo “desde el punto de vista de las ciencias sociales y humanas, la identidad adopta un carácter polisémico, es decir, que tiene distintas interpretaciones; se puede hablar de identidad personal, de género, social, nacional y hasta cultural” (Guerrero, 2020, p. 41) este último articulado con la actividad deportiva.

## **Formulación del problema**

¿Qué incidencia tiene el Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta?

## **Delimitación**

### *Conceptual*

Construcción de identidades, residentes aledaños, Estadio General Santander, percepción, imaginario, experiencias vividas, diversidad, capital cultural, etnografía urbana, espacialización.

### *Espacial*

Ciudad de San José de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander - Barrio Lleras Restrepo.

### *Temporal*

El proyecto tendrá una duración de 18 meses estipulados desde el mes de agosto del 2020-2 a diciembre del 2021-2.

## **Justificación**

La presente investigación se enfocará en determinar la incidencia del Estadio General Santander como aquel capital cultural que contribuye a la construcción de identidad en la ciudad de San José de Cúcuta.

Es así que, utilizando los imaginarios que tiene la comunidad residente del barrio Lleras Restrepo donde se encuentra el escenario deportivo, en donde se practican diversos eventos deportivos y culturales, que disfrutan no sólo los deportistas y representantes de diferentes disciplinas, sino también la comunidad en general y mayormente los residentes aledaños, vale la pena establecer de qué forma puede ser considerada como zona representativa para la ciudad y el departamento. Por ello, determinar el nivel de identificación simbólica del Estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta, contribuye al propósito de la comprensión en la construcción de la identidad del habitante de la misma, como bien lo establece el macro proyecto de la Universidad Simón Bolívar Seccional Cúcuta, cuyos lineamientos a estipular corresponden a las dimensiones física, mental y social.

Los espacios donde interactúan diferentes actores bajo una misma realidad sostienen relaciones dinámicas que tienden a transformar. Frente a estas nuevas apariciones, el

trabajador social debe desarrollar la intervención dado que suele presentarse exclusión social, desigualdad, heterogeneidad, crisis de identidades, pérdida de lazos sociales, entre otros aspectos, de los cuales es necesaria su apropiación para la intervención en lo social. (CARBALLEDA, 2044, p.39-53).

Así mismo, el Trabajo Social tiene la posibilidad de insertarse en el ámbito cultural con la finalidad de que se eliminen discriminaciones existentes por razones de sexo, pertenencia a una minoría, etc. En este sentido, los escenarios, aunque conserven los mismos actores demandan conocimientos de los profesionales que estudien y conozcan esas realidades. Dicha intervención se articula con los ciudadanos para que se expresen y determinen las formas en que se presenta una problemática social. En este caso, la presente investigación permitirá a los trabajadores sociales conocer la construcción de identidad y factores negativos que se presenten en la sociedad, partiendo del estudio de escenarios deportivos, en este caso el Estadio General Santander como capital cultural de la ciudad de Cúcuta.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la incidencia del Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área de influencia.

### **Objetivos específicos**

- Describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.
- Analizar el nivel de identificación simbólica del Estadio General Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.
- Estimar el grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta mediante el ejercicio etnográfico.

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes**

#### ***Antecedente Regional***

- El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte

El presente artículo se enfoca en el fortalecimiento del tejido social por medio de la práctica del deporte y así construir un territorio de paz. Partiendo de una investigación documental cualitativa, se lograron hallazgos que indican la existencia de programas de intervención importantes y efectivos para la construcción de paz en el deporte, con un componente educativo y formador para la cultura de paz, teniendo en cuenta características específicas del contexto y de la población. Dentro de estos programas existe la práctica de deportes como el fútbol, baloncesto, natación, y Ultimate Frisbee con propuestas en la construcción de una cultura sana que beneficia la sociedad en general.

Esta investigación aporta a la construcción del presente proyecto con el fin de conocer cómo influyen los deportes en el comportamiento de las personas y en la construcción de una identidad cultural que puede resultar positiva para la sociedad. Por lo tanto, escenarios deportivos como el Estadio General Santander se considera importante en el espacio físico cucuteño, que contiene diversos escenarios deportivos para el disfrute y práctica del mismo, en este sentido el fútbol.

#### ***Antecedente Nacional***

- El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural.

La práctica humana crea una serie de significados, ideas, valores y símbolos; donde se construye cultura y se refleja en las artes, las tradiciones, las costumbres y el dialecto por los cuales se manifiestan una serie de percepciones, estimaciones y acciones, dando como resultado la construcción de un sistema cultural. Esta pieza fundamental de la sociedad está relacionada con otros fenómenos como la economía, la política, entre otras, que son influidas por las expresiones culturales y tienen una correlación estrecha entre las condiciones de una producción simbólica de la sociedad y las expresiones culturales que caracterizan la región.

Este documento aporta al presente trabajo en materia de capital cultural como un aspecto arraigado a la producción de identidad y un “sistema de esquemas de percepción y de apreciación” (Bourdieu, 2011, p. 205) asumido como inherente al hombre, y que genera la

producción de bienes y servicios culturales. La utilización de este concepto puede generar tanto el análisis de los sistemas ideológicos de los productores culturales, así como las condiciones socioeconómicas de producción cultural e, incluso, pudiera complementarse con un examen de la construcción de identidad de los actores culturales.

- Construcción de identidad en jóvenes de Manizales vinculados a barras de fútbol.

El fútbol se presenta como un deporte, pero más que eso se transforma en un lenguaje universal, y que es de fácil acceso y propicia datos culturales por medio de hinchas y miembros de barras que se manifiestan en su actuar habitualmente. Este lenguaje está configurado por una serie de símbolos que relaciona directamente la trayectoria del fútbol, logrando así aumentar los miembros que conforman las barras de fútbol. De esta forma se relaciona la posibilidad de una subdivisión de tribus urbanas donde se clasifican las barras con un enfoque social que tiene una participación, una identidad ligada a este deporte y afinidad a partir del contexto, lugares como estadios e imaginarios sociales.

Así mismo, Maffesoli (citado por Sánchez, 2010) considera a los miembros de barras como seres que se relacionan con otros grupos juveniles nacientes de centros urbanos, son nuevas formas de relacionarse socioculturalmente y logran llamarse “neo tribalismo”, que tienen como característica la fluidez, la asociación puntual, la dispersión y la fragmentación. Aunque los jóvenes que hacen parte de barras se diferencian de otros grupos de la sociedad por sus ideales, pensamientos, sentimientos, comportamientos, logran caracterizarse y sobresalir en el contexto, siendo reconocidos por demás sujetos. Lastimosamente una de sus particularidades es el hacer uso de la violencia en casos de manifestación y lucha, reflejando la resistencia y carencia al temor de correr peligro o riesgos.

### ***Antecedente Internacional***

- Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades.

El objetivo principal de esta investigación se enfoca en la influencia de grandes escenarios deportivos como los estadios de fútbol en la ciudad de Barcelona; además pretende analizar el punto estratégico sobre el cual se construyó, generando movimientos en el planeamiento de la ciudad. Para determinar la influencia, se analiza el significado que tiene para la población el estadio y su evolución, que pretende el encuentro de espectadores al

implementar cambios tecnológicos y reforzando la seguridad como clave en la construcción de “mega estadios”, también generando una serie de impactos sobre la sociedad y el territorio.

El estadio puede generar sentimientos contradictorios en los ciudadanos, ya que muchos identifican la ciudad con el estadio y viceversa, haciendo de la instalación deportiva parte de su realidad cotidiana. Por ello, se elaboró una encuesta que arroja como resultados la influencia del estadio en tres barrios de tres ciudades diferentes. Se comienza a estudiar la historia y evolución que han tenido los deportes y el lugar geográfico estratégico para tomar la decisión de ubicar un estadio en aquel lugar, visualizando cómo serán afectados los residentes aledaños y el impacto que genera en la ciudad.

Por último, pretende demostrar que al comparar dos estadios antiguos como lo es el Camp Nou situado en España y La Romareda, se hace un repaso sobre el sector cambiante a su alrededor, dando cuenta de los planes generales que han afectado al barrio y a la construcción en sí, analizando la influencia actual del estadio en el barrio e imaginario sobre futuro del sector: el barrio sin el estadio.

Esta investigación aporta en la construcción del presente proyecto al ser base de estudio de la organización del espacio en la construcción del estadio y su influencia sobre la identidad colectiva y su vínculo con el fanatismo del hombre y la práctica del deporte. Los escenarios deportivos como los estadios pueden contribuir al ejercicio de símbolos que permean la cultura de la ciudad. Por ello el conocer la identidad y perspectiva que tiene los residentes aledaños al estadio debe conocerse para identificar aquellas falencias o beneficios que genera a la comunidad que habita en la ciudad.

- La construcción de identidades colectivas a través del fútbol: cuando los nacionalismos juegan en los estadios.

El fútbol es un deporte que ha tenido gran impacto a nivel mundial y ha trascendido en el tiempo por más de cincuenta años gracias a su capacidad de lograr una identificación simbólica que varían según las condiciones sociales, políticas, culturales y religiosas de cada espacio geográfico. Por ello, este deporte en los diferentes escenarios como estadios, canchas y demás, le han permitido a investigadores y espectadores observar y comprender diferentes procesos y fenómenos que se desarrollan en las sociedades. Esto se refleja en estudios realizados por Serna (2003), quien logra visualizar cómo un club de fútbol se convierte en un espacio común que constituye entidad y se identifican como representantes simbólicos de

los territorios de origen, lo que hace a este deporte una contribución en formación de las identidades y despliega la rivalidad entre locales, regionales o nacionales. Hobsbawm (1990:4), afirma: “la identidad de una nación de millones de personas parece más real bajo la forma de un equipo de once jugadores con nombre”.

- El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural.

El fútbol es un fenómeno que influye sobre las actitudes de los espectadores, siendo un conjunto de símbolos al igual que patrones culturales propios del contexto en que se desarrolla el hombre donde fundamenta y fundamenta su identidad. Este deporte anteriormente mencionado logra un diálogo tanto con sujetos de forma individual como colectiva que ha permitido el observar una representación real de la semiesfera y lograr así hacer una descripción de la cultura el sí. Gracias a la interacción que se realiza en escenarios deportivos como ocurre en estadios, se comprende de mejor forma los fenómenos de comunicación y explosiones de sentido arraigados a la cultura de determinado lugar. Al hablar de “isomorfismo vertical” hace referencia a la estructura jerárquica y los niveles que contiene. De esta forma se podría comprender las diferentes formas de construcción de identidad sociocultural que ocurre en espacios deportivos, junto a los sentimientos que invaden a la población dando lugar al fútbol.

### **Marco o Bases Teóricas**

Nuestra identidad está construida a partir de las historias, experiencias y valores que hemos ido incorporando desde nuestra niñez; es decir formamos nuestra identidad en base a recuerdos y experiencias, por ende cuando nos referimos a Construcción de Identidad deducimos que se forma a través de los años, las anécdotas de vida y el entorno en el que vives, un conjunto de rasgos característicos de un individuo, como sus actitudes, habilidades, y sus carencias, los cuales permiten que este se diferencie de los demás y se reconozca su individualidad y su personalidad.

Algunos factores que influyen en el proceso de construcción de identidad cultural: son las tradiciones, las costumbres, el género, los grupos sociales, los símbolos, y las instituciones políticas y sociales.

Desde un escenario deportivo, el fútbol además de propiciar símbolos y aportar a la construcción cultural de cada región, los jugadores se convierten en ídolos al ser ellos quienes

defienden el honor, historia y llenen de orgullo a seguidores y a aquellos a quienes el tiempo o una “lesión de rodilla” les ha impedido cumplir el sueño de convertirse en un futbolista profesional. Tanto así la relación hincha-ídolo es tan estrecha y profunda que pueden estimular el imaginario colectivo y a su vez individual que se construye con el entorno y permite mantener o lograr transformar identidades desde pensamientos y sentimientos encontrados comunes entre ídolos y seguidores en un contexto que a veces es distante o amenazante al desconocer el rol y el papel que tiene este deporte a nivel mundial.

Por otra parte, según varios autores, la construcción de una identidad surge gracias a la relación entre el individuo y la sociedad. Basándonos en el aporte de (Erick Erikson, 1994) la identidad se construye en la interacción con otros y su definición es socialmente construida del ser. Por otro lado, este autor afirma que la identidad es la conciencia que un individuo tiene respecto a sí mismo y por lo cual se convierte en alguien distinto a los demás. Los rasgos que forman nuestra identidad como seres individuales son innatos, es decir, el entorno en que nos desenvolvemos ejerce una gran influencia en la conformación de la identidad del individuo.

Todos poseemos una identidad cultural, que en gran parte está determinada por las condiciones de nacimiento y por la cultura recibida. Sin embargo, también influyen los subgrupos a los que se pertenece dentro de su cultura. La identidad cultural no es algo fijo, esta puede cambiar, reformularse y verse influenciada por otras culturas.

Este intercambio puede darse de manera amable y pacífica, a través de relaciones sociales, culturales o comerciales, en las que ambos partícipes intercambian prácticas, formas de pensar y se influyen mutuamente.

De acuerdo con la teoría de “Identidad Cultural y Educación” de (Paulo Freire, 1997) nos quiere dar a conocer como la identidad cultural se fabrica dentro de una serie de interrelaciones, vínculos e imaginarios, los cuales conllevan rupturas y alteraciones, que significan, a su vez, compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos. Pero este proceso no se puede dar sin el otro, la construcción social (ya sea individual o colectiva), por ningún motivo puede ser una situación aislada; por el contrario, está relacionada en lo más profundo de las relaciones sociales de una cultura determinada.

Realizando una breve relación con nuestra idea de investigación, concluimos que los escenarios culturales permiten la integración y cohesión social de diversa población, generando así aspectos educativos, de entretenimiento, morales, religiosos, y entre otros. Lo cual mejora la evolución de las generaciones futuras en cuanto a su construcción de identidad.

## **Marco conceptual**

### *Delimitación de conceptos*

#### - Construcción de identidades:

Al tratar de definir el concepto “construcción de identidades” resulta conveniente cuestionarse sobre el contexto en que se desenvuelve el sujeto; por ello la construcción de identidad depende de la manera de existir en el mundo y el estar consciente de esa existencia. Del mismo modo, la identidad actual del sujeto se forma por lo que ha sido y proyecta ser; se considera por tanto como un resultado de adquirir una apropiación simbólica desde la misma experiencia del hombre durante su vida. El proceso ocurre desde la primera etapa de su ciclo vital siendo afectado por las situaciones sociales que lo rodean.

Así pues, se puede entender por identidad como la construcción en la cual el sujeto extrae permanencia (lo que él es, siendo siempre un ‘ser idéntico a sí mismo’) y singularidad (está seguro de ser único y no confundirse con otro). Entonces, “la identidad está en el corazón de la individualidad. Pero, la identidad siempre se construye en relación con un entorno, se trata de una manera de ser y de situarse en un lugar y de relacionarse con los otros sujetos y los colectivos. Por ello, la identidad constituye una manera de existir en el medio social y define la manera en que el sujeto interpreta la realidad y sus acciones” (Chauchat, 1999 en Jofré, 2012, p.5).

#### - Percepción:

La teoría de Gestalt determina que los seres humanos pueden percibir el mundo como un todo es decir agrupando y apropiando características del objeto o varios de ellos en un espacio determinado; ya que se logra plasmar la información adquirida durante toda nuestra vida, permitiendo apropiarnos de la noción y construcción del objeto y así mejorar la capacidad abstracta. Gracias a la percepción somos capaces de entender de qué está formado ese todo y aislar aquello que nos interesa más en un momento determinado. La percepción también es

entendida como un acto de conceptualización diaria donde podemos clasificar información dependiendo la semejanza que tengan varios objetos.

- Imaginario:

Durand define el imaginario desde dos características: lo simbólico (como lenguaje capaz de expresar el significado desde lo sensible) y el mito (como el significado total que da sentido a todo lo que nos rodea). Por tanto, el imaginario se considera como una forma representativa de la modernidad, desmitificando el mundo percibido haciendo uso de la racionalidad crítica. Así la comprensión de lo imaginario es una experiencia subjetiva de lo real irreductible al marco del objetivismo. Por otro lado, lo imaginario al ser argumentado también se considerada, “una idea de las expectativas normales que mantenemos los unos respecto de los otros, de la clase de entendimiento común que nos permite desarrollar las prácticas colectivas que informan nuestra vida social” (Taylor, 2006:38 en Martínez Iglesias, p.2)

- Capital cultural:

Según el sociólogo francés Pierre Bourdieu, el capital cultural se considera como la acumulación de experiencias, valores, saberes y actitudes que se transmiten a demás generaciones, basándose en bienes culturales tangibles, tales como libros, pinturas, esculturas, etc. El capital cultural al representar determinado espacio y comunidad debe estar avalado y protegida por instituciones estatales, reconociéndose como lugares de interés y representativos para la población, por tanto, dichas instituciones deben destinar unos recursos para la preservación y protección del capital cultural.

- Etnografía:

La etnografía es una forma de realizar investigación para estudios sociales, basándose en la antropología cultural y social. Anthony Giddens, sociólogo inglés define la etnografía poniendo total atención al individuo, utilizando técnicas como la observación y la interacción de los habitantes de la sociedad para obtener datos relevantes. En este contexto la etnografía se considera como “el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones sociales; esto se consigue mediante la participación directa del

investigador en las interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado” (Giddens, 2004:810 en Sören, 2014,p1).

Las características para realizar un ejercicio de etnografía se dividen en cinco fases según Michael Angrosino (Angrosino, 2012): La primera a tener en cuenta es el trabajo de campo, donde el investigador se involucra con la población para recoger información por medio de grupos de discusión, donde el objeto de estudio se comprende a través de datos obtenidos. La segunda fase se enfoca en el carácter fenomenológico donde se busca significado a los datos obtenidos en la fase anterior. En la tercera fase tiene por título el carácter holístico y naturista, donde se pretende obtener una visión general del objeto de estudio y los hechos sociales que lo rodean. La cuarta fase ofrece resultados dialógicos, donde la observación y el registro de acciones constituyen teorías globales. Y la última fase emplea técnicas como el análisis de documentación, la encuesta o el análisis de redes sociales.

### **Marco contextual**

El presente trabajo de investigación se desarrollará dentro del municipio de San José de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander, en los alrededores del Estadio General Santander que se encuentra ubicado en el barrio Lleras Restrepo en la comuna 1 del área metropolitana del municipio de San José de Cúcuta. La construcción del Estadio General Santander inició en diciembre del año 1939 y su inauguración fue en el año 1948, dando así inicio a su actividad deportiva y cultural, propiciando el desarrollo económico y social de la ciudad de Cúcuta, ya que en este sector se construyeron grandes casas y hoteles que albergan a los deportistas, artistas y residentes del sector.

La realización del presente proyecto en torno al contexto de la identificación simbólica del Estadio General Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta, nos permitirá conocer, abordar e identificar aquellos imaginarios colectivos que hay en la población aledaña al Estadio General Santander, para así poder generar un impacto positivo al ser este escenario deportivo un lugar de interés que contribuye en la construcción de identidad colectiva de cada habitante del sector.

Por tanto, la realización de este trabajo de investigación permitirá obtener información verídica y que los resultados obtenidos puedan aportar al macro proyecto institucional de la

Universidad Simón Bolívar Seccional Cúcuta y a la transformación de la realidad de los sujetos de estudio.

### **Marco legal**

Ley 181 de enero 18 de 1995, por medio de la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, según el artículo 4 son derechos sociales el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social bajo los siguientes principios: Universalidad, todos los habitantes del territorio nacional tienen derecho a la práctica del deporte y la recreación y al aprovechamiento del tiempo libre; Participación comunitaria, la comunidad tiene derecho a participar en los procesos de concertación control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre; Participación ciudadana, es deber de todos los ciudadanos propender la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de manera individual, familiar y comunitaria.

Acuerdo No. 010 de junio 14 de 2016, por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Municipal de San José de Cúcuta 2016 – 2019 “Si se puede progresar”, a partir de un diagnóstico realizado se conoció que para masificar el deporte y la recreación en el Municipio, se debe ampliar la cobertura en toda la población por ciclo vital y teniendo en cuenta la garantía de derechos con el enfoque diferencial, estructurar los programas desarrollados y establecer alianzas estratégicas con la academia, sector privado y público, para fortalecer los procesos de formación, seguimiento y participación de la población en general. En consecuencia, se plantearon algunos objetivos como la construcción, adecuación y/o mantenimiento de la infraestructura deportiva del municipio de Cúcuta y la construcción, adecuación y/o mantenimiento de la infraestructura recreativa del municipio de Cúcuta.

Ley No. 1967 de julio 11 de 2019, por la cual se transforma el departamento administrativo del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre (coldeportes) en el ministerio del deporte, el congreso de Colombia decreta que mediante el artículo 3 el Ministerio del Deporte tendrá como objetivo, dentro del marco de sus competencias y de la ley, formular, adoptar, dirigir, coordinar, inspeccionar, vigilar, controlar

y ejecutar la política pública, planes, programas y proyectos en materia del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión e integración social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados.

Como resultado de la relación realizada a partir de las leyes mencionadas sobre la fomentación, el desarrollo, la práctica, los escenarios y el departamento administrativo del deporte, podemos inferir que los deportes practicados en el Estadio General Santander contribuyen de una manera significativa en la construcción de identidad colectiva en la comunidad.

## **Marco Metodológico**

### **Paradigma de la Investigación**

El paradigma que se utilizará dentro de esta investigación es el paradigma interpretativo, ya que según plantea Schwandt (1990), las metodologías interpretativas hacen hincapié en la fidelidad al asunto investigado, en oposición a la primacía del método de la ciencia objetivista; defienden la complementariedad de perspectivas aportadas por el investigador y por los participantes; y desarrollan un concepto de verdad entendido como el grado de correspondencia establecido entre el relato del investigador sobre la experiencia de los participantes y la visión de éstos (p.272-273).

El paradigma interpretativo permite tener en cuenta la participación activa de los sujetos sociales, para que sean ellos mismos los que identifiquen la realidad del fenómeno en cuestión y para plantear en conjunto alternativas de mejora que beneficien a todos los involucrados en la investigación.

La presente investigación se apoya desde el paradigma interpretativo, debido a que se busca conocer el área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta.

### **Enfoque de la Investigación**

La presente investigación se realizará bajo el enfoque cualitativo que según los autores Blasco y Pérez (2007):

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (2007: p.25).

Dentro del enfoque cualitativo es importante que tengamos en cuenta diversos aspectos como la observación, la escucha activa a los participantes, la creación de vínculos con los participantes, entre otros aspectos, debido a que con estos aspectos se facilita la recolección de los datos.

Con base en lo descrito anteriormente es pertinente decir que la presente investigación está dentro de los parámetros del enfoque cualitativo permitiéndonos conocer así el área de

influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, partiendo de las vivencias vividas e imaginarios colectivos de la población aledaña al Estadio General Santander.

### **Diseño de la Investigación**

El diseño bajo el cual se desarrollará la investigación es el etnográfico, que en palabras de Goetz (1988), nos dice que:

Una investigación etnográfica es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos. Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, conocimiento popular y comportamiento de un grupo de personas (1988: p.28).

En efecto, el diseño etnográfico funciona para comprender y analizar las actitudes, comportamientos de grupos y sociedades para luego, categorizarlos en patrones que refieren a concepciones culturales amplias y complejas.

Este diseño, posibilita el desarrollo de la investigación puesto que se busca conocer el área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de una recolección de datos verídicos que evidencien que la población aledaña al Estadio tuvo interacción y participación.

### **Población y Muestra o Informantes Clave**

#### ***Población***

Habitantes del municipio de San José de Cúcuta que viven en las zonas aledañas al estadio general Santander

#### ***Muestra***

Para el desarrollo de la presente investigación se contó con la participación de 6 actores claves que cumplieran con las siguientes características: personas entre los 18 y 50 años de edad, que tenga más de 5 años viviendo en zonas aledañas al estadio general Santander, con disponibilidad para participar de la investigación.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para conocer el área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad, la recolección de datos es elemental ya que estas herramientas son utilizadas para obtener y medir información de diversas fuentes con el fin de obtener un panorama completo y preciso. Permittiéndonos responder preguntas relevantes para evaluar los resultados. Por ende, para la elección de las técnicas de recolección de los datos se tuvo

en cuenta la pregunta de investigación, el problema planteado, su población, contexto y objetivos.

### ***Técnica Cualitativa***

La metodología cualitativa es pertinente para estudios que buscan recolectar datos descriptivos, que tienen por objetivo conocer el contexto de los individuos para entender los hechos sociales desde sus perspectivas. Esta técnica es inductiva y se enfoca no sólo en los habitantes aledaños al sector sino en el contexto que en este caso es el Estadio General Santander.

### ***Representaciones Graficas***

Con estas representaciones, se pretende transmitir los resultados de los análisis de datos de forma rápida, directa y comprensible para un conjunto amplio de personas. Por ende, en nuestra idea de investigación se utilizará: el Sistema de Información Geográfica de código abierto QGIS – QUANTUM GIS. basado en la ubicación del mapa geográfico del Estadio General Santander.

### ***Técnica de Grupos Focales***

Este método es un espacio de opinión útil que permite examinar lo que las personas piensan y consideran, con el propósito de obtener información pertinente para la determinación del nivel de identificación simbólica del estadio como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.

### ***Entrevista Semiestructurada***

Nos permite como investigadores desarrollar una comprensión aguda del tema de interés necesario para realizar preguntas relevantes y significativas, lo cual sea útil para elaborar un sondeo a los encuestados sobre el nivel de identificación simbólica del estadio general Santander como sitio de interés colectivo.

### ***Etnografía Urbana***

Esta técnica es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa. Es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de un grupo social en específico. Permitiendo interpretar y comprender los códigos culturales que rodean a los habitantes del sector aledaño al sector.

### ***Criterios para el análisis de la información***

El objetivo del análisis de información es obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo cual nos permite conocer el área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta. Por eso para la selección de las técnicas de recolección de datos se tuvo en cuenta los lineamientos establecidos por la Universidad Simón Bolívar en cuanto a los objetivos generales y específicos del macro proyecto.

## Hallazgos

En el presente apartado se realizará una presentación de los resultados obtenidos y el análisis respectivo de cada una de las entrevista realizadas a varios residentes aledaños al Estadio General Santander, con el propósito de lograr determinar la incidencia de este espacio deportivo como un capital cultural en la construcción de la identidad en la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta la descripción del entorno del área de influencia, mediante la caracterización de sus componentes espaciales, sociales y culturales. A la vez poder analizar el nivel de identificación simbólica como sitio de interés colectivo, y así lograr estimar el grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva.

### Capítulo 1.

#### **Descripción del entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.**

El área de estudio donde se realizó la intervención de la presente investigación se ubica en en la comuna 5, Nororiental, la cual está conformada por los asentamientos denominados: Lleras, La Merced, Colpet, Pescadero, Zona Industrial, Urb. El Bosque, Prados del Norte, Tasajero, Niza, Zona Franca, Santa Helena, Zulima, I, II,III,IV Etapa, Gratamira, La Mar, Ciudad Jardín, Guaimaral, Ceiba II, San Eduardo 1,11, Gualanday. (Cucutanuestra.com, 2021). Para la descripción del entorno del área de influencia se realizó una caracterización de su componente espacial. Para ello se utilizó una representación gráfica del área:



*Ilustración 1 Imagen tomada de Google Earth. Delimitación del área de la investigación. Elaboración propia.*

Se puede observar que el Estadio General Santander se encuentra situado en un punto estratégico, ya que al estar en una zona céntrica donde el comercio sobresale, se puede presenciar recurrencia de comerciantes, además, la zona cuenta con diferentes residencias y hoteles que permite a los turistas y aficionados por los deportes participar de los eventos realizados en este lugar y que ha permitido al Estadio General Santander contribuir en el desarrollo de la ciudad, así como en aspectos urbanísticos, turístico y cultural.

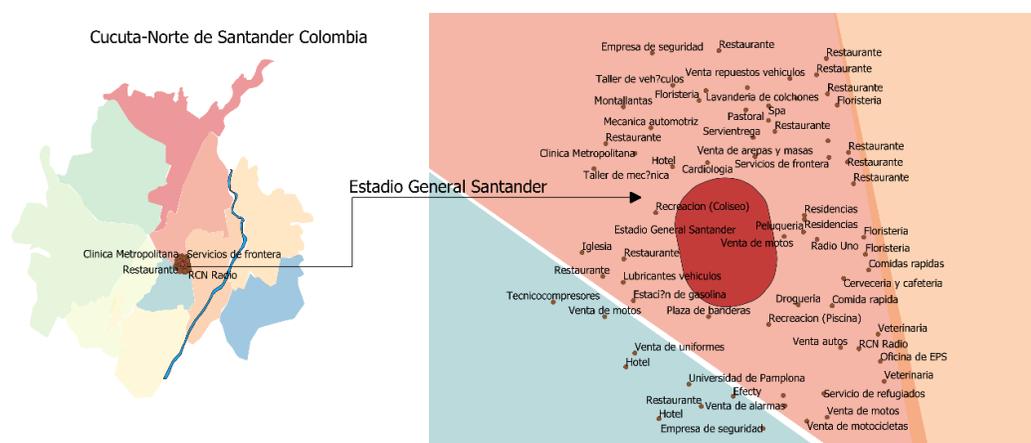


Ilustración 2 Actividad comercial en el área de estudio. Elaboración propia

De acuerdo a la implementación de la técnica desarrollada (grupo focal) para describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, se realizó una serie de preguntas abiertas a algunos habitantes residentes del barrio Lleras Restrepo, partiendo de una “contextualización del entorno” que pone en evidencia las diferentes interacciones en este espacio geográfico, lo que conllevan a existencia de un apropiamiento social, espacial y cultural en los habitantes del sector y la ciudad.

En este primer capítulo se expondrá los resultados obtenidos, partiendo de la priorización de conocer las problemáticas que quizás se presenten en este sector por la presencia de este lugar deportivo. Entre las respuestas obtenidas, se logra evidenciar que “no hay suficiente control” (DC1,R1,P1) en los diferentes eventos que se realizan en el Estadio, lo que afecta de manera negativa a los habitantes. Esto pone en evidencia la carencia en la aplicación de normativas como el “Protocolo para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol”, en el cual se acuerda los diferentes requisitos que se deben implementar para la realización de un encuentro deportivo y así mantener un orden para la entrada de hinchas a los estadios y diferentes espectadores, donde la logística debe seguir unos pasos y estrategias para

garantizar el libre ejercicio de la recreación en un entorno de paz y convivencia; dicho protocolo “deberá ser aplicado por todas las Comisiones locales de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol para la organización y desarrollo de todos los torneos organizados por la Federación Colombiana de Fútbol y la División Mayor del Fútbol Colombiano” (artículo 3 de la Ley 1270 de 2009).

También afirman cómo en esta zona se presentan disturbio porque “en muchas ocasiones los aficionados de la barra del indio agreden a la fuerza pública y causan daños colaterales en las viviendas que se encuentran en el entorno” (DC2,R2,P1) lo cual pone en manifiesto la inconformidad por parte de los habitantes en el transcurso de eventos que al salirse de control, ponen en riesgo la seguridad del lugar y dejan a su paso pérdidas materiales de los habitantes que viven alrededor.

Según diferentes estudios antropológicos y sociológicos, la violencia es una estrategia mediante la cual se expresa sentimientos y emociones, como también se genera prestigio a hinchadas o barras bravas, donde el honor masculino se pone en manifiesto para conservar la honra del equipo con el que se identifican; en otras palabras, se reconoce la violencia o el aguante como un capital simbólico. Así lo expresa (Pardey, Galeano, y Blanco,2001) donde el hincha colombiano al integrarse o al identificarse con un grupo deportivo, “le permite sobrellevar las adversidades del equipo y de la misma barra, al ser la expresión de un tipo de masculinidad. Así mismo, la barra posibilita desarrollar formas carnavalescas y agresivas en los estadios y en la ciudad”, lo que puede desencadenar daños dentro y fuera de los escenarios deportivos, como también el riesgo de perjudicar la integridad física de hinchas del equipo adversario, como también de otros espectadores que ingresan a los estadios.

De igual forma, se establecen otras normativas como el Plan Decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol en Colombia 2014-2024, donde se plasman las sanciones contra entidades deportivas por ser éstas las responsables de controlar el comportamiento de los asistentes al lugar deportivo tras presentarse actos violentos y vandálicos dentro y fuera de los estadios, en el transcurso o no de la realización de partidos, ya que las sanciones colectivas prevalecen en estos casos sobre las sanciones individuales, debido a que se representa o se identifica con un equipo en específico.

Para mitigar y reducir esta problemática, el Plan Decenal propone algunas actividades como “desarrollar campañas de comunicación que promuevan el juego limpio y comportamientos deseables dentro y fuera de los estadios, demostrando que el fútbol profesional es un espectáculo pacífico” (el Plan Decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol en Colombia 2014-2024) como alternativa para mejorar el desarrollo de los participantes en los eventos deportivos. Entre las responsabilidades que se establecen; la FIFA se debe hacer partícipe para “impulsar un ambiente laboral sano y seguro para sus miembros y asociados; reflejar en sus reglamentos los más altos valores de la vida social, dentro y fuera de la cancha; usar a personalidades deportivas para la promoción de valores fundamentales para la convivencia y la paz... y estimular la conservación del medio ambiente como un eje transversal a todas sus acciones” (Mininterior 2014).

Por otro lado, a pesar de presentarse disturbios en la zona, los habitantes aledaños consideran que el Estadio es fundamental y ha aportado en la construcción de la identidad de los cucuteños, porque además de darle “identidad a la región” (DC1,R1,P2), se cree que “este escenario genera una cultura deportiva, ya que Cúcuta tiene una de las mejores hinchadas de país y por tanto aporta a la identidad a través de los encuentros en el Estadio General Santander” (DC2,R2,P2). Esto concluye que a pesar de los problemas que se pueden presentar en este escenario, se considera este lugar como esencial en la construcción de la identidad de los habitantes de la región.

Según el concepto “barrismo social” se puede establecer que las formas de expresión y las prácticas de los integrantes de las barras de fútbol también pueden incidir positivamente en procesos formativos para el diálogo de saberes que se caracterizan por valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, que permiten a los integrantes obtener esa pasión por el fútbol y así lograr una identidad como sujetos sociales y participativos. Por otra parte, no solo los integrantes de hinchadas o barristas logran construir identidad en la región, sino que se establece que para el 94% de los colombianos, este deporte es importante y contribuye en la formación de los jóvenes como alternativa de alejarse de las drogas y la violencia, además de permitir que un país entero se enriquezca de identidad contribuyendo positivamente en el bienestar físico, la disciplina y la superación de dificultades u obstáculos que se puedan presentar a lo largo de su vida.

Un ejemplo de cómo el deporte se puede utilizar como un “instrumento de prevención del uso indebido de drogas” es la labor que realiza la Fundación Elías Bechara Zainúm con la colaboración del consultorio jurídico de la Universidad del Sinú, donde implementan el fútbol como mecanismo de prevención y promoción de aptitudes como el trabajo en equipo, mejorar la comunicación, orientar a los niños y jóvenes en la toma de buenas decisiones y aumentar su autoestima y confianza, realizando esta práctica deportiva en los tiempos libres.

De igual forma, algunos residentes consideran que la experiencia de contar con un escenario deportivo tan importante para la ciudad y el país en general es “único y que no todos gozan de tener este tipo de comodidades” (DC2,R2,P3), pero hacen un llamado a la vez, para mejorar las condiciones de orden público y mantener la calma de los fanáticos que durante los diferentes eventos deportivos, se dejan llevar de las emociones. Por ello los residentes consideran que con una mejor actitud entre fanáticos del fútbol, se lleve con responsabilidad los encuentros para que “haya buen control y se mantenga la disciplina” (DC1,R1,P3).

En el fútbol profesional mantiene unas leyes y reglamentos como el código disciplinario de la FIFA, el código disciplinario de la federación colombiana de fútbol, entre otros decretos que establecen instancias para la coordinación, ejecución y control con enfoque en la seguridad, la comodidad y la convivencia en el espectáculo deportivo dentro y fuera del escenario, estableciendo medidas para mejorar el entorno y mantener el control y la disciplina, sacándole el máximo provecho al evento en paz y convivencia.

A pesar de los problemas que se pueden presentar en este escenario deportivo, los habitantes del sector Lleras Restrepo consideran que en este lugar se genera un espacio cultural porque “el estadio es un espacio de esparcimiento y de sana convivencia y que hace parte inherente a nuestra cultura cucuteña” (DC1,R1,P4). De la misma manera, se observa la importancia que tiene este lugar porque algunos lo consideran como “símbolo de unión hacia nuestro equipo y más que todo, por las alegrías que ha traído el estar en él” (DC2,R2,P4). También podemos destacar que en este escenario deportivo se practican múltiples deportes, por lo que algunos residentes del sector se hacen partícipes y gozan de estos escenarios al entrenar en ellos, lo cual también fomenta la salud y el estar activos físicamente.

Es así como podemos observar la importancia del deporte y los escenarios deportivos como alternativas para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, ya que puede ser beneficioso la práctica del mismo en áreas como la salud, la educación, el mejoramiento y fortalecimiento de las redes sociales. La OMS señala que la actividad física en los adultos ayuda en la reducción del riesgo y padecimiento de enfermedades cardiovasculares como la hipertensión. Además, gracias a la interacción que se ejerce a través del deporte se previene desequilibrios emocionales o desestabilización de la salud mental en niños, jóvenes y adultos mayores, fomentando buenos hábitos y costumbres, beneficiosos para la salud. Con el fin de que se realicen dichas prácticas deportivas, Coldeportes considera pertinente y de gran relevancia la construcción y el mejoramiento de infraestructuras como estadios, coliseos, parques biosaludables, gimnasios para la práctica de deportes como boxeo, pistas de atletismo, como muchos escenarios fundamentales para el buen desarrollo de actividades físicas y que deben estar al público, permitiendo así la inclusión de todas las personas en estos escenarios deportivos.

## **Capítulo 2.**

### **Análisis del nivel de identificación simbólica del Estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.**

En este segundo capítulo de resultados se expondrán las respuestas y análisis de las mismas, producto de una entrevista dirigida a un habitante del sector Lleras Restrepo, quien nos proporciona una panorámica más clara del relacionamiento social y la identificación simbólica del escenario deportivo perpetuada en la sociedad cucuteña, dejando a su paso un imaginario colectivo e individual marcado por las interacciones vivenciadas con familiares o amigos, producto de alegrías e historias trazadas en el mundo del deporte. Por ello el entrevistado demuestra cómo el Estadio ha sido un escenario principal de diversión y encuentro (DC3, P1), pero que en estos espacios también se visualiza como un punto de encuentro de personas con tendencia agresiva, a quienes el fanatismo por un equipo en particular deja también un imaginario negativo.

Por otra parte, a pesar de las dificultades que se puedan presentar en el transcurso de un partido de fútbol, se reconoce este lugar como símbolo de unión (DC3. P2), ya que las

victorias y hazañas ocurridas allí, logran demostrar cómo a través de la práctica de un deporte, “trasciende su condición de juego para convertirse en un hecho total-social, cultural, político y económico, ... rompe fronteras de su origen como actividad de ocio... para convertirse en una actividad global” Carrión.F,año 2006, p.2). Además, la identificación que las personas tienen por medio del deporte es colectiva por ser un lugar simbólico, donde la recurrencia de población a este escenario es tan diversa, que hace de este lugar un espacio público donde las diferencias entre los espectadores, por edad, género, raza, o procedencia se rompen, creando un colectivo enfocado en la pasión por el juego.

Entonces el escenario deportivo y los eventos realizados en él contribuyen a la construcción de un lenguaje social, donde la simbología juega un papel fundamental permaneciendo intacta en el transcurrir del tiempo, mediante la construcción y la interacción social que permite la creación de signos lingüísticos según (Vygotsky, 1934). Mediante esta interacción social que ocurre dentro del Estadio, permite el desarrollo de un lenguaje entorno al fútbol, donde los individuos que se establecen en este territorio codifican la información social mediante la relación con el entorno que les rodea, permitiendo poner en práctica saberes particulares que configuran al ser humano desde diferentes esferas: sociales, académicas, familiares, religiosas, políticas, las cuales posibilitan apropiarse diversos conocimientos para la construcción de tejido social, y la repercusión que tiene para las comunidades, la difusión a nivel académico y científico de sus productos.

Inclusive también el aprovechamiento de sus instalaciones como bien público, los cuales brindan a la comunidad el reconocimiento de un espacio de identidad cultural; en este sentido, se estima que el Estadio General Santander, contribuye, al mejoramiento de la calidad de vida y desarrollo social de los habitantes de Cúcuta, Norte de Santander. De esta manera las interacciones sociales se han constituido como un campo fundamental en la comunicación humana, dada la comprensión que permiten de las diferentes dinámicas sociales o de las situaciones sociales, las cuales para (Ervin Goffman, E.) se vinculan en contextos donde dos o más individuos se hallan en presencia de sus respuestas físicas respectivas como aquello

qué se deja identificar en forma de una especie de sucesos que tienen lugar en virtud de una presencia conjunta; donde la interacción juega un papel crucial en el establecimiento del diálogo y la construcción de identidad, generando apropiación social del mismo; el cual es un elemento fundamental en la participación colectiva de los individuos llamados a transformar los modelos de la sociedad.

Por consiguiente, en este contexto, el impacto social que produce el Estadio tiene que ver con la contribución positiva de toda la población que asiste a hacer parte de todos los eventos sociales. Si profundizamos los impactos sociales, estos son definidos por (Olsen y Merwin) cambios en la estructura y en el funcionamiento del orden de los patrones sociales que ocurren en conjunción con una innovación o alteración cultural y social. Con esto podemos reafirmar que un evento deportivo no es solo una competición, sino que lleva consigo un conjunto de factores importantes a tener en cuenta que afectan a terceros: el apoyo o rechazo de la población, el factor mediático del evento, el interés para la ciudad o el factor impacto, entre otros.

Por esta razón los eventos son acontecimientos perfectos para dar visibilidad y promocionar causas sociales, para así fortalecer la integridad colectiva y contribuir activa y voluntariamente al desarrollo social y medioambiental, con el objetivo de materializar la garantía, protección y restablecimiento de derechos, que se evidencia en la implementación de estos espacios de construcción de identidad y de transformación social que tienen en cuenta las diferencias étnicas, culturales, de discapacidad, de orientación sexual e identidad de género, así como las de cada territorio, para poder reconocer sus intereses, necesidades y expectativas así como la realidad familiar que viven, para lograr una reducción de todas las formas de segregación social y las desigualdades económicas, espaciales y culturales.

Concluyendo así que los espacios que brindan escenarios como el Estadio General Santander tienen la necesidad de avanzar hacia una sociedad segura, estable y justa remediando las condiciones de desintegración social, exclusión social, fragmentación social, exclusión

y polarización, ampliando y fortaleciendo así las condiciones de integración social hacia relaciones sociales pacíficas de convivencia, colaboración y cohesión.

### **Capítulo 3.**

#### **Estimación del grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.**

El presente capítulo de resultados tiene como objetivo dar respuesta al último objetivo propuesto por el grupo investigativo, con la finalidad de plasmar las dinámicas sociales y los imaginarios colectivos tras el análisis de unas entrevistas semiestructuradas realizadas a tres personas que habitan el sector Lleras Restrepo. A través de esta metodología se pretende brindar conocimiento al lector de aquellas creencias e imaginarios colectivos que tiene la población cucuteña frente a las prácticas realizadas en el Estadio General Santander como lo es el deporte futbolístico, en el cual se presentan fenómenos relacionados a barra futboleras, quienes impactan de manera general el conocimiento popular y contribuyen en la construcción de identidad por sus dinámicas y comportamientos peculiares.

Frente a las dinámicas sociales se puede apreciar entre las respuestas obtenidas, que este espacio se reconoce como un lugar de unión familiar y de amistad (DC4,R1,P1), ya que los estadios de fútbol permiten la reunión de muchas personas para disfrutar de los eventos deportivos en el cual se generan todo tipo de emociones y pasiones. Además, el fútbol al ser uno de los deportes más populares a nivel mundial se puede afirmar que trasciende los espacios deportivos a nuestra esfera social, ya que la esencia y la identidad que mantienen hinchas y aficionados crea una identidad y significados simbólicos en la región nortesantandereana.

Del mismo modo, el cariño y buenos recuerdos que se evidencia hacia este lugar de encuentro proviene de los triunfos y eventos deportivos sobresalientes en el país, como campeonatos del fútbol colombiano (DC4,R1,P2) que marcan la identidad como cucuteños. Por ejemplo, en 2007 se realizó La Copa Libertadores de América, con la participación del Cúcuta Deportivo, fue sede en la Copa Libertadores en el mismo año con la participación del Caracas

F.C. Además de los múltiples campeonatos de equipos nacionales celebrados en este estadio, ya que cuenta con la capacidad de recibir entre 42.000 personas dentro de él. Así es considerado un ícono para la ciudad de gran importancia deportiva para los cucuteños (DC5,R3,P1).

Por otro lado, algunos estudios socio-antropológicos determinan que la mayoría de integrantes aficionados al fútbol y pertenecientes a barras futboleras son jóvenes o estudiantes quienes buscan a través del deporte el reconocimiento social y adquirir una identidad, donde la mayoría de sus integrantes son personas de bajos ingresos con pocas oportunidades laborales y de inclusión social, predominando el fanatismo por un determinado equipo pone en manifiesto comportamientos agresivos. Otro aspecto que predomina es el consumo de sustancias psicoactivas que termina generando una percepción negativa de estos grupos (López & Neumark, 2012). Un ejemplo de ello se evidenció en lo narrado por un entrevistado, el cual afirma “lo negativo... el consumo de marihuana por parte de algunos hinchas” (DC5,R2,P3) y también representa “inseguridad” (DC4,R1,P3).

Por ello los entrevistados proponen que es importante para mejorar comportamientos inadecuados de hinchadas la presencia e intervención de entes gubernamentales como la alcaldía (DC4,R1,P4) que puede implementar a través de campañas y acompañamiento de estos grupos “barras futboleras” para concientizar con un sentido pedagógico (DC5,R3,P4) jornadas culturales a través de medios masivos de comunicación como la radio, televisión y redes sociales (DC5,R2,P4), con el ideal de mantener la convivencia y seguridad en los escenarios deportivos y fuera de ellos, ya que las rivalidades se han convertido en un aspecto que sobresale de estos colectivos populares y en algunas ocasiones dichos ataques son planeados con la intencionalidad de mantener un control sobre el territorio habitado, negando la presencia del otro (Tilly, 2003).

Lastimosamente la percepción deja un imaginario social negativo de estos grupos, al no conocer la gestión e impacto que estos grupos colectivos realizan en esferas sociales, donde no sólo se organizan con la intencionalidad de apoyar a su equipo de preferencia, sino

organizar celebraciones y actividades en zonas más olvidadas y vulnerables, al ser la mayoría provenientes de estos escenarios alejados de la equidad. Por ejemplo, “los barristas del equipo Atlético Nacional que residen en Cúcuta, y que hacen parte de la barra Los del Sur Cúcuta, realizaron la Navidad Verdolaga, un espacio que lleva alegría, diversión y regalos a los niños de los barrios más pobres de la ciudad” (La Opinión, 2016), con la intención de demostrar a la comunidad que los grupos como barristas deportivos pueden generar cambios positivos dejando un impacto positivo en la ciudad haciendo un trabajo comunitario con niños, jóvenes y adultos.

Por ello consideramos que la articulación de proyectos y programas sociales de carácter gubernamental se pueden gestionar con la colaboración de estas organizaciones pre establecidas, brindando así posibilidades de empleo, educación y por tanto, cambiar esos imaginarios sociales negativos de barras futboleras. De igual forma se puede generar un sentido identitario fuera de las drogas y hábitos negativos que adquieren los jóvenes que pertenecen a estos colectivos, fomentando la cultura de paz entre los hinchas (DC4,R1,P4) y mejorando las dinámicas de convivencia fuera y dentro del escenario deportivo.

## Conclusiones

Una vez realizada la investigación para determinar la incidencia del Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área de influencia se puede inferir que estos espacios fortalecen la integridad colectiva y contribuyen activa y voluntariamente al desarrollo social, con el objetivo de materializar la garantía, protección y restablecimiento de derechos, generando así la transformación social.

Teniendo en cuenta las diferencias étnicas, culturales, de discapacidad, de orientación sexual e identidad de género, así como las de cada territorio, para poder reconocer sus, intereses, necesidades y expectativas, así como la realidad familiar que viven, para lograr una reducción de todas las formas de segregación social y las desigualdades económicas, espaciales y culturales.

Por otro lado se concluye que la construcción de una identidad está ligada a los espacios en los que interactuamos con un grupo y a la utilización de los vínculos personales que establecemos con dichos escenarios, estos permiten ligar espacios, en los que la sociedad tome conciencia del potencial individual y grupal como agentes de transformación de la realidad, avanzando hacia una sociedad segura, estable y justa ,remediando las condiciones de desintegración , exclusión y fragmentación social, ampliando y fortaleciendo así las relaciones sociales pacíficas de convivencia, colaboración y cohesión.

Finalmente, de acuerdo con los resultados obtenidos con dicha investigación, como Trabajadoras Sociales en formación el Estadio General Santander se considera un escenario como punto de integración de deportistas, empresarios, comerciantes, barras, aficionados, familias, entre otros grupos sociales, que se reúnen para la práctica y el disfrute de las diversas actividades que se desarrollan en este lugar, el cual ha contribuido en la construcción de sus propias identidades.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda desarrollar acciones que permitan fortalecer la confianza de los habitantes aledaños al Estadio General Santander frente al inadecuado uso que en ocasiones se le da cuando se realizan eventos.
- Se recomienda mejorar el proceso de nuestra investigación, ampliando la variedad de instrumentos para la recolección de la información.
- Se recomienda que los futuros estudios sobre las áreas de influencia de los estadios en basen en información recolectada de muchos más participantes que den su respectiva opinión, así mismo, de otros estudios relacionados con la misma temática.

### Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Municipal de San José de Cúcuta. (03 de 09 de 2020). Nuestro municipio. <http://www.cucuta-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio#:~:text=C%C3%BAcuta%20fue%20fundada%20el%2017,a%20Sebasti%C3%A1n%20Lorenzo%20en%201550>
- Abarca, J. E. O. (2018, 1 julio). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural | Análisis. Análisis. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/3735>
- Ardèvol, E. (2003, 1 mayo). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea | Ardèvol | Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social. <https://atheneadigital.net/article/view/n3-ardevo-bertran-callen-eta>
- B. (2011, 3 enero). Idolos del Fútbol. Taringa! [https://www.taringa.net/+golesymas/estadio-general-santander-cucuta-deportivo\\_p8qny](https://www.taringa.net/+golesymas/estadio-general-santander-cucuta-deportivo_p8qny)
- Berkeley Electronic Press. (s. f.). «El fútbol como práctica de identificación colectiva» by Fernando Carrión Mena. Recuperado 31 de agosto de 2021, de [https://works.bepress.com/fernando\\_carrion/141/](https://works.bepress.com/fernando_carrion/141/)
- Buil, G. M. (2000, 1 enero). Una exploración etnográfica del espacio urbano. | Revista de Antropología Social. Revistas Científicas Complutenses. <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0000110177A>
- Colomer, J., Molina, P., & Villamón, M. (2016, 25 diciembre). Vista de La construcción de identidades colectivas a través del fútbol: cuando los nacionalismos juegan en los estadios. Universidad Pablo Olavide. [https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales\\_historia\\_deporte/article/view/2012/2103](https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/2012/2103)
- Contreras, S. D. P. G. (2013, 3 mayo). LA INTERVENCIÓN EN LO SOCIAL: implicaciones en el desempeño del trabajador social colombiano | Contreras | Revista

de Políticas Públicas. Revista de políticas públicas.

<http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rppublica/article/view/1379>

El diseño etnográfico para tesis con enfoque cualitativo. (s. f.). Normas APA. Recuperado 28 de noviembre de 2020, de <https://normasapa.net/disenio-etnografico-tesis-enfoque-cualitativo/>

Gamero Aliaga, M. (s. f.). Imaginarios Sociales. REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/tritonos-1-imaginarios.htm>

González, J. (2014, 26 noviembre). idUS - El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/12862>

González, R. (2011, mayo). El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural. researchgate. [https://www.researchgate.net/publication/270584755\\_El\\_espectador\\_deportivo\\_y\\_la\\_construccion\\_de\\_la\\_identidad\\_cultural](https://www.researchgate.net/publication/270584755_El_espectador_deportivo_y_la_construccion_de_la_identidad_cultural)

Guette, M. (2020, 19 marzo). El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/5043>

Jofré, T. M. I. (s. f.). Sobre la construcción identitaria. Scielo. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-04622012000200004#:~:text=La%20identidad%20es%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20la,sujeto%20extrae%20permanencia%20y%20singularidad.&text=Por%20ello%2C%20la%20identidad%20constituye,acciones%20\(Chauchat%2C%201999\)](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622012000200004#:~:text=La%20identidad%20es%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20la,sujeto%20extrae%20permanencia%20y%20singularidad.&text=Por%20ello%2C%20la%20identidad%20constituye,acciones%20(Chauchat%2C%201999))

K. (s. f.). Barristas del Sur y Juventud Rebelde llevarán regalos a las barriadas. Noticias de Norte de Santander, Colombia y el mundo. Recuperado 13 de septiembre de 2021, de <https://www.laopinion.com.co/deportes/barristas-del-sur-y-juventud-rebelde-llevaran-regalos-las-barriadas>

Ley 181 de 1995. (2020). Recuperado 09 de noviembre de 2020, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)

Ley No. 1967 de 2019. (2020). Recuperado 9 de noviembre de 2020, de <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201967%20DEL%201%20DE%20JULIO%20DE%202019.pdf>

Lozano, J. A. C. (s. f.). El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. Dialnet. Recuperado 18 de agosto de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4984477>

Martínez Iglesias, J. (s. f.). ¿QUÉ SON LOS IMAGINARIOS? Jaime Martínez Iglesias Doctor en. studylib.es. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de <https://studylib.es/doc/6745507/%C2%BFqu%C3%A9-son-los-imaginarios%3F-jaime-mart%C3%ADnez-iglesias-doctor-en>

Mejía, J. (2017, 14 marzo). Control de Acceso Web UAM®. Universidad Autónoma de Manizales. <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/169>

Oidor, A. C. (2019, 15 marzo). Reflexion sobre la violencia de las barras futboleras de Cajicá Cundinamarca. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15999>

Oliva Abarca, J. E. (s. f.). Vista de El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural | Análisis. revistas Santo Tomás. Recuperado 9 de noviembre de 2020, de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/3735/html>

Olmo, M. (2003, 30 junio). La construcción de la confianza en el trabajo de campo. Los límites de la entrevista dirigida | Disparidades. Revista de Antropología. Disparidades. Revista de Antropología. <http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/168>

Oviedo, G. L. (s. f.). [PDF] La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt | Semantic Scholar. semantic scholar. Recuperado 2020-11-08, de <https://www.semanticscholar.org/paper/La-definici%C3%B3n-del->

[concepto-de-percepci%C3%B3n-en-con-en-Oviedo/41ac909086fed6324ef2533dbf6719c48a42bda0](#)

Oidor, A. C. (2019, 15 marzo). Reflexión sobre la violencia de las barras futboleras de Cajicá Cundinamarca. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15999>

Plan Decenal de Fútbol 2014 - 2024 | Ministerio del Interior. (s. f.). MinInterior. Recuperado 1 de junio de 2021, de <https://www.mininterior.gov.co/el-poder-del-futbol-la-gran-encuesta>

Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019. (2020). Recuperado 9 de noviembre de 2020, de [https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000033/1643\\_cucuta.pdf](https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000033/1643_cucuta.pdf)

Prado, I. J. N. (s. f.). Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky Trabajo final del Seminario sobre Piaget. Academia.Edu. Recuperado 31 de agosto de 2021, de [https://www.academia.edu/36667330/Pensamiento\\_y\\_Lenguaje\\_Piaget\\_y\\_Vygotsk\\_y\\_Trabajo\\_final\\_del\\_Seminario\\_sobre\\_Piaget](https://www.academia.edu/36667330/Pensamiento_y_Lenguaje_Piaget_y_Vygotsk_y_Trabajo_final_del_Seminario_sobre_Piaget)

Rioja, R. (2004, 10 septiembre). Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades | de Rioja | on the waterfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration. RCUB. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18953>

Ruiz, M. (s. f.). ENFOQUES CUANTITATIVO, CUALITATIVO Y MIXTO. eumed.net. Recuperado 28 de noviembre de 2020, de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Santa, E. (1998, 1 marzo). ¿Hacia dónde va nuestro fútbol? | Nueva Sociedad. Nueva Sociedad | Democracia y política en América Latina. <https://nuso.org/articulo/hacia-donde-va-nuestro-futbol/>

Sören, A. (2014, 10 octubre). Etnografía: Definición, características y usos. André Sören. <http://andresoren.com/etnografia-definicion-caracteristicas-y-usos>

- Vargas, G. B. (2020a, octubre 26). 88.- HISTORIA DE CUCUTA. CRONICAS DE CUCUTA. <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2011/10/88-historia-de-cucuta.html?m=1>
- Vargas, G. B. (2020b, octubre 26). 190.- BARRIOS DE CUCUTA. Crónicas de Cúcuta. <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2012/06/190-barrios-de-cucuta.html?m=1>
- Vargas, G. J. J. (2018, 16 mayo). Caracterización cognitiva, afectiva y social en la identidad del Cucuteño y el Nortesantandereano. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/2094>
- W. (2017, 1 noviembre). Conceptos de investigación etnográfica según sus autor. Webscolar. <https://www.webscolar.com/conceptos-de-investigacion-etnografica-segun-sus-autor>
- Yumpu.com. (s. f.). suficientemente amplio, c. Recuperado 18 de agosto de 2021, de <https://www.yumpu.com/es/document/view/15020362/protocolo-para-la-seguridad-comodidad-y-convivencia-en-el-futbol/30>

## Anexos

## Cuadro categorial

<b>Título:</b> El área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta.				
<b>Formulación:</b> ¿Qué incidencia tiene el Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta?				
<b>Objetivo General:</b> Determinar la incidencia del Estadio general Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área de influencia.				
Teoría	Categorías	Objetivos específicos	Sub-categorías	Preguntas de investigación
Gaspar MAIRAL BUIL (Una exploración etnográfica del espacio urbano) Universidad de Zaragoza	Contextualización del entorno.	1. Describir el entorno del área de influencia del estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espaciales,	Por medio de los componentes espaciales, social y cultural.	Para la descripción del entorno del área de influencia se realizará una caracterización de sus componentes:  * Espacial (a través de representación gráfica del área mediante de la utilización del Sistema de Información Geográfica de código abierto QGIS – QUANTUM GIS.)

		social y cultural.		<p>* Social y cultural (mediante la revisión documental, teniendo como base el Plan de Ordenamiento territorial de la ciudad de Cúcuta, así como el Plan de Desarrollo Municipal).</p> <p>GRUPOS FOCALES:</p> <p>Se reunirá a 2 personas residentes del sector Lleras Restrepo.</p> <p>Preguntas:</p> <p>- <b>¿Cómo cree que beneficia o afecta la presencia del Estadio General Santander a los habitantes del sector Lleras Restrepo?</b></p> <p>- <b>¿Cuál cree que es el aporte de estos escenarios deportivos en la construcción de identidad de los cucuteños?</b></p> <p>-<b>¿Cuál es su opinión</b></p>
--	--	--------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>referente al tener el Estadio General cerca de su lugar de residencia?</p> <p>-¿Por qué cree que el Estadio General Santander se considera un espacio cultural para los habitantes de la ciudad?</p>
<p>Elisenda Ardèvol, Marta Bertrán, Blanca Callén, Carmen Pérez</p> <p>(Etnografía virtualizada : la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea)</p>	<p>Imaginarios colectivos</p>	<p>2.</p> <p>Analizar el nivel de identificación simbólica del estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.</p>	<p>Relacionamiento social.</p> <p>Identificación simbólica.</p>	<p>Entrevista dirigida a 1 persona que reside en la ciudad de Cúcuta y aledaño al Estadio General Santander</p> <p>-Como residente de este sector ¿Cuál es su opinión frente a los días en que se realizan diversos eventos en el estadio general Santander?</p> <p>-Para usted ¿qué representación simbólica tiene el estadio</p>

<p>Universidad Oberta de Catalunya</p>				<p><b>general Santander?</b></p> <p>- ¿Por qué cree que el Santander es un escenario con gran valor simbólico que contribuye a la construcción de la identidad y unión regional?</p> <p>- ¿De qué manera se ha visto afectado por los eventos que se realizan en este espacio deportivo?</p>
<p>Margarita del Olmo (La construcción de la confianza en el trabajo de campo. Los límites de la entrevista dirigida)</p> <p>Departamento de Antropología</p>	<p>Construcción de identidades</p>	<p>3. Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.</p>	<p>Imaginarios sociales.</p> <p>Dinámicas sociales.</p>	<p>Entrevista semiestructurada. Se realizará a 3 habitantes del sector Lleras Restrepo:</p> <p><b>-Como residente del sector ¿que conoce acerca del estadio general Santander y que representa este espacio para usted?</b></p>

<p>a. CSIC. Madrid</p>			<p><b>-¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el estadio general Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en su población?</b></p> <p><b>-¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del estadio general Santander en la construcción cultural de la ciudad?</b></p> <p><b>-¿De qué forma consideras que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan</b></p>
----------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento o Pacífico?
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------

### Mapeo de actores

MAPEO			
SUJETOS	ESCENARIOS		TÉCNICAS A EMPLEAR
Habitante del sector 1	Medios virtuales tecnológicos	o	Grupo Focal
Habitante del sector 2	Medios virtuales tecnológicos	o	Grupo Focal
Habitante del sector 3	Medios virtuales tecnológicos	o	Entrevista Dirigida
Habitante del sector 4	Medios virtuales tecnológicos	o	Entrevista Semiestructurada
Habitante del sector 5	Medios virtuales tecnológicos	o	Entrevista Semiestructurada
Habitante del sector 6	Medios virtuales tecnológicos	o	Entrevista Semiestructurada

### Rutas de recolección

RUT A	TÉCNICA	SUJETOS	OBJETIVOS	ESCENARIO	FECHA
1	Grupo Focal	Habitante del sector 1	Objetivo 1	Medios virtuales tecnológicos o	29-03-2021 a 14-04-2021
1	Grupo Focal	Habitante del sector 2	Objetivo 1	Medios virtuales tecnológicos o	29-03-2021 a 14-04-2021
1	Entrevista Dirigida	Habitante del sector 3	Objetivo 2	Medios virtuales tecnológicos o	05-04-2021 a 24-04-2021
1	Entrevista semiestructurada	Habitante del sector 4	Objetivo 3	Medios virtuales tecnológicos o	05-04-2021 a 16-04-2021
1	Entrevista semiestructurada	Habitante del sector 5	Objetivo 3	Medios virtuales tecnológicos o	05-04-2021 a 16-04-2021
1	Entrevista Semiestructurada	Habitante del sector 6	Objetivo 3	Medios visuales o tecnológicos	05-04-2021 a 16-04-2021

## Guion de los Instrumentos

### **CARTA FORMAL DE SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE JUICIOS DE EXPERTOS**

San José de Cúcuta, 12 de marzo de 2021

**Jhorman Yarokssi Ortega Ortega**  
Magíster en educación.

Atento saludo,

Melissa Torrado Vargas, Karol Camila Nieves Díaz y Sharon Vanessa Herrera Contreras, estudiantes del programa de trabajo Social de la Universidad Simón Bolívar nos encontramos adelantando la investigación titulada **“El área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta”**. Conocedores de su experticia en educación solicitamos de su valiosa colaboración, para la revisión del siguiente instrumento, diseñado para conocer la incidencia que tiene el Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta.

El cuestionario está estructurado en ítems referidos a las variables que se analizaron.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

**Objetivo General:** Determinar la incidencia del Estadio general Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área de influencia.

**Objetivos Específicos:**

1. Describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.
2. Analizar el nivel de identificación simbólica del Estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.
3. Estimar el grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta mediante el ejercicio etnográfico.

La investigación propuesta, se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo con diseño exploratorio descriptivo que permita identificar esta situación social. (Anexo 2)

A continuación, se le presenta un formato para validar dicho instrumento. (Anexo 3)

Finalmente le expreso mi agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como experto en la materia.

Atentamente,

Melissa Torrado Vargas, Karol Camila Nieves Díaz y Sharon Vanessa Herrera Contreras.

Estudiantes del programa de trabajo Social de la Universidad Simón Bolívar.

## Formato de entrevista estructurada

<p>Fecha: <u>29-03-2021 a 14-04-2021</u></p> <p>Objetivo: <u>Objetivo 1: Describir el entorno del área de influencia del estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.</u></p> <p>Responsables: <u>Melissa Torrado Vargas, Karol Camila Nieves Díaz y Sharon Vanessa Herrera Contreras</u></p> <p>Técnica: Grupo focal</p>
<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo cree que beneficia o afecta la presencia del Estadio General a los habitantes del sector Lleras Restrepo?</li> <li>- ¿Cuál cree que es el aporte de estos escenarios deportivos en la construcción de la identidad de los cucuteños?</li> <li>- ¿Considera que el Estadio General Santander está en una zona o ubicación adecuada? justifique su respuesta</li> <li>- ¿Por qué cree que el Estadio General Santander se considera un espacio cultural para los habitantes de la ciudad?</li> </ul>
<p>Fecha: <u>05-04-2021 a 24-04-2021</u></p> <p>Objetivo <u>Objetivo 2: Determinar el nivel de identificación simbólica del estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.</u></p> <p>Responsables <u>Melissa Torrado Vargas, Karol Camila Nieves Díaz y Sharon Vanessa Herrera Contreras</u></p> <p>Técnica: Entrevista dirigida</p>

**Preguntas:****ENTREVISTA DIRIGIDA:**

-Como residente de este sector ¿Cuál es su opinión frente a los días en que se realizan diversos eventos en el estadio general Santander?

-Para usted ¿qué representación simbólica tiene el estadio general Santander?

- ¿Por qué cree que el Santander es un escenario con gran valor simbólico que contribuye a la construcción de la identidad y unión regional?

-¿De qué manera se ha visto afectado por los eventos que se realizan en este espacio deportivo?

Fecha: 05-04-2021 a 16-04-2021

Objetivo Objetivo 3: Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.

Responsables Melissa Torrado Vargas, Karol Camila Nieves Díaz y Sharon Vanessa Herrera Contreras

Técnica: Entrevista semiestructurada

**Preguntas:**

-Como residente del sector ¿que conoce acerca del estadio general Santander y que representa este espacio para usted?

- ¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el estadio general Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en su población?

- ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del estadio general Santander en la construcción cultural de la ciudad?

-¿De qué forma consideras que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento Pacífico?

**Formato de validación de instrumento por juicio de expertos**

Objetivos	Pregunta	Claridad		Redacción		Coherencia con objetivos y tipo de investigación		Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Objetivo 1: Describir el entorno del área de influencia del estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural	- ¿Cómo cree que beneficia o afecta la presencia del Estadio General a los habitantes del sector Lleras Restrepo?	x		x		x		x			
	- ¿Cuál cree que es el aporte de estos escenarios deportivos en la construcción de la identidad de los cucuteños?	x		x		x					

	- ¿Cuál es su opinión referente al tener el Estadio General cerca de su lugar de residencia?		x		x		x		x		
	- ¿Por qué cree que el Estadio General Santander se considera un espacio cultural para los habitantes de la ciudad?	x		x		x		X			
<b>Objetivo 2:</b> <b>Determinar el nivel de identificación simbólica del estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.</b>											
	- Como residente de este sector, ¿cuál es su opinión frente a los días en que se realizan diversos eventos en el Estadio General Santander?	x		x		x		X			



<b>Objetivo 3: Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta</b>											
	<b>¿Cómo residente del sector que conoce acerca del Estadio General y que representa este para usted?</b>	x		x		x			x		
	<b>- ¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el Estadio General Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en sus ciudadanos?</b>	x		X		x		X			
	<b>- ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del Estadio General</b>	x		x		x		X			

	<b>Santander en la construcción cultural de la ciudad?</b>										
	<b>- ¿De qué forma considera que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento pacífico?</b>	x		x		x		X			

## Diarios de Campo

		<b>FICHA DE DIARIO DE CAMPO</b>			
<b>Ficha N°</b>		<b>1</b>	<b>Ruta de recolección N°</b>	<b>1</b>	<b>Fecha</b> <b>12/04/2021</b>
<b>Participantes</b>		Residente aledaño al Estadio General Santander 1			
<b>Objetivo</b>		1.Describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.			
<b>Técnica desarrollada</b>		Grupo focal			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>			
Contextualización del entorno	Componente espacial, social y cultural	<p><b>P1. ¿Cómo cree que beneficia o afecta la presencia del Estadio General Santander a los habitantes del sector Lleras Restrepo?</b> R. Afecta por el ruido y el desorden de algunas barras cuando hay partidos y <b>no hay suficiente control</b>.</p> <p><b>P2. ¿Cuál cree que es el aporte de estos escenarios deportivos en la construcción de identidad de los cucuteños?</b> R. Creo que nos representa y le <b>da identidad a la región</b>.</p> <p><b>P3. ¿Cuál es su opinión referente al tener el Estadio General cerca de su lugar de residencia?</b> R. A mí <b>me gusta tener un lugar deportivo como estadio, siempre y cuando haya buen control y se mantenga la disciplina</b>.</p> <p><b>P4. ¿Por qué cree que el Estadio General Santander se considera un espacio cultural para los habitantes de la ciudad?</b> R. Porque <b>el estadio es un espacio de esparcimiento y de sana competencia, hace parte inherente a nuestra cultura cucuteña</b>.</p>			

		<b>FICHA DE DIARIO DE CAMPO</b>			
<b>Ficha N°</b>		<b>2</b>	<b>Ruta de recolección N°</b>	<b>1</b>	<b>Fecha</b> <b>12/04/2021</b>
<b>Participantes</b>		Residente aledaño al Estadio General Santander 2			
<b>Objetivo</b>		1.Describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural.			
<b>Técnica desarrollada</b>		Grupo focal			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>			
		<p><b>P1. ¿Cómo cree que beneficia o afecta la presencia del Estadio General Santander a los habitantes del sector Lleras Restrepo?</b> R. Vivir en esta zona es un gran beneficio, pero a la vez no, ya que <b>en muchas ocasiones los aficionados de la barra del indio agraden</b></p>			

Contextualización del entorno	Componentes espacial, social y cultural	<p>a la fuerza pública y causa daños colaterales en las viviendas que se encuentran en el entorno.</p> <p>No todo es malo, ya que para los amantes del futbol vivir en esta zona es lo mejor, ya que las calles se cierran y se crea un ambiente seguro por unas horas.</p> <p><b>P2. ¿Cuál cree que es el aporte de estos escenarios deportivos en la construcción de identidad de los cucuteños?</b> R. Yo creería que este escenario genera una cultura deportiva. Como todos sabemos Cúcuta tiene una de las mejores hinchadas del país por lo tanto parte de la identidad cucuteña es gracias a el estadio general Santander. En él, además de fútbol, se encuentra las ligas de karate, boxeo y la magnífica liga de tiro con arco, las cuales ayudan a fomentar la identidad cucuteña hacia el deporte.</p> <p><b>P3. ¿Cuál es su opinión referente al tener el Estadio General cerca de su lugar de residencia?</b> R. Me parece algo único ya que no todos gozan de tener este tipo de comodidades.</p> <p><b>P4. ¿Por qué cree que el Estadio General Santander se considera un espacio cultural para los habitantes de la ciudad?</b> R. Por lo que se genera allí. Por cómo es un símbolo de unión hacia nuestro equipo y más que todo por las alegrías que nos ha traído el estar en él (en mi caso particular que entreno allí).</p>
-------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FICHA DE DIARIO DE CAMPO					
Ficha N°	3	Ruta de recolección N°	2	Fecha	22/04/2021
Participantes	Residente aledaño al Estadio General Santander 3				
Objetivo	2. Determinar el nivel de identificación simbólica del estadio general Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta.				
Técnica desarrollada	Entrevista dirigida				
Categoría	Subcategorías	Descripción			
Imaginarios colectivos	<p>Relacionamiento social</p> <p>Identificación simbólica</p>	<p><b>P1. Como residente de este sector ¿Cuál es su opinión frente a los días en que se realizan diversos eventos en el estadio general Santander?</b> R. Considero que las autoridades hacen un esfuerzo por controlar el orden y que en el menor tiempo posible al finalizar cada evento todo vuelva a la normalidad.</p> <p><b>P2. Para usted ¿qué representación simbólica tiene el estadio general Santander?</b> R. Lugar de encuentro, diversión, pero en algunos casos punto de encuentro de antisociales.</p> <p><b>P3. ¿Por qué cree que el Santander es un escenario con gran valor simbólico que contribuye a la construcción de la identidad y unión regional?</b> R. Porque crea identidad, unidad, donde nuestro equipo alguna vez fue campeón y nos reuníamos con familiares y amigos.</p>			

		<p><b>P4. ¿De qué manera se ha visto afectado por los eventos que se realizan en este espacio deportivo?</b></p> <p>R. Con la <b>presencia de antisociales</b> y especialmente de venezolanos desadaptados.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		FICHA DE DIARIO DE CAMPO			
<b>Ficha N°</b>	<b>4</b>	<b>Ruta de recolección N°</b>	<b>3</b>	<b>Fecha</b>	<b>14/04/2021</b>
<b>Participantes</b>	Residente aledaño al Estadio General Santander 4				
<b>Objetivo</b>	3. Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.				
<b>Técnica desarrollada</b>	Entrevista semiestructurada				
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>			
<b>Construcción de identidades</b>	<b>Imaginarios sociales</b>	<p><b>P1. Como residente del sector ¿que conoce acerca del estadio general Santander y que representa este espacio para usted?</b></p> <p>R. Sé que <b>es un espacio que en algún momento reunía familiares y amigos en pro del fútbol y la diversión.</b></p>			
	<b>Dinámicas sociales</b>	<p><b>P2. ¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el estadio general Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en su población?</b></p> <p>R. <b>El campeonato de fútbol colombiano</b> donde nuestro equipo fue campeón nacional.</p> <p><b>P3. ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del estadio general Santander en la construcción cultural de la ciudad?</b></p> <p>R. Aspectos positivos pueden ser: el espacio, la ubicación, el fácil acceso, que <b>el lugar puede ser usado para actividades no sólo para el deporte sino también para eventos culturales y recreativos.</b></p> <p>Y negativos: <b>la inseguridad y la falta de mantenimiento.</b></p> <p><b>P4. ¿De qué forma consideras que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento Pacífico?</b></p> <p>R. <b>Fomentando la cultura de paz entre los hinchas a través de la publicidad y campañas de la Alcaldía.</b></p>			

		FICHA DE DIARIO DE CAMPO			
<b>Ficha N°</b>		5	Ruta de recolección N°	3	Fecha 14/04/2021
<b>Participantes</b>		Residente aledaño al Estadio General Santander 5			
<b>Objetivo</b>		3. Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.			
<b>Técnica desarrollada</b>		Entrevista semiestructurada			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>			
<b>Construcción de identidades</b>	<b>Imaginarios sociales</b>	<b>P1. Como residente del sector ¿que conoce acerca del estadio general Santander y que representa este espacio para usted?</b> R. Es el espacio donde los cucuteños se reunían en familia los domingos para disfrutar de su equipo local este espacio representa buenos recuerdos e identidad como cucuteños.			
		<b>P2. ¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el estadio general Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en su población?</b> R. El fútbol profesional colombiano.			
	<b>Dinámicas sociales</b>	<b>P3. ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del estadio general Santander en la construcción cultural de la ciudad?</b> R. Positivos cuando la gente se reunía en familia lo negativo el desaseo en algunas partes externas del estadio y el consumo de marihuana por parte de algunos hinchas.			
		<b>P4. ¿De qué forma consideras que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento Pacífico?</b> R. Por medio de campañas pedagógicas de radio, televisión y redes sociales.			

		FICHA DE DIARIO DE CAMPO			
<b>Ficha N°</b>		6	Ruta de recolección N°	3	Fecha 14/04/2021
<b>Participantes</b>		Residente aledaño al Estadio General Santander 6			
<b>Objetivo</b>		3. Estimar el grado de contribución del estadio general Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta.			
<b>Técnica desarrollada</b>		Entrevista semiestructurada			

Categoría	Subcategorías	Descripción
Construcción de identidades	Imaginarios sociales	<p><b>P1. Como residente del sector ¿que conoce acerca del estadio general Santander y que representa este espacio para usted?</b>  R. Es un icono para la ciudad y muy importante el complejo deportivo que representa a los cucuteños, además que cerca está la pista atlética y la piscina olímpica.</p>
		<p><b>P2. ¿Qué eventos deportivos o culturales de los realizados en el estadio general Santander crees que tuvo un impacto significativo en la ciudad y en su población?</b>  R. Definitivamente el campeonato del fútbol colombiano.</p>
		<p><b>P3. ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del estadio general Santander en la construcción cultural de la ciudad?</b>  R. Positivo porque un espacio adecuado para los diferentes eventos deportivos y culturales y negativo falta iluminación y por ende hay muchos indigentes a sus alrededores.</p>
		<p><b>P4. ¿De qué forma consideras que se pueden mejorar las interacciones entre los hinchas y asistentes que frecuentan este espacio deportivo, fomentando la paz y el entretenimiento Pacífico?</b>  R. Haciendo jornadas culturales.</p>
	Dinámicas sociales	

### Triangulación General

ACTOR	CÓDIGO	CATEGORÍA 1 ( Contextualización del entorno )	CÓDIGO	CATEGORÍA 2 ( Imaginarios colectivos )	CÓDIGO	CATEGORÍA 3 ( Construcción de identidades )

Residentes aledaños al Estadio General Santander 1	DC1,R1,P1	No hay suficiente control	DC3,P1	Lugar de encuentro, diversión. / Punto de encuentro de antisociales.	DC4,R1,P1	Es un espacio que en algún momento reunía familiares y amigos en pro del fútbol y la diversión.
	DC1,R1,P2	Le da identidad a la región	DC3,P2	Crea identidad, unidad, donde nuestro equipo alguna vez fue campeón. / Nos reuníamos con familiares y amigos.	DC4,R1,P2	El campeonato de fútbol colombiano
	DC1,R1,P3	Me gusta tener un lugar deportivo como estadio, siempre y cuando haya buen control y se mantenga la disciplina.	DC3,P3	Crea identidad, unidad, donde nuestro equipo alguna vez fue campeón / nos reuníamos con familiares y amigos.	DC4,R1,P3	El lugar puede ser usado para actividades no sólo para el deporte sino también para eventos culturales y recreativos./ la inseguridad y la falta de mantenimiento.
	DC1,R1,P4	El estadio es un espacio de esparcimiento y de sana competencia, hace parte inherente a nuestra cultura cucuteña	DC3,P4	presencia de antisociales	DC4,R1,P4	Fomentando la cultura de paz entre los hinchas / a través de la publicidad y campañas de la Alcaldía.
	DC2,R2,P1	En muchas ocasiones los aficionados de la barra del indio agraden a la fuerza pública y causa daños colaterales en las viviendas que se encuentran en el entorno.			DC5,R2,P1	El espacio donde los cucuteños se reunían en familia los domingos para disfrutar de su equipo local este espacio representa buenos recuerdos e identidad como cucuteños.
	DC2,R2,P2	Este escenario genera una cultura deportiva. Como todos sabemos Cúcuta tiene una de las mejores hinchadas del país por lo tanto parte de la identidad cucuteña es gracias a el estadio general Santander			DC5,R2,P2	El fútbol profesional colombiano.
	DC2,R2,P3	Me parece algo único ya que no todos gozan de tener este tipo de comodidades.			DC5,R2,P3	Positivos cuando la gente se reunía en familia lo negativo el desaseo en algunas partes externas del estadio y el consumo de marihuana por parte de algunos hinchas.
	DC2,R2,P4	Por cómo es un símbolo de unión hacia nuestro equipo y más que todo por las alegrías que nos				

		ha traído el estar en él (en mi caso particular que entreno allí).			DC5,R2,P4	Campañas pedagógicas de radio, televisión y redes sociales.
					DC5,R3,P1	Es un icono para la ciudad y muy importante el complejo deportivo que representa a los cucuteños.
					DC5,R3,P2	El campeonato del fútbol colombiano.
					DC5,R3,P3	Espacio adecuado para los diferentes eventos deportivos y culturales.
					DC5,R3,P4	Jornadas culturales.