

**LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LOS PROCESOS
DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: UNA REVISIÓN
BIBLIOGRÁFICA**

Gilma Mercedes Olivero Alvarez

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de Magister en Educación

Tutores

Doc. Mirla Madera Mozo

RESUMEN

A lo largo de la historia, el ser humano ha logrado dar grandes pasos y fomentar la gran capacidad que poseen para transformar su entorno, al igual que su manera de actuar y de pensar, todo esto gracias a las necesidades que son prioritarias para su cotidianidad. Haciendo un recorrido por en el tiempo, se puede destacar los primeros instrumentos que marcaron los inicios de la civilización: cocina, de caza, la rueda que ayudo en el transporte y movilidad; los diferentes instrumentos como el teléfono, la visión el avión, los ordenadores, entre otros son obras que ponen de manifiesta que la historia de la humanidad, es una gran historia de creaciones del hombre.

Haciendo reflexión sobre los diferentes inventos de la humanidad, hasta el momento no se tiene respuestas del por qué se ha esperado hasta la segunda mitad del siglo XX para llevar a cabo los estudios relacionados con la transformación del

pensamiento, el cual se ha diversificado y que hoy es objeto de estudio por muchos investigadores con el nombre de creatividad.

Por estas y otras razones, se realizó el trabajo de grado denominado LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, con el fin de trasegar por los diversos instrumentos (Tesis, Revistas, Artículos, monografías, entre otros.), que permitan conocer acerca de la creatividad e innovación en ambientes educativos y que muestren el desarrollo del mismo en los educandos, teniendo en cuenta que los educadores tienen la misión de acompañar a los alumnos en la utilización de los contenidos que se encuentran disponibles en las diferentes plataformas físicas y virtuales, para fomentar el trabajo creativo y novedoso y, de esta manera tener las bases de desempeñar para desempeñar una labor científica que dé respuesta de forma efectiva a la necesidad actuales a un conocimiento aplicable a la realidad inmediata de las aulas de clases.

Antecedentes:

Realizando la revisión de la temática de la creatividad e innovación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta los diferentes ambientes en el que esta se puede desarrollar, se encontró una serie de autores que hicieron sus aportes en la temática investigada y que fue de gran importancia al desarrollo de los procesos, entre los destacados tenemos los siguientes.

- Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. Hernández, Alvarado, & Luna (2015)
- El fomento de la capacidad creativa desde las prácticas de enseñanza. Klimengo Olena (2011),
- La crisis de la creatividad. Bronson & Merryman, (2010)

Objetivos:

Objetivo general

Analizar la relación existente entre la creatividad y la innovación de los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Objetivos específicos

- Conocer la importancia de la creatividad en el sistema educativo durante el proceso de enseñanza - aprendizaje
- Identificar los factores que influyen en el proceso creativo de los docentes
- Analizar la importancia de la creatividad en los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Materiales y Métodos:

El trabajo de grado **La Creatividad E Innovación En Los Procesos De Enseñanza - Aprendizaje: Una Revisión Bibliográfica** se realiza bajo la metodología de investigación documental de tipo cualitativa, analítica y descriptiva, teniendo en cuenta el proceso de recolección, localización, pesquisa, análisis y discusión de los documentos bibliográficos de todos los seleccionados.

La revisión bibliográfica se ha estructurado con base a la sistematización de artículos, tesis, monografías, etc. Teniendo en cuenta las diferentes bases de datos como SCOPUS, Dialnet, Scielo, los documentos arrojados y seleccionados se analizaron sistemáticamente a fin de poder determinar las líneas de investigación utilizadas por los autores, limitando la búsqueda a todas las publicaciones en los últimos diez años (2008-2018).

Resultados:

Teniendo en cuenta el recorrido bibliográfico realizado para el desarrollo del trabajo de grado enfocado en la creatividad e innovación los resultados obtenidos se fueron los siguientes: se lleva a cabo una mirada psicológica cognitiva que hacen con respecto a la creatividad en los estudios de Sorin (2009), su análisis de los vínculos existentes entre inteligencia y creatividad son innatos y desarrollado a través de la adquisición

de, técnicas y habilidades. Los autores cognitivos han centrado su atención en una persona activa, con sus experiencias para procesar la información con relación al ambiente y el contexto.

Basándose en lo que expresa De Bono (1986), se encontró que el pensamiento Creativo en las personas se lleva a cabo a través de la libertad de expresión, teniendo en cuenta el razonamiento lógico, como la base principal en la toma de decisiones. Es por ello que la creatividad se ubica dentro de las realidades de la humanidad y esta es asociada con el arte dejándola a un lado de las ciencias del saber. En apoyo a lo anteriormente dicho, Torrance (1965) la define como esa ayuda para fomentar y plantear ideas que permitan erradicar este pensamiento y hacer la transversalidad. Finalmente, y teniendo la relación en las estrategias para promover la creatividad y la innovación educativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se halló que se deben diseñar actividades que promuevan la experiencia, la curiosidad, la motivación y el interés de los educandos, cumpliendo los componentes pedagógicos donde el juego, la exploración del lenguaje de los niños, las acciones del docente estén siempre presentes.

Conclusiones:

Para concluir se pudo denotar que la creatividad e innovación en los procesos de enseñanza – aprendizaje son competencias que aparte de ser incluidas en las diferentes áreas del saber son y se conviertan en transversales en el proceso de formación de profesionales, pues deben ser desarrolladas por todas las personas, independientemente del nivel educativo y del tipo de formación, siendo indispensables para el desempeño académico y el mundo laboral; deben considerarse parte de los currículos correspondientes a la formación de profesionales en los distintos campos del saber, integrando el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes, destrezas y valores que forman al profesional competente.

Por otro lado, la innovación constituye esa herramienta que permite incorporar una solución a los procesos creativos, con el fin de superar diversas situaciones que

existan y limiten a los educandos, aludiendo a una sistematización y siendo consecuente con su propósito.

Es por ello que se deben formar docentes creativos e innovadores no solo para el campo educativo sino para fuera de este, teniendo en cuenta que somos una sociedad inclusiva

Palabras clave: creatividad – innovación – docentes – pedagogía – procesos de enseñanza aprendizaje

ABSTRACT

Background: Reviewing the topic of creativity and innovation in the teachinglearning process, taking into account the different environments in which it can be developed, we found a number of authors who made their contributions to the researched topic and that was of great importance to the development of the processes, among the most important ones we have the following.

- Creativity and innovation: generic or transversal competencies in vocational training. Hernández, Alvarado, & Luna (2015).
- Fostering creative capacity from teaching practices. Klimengo Olena (2011), - The crisis of creativity. Bronson & Merryman, (2010).

Objective:

General objective

To analyze the relationship between creativity and innovation of teachers in the teaching-learning process.

Specific objectives

- To know the importance of creativity in the educational system during the teachinglearning process.

- To identify the factors that influence the creative process of teachers.
- To analyze the importance of creativity in students in the teaching-learning process.

Materials and Methods:

The degree work *La Creatividad E Innovación En Los Procesos De Enseñanza - Aprendizaje: Una Revisión Bibliográfica* is carried out under the methodology of documentary research of qualitative, analytical and descriptive type, taking into account the process of collection, location, research, analysis and discussion of the bibliographic documents of all the selected ones.

The bibliographic review has been structured based on the systematization of articles, theses, monographs, etc. Taking into account the different databases such as SCOPUS, Dialnet, Scielo, the selected documents were systematically analyzed in order to determine the lines of research used by the authors, limiting the search to all publications in the last ten years (2008-2018).

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version) **Results:**

Taking into account the bibliographic tour made for the development of the degree work focused on creativity and innovation, the results obtained were the following: a cognitive psychological look is carried out with respect to creativity in the studies of Sorin (2009), his analysis of the existing links between intelligence and creativity are innate and developed through the acquisition of techniques and skills. Cognitive authors have focused their attention on an active person, with his experiences to process information in relation to the environment and context.

Based on what De Bono (1986) expresses, it was found that creative thinking in people is carried out through freedom of expression, taking into account logical reasoning, as the main basis in decision making.

That is why creativity is located within the realities of humanity and is associated with art, leaving it aside from the sciences of knowledge. In support of the above, Torrance (1965) defines it as that help to promote and raise ideas that allow eradicating this thought and making transversality.

Finally, and having the relationship in the strategies to promote creativity and educational innovation in the teaching-learning process, it was found that activities

should be designed to promote the experience, curiosity, motivation and interest of the students, fulfilling the pedagogical components where the game, the exploration of the language of children, the actions of the teacher are always present.

Conclusions:

To conclude, it could be noted that creativity and innovation in the teaching-learning processes are competencies that apart from being included in the different areas of knowledge are and become transversal in the process of training professionals, since they must be developed by all people, regardless of the educational level and type of training, being indispensable for academic performance and the world of work; they should be considered part of the curricula corresponding to the training of professionals in the different fields of knowledge, integrating the development of knowledge, skills, attitudes, aptitudes, skills and values that form the competent professional.

On the other hand, innovation constitutes that tool that allows incorporating a solution to the creative processes, in order to overcome diverse situations that exist and limit the students, alluding to a systematization and being consistent with its purpose.

That is why creative and innovative teachers must be trained not only for the educational field but also for outside it, taking into account that we are an inclusive society.

KeyWords: creativity - innovation - teachers - pedagogy - teaching-learning processes

REFERENCIAS (colocar a cada artículo el DOI o la URL en caso de no tener DOI)

1. De Bono, E. (1999). *El Pensamiento Creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de las nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.
2. De la Torre, S. (1998). *Creatividad y cultura*. En Marín Ibáñez, R; López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. *Creatividad polivalente*. Actas y Congresos. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

3. De La Torre S., Violant V. (2002). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. Proyecto EDIFID: Estrategias didácticas innovadoras para a formación inicial docente. (pp. 4-5). Sentipensar. Universidad de Barcelona-España
4. Álvarez, E. (2016). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. InterAC.
5. Altopiedi, M. & Murillo, P. (2010). Prácticas innovadoras en escuelas orientadas hacia el cambio: ámbitos y modalidades. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 14(1), 47-70.
6. Assael, J. (1996): «Innovación, investigación y perfeccionamiento docente», en: Encuentro entre innovadores e investigadores en educación, pp.44-57. Bogotá, Convenio Andrés Bello.
7. Betancourt, M. (2004). Teorías y prácticas sobre creatividad y calidad. Cuba: Academia.