

Identidad cultural del templo histórico de Villa del Rosario Norte de Santander

Autores:

Angie Belen Yanes Cotamo
Dayana Karina Suescun Alba
Yendri Saray Posada Chaustre

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de Trabajadora Social

Tutor:

Jhorman Yarokssi Ortega Ortega

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objeto de estudio la identidad cultural en el templo histórico de villa del rosario, es por esto que su objetivo principal se centra en Conocer la identidad cultural de la población juvenil, frente al Templo Histórico de villa del Rosario. Ya que en la actualidad este lugar histórico ha ido perdiendo su relevancia y su patrimonio siendo utilizado para fines lúdicos y de entretenimiento y no para conocer y profundizar su origen e historia. En este estudio se utilizó un enfoque de investigación cualitativo y en este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa, en esta investigación la población a intervenir corresponde a los jóvenes que visitan el templo histórico de Villa del Rosario, la praxis en esta investigación se

llevó a cabo de manera virtual debido a la pandemia por Covid-19, se realizaron entrevistas estructuradas por medio de formularios de Google. Dentro de los hallazgos de esta investigación se describe el desarrollo de los resultados obtenidos después de la recopilación de la información, en la cual se encuentran comprendidos tres capítulos que proporcionan tres grandes categorías de análisis del proyecto de investigación. Las recomendaciones, en este estudio de investigación están dirigidas a proporcionar sugerencias a la luz de los resultados, en este sentido sugerimos la forma de mejorar los métodos de estudio, acciones específicas de los hallazgos y sobre todo las sugerencias para futuras investigaciones. Para este último apartado del trabajo es importante recordar que el motivo por el cual realizamos el proyecto era llegar a conocer la identidad cultural que la población juvenil tiene frente al Templo Histórico de Villa del Rosario, por lo cual en objetivos específicos teníamos que analizar cuáles son los comportamientos relacionados con la cultura que ejecuta la población juvenil en el templo histórico de villa del rosario, también describir el papel que juegan los jóvenes en la promoción de la identidad cultural del Templo Histórico de Villa del Rosario y por ultimo identificar las actividades que caracterizan la identidad de los jóvenes que visitan el Templo Histórico de Villa del Rosario.

Palabras clave: Identidad cultural, patrimonio, pandemia.

ABSTRACT

The present work has as object of study the cultural identity in the historical temple of Villa del Rosario, that is why its main objective is focused on Knowing the cultural identity of the youth population, in front of the Historical Temple of Villa del Rosario. Since at present this historical place has been losing its relevance and its heritage, being used for recreational and entertainment purposes and not to know and deepen its origin and history. In this study, a qualitative research approach was used and in this type of methodology it deals with the study of a specific social problem that

requires a solution and that affects a certain group of people, be it a community, association, school or company, in this investigation the population to intervene corresponds to the young people who visit the historic temple of Villa del Rosario, the practice in this investigation was carried out virtually due to the Covid-19 pandemic, structured interviews were conducted through Google forms. Within the findings of this research, the development of the results obtained after the compilation of the information is described, in which three chapters are included that provide three major categories of analysis of the research project. The recommendations in this research study are aimed at providing suggestions in light of the results, in this sense we suggest how to improve the study methods, specific actions of the findings and especially suggestions for future research. For this last section of the work it is important to remember that the reason why we carried out the project was to get to know the cultural identity that the youth population has in front of the Villa del Rosario Historical Temple, for which in specific objectives we had to analyze what they are the behaviors related to culture performed by the youth population in the historic temple of Villa del Rosario, also describe the role that young people play in promoting the cultural identity of the Historic Temple of Villa del Rosario and finally identify the activities that characterize the identity of the young people who visit the Historic Temple of Villa del Rosario.

Keywords: Cultural identity, heritage, pandemic.

REFERENCIAS.

1. Alfonso, María José Pastor. El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes
2. Antropológicos [online]. 2003, v. 9, n. 20 [Accedido 30 Mayo 2021], pp. 97-115. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>>. Epub 06 Feb 2004. ISSN 1806-9983. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>.

3. Arias Barrero M. E. (2017) El reconocimiento de la historia local como mecanismo para afianzar la identidad cultural. Universidad del Cauca. Facultad de Ciencias Exactas y de Educación, Maestría en Educación Línea de profundización en Ciencias Sociales Cauca. Disponible en: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/321/EL%20RECONOCIMIENTO%20DE%20LA%20HISTORIA%20LOCAL%20COMO%20MECANISMO%20PARA%20AFIANZAR%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
4. Castañeda Guerra, E. A., Vidal Mikolta J. L. y Lugo Palomino Y. A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco. (Nariño) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) Licenciatura en Etnoeducación Pasto. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26123>
5. Centro Univeritario Internacional de Barcelona. (UNIBA). (2018). La protección del patrimonio cultural: conservando nuestro pasado. <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/la-proteccion-del-patrimonio-cultural-conservando-nuestro-pasado>
6. Congreso de Colombia. (2008) Ley 1185. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 46.929 de 12 de marzo de 2008 Disponible en: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html
7. Díaz, T. (2008). La educación como factor de desarrollo. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 23. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/149/287>
8. Estupiñán Quiñones N & Agudelo Cely N. (2008) Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Vol 10. Año 2008, pp. 25-40.

Disponible en:

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinamerican/articulo/view/1484/1479

9. Flores Murilo (2007) La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera, núm. 7, Mayo, pp. 35-54 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>
10. Hernández Sampieri R., Fernández Collado L. y Baptista Lucio M P. (2014) Metodología de la investigación. Editorial McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Sexta Edición. México. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
11. Hogarazul (s, f). Definición de patrimonio. Disponible en: <https://hogarazul.files.wordpress.com/2015/11/apuntes-patrimonio-introduccion.pdf>
12. Infante Miranda M. E & Hernández Infante R. C. (2011). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. SRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 0. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792143>
13. Iral Caro A. M. (2017) Adaptación del concepto mimesis natural y artificial a través de componentes históricos reflejados en la identidad cultural y arquitectónica de Honda (Tolima) y en Puerto Bogotá (Cundinamarca) Centro Cívico Cultural Puerto Bogotá (Cundinamarca). Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes Arquitectura Bogotá, D.C Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1915>
14. Lima Mora L. J. (2020) Estrategia de comunicación para la difusión de identidad cultural del Cantón Loja”. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Sistema de Posgrado Maestría en Periodismo y Gestión de

- Comunicación. Guayaquil – Ecuador. Disponible en:
<http://192.188.52.94/bitstream/3317/15042/3/T-UCSG-POS-MPGC-8.pdf>
15. López Aballe M, Alonso Betancourt L. A. y Leyva Figueredo P. A (2019) La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. Revista Opuntia Brava Volumen: 11 Número: 2 Disponible en: <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/745/745>
16. Machado Guerrero B. G (2017) “La identidad cultural del Inga Palla del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua y su valoración turístico – histórica” Universidad Técnica se Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo y Hotelería Modalidad: Presencial Ambato – Ecuador. Disponible en:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25589/1/Byron%20Giovanni%20Machado%20Guerrero%201804337143.pdf>
17. Martin J. G & Quiroz R. S. (2015) Arqueología en la capital de la Gran Colombia: Villa del Rosario, un ejemplo de reinención de un glorioso pasado Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, núm. 27, septiembre -diciembre, 2015, pp. 145-173
18. Mendoza Santillan V. A. (2019). Identidad cultural y su relación con la restauración del patrimonio cultural inmueble del Centro Histórico de Trujillo, 2019. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado Programa Académico de Maestría en Gestión Pública. Trujillo – Perú. Disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38122/mendoza_sv.pdf?sequence=3 &isAllowed=y
19. Ministerio de Cultura (s f) Centro Histórico Villa del Rosario (Norte de Santander) Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Villa-del-Rosario-\(Norte-de-Santander\).aspx](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/--Centro-Hist%C3%B3rico-Villa-del-Rosario-(Norte-de-Santander).aspx)

20. Ministerio de Cultura. (2015). Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>
21. Molano O.L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. No. 7. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
22. Pérez Serrano, G, (2004) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos, Madrid, España: La Muralla, p. 26
23. Pineda, B; De Alvarado, E. L; De Canales, F. (1994) Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.
24. Quimbiulco (2019). Sitios históricos del cantón Cayambe como recurso didáctico para la enseñanza de historia en el BGU de la Unidad Educativa “Cayambe” Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación carrera de Ciencias Sociales. Quito – Ecuador. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18390/1/T-UCE-0010-FIL-379.pdf>
25. Tamayo T. & Tamayo, M. (1997) El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.
26. UNESCO (s,f) Alianza Global para la Diversidad Cultural. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/resource-centre/tools/glossary/>