

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE LOS SABERES DE LAS DISTINTAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Elis Isabel García de Nieves  
Luz Marina Gómez Pinedo  
Addis Abeba Obeso Rodríguez

Trabajo presentado a :

MERCEDES GARCÍA DE VASQUEZ  
Asesora

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUADA  
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS  
BARRANQUILLA

1997

0032

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, agosto de 1997

**0032**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al culminar otra etapa de nuestra formación pedagógica y después de haber realizado con esmero y entusiasmo este proyecto de investigación nos sentimos satisfechas al haber elaborado un trabajo pedagógico complejo y fructífero para nuestra labor educativa que desarrollamos como educadoras de la nueva generación de ciudadanos que tanto necesita Colombia.

Queremos ante todo dar gracias al Altísimo, quien nos proporcionó la disposición mental, física y los medios económicos para poder llevar a cabo este trabajo.

A la Universidad Simón Bolívar representada en su cuerpo de profesores, quienes orientaron los procesos de investigación y elaboración de proyectos y nos brindaron la oportunidad de confrontar y compartir conceptos que transformaron las estructuras pedagógicas, hecho que permite el mejoramiento de la educación colombiana.

A Mercedes García de Vásquez, nuestra asesora, por su valioso y significativo aporte, dedicación, paciencia, y persistencia en la dirección, control y desarrollo de la investigación.

A la Comunidad Educativa Politécnica de Soledad, quien nos colaboró con sus conocimientos, experiencias, vivencias y nos ayudó a la realización de esta propuesta.

A nuestros cónyuges, hijos y demás familiares, por la comprensión, tolerancia, el apoyo permanente y el espíritu de sacrificio durante el desarrollo de estos estudios lo que permitió llegar felizmente a esta anhelada meta.

*ELIS ISABEL GARCIA DE NIEVES*

*LUZ MARINA GOMEZ PINEDO*

*ADDIS ABEBA OBESO RODRÍGUEZ*

## **TABLA DE CONTENIDO**

**Pág.**

### **INTRODUCCIÓN**

<b>1. CAPITULO I LECTOESCRITURA, PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS</b>	<b>4</b>
<b>2. CAPITULO II LA LECTOESCRITURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO Y CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO</b>	<b>20</b>
<b>3. CAPITULO III EL CONSTRUCTIVISMO, ALTERNATIVA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS Y CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>67</b>
<b>3.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LA ESCUELA</b>	<b>80</b>
<b>3.2 PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA</b>	<b>87</b>
<b>3.3 OTRAS ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA</b>	<b>90</b>
<b>3.3.1 Decoración del Aula de Clases</b>	<b>90</b>
<b>3.3.2 Elaboración de Lista</b>	<b>91</b>
<b>3.3.3 Presentación de Documentales</b>	<b>91</b>
<b>3.3.4 Realización de Afiches</b>	<b>91</b>
<b>3.3.5 Actividades grupales</b>	<b>91</b>
<b>3.3.6 Organización del Club de Lectoescritura</b>	<b>91</b>
<b>3.3.7 La Correspondencia Interescolar</b>	<b>92</b>
<b>3.3.8 El Periódico Escolar</b>	<b>92</b>

<b>3.3.9 Mes de la Lectura Voluntaria</b>	<b>92</b>
<b>3.4 OTRAS ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA Y COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	<b>94</b>
<b>3.5 SUGERENCIAS PARA MAESTROS</b>	<b>95</b>
<b>3.6 LA LÚDICA EN LA LECTOESCRITURA</b>	<b>98</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

**Los avances teóricos, las experiencias pedagógicas innovadores y los esfuerzos del gobierno nacional para mejorar el sistema educativo, no han cambiado la situación en el aula escolar. Los resultados y el análisis de las pruebas del I.C.F.E.S., practicada a las estudiantes del Instituto Politécnico Superior Femenino en Soledad, muestran que aún éstas presentan graves deficiencias lectoescritoras.**

**Inquietas por la anterior problemática y teniendo en cuenta que el lenguaje escrito y oral son determinantes en el proceso de desarrollo del pensamiento y por ende de la construcción de saberes nos propusimos el reto de investigar sobre los enfoques y estrategias en el quehacer, práctica y actitudes de la comunidad educativa politécnica tomando como muestra los sextos grados (6º), ya que es allí donde se observan las mayores deficiencias en los procesos lecto-escritores**

**Fueron fundamentales para nuestra investigación los planteamientos de Vigotsky, Berstein, Luria, Bruner, Habermas , Teberosky, Ferreiro y las**

teorías del constructivismo como campo abierto para la investigación de los procesos del desarrollo y el aprendizaje de la lectoescritura, pues nos ofrecieron un marco teórico válido para la reorientación de la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lectura y la escritura es complejo y merece un análisis profundo de los factores económicos, culturales, políticos y pedagógicos, se hizo necesario formular esta propuesta que analizó teorías, métodos y técnicas usadas hasta ahora para promover nuevas alternativas buscado a través de ellas un mejoramiento en el aprendizaje de la lectoescritura y el fomento del hábito de la misma.

Razón por la cual nos propusimos :

- Identificar cuales eran los factores que incidían en las deficiencias que presentaban las estudiantes de sexto grado en el aprendizaje de la lectoescritura que obstaculizan la construcción de saberes en las diferentes áreas de este nivel.
- Analizar los métodos y enfoques pedagógicos empleados por los maestros para orientar y desarrollar las competencias comunicativas.

**- Proponer alternativas metodológicas y pedagógica necesarias para involucrar a todos los profesores de las diferentes áreas de nuestra institución y escuelas del convenio.**

**Todo lo anterior nos llevó a pensar en la necesidad apremiante de concientizar tanto a estudiantes como a profesores a hacer de la lectura y la escritura los pilares sobre los cuales se cimenta todo el andamiaje del aprendizaje escolar.**

## **CAPITULO I**

### **LECTOESCRITURA, PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS**

Actualmente observamos que las nuevas generaciones traen con sus adelantos modificaciones en el lenguaje que hablamos y escribimos los colombianos y que cada día es más deficiente en léxico y significado. Razón por la cual el Ministerio de Educación Nacional, preocupado por esta situación ha venido delineando políticas orientadas a resolver las deficiencias de la educación fundamentalmente en lo que tiene que ver con las **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**, una de estas políticas fue “La Renovación Curricular”, iniciada desde 1974 con el programa de “Mejoramiento cualitativo” decreto N° 078. de 1976.

Esta renovación tuvo su origen en la propuesta de un grupo de lingüistas investigadores de la Universidad del Valle, quienes consideraron que el fin primordial del área de español era lograr que los colombianos se comunicaran a través de su lengua materna, expresándose con claridad y coherencia, ya que la lengua hace parte del hombre y es el instrumento que le sirve para construir su pensamiento acerca de la realidad y para

comunicarse con los demás expresando sus sentimientos y afectos, y valiéndose de ésta para conocer los pensamientos y sentimientos de los demás. Para ello proponemos metodologías que desarrollaran habilidades necesarias para la comunicación: hablar, leer, escuchar y escribir. Este enfoque semántico comunicativo coloca la enseñanza de la lengua materna dentro de los avances actuales de la lingüística, por lo que existe una interdisciplinariedad con las diferentes áreas que tiene que ver con el lenguaje y significa también el reconocimiento de la existencia simultánea del componente psicológico y social de la lengua (individuo - sociedad). Mas sin embargo en el marco teórico de la Renovación Curricular se observa una yuxtaposición teórica de los componentes con las actividades que se llevan a cabo en la realidad.

Si bien fue un avance, no fue lo suficientemente significativo ya que la Reforma Curricular enmarca un currículo y unos planes de trabajo a través de unos objetivos y logros preestablecidos que obstaculizan la creatividad del niño y la autonomía del maestro, pues no tienen en cuenta los procesos mentales que rigen la adquisición de conocimiento en el niño, sino que programa una serie de actividades que deben ser evaluadas inmediatamente fraccionando de esta manera el currículo y convirtiendo al maestro en un ejecutor de lo que otro ya ha programado, siendo un receptor de instrucciones y lo que es peor impartidor de las mismas que muchas

veces no tienen significado para él, desconociendo el sentido de la temática que enseña. De ahí podemos deducir entonces que la educación se reduce a un proceso de “insumo y de productos”, de conductas de “entrada y de salida” (RINCÓN, GLORIA. 1993 : N° 26).

Además está en contraposición con la afirmación de Vigotsky “El aprendizaje es una empresa realizada en colaboración por un niño y un adulto, el cual entra en diálogo con él ofreciéndole una serie de claves y accesorios que le faciliten un aprendizaje nuevo y significativo” (VIGOTSKY, 1973 : 34).

El objetivo de la Renovación curricular es el control sistemático del quehacer del maestro dentro del aula de clases, perdiendo la actividad escolar sentido en la medida en que tanto el maestro como el alumno son sustraídos de la realidad perdiendo el contacto comunicativo con los demás miembros de la comunidad especialmente con los padres de familia quienes ejercen el papel de fiscalizadores.

Los programas de Español y Literatura, contenidos en la Renovación curricular están enmarcadas en los objetivos generales y específicos, lo cual, obstaculiza el proceso de comunicación, pues convierte al maestro en un simple transmisor y al alumno en un receptor de información, lo cual se

contrapone a lo dicho por Bruner : “el lenguaje es el principal instrumento para cualquier negociación dentro del aula, es el instrumento que se utiliza para regular la interacción entre el hablante y el oyente en un contexto” (BRUNER, 1984 : 124), es decir el lenguaje es el principal medio para construir el mundo social y regularlo.

La fundamentación teórica de la Renovación Curricular cambió de alguna manera la Educación colombiana aunque no logró los objetivos propuestos pues los programas y especialmente el de Español y Literatura se convirtieron en una camisa de fuerza que limitó tanto a los estudiantes considerándolos como una parte del proceso y no como el centro del mismo, al igual que las actividades pedagógicas de esta área se convirtieron en un componente aislado que poca o ninguna relación guardaban con las otras áreas del saber y lo que es peor no se relacionaban en nada con el entorno del alumno contradiciendo al postulado de BRUNER que dice “el proceso de aprendizaje es una actividad común en el que se comparte una cultura, donde el niño hace suyo su propio conocimiento apropiado en una comunidad que comparte su sentido de pertenecer a una cultura” . (BRUNER, 1984 : 197).

En 1984, otro grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Colombia entre ellos Antanas Mockus, Carlos Augusto Hernández y otros,

presentaron un documento al congreso Pedagógico Nacional sobre “El Lenguaje Voluntad del Saber y Calidad de la Educación” (comunicación con tradición escrita).

Ellos afirman que el niño forma parte de una sociedad organizada y cohesionada con prácticas sociales que no son viables sin la posesión del lenguaje y las formas posibles de esa comunicación condicionada por una comprensión previa que determina los modos de hablar y de escuchar, es decir la capacidad de interpretar el discurso que nuestro interlocutor utiliza.

Más tarde en 1993, el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), en el documento denominado “Orientaciones teóricas y prácticas para la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura desde el preescolar hasta el tercer grado de básica primaria”, considera que :- es necesario desarrollar la capacidad de respetar, valorar y apoyar los esfuerzos de los niños por llegar a sus propias elaboraciones conceptuales sin que la labor del adulto se limite a calificarlas de “buenas o malas” o a imponer su saber sin tener en cuenta los procesos de intelección del niño.

De esta forma, al tener en cuenta la construcción de los conceptos y el desarrollo del pensamiento, se plantea la necesidad de reorientar las prácticas pedagógicas, para revisar los conceptos de lectura y escritura

(más exactamente producción de textos o lenguaje escrito), y en general la relación niño - conocimiento en el contexto general.

Por otra parte la “Ley General de Educación”, en su artículo 5 inciso 9 sobre “Fines de la Educación” habla de la formación de un hombre crítico, reflexivo, analítico. En los artículos 20 (b), 21 (c), 22 (a), sobre “Objetivos específicos de la Educación en el ciclo secundaria”, se refiere al desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Igual o mayor preocupación existen en muchos países tales como México, donde investigadoras como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Margarita Gómez Palacio, quienes realizaron una investigación basadas en la sicogenética de Piaget, como teoría de los procesos de adquisición de conocimientos, plantean el aprendizaje de la lectura y escritura como procesos de producción de un conocimiento de naturaleza social y cultural, que el niño construye al entrar en contacto con los signos escritos, con los eventos de la lectura y escritura y en general con las interacciones con estos procesos en su medio a partir de los cuales construye teorías explicativas e hipótesis que guían su comprensión en este campo.

Además comprobaron que existen diferentes niveles de conceptualización en la evolución del sistema de escritura y la sucesión de etapas de intercambio en la construcción grupal, algo novedoso donde se comparte en una práctica social las acciones de escribir e interpretar lo escrito y se confrontan los resultados finales con miras al logro de acuerdos individuales.

En la investigación de corte constructivista realizada por Emilia Ferreiro, precisó las características evolutivas de la lengua escrita. Según ella el 80% de los niños aprendieron a leer y a escribir porque se generó en ellos una relación con el lenguaje escrito. Al concluir el proceso los niños alcanzaron la etapa de la hipótesis alfabética sin lograr el dominio de las convenciones ortográficas que corresponden a una fase posterior.

Afirma, además que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje compromete tanto al sujeto que aprende como al que enseña, de tal forma que cuando el primero fracasa el segundo debe entrar a replantear su práctica de Enseñanza-Aprendizaje, buscando estrategias y acciones que eviten el fracaso.

Goodman, también dedicó tiempo al descubrimiento del proceso de construcción del sistema de escritura alfabética en el niño. Las conclusiones de este trabajo fueron :

- El niño alcanza el nivel de la escritura mucho antes de entrar a la escuela, de la complejidad del proceso donde se identifican tres principios que adelantan el proceso de la escritura : funcionales, lingüísticos y racionales, cada uno de éstos son dependientes unos de otros y relacionados con el ambiente socio - cultural complejo.

- Invita al maestro a que su quehacer pedagógico debe orientarlo hacia la enseñanza de la lectura y escritura respetando la construcción inicial, transformando para él y para el niño el sentido de la instrucción.

Afirma Goodman, que cada lector establece estrategias para la lectura, análisis y comprensión de textos. Según él entiéndase por estrategias un amplio esquema para obtener, evaluar y utilizar información.

Entre estas estrategias tenemos : la predicción, el muestreo, la inferencia, la comprobación y la autocorrección.

Violeta Romo (1991) verificó de una manera más clara y concisa el proceso de construcción de la lengua escrita, expuestas por Margarita Gómez y

**Emilia Ferreiro, ampliando en períodos las etapas y subetapas de la siguiente manera :**

**1- Aprendizaje de la escritura, alineación, direccionalidad, tipo de grafismo, tipo de letra, repertorio, aprendizaje del sistema alfabético, construcción de la oración, dominio de las partes de la oración, separación de las letras.**

**2- Aprendizaje de la lectura, el manejo del material impreso, interpretación del texto y análisis de las partes de la oración. Todos estos conocimientos sensibilizan al maestro en cuanto al difícil y complejo sistema de escritura por el que tiene que atravesar para llegar al sistema alfabético.**

**Gloria Rincón, en Colombia realiza una investigación donde desarrolla el estudio de las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo haciendo énfasis en los procesos de reconstrucción de la lengua, basando su experiencia en las investigaciones de Ferreiro y la pedagogía de la escuela activa.**

**A través de todas las épocas se han creado diferentes métodos para enseñar al hombre no sólo a desarrollar su lenguaje convergente : hablar y escuchar, sino también el lenguaje divergente : leer y escribir.**

Estos métodos se dividen en dos grandes grupos de acuerdo con su punto de partida aquellos que consisten en enseñar al hombre los sonidos de las letras o sílabas y después su combinación para formar palabras y frases. Este método recibe el nombre de método de marcha sintética porque va de las partes al todo siendo el más conocido el método fonético.

Así mismo existen otros métodos más recientes, en ellos se plantea que el niño debe acercarse primero a las palabras o a las frases como totalidades con significado, para después ir analíticamente descomponiendo las palabras hasta llegar a las letras por su nombre y sonido. Estos reciben el nombre de métodos de marcha analítica y el más conocido es el método global.

A pesar de todos los métodos e investigaciones llevadas a cabo sobre el aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje que han marcado nuestra historia estos han sido desconocidos por los maestros y estudiantes de nuestras escuelas, reflejándose en las prácticas pedagógicas obsoletas donde el docente es quien tiene la palabra y ejerce el poder por medio de metodologías instrumentales (programas curriculares) convirtiendo la lectoescritura en un proceso poco significativo para los alumnos.

Este proceso no le da importancia a la construcción de la lengua escrita, sino a la codificación y decodificación olvidándose de los aspectos comprensivos y comunicativos. Y a pesar que permite a los estudiantes leer y escribir haciendo énfasis en el aprestamiento de las destrezas motoras no promueve la comprensión y producción de textos escritos ni fomenta el interés por el lenguaje escrito, además ignora los factores sociales, culturales y emocionales que contribuyen al proceso de socialización y dan seguridad en la comunicación con los adultos ya que el maestro sigue con sus metodologías tradicionales con esquemas cerrados y reacio a los cambios por lo tanto no brinda espacios adecuados para una transformación, esto es inadecuado para el estudiante que no encuentra motivación para expresar, confrontar sus experiencias y vivencias significativas para él y los códigos de su contexto van en contraposición con los del profesor lo que obstaculiza en el aula los procesos de pensamiento y construcción de conocimiento del estudiante.

Todo lo anterior lo podemos comprobar en la crisis educativa por la que atraviesa el país, la región y concretamente las instituciones del Departamento del Atlántico donde el desarrollo de las competencias comunicativas están en decadencia, hecho que fue comprobado a través de una investigación realizada por SABER a los estudiantes de quinto grado

**(5°) de básica primaria sobre interpretación y construcción de textos donde sólo el 22% lograron obtener un nivel de construcción de textos.**

**Situación que se hace relevante en el Instituto Politécnico Superior Femenino, donde frecuentemente los profesores se quejan que los estudiantes no saben leer ni escribir, mostrando desinterés por la lectura, escritura y los procesos implícitos en estas prácticas. Ellos afirman que estas deficiencias son el resultado de la falta de formación en la competencias comunicativas especialmente en sexto grado (6°) llegando a asegurar que esta es la razón por la cual a las estudiantes se les dificultan los procesos de comprensión de textos, incidiendo en los procesos constructivos del conocimiento de las distintas áreas que corresponden al currículo de este nivel.**

**Así mismo, agregan que esas dificultades se conviertan en obstáculos para el desarrollo de los procesos del pensamiento aduciendo como carencia la falta del uso de la lengua materna como mediación para la construcción de saberes.**

**Las estudiantes hacen mal uso de las letras mayúsculas y minúsculas, omiten y adicionan letras, escriben textos pocos legibles e incoherentes,**

presentan dificultades para realizar procesos de análisis e interpretación de textos y su léxico es pobre e impreciso.

La lectura y la escritura en nuestra cultura escolar ha sido desarrollada en forma mecánica (lectura literal y dibujo de letras) mas no un medio de expresión y comunicación. Las estudiantes que intentan leer o escribir lo realizan con inseguridad, muestran poco interés por el gusto a la lectura y un rechazo total a la escritura.

El aprendizaje de las competencias comunicativas (lengua materna), se ha considerado como un área más del currículo limitándose a una gramática de salón, la cual se inicia con el fonema, la sílaba, la palabra y concluye con la oración reflejando esto una posición formalista y homogénea basada en el entrenamiento gramatical, lo cual impide el desarrollo de dichas competencias, es entonces necesario replantear los enfoques que vienen trabajando los maestros y proponer nuevas alternativas en relación con el área de español, con el fin de transformar y darle una nueva orientación al trabajo de aula proporcionándole un nuevo sentido al lenguaje como medio de comunicación que posibilite los procesos de construcción de conocimiento de los distintos saberes de las áreas que conforman el currículo de sexto grado (6º) . Todo lo anterior nos lleva a hacer las siguientes preguntas :

- **¿Qué enfoque pedagógico y metodológico emplean los maestros para orientar el desarrollo de las competencias comunicativas ?.**
  
- **¿Cómo se impulsa y concibe el aprendizaje de las competencias comunicativas en el Instituto Politécnico ?.**
  
- **¿Cuál sería la propuesta pedagógica que permita involucrar a todos los profesores de las diferentes áreas del conocimiento para posibilitar el desarrollo de las competencias comunicativas en la institución ?**

**Aún cuando los diferentes gobiernos han insistido en buscar políticas hacia la cualificación de la educación encontramos que en Colombia, la región y más aún en el municipio de Soledad y en el Instituto Politécnico, un buen porcentaje de las estudiantes no saben leer ni mucho menos escribir, razones más que suficientes para buscarle nuevas alternativas a la problemática planteada obtenida a través de las respuestas dadas por los profesores quienes muestran gran preocupación por las deficiencias que presentan las estudiantes en el campo de las competencias comunicativas pues observan dificultades al leer, escribir, escuchar y expresar libremente lo que piensan en forma oral y escrita. Todo esto es motivado por el hecho de que a las estudiantes no se les ha abierto**

espacios y condiciones para que busquen en la lectura y la escritura una forma de autoformación de deleite, de satisfacción de sus necesidades frente al saber iniciado en el seno familiar, que posiblemente los padres no pueden motivar y satisfacer al no tener conocimiento de como posibilitar el gusto por los aprendizajes de la lectoescritura, necesidad que debe ser atendida por la escuela en concordancia con los niveles e intereses de las estudiantes.

La enseñanza de la lectura y la escritura se ha centrado en el descifrado y la copia, como si el estudiante se apropiara de ésta sólo por el hecho de repetir modelos.

Así, el interés de los jóvenes desaparece rápidamente, aunque de todas maneras, aprenden a descifrar el código y a escribir con la lengua escrita convencional, lo que no implica que están construyendo conocimiento con significación.

Sólo se ha logrado un desarrollo precario de la competencia escrita, que no ha favorecido una relación placentera con la lectura y que ha reducido la práctica de la lectura y de la escritura a especialistas.

**Esta investigación es de gran importancia en la medida en que no sólo solucionaría el problema en la institución objeto de la investigación sino que sería un punto de partida para que otras instituciones estudien y analicen la solución de problemáticas afines.**

## **II CAPITULO**

### **LA LECTOESCRITURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO Y CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO**

Queremos aquí hacer algunas reflexiones fundamentadas en los aportes que nos proporciona la sicología cognitiva, dentro de la cual integramos un amplio y diverso conjunto de planteamientos que desde una u otra perspectiva han centrado su investigación en el modo en que el sujeto construye conocimiento (Escuela de Piaget, Sicología Vigotskiana, Teoría de la alternancia Constructivista de Kelly, Novack, Cognitivismo de Ausubel). En igual forma retomamos la teoría Sociocultural de Vigotsky , las teorías de Bruner, Berstein y otras tendencias que se han venido desarrollando en la enseñanza de la lectoescritura, como la enseñanza problemática, en cuanto fundamentan y desarrollan los principios de la acción comunicativa y de la sicología cognitiva, para desde allí analizar y proponer cual es el proceso que el niño sigue en la construcción de los conocimientos de acuerdo a los niveles de desarrollo en que se encuentra, y como el maestro debe orientar ese proceso teniendo en cuenta la capacidad

creadora que el niño posee y las motivaciones que lo impulsan a llevar a cabo su propio aprendizaje.

Partimos del principio de que el profesor debe promover el ambiente de aprendizaje ofreciendo posibilidades y oportunidades, pero es el estudiante, interesado por ese aprendizaje, quien toma la decisión de participar activamente en la construcción de su experiencia inmediata y buscar la manera de actuar sobre la realidad.

La escuela tiene entre sus finalidades la recreación y reconstrucción social de los conocimientos descubiertos a lo largo de la historia humana ; este propósito sólo puede realizarse en un proceso de interacción que permita al estudiante reestructurar su conciencia, evitando la memorización y repetición mecánica.

Como muy bien dice Piaget :

*Todo cuanto enseñamos al niño impedimos que lo invente, existen además de las verbales otras formas de ayudar al niño a que acceda al conocimiento. Para ello es necesario que el*

*maestro conozca los procesos mentales propios de la Inteligencia infantil y de sus formas particulares de interpretar la realidad para no contrariar su evolución espontánea (PIAGET, 1981 : 37).*

De acuerdo con Piaget (1981 : 77), el conocimiento no se adquiere pasivamente ; no es una respuesta condicionada que resulte de un determinado estímulo sino que es un proceso que el alumno construye de acuerdo a sus niveles de desarrollo y en atención a su ritmo de aprendizaje.

El conocimiento es el resultado de la actividad del sujeto en relación con el ambiente que lo rodea. La interacción del ser humano con su ambiente por medio de la acción es lo que hace posible que la capacidad de razonar, de comprender y de conocer se desarrolle. El desarrollo mental se da por una construcción progresiva que genera un proceso de equilibración, de autorregulación cognitiva por medio de la acción del sujeto como respuesta a su ambiente y a las preguntas que éste le plantea.

Para Piaget, el conocimiento es un proceso y afirmarlo como proceso implica reconocerlo como algo en construcción permanente, fruto de la interacción dialéctica entre el sujeto que conoce y el objeto por conocer.

Se destaca la fundamentación realizada por Piaget acerca de la naturaleza “operatoria” de la inteligencia, de carácter “autoestructurante” y “transformador”, gracias a la cual construye “subjétivamente” el objeto de conocimiento con base en la coordinación de las acciones “adaptativas” ejercidas sobre él mismo (BARRON, 1989 :318).

De ello se diría pedagógicamente hablando que el correcto entendimiento sobre como funciona el aprendizaje requiere la consideración integrada de dos grandes tipos de relaciones constituyentes :

- \* Relaciones interobjetivas : del sujeto con el objeto de conocimiento.
  
- \* Relaciones intersubjetivas, de comunicación social, donde se sustentan y apoyan las primeras.

En sentido estricto, la actividad constructiva del sujeto no es una tarea individual, sino interpersonal, en la que interactúa con el maestro, con los

compañeros, en la comunidad local y con una cultura social e históricamente construida. En este sentido Kelly consideró que la conducta no se aprende por “observación y retención” sino por “construcción y experimentación”, en función de los “constructos” personales del sujeto.

Por ello desde la perspectiva constructivista se concede mucha importancia a la interacción social como estímulo e instancia fundamental del desarrollo del conocimiento, en la medida en que en ella el sujeto construye las categorías y elabora las nociones, los conceptos y las categorías de concepto que van conformando su visión del mundo. En la interacción se producen contradicciones, se establece la necesidad de entender otros puntos de vista y coordinar perspectivas y por ende se reorganiza el conocimiento del sujeto.

Lo que el niño puede aprender del medio y de la experiencia escolar depende de su nivel de desarrollo cognitivo. La psicología cognitiva plantea que el sujeto elabora estructuras cognitivas a partir de la experiencia, desde las cuales interpreta, asimila y explica la realidad. Dichas estructuras no son estáticas sino que evolucionan en un proceso de desarrollo a lo largo del cual atraviesan por diferentes estadios, que constituyen momentos o períodos cualitativamente diferentes entre sí y de acuerdo a los cuales el

**sujeto aborda la realidad, interactúa con el medio, mostrando posibilidades de razonamiento y aprendizaje.**

**Las estructuras que activan el desarrollo intelectual del sujeto representan, en terminología Vigotskiana, "apropiaciones individuales de esquemas operativos socioculturales, interiorizados, de acuerdo a lógicas peculiares de organización y gracias a procesos de comunicación interdividual" (VIGOTSKY, 1989 : 225). Tales estructuras se hallan organizadas según leyes determinadas, que no sólo mantienen una cohesión global del sistema intelectual, sino también propician el proceso de cambio y evolución.**

**Desde el punto de vista constructivista de la evolución y el aprendizaje de los seres humanos, se desprende que el individuo participa activamente en la construcción de la realidad que conoce y que cada cambio o avance que realiza en su desarrollo presupone un cambio de la estructura y organización de su conocimiento. Cuando una persona se enfrenta a determinadas situaciones, su respuesta dependerá evidentemente de la características de esta situación, pero estará también en una buena medida determinada por sus características personales y por la organización de sus conocimientos.**

**En este mismo orden de ideas otro de los aportes es el que proporciona Ausubel, quien pone de presente que para fomentar el aprendizaje**

**significativo ha de atenderse a dos condiciones básicas : potenciar en el sujeto una actividad positiva para aprender significativamente, y utilizar un material potencialmente significativo. La significatividad potencial del material estará en función de su significación lógica, así como de su significación psicológica, refiriéndose con ésta última a la existencia en la estructura cognoscitiva del sujeto, roles de significados que permitan vincular sustancialmente la nueva información recibida. De tal manera que la asimilación significativa de la información no es un proceso de absorción pasiva, sino un activo proceso de relación, diferenciación e integración de la nueva información cognitiva. El resultado de todo ello es la construcción de nuevos significados derivados de la modificación de la información recién adquirida, así como de la preexistente.**

**Estos nuevos significados quedan integrados en una estructura cognoscitiva organizada, disponible para su recuperación posterior, así como para vincular nuevos materiales, facilitando con ello no sólo el recuerdo sino también la construcción de nuevos significados posteriores.**

***El sujeto se enfrenta a cada nueva entrada de información a un conjunto de conocimientos ya poseídos, de los cuales***

*genera una especie de anticipación  
(expectativas, hipótesis) que irá  
construyendo con la información sucesiva  
hasta llegar a configurar significados  
consistentes (AUSUBEL, 1983 : 46).*

Retomando todo lo anterior y teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de los estudiantes y la forma como el docente orienta esos procesos desarrollando la capacidad creadora que el estudiante posee, haciendo de su clase un proceso de interacción comunicativa donde la lectura y escritura sean instrumentos para construir y transformar la realidad. Afirmación que se fundamenta en la teoría sociocultural de Vigotsky, quien hizo importantes contribuciones al desarrollo del pensamiento y del lenguaje hablado y escrito, ya que consideraba, las actividades específicamente humanas como instrumento de cualquier proceso que lleve con éxito a una meta concreta provocando cambios en el individuo.

Los animales y los humanos son semejantes en cuanto al uso de herramientas externas para provocar cambios, pero solo los humanos son capaces de controlar estos cambios usando instrumentos específicos e incluyendo el sistema de signos al lenguaje hablado y escrito y es el dominio

de estos sistemas de signos lo que marca el desarrollo individual del niño y la sociedad. Estos signos se utilizan para actividades con mayores logros intelectuales.

En este mismo sentido Vigotsky sostiene que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural y en lo que respecta concretamente al desarrollo cognitivo infantil, se postula que el funcionamiento intelectual tiene lugar inicialmente en el plano social para proseguir al individual. Es decir, el niño interioriza los procesos mentales que inicialmente se hacen evidente en las actividades sociales, pasando del plano social al individual, del funcionamiento intersicológico al intrasicológico.

Igualmente afirma que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se deriva y que el lenguaje es el instrumento de donde depende el pensamiento y el desarrollo individual, dice además que el desarrollo del lenguaje es derivación de lo que se aprende del adulto y que el niño no sólo adquiere información lingüística cuando pregunta al adulto sino también información sobre una serie de fenómenos.

Desde los postulados anteriores se afirma que el niño aprende antes del período de aprendizaje formal en la escuela y conoce conceptos

intelectuales que serán aprendidos en ella, de ahí que el aprendizaje escolar debe construirse sobre los aprendizajes previos al contexto escolar como experiencias, vivencias que tiene el estudiante antes de llegar a la escuela (preconceptos).

Sin embargo, existen diferencias entre el aprendizaje común y el aprendizaje que se da en la escuela, de tal forma que los niños empiezan a tomar conciencia de las funciones del lenguaje escrito y a jugar a usarlo mucho antes de llegar a la escuela. La escuela continúa y amplía esta inmersión en la alfabetización. La escuela puede ser incluso un ambiente de alfabetización más rico que el mundo exterior a ella. El maestro puede funcionar como mediador entre los educandos y este ambiente alfabetizado. Cada experiencia escolar puede ser un auténtico hecho de discurso o alfabetización, “una actividad cultural compleja” (VIGOTSKY, 1978 :118). El maestro invita a la participación de los estudiantes y apoya sus transacciones con el lenguaje y el mundo.

Sin embargo, los docentes siguen fundamentando su quehacer pedagógico en paradigmas tradicionales y enfoques conductistas hecho que fue comprobado en las clases observadas a docentes y estudiantes de sexto grado (6º) del Instituto Politécnico, donde la maestra demostró ser el centro del proceso enseñanza - aprendizaje pues no tuvo en cuenta los

preconceptos de las estudiantes para hacer del quehacer pedagógico un acto de transformación y construcción de conocimiento. Impuso un tema poco relevante para las estudiantes donde solo imperaba su criterio relegando la participación de estas y volviendo la clase un cúmulo de órdenes que desmotivó y quitó interés a las estudiantes. Como se pudo comprobar en la clase observada :

**Tema : La lectura de periódicos**

**Maestra : Buenas tardes, niñas**

**Alumnas : Buenas tardes, seño**

**Maestra : ¿Que han oído hablar sobre la ley general de educación ?**

**Alumnas : Cambios que se van a dar en las clases**

**Maestra : Muy bien. Son pautas que da el Ministerio de Educación**

**Nacional. ¿Ustedes han oído hablar de la constitución ?**

**Alumna : Sí seño, es la ley que nos rige**

**Maestra : Sí es la conducta a seguir. Ahora díganme ¿ustedes conocen el manual de convivencia ?**

**Alumnas : (en coro) ¡Sí!**

**Maestra : Bien el manual de convivencia nos dice las pautas de comportamiento. Nosotros nos regimos por la ley general de**

educación, la cual busca que las clases no sean las mismas.

¿Para qué se reúnen en grupos ?

Alumnas : ¡Para investigar !

Maestra : Luego que se reúnen en grupos ¿qué hacen ?

Alumna : Cada una aporta una idea y se saca un concepto

Maestra : Así es. Ustedes sacan sus conclusiones, hoy vamos a realizar un evento pedagógico que es.....

Alumna : Una clase

Maestra : Hoy realizaremos nuestra actividad basada en la lectura del periódico ¿para qué leemos el periódico ?

Alumnas : Para conocer las noticias

Maestra : Bien ¿para qué otra cosa ?

Alumna : Para informarnos

Maestra : ¿para qué más ?

Alumna : Para saber lo que pasa en el país

Maestra : Bien. Para saber lo que sucede en el mundo, en nuestro país, la región, la ciudad, etc. El periódico trae diferentes secciones. ¿Cómo por ejemplo ?

Alumna : Clasificados, deportes, sociales, etc.

Maestra : Bueno, vamos utilizar el periódico, recuerden que es el del día miércoles. Ábranlo en la página diez. Ahí se encuentra una noticia : "a puñal matan a una mujer". La lectura va a ser mental

sin mover los labios lo leeremos tres veces luego analizaremos lo que allí dice. ¡Vamos a leer todas ! concentraditas. (Las alumnas proceden a leer)

**Maestra :** Entendieron lo que leyeron

**Alumnas :** (En coro) ¡Sí!

**Maestra :** ¿Cuál es el título de la noticia que las mandé a leer ?

**Alumna :** “A puñal matan a una mujer”

**Maestra :** ¿De qué trata la noticia ?

**Alumna :** De una mujer que matan a puñal

**Maestra :** ¿Qué más ?

**Alumna :** Que la hermana trató de entrar.

**Maestra :** ¿ Qué más ?

**Alumna :** Que ella le había dicho al marido que cuando volviera no quería encontrarlo.

**Maestra :** Bueno, miren bien lo que vamos a hacer, esta información está formada por bloquecitos, vamos a mirar ¿Cuántos bloquecitos hay ?

**Alumnas :** 3,4

**Maestra :** No me han comprendido.

**La maestra leyó de dónde a donde iba cada bloque y al finalizar preguntó :**

**Maestra :** ¿Cuántos bloquitos hay ?

**Alumna :** ¡Nueve seño !

**Maestra :** Bien nueve bloquitos que empiezan con mayúscula y terminan en punto y aparte. Ahora que ya sabemos cuántos bloquitos tiene y que hemos realizado la comprensión de la lectura ¿Como se llaman estos bloquitos ?

**Alumnas :** ¡Párrafos !

**Maestra :** Bien ¿quién puede darme un concepto de párrafo ?

**Alumna :** Conjunto de palabras que empiezan por mayúscula y terminan en punto y aparte.

**Maestra :** Ahora miremos cuantas oraciones hay en los párrafos

**Maestra y Alumnas :** Realizan conteo de oraciones de cada uno de los párrafos, mandando a leer cada uno.

**Maestra :** ¿Cómo está conformado el párrafo ?

**Alumna :** Está conformado por oraciones

**Maestra :** Bien en el escrito que hemos leído ¿De qué se habla ?

**Alumna :** La muerte de una mujer a puñal

**Maestra :** Entonces esta oración es....

**Alumna :** La idea principal.

A continuación la profesora va al tablero y escribe un párrafo.

**¿Por qué se le pone cola a las cometas ?**

**La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento. Sin su cola daría vueltas y muy pronto caería al suelo. El cordel y la cola de papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.**

**Maestra : Bueno vamos a leerlo (hace lectura modelo) ¿A ver quien lee ?**

**Alumna : Yo, señor**

**Maestra : Bien, lee**

**Después de realizada la lectura de la alumna...**

**Maestra : ¿Quién me dice, cuántas oraciones hay en el párrafo ?**

**Alumna pasa y marca las oraciones**

**Maestra : Muy bien ¿Cuál es la oración temática ?**

**Alumna : Sin su cola...**

**Maestra : Bien, esta es la idea principal.**

**Ahora me van a elaborar un concepto sobre qué es el párrafo ?**

**¿Cómo está conformado ? ¿Qué es la idea principal y la secundaria ? Reúnanse en grupo y una me da la conclusión.**

**Las alumnas sacan su libreta e inician el trabajo en grupo.**

La postura pedagógica de la maestra va en contravía con los aportes de la teoría de Berstein, quien consideró que el “contexto en que se socializa el niño antes de llegar a la escuela determina ciertas dificultades o carencias para la comunicación pedagógica” (BERSTEIN, 1990 :89), lo que quiere decir que el desarrollo de los procesos lectoescritores además de necesitar de la habilidad para manejar los procesos del pensamiento exige también una buena codificación por parte de los sujetos del proceso lectoescritor (maestro- alumno), afirmando así que el estudiante trae de su mundo unos códigos que deben ser utilizados en la escuela para un mejor entendimiento en la construcción del conocimiento y que luego en el ámbito del aprendizaje deben ser decodificados y transformados a códigos elaborados desde la ciencia. Se hace, entonces necesario que el maestro haga de su clase un acto comunicativo donde el alumno sea el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y tenga derecho a participar, desarrollar sus actividades y construir su propio conocimiento de acuerdo a sus vivencias y las orientaciones impartidas por el maestro. Ya que el estudiante está haciendo uso y desarrollando su capacidad de pensamiento cuando produce conocimiento, soluciona problemas, toma decisiones y se puede comunicar en forma significativa. En un salón de clase se estimula el desarrollo del pensamiento cuando el maestro le plantea al estudiante interrogantes y lo guía en la realización de tareas que hacen posibles construir conocimientos, solucionar problemas , tomar decisiones y comunicarse significativamente.

**Desarrollar la capacidad de pensamiento es desarrollar el poder para construir conocimiento. El pensamiento es poder intelectual. Enseñar a pensar es ayudar a desarrollar en los estudiantes el poder intelectual para construir conocimiento. Desarrollar el poder para construir conocimiento es aprender a aprender.**

**La construcción del conocimiento tiene lugar cuando ponemos a funcionar el pensamiento y es un proceso donde se recibe información que se confronta con la ya existente, se organiza o reestructura.**

**El ser humano posee desde su nacimiento un potencial de desarrollo neurocerebral que, dadas ciertas condiciones de estimulación social se transforma en capacidad de pensamiento. El pensamiento en cuanto poder para procesar información y construir conocimiento, es el resultado de un proceso de adaptación (PIAGET), del organismo humano a su ambiente, mediado por la sociedad (el trabajo, el lenguaje, la cultura).**

**Los seres humanos aprenden a pensar, a usar sus destrezas de pensamiento cuando se enfrentan a situaciones novedosas, problemáticas que los retan e incitan a pensar, es decir a observar, analizar, razonar. Estas situaciones son las que tienen pertinencia con el niño, porque afectan o tocan su experiencia previa, necesidades e intereses. Se aprende a**

**pensar pensando. En igual forma se podría hablar de los métodos y estrategias pedagógicas utilizadas en la clase en mención, el maestro habla todo el tiempo negándole a las niñas la posibilidad de participar, discernir y confrontar los saberes con su cotidianidad.**

**Se hace relevante en la clase anteriormente descrita que la metodología empleada por la maestra va en contraposición con los postulados formulados anteriormente, ya que ella no estableció los canales de comunicación con las estudiantes explorando sus experiencias o vivencias para de ahí escoger el tema que motivara a las alumnas despertando interés en ellas. Como dicen Bruner y Vigotsky que debe darse un marco de interacción social adecuado para que tenga lugar el aprendizaje, es decir, el maestro debe proporcionar un espacio que le permita al estudiante aprender en un contexto familiar y desde su contexto. La pedagogía del maestro debe ajustarse a las aptitudes y capacidades del estudiante. Sostiene Vigotsky que “la enseñanza (de la escritura) debería ser organizada de manera tal que la lectura y la escritura resulten necesarias para algo (...) la lectura y la escritura tienen que ser algo que los niños necesiten”. (VIGOTSKY, 1978 : 117).**

**Además, para que haya verdaderos encuentros comunicativos es necesario dar al estudiante la oportunidad de participación y brindarle espacio para**

compartir sus ideas con la de los otros, para transformar y construir conocimientos. Realidad, que no se dio en la clase, pues impuso una lectura que nada tenía que ver con los intereses y necesidades de las estudiantes, contraponiéndose a los postulados de Habermas quien afirma : “La nueva perspectiva desde la acción comunicativa debe entenderse como un proceso de interacción y comunicación entre sujetos que poseen un acervo cultural”. (HABERMAS, 1985 : 12). Al respecto Bruner dice que el niño aprende el lenguaje con un propósito y llega a dar significado a sus producciones utilizando sus recursos lingüísticos y no lingüísticos para referirse a las cosas y el lenguaje lo utiliza en el intento de comunicarse.

Igualmente se pudo observar como la maestra no busca un propósito adecuado para enmarcar el tema tratado donde las estudiantes pudieran dar significado a lo leído, empleando sus recursos lingüístico e interesándose para construir luego un texto escrito significativo e importante para ellas, que despierte el deseo de cultivar la lectura y la escritura, esto es corroborado por Vigotsky cuando afirma que “La escritura debe ser una actividad evolutiva y el profesor solamente debe ofrecer estructuras organizativas apropiadas para garantizar la necesidad de escribir en los niños (y también leer). Debe existir un propósito para la lectura y la escritura. La escritura debe ser significativa para el niño conectada con la vida” (VIGOTSKY, 1978 :178).

Esto lo podemos comprobar en las encuestas realizadas a las estudiantes de sexto grado (6) , donde se les preguntó : “¿Te gusta leer ? ¿Por qué ?” el 70 % contestó “ No, porque los libros que tenemos en la casa no contienen temas interesantes” (ver anexo). Por lo tanto es, importante y necesario brindarles al estudiante lecturas amenas y que tengan relación con sus intereses y su entorno social.

Así mismo, a la pregunta : “¿Te gusta escribir tu propios textos ?” Respondieron “no, por que los temas que tratan los profesores no los comprendemos y además, éstos nos dicen que hagamos resúmenes en cinco o diez líneas de lo leído”. Esto demuestra que el maestro debe poner a desarrollar la imaginación y los procesos mentales de los estudiantes con lecturas agradables y dejar que luego el niño haga sus escritos sin presiones construyendo conceptos útiles para su vida. Piaget, en este sentido dice “En el pensamiento del niño no sólo es importante desarrollar la lógica sino también la imaginación que le permitan la expresión de sentimientos, ideas, la creación de mundos posibles, la solución de problemas y la búsqueda de la verdad” (PIAGET, Jean. 1945 :125).

El maestro aún permanece bajo la influencia del diseño instrumental y las concepciones tradicionalistas las sigue experimentando en su quehacer pedagógico ya que la metodología que aún sigue utilizando para la

**enseñanza de la escritura (textos escritos), no es motivante para hacer de la escritura una expresión de comunicación sino unos ejercicios sin sentido donde se exige un perfeccionamiento de grafía, no dando margen para la capacidad creadora, ni brindándole la oportunidad para que el estudiante se haga pronto a un estilo personal y no sea un imitador de modelos.**

**Es necesario que motive y se estimule al estudiante para que se exprese en formas escrita dándole situaciones adecuadas, no es sólo necesario que el niño sienta el deseo de escribir sino que posea una serie de contenidos mentales. Para esto es necesario, que el maestro ofrezca espacios apropiados para los trabajos grupales, para que tanto maestros como estudiantes conceptualicen la interacción social dentro del aula de que habla Vigotsky : “La interacción social dentro del aula es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual” (VIGOTSKY, 1978 :190).**

**Los clásicos de la literatura psicológica, como son Binet y otros, presuponen que el desarrollo es siempre un requisito previo para el aprendizaje y que si las funciones mentales (operaciones intelectuales) de un niño no han madurado lo suficiente como para poder aprender un tema determinado, toda instrucción resultará inútil. Lo que estos investigadores temían de forma especial era la instrucción prematura, la enseñanza de un determinado tema antes de que el niño estuviera capacitado para ello. Todo**

esfuerzo se concentraba en hallar el umbral más bajo de la capacidad de aprendizaje, la edad en que, por primer vez, se hace posible un tipo de aprendizaje.

Puesto que esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario que en la enseñanza de los procesos lectoescritores se tenga en cuenta no la edad del niño para iniciarlo sino el desarrollo de los procesos intelectuales y sabemos que la lectoescritura empieza desde el momento que el niño tiene contacto con el mundo exterior. También podemos anotar que el aprendizaje de la lectoescritura no termina en un período específico, este es un proceso que se da de manera individual y se perfecciona indefinidamente, es decir, el proceso lectoescritor se desarrolla durante todo el aprendizaje hasta el universitario.

Bruner, dice al respecto que el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo y social es el lenguaje que le facilita la representación del mundo y por ende la construcción de conocimientos en los diferentes saberes, por lo tanto, es necesario que el maestro desarrolle procesos de lectoescritura donde el niño asuma la responsabilidad del aprendizaje, por lo tanto no es posible reducir el aprendizaje de la lectoescritura a una serie de técnicas de carácter perceptivo - motriz, pues este aprendizaje tiene que ver con la adquisición "conceptual" del individuo, es decir nos remite a examinar de que manera "construye" y "configura" cognitivamente y verbalmente el sujeto la realidad que lo rodea.

Sin embargo, podemos anotar que en la escuela primaria desde los comienzos del aprendizaje lectoescritor, el maestro orienta en forma errónea este proceso ya que lo considera como un producto no como un proceso, ya que los docentes desconocen los fundamentos conceptuales y, por lo tanto se da un uso precario y erróneo a los procesos lectoescritores lo que lleva a que en la escuela no se aprendan criterios y técnicas para comprender, analizar, producir, revisar, corregir, evaluar y autoevaluar procesos lectoescritores según sus intenciones, género y contextos comunicativos, por que el maestro desde el preescolar cuando inicia los procesos lectoescritores lo hace en forma mecanicista utilizando fonemas, sílabas, palabras y frases que el estudiante repite en forma mecánica y esto

continúa a través de toda la primaria donde se puntualiza en modulación, entonación, vocalización y empleo y dibujo correcto de grafía. Además los maestros no se evalúan como sujetos lectores y productores de texto, sino que prima en ellos la visión de ser simples intermediarios. No brindan las oportunidades de que los niños aprenden haciendo.

Lo anterior queda confirmado con los testimonios dados por los estudiantes cuando la preguntarles : “¿Cómo aprendiste a leer y escribir?”, el 80% respondió “aprendimos a leer y a escribir a la fuerza porque cuando no leíamos ni hacíamos las planas bien nos castigaban dejándonos sin recreo”.

En igual forma al preguntarle a los maestros “¿Por qué a las estudiantes les cuesta aprender a leer y a escribir bien?” ellos respondieron “porque están desnutridas, lo cual limita su capacidad de aprender, también por el descuido de las profesoras de primaria, además hoy en día existen muchos distractores como la televisión, TV cable y los juegos de nintendo y la falta de colaboración de los padres de familia.

Respuestas que reflejan las concepciones tradicionalistas de nuestros maestros quienes argumentan disculpas de toda índole para esconder las verdaderas causas del problema, ya que culpando a las condiciones socio-económicas (alimentación), a los padres de familias y maestros de años

anteriores o a los distractores que rodean a los niños, olvidan el cuestionarse sobre sus metodologías, y el estudio e investigación de los factores reales que inciden en esta problemática para buscar posibles soluciones y acabar con este círculo vicioso de culpabilidad que en nada contribuye al mejoramiento de las habilidades lectoescritoras.

Indudablemente la educación se desarrolla en un contexto cultural donde tanto la sociedad como las culturas son generadoras de procesos en un contexto interactivo en el cual el niño no se encuentra sólo, sino que está en permanente relación con otros niños y adultos llevando a cabo una serie de acciones y experiencias que multiplican su potencial cognitivo. De esta forma se aprecia en distintos entornos culturales, la manera como los esquemas intelectivos que poseen los estudiantes y sus objetos de conocimiento se encuentra contextualizados fuera de la escuela, resultando así un aprendizaje mecánico y memorístico lo que impide que el niño reorganice sus conocimientos, creándole situaciones angustiosas que no satisfacen una inquietud o necesidad real lo cual evita el desarrollo de sus potencialidades de pensamiento impidiendo la búsqueda de soluciones a las problemáticas de su vida diaria.

Por este motivo, el maestro debe ofrecer contenidos curriculares y prácticas pedagógicas que encuentren eco en las situaciones vitales del niño y que

fomenten el desarrollo de la imaginación social, el pensamiento y el lenguaje como instrumento fundamental que hace parte de la realidad. Cabe mencionar aquí la frase de BRUNER donde afirma “el pensamiento se expresa a través del lenguaje (pensamiento verbalizado), por lo tanto el lenguaje es un instrumento del pensamiento que se desarrolla en la escuela” (1984 :19). También se hace necesario mencionar aquí a Vigotsky citado por García Madruga quien al referirse al lenguaje afirma : “son factores primordiales del desarrollo cognitivo : la actividad del sujeto, la interacción social y el lenguaje” ( GARCIA MADRUGA, Juan. España. 1991 : 16).

De allí que en la medida en que el niño pueda comunicarse con los demás podrá ir elevando su lenguaje, llevándolo a la categoría de instrumento mediador de la comunicación, donde la comunicación es asumida como un proceso de transformación y como un espacio de conflicto del conocimiento que le permite al niño construir ideas y concepciones propias de los sujetos y de su cultura.

Sin embargo, es una situación deplorable la que se vive en las aulas de clases de los sexto grado (6º) del Instituto Politécnico cuando se pudo comprobar, a través de las clases observadas, que los maestros no posibilitan actividades emancipadoras, que simulen la comunicación, por lo tanto, se coarta la iniciativa y se evita el diálogo significativo ;

obstaculizando la creación de espacios pedagógicos activos donde la imaginación, la creatividad, y el conocimiento se conjuguen para integrarse en la personalidad del niño a través de un proceso comunicativo integral permitiendo la mezcla de la orientación del maestro con la libertad del niño de tal forma que lo lleve a la formación de conflictos cognitivos ; los cuales llevarán al niño a la construcción de su propio significado.

Todo lo anterior lo podemos comprobar en la clase siguiente :

**TEMA : Composición escrita . “Un viaje imaginario a Marte”**

**Maestra : Buenos días, niñas**

**Alumnas : (De pie) buenos días, señor ! (en coro)**

**Maestra : Sientence por favor, saquen el libro y ábranlo en la página 72**

**Alumnas : Ya señor**

**Maestra : Bien observen la lámina que ilustra la página ¿qué clase de objeto es ?**

**Alumnas : Un cohete señor**

**Maestra : Muy bien. Dónde han visto un cohete espacial ?**

**Alumnas : En cine... En televisión...**

**Maestra : Dónde más, Leydis ?**

**Alumna : En el periódico, señor**

**Maestra : Muy bien este aparato sirve para viajar a otros planetas. Bueno en nuestra clase de hoy vamos a viajar. Imaginemos que vamos a**

ir a Marte en una nave de estas. Van hacer una composición escrita corta máximo de diez (10) líneas en la cual narren su aventura al planeta Marte.

**Alumnas :** (En coro) seño, mejor oral

**Maestra :** No, oralmente no. Lo hacen en forma escrita para poderles evaluar

**Alumnas :** Bueno, seño

**Maestra :** Bien. Todas a trabajar

Las alumnas empiezan a escribir en sus cuadernos

**Alumnas :**(Acercándose a la profesora)

Seño, ¿Cómo se llaman los que viven en Marte ?

**Maestra :** Shirley, que colmo que tú no sabes a estas alturas cómo se llaman los habitantes de Marte ?

**Alumna :** Yo lo he oído seño, pero ahora no me acuerdo

**Maestra :** Vaya a su puesto y trate de recordar por sí sola y rápido. Ya el tiempo se les está acabando y cuando suene el timbre recojo los cuadernos y ya deben haber terminado.

Todas siguen escribiendo

La maestra camina entre las filas y se detiene detrás de algunas alumnas.

**Maestra :** ¿A ver tú porqué estas escribiendo en esa hoja y no en tu cuaderno ? Las líneas te están quedando torcidas, ¡Que trabajo

**tan mal presentado ! Repite eso en tu cuaderno de español con buena letra**

**Alumna : Señor, el cuaderno se me quedó**

**Maestra : Entonces no haga nada**

**Alumna : Lo hago en otro cuaderno señor**

**Maestra : Si no es en el de español, no**

**Alumna : Agacha la cabeza sobre el escritorio**

**Maestra : Estoy cansada de decirles que cada clase tiene su cuaderno y que la presentación es muy importante.**

**Suena el timbre al rato.**

**Maestra : Bueno niñas el tiempo terminó. Entreguen todas. En la próxima clase leeremos las composiciones que hicieron hoy.**

**Maestra y alumnas se despiden.**

**El maestro debe convertir el salón de clases en una extensión de los contextos en los que los estudiantes ya se encuentran comprometidos en las actividades de lecto-escritura aprovechando lo que los estudiantes ya conocen sobre la lecto-escritura y no quitando lo que ellos sienten de su propiedad y la confianza que tienen para leer y explorar a través de la lectura y de significar a través de la escritura.**

**Como dice Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. A partir de este principio David Ausubel desarrolló su teoría del aprendizaje significativo, según la cual la diferencia**

entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje repetitivo o memorístico radica en el vínculo existente entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas y conocimientos previos del alumno. Si el nuevo material se relaciona de forma sustantiva con que el alumno ya sabe y por lo tanto puede ser asimilado a su estructura cognitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo ; si por el contrario no existe relación alguna estamos en presencia de un aprendizaje repetitivo en el que el alumno reproduce la información, sin incorporarla a su estructura cognitiva.

Contraviniendo lo anterior observamos que la situación que se da en el aula de sexto grado (6) del Institución Politécnico no es la más aceptable ya que la maestra impuso el tiempo, el espacio y el tema desligando la lectura de la escritura lo cual impidió la verdadera construcción de un texto significativo para las estudiantes. El hecho del desligar la lectura de la escritura se contrapone a las afirmaciones de las investigadoras Ferreiro y Teberosky, quienes observan con reserva la interdependencia de lectura y escritura cuando aseguran "... se corre el riesgo de una visión unilateral del proceso de adquisición de la lengua escrita enfatizando la lectura (comprensión) es desmedro de la producción de texto propias de la escritura" (FERREIRO y TEBEROSKY, 1979 :350).

Es pues, la escuela la que se encarga de distanciar los dos procesos. Pero el hecho que los pretenda separar y los refuerce en instancias ajenas entre

si no quiere decir que esta supuesta separación sea real y total en el niño. La interdependencia de lectura y escritura y la complementariedad que se mantiene entre ellas es lo que permite que los dos procesos se refuerce entre si y se consolide rápidamente en sus desarrollos iniciales y también que ambos se debiliten, una vez que la escuela enfatiza su separación hasta convertirlo en caricaturas tanto de la lectura como de la escritura. Esta situación fue observada en una aula de las escuelas del convenio donde la profesora separa la lectura, la escritura, la ortografía y gramática estipulando un día para cada una de estas actividades. Esta separación aísla sobre todo a la escritura de su funcionalidad en la vida del niño. Sus prácticas de escritura se van convirtiendo paulatinamente en ejercicios aislado de poca o nula utilidad en su vida diaria. Halliday (1982) resalta este nivel de funcionalidad como esencial en la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura: "El impulso para la lectura y la escritura es funcional, como lo fue en primer lugar el impulso para aprender a hablar y a escuchar. Aprendemos a hablar porque queremos hacer cosas que no se pueden hacer de otro modo, y aprendemos a leer y a escribir por la misma razón", y si luego se desvinculan como actividades de lo que el niño quiere significar, entonces se perderá la disposición para la lectura y la escritura. Observamos también que el docente hace de su quehacer pedagógico un espacio estático, utilizando los enfoques tradicionales con que fue formado para la enseñanza de los procesos de lectoescritura, realizando clase

rígidas con textos guías como modelos y donde la entonación y la ortografía es lo principal en la lectura, valiéndose después de la copia y el interrogatorio para realizar los textos escritos, aptitudes que contradice lo expuesto por Gironx al afirmar : “aprender a escribir no significa aprender a desarrollar un sistema de distribución elemental, sino significa aprender a pensar. En este caso la lectoescritura es una epistemología, una forma de aprendizaje aplicable a las diferentes áreas del conocimiento” (1990 :105). De ahí que sea necesario que el maestro utilice su clase de lectoescritura para pensar y desarrollar los procesos mentales que lleven a la construcción de conocimiento. Esto sólo se hace posible cuando el maestro y estudiantes producen y comprendan textos escritos para lo cual es necesario trabajar las ideas y confrontarlas con otros textos y compañeros para así analizarlas y construir conceptos. Claro que esto no sólo no debe ser en la clase de español sino en todas las áreas del conocimiento.

Dicha construcción del conocimiento a través de la lectoescritura no se da entre los profesores del Instituto Politécnico ya que los docentes a la pregunta : “¿Utilizas la lectoescritura como estrategia de construcción de conocimiento en tu clase?” el 70% respondió que “no, porque es una pérdida de tiempo dentro del aula de clase, pero las estudiantes la utilizan al repasar los conocimientos enseñados”. El maestro debe utilizar el lenguaje como un instrumento de comunicación y de construcción de conocimiento,

pero para esto es necesario que este lenguaje sea estimulado desde los primeros años donde los padres fomentan con los hijos el deseo de leer y escribir leyéndoles cuentos, comprándoles libros de acuerdo a sus intereses, leyendo el periódico diariamente, y no utilizando la lectura como un castigo de tal manera que el niño pueda desarrollar su lengua materna y los padres cooperen creando ambiente propicios que motiven y continúen el proceso lectoescritor.

Es necesario que el maestro aproveche lo que el niño sabe sobre lectoescritura para brindarles en el aula espacios de escritura y lectura recreativa espontáneas donde el niño desarrolle sus posibilidades de imaginar, fantasear, crear, y escribir sus experiencias, vivencias y propios inventos ; demostrándonos esto que el maestro no es el instructor sino el formador de personas en proceso de desarrollo y con un potencial de inteligencia que utilizará para construir, criticar y realizar nuevos conocimientos.

Es de anotar que esta situación no se vivió en el aula de sexto (6°) grado del Instituto Politécnico, porque la maestra no utilizó una lectura significativa para las estudiantes, ni le dio la oportunidad de fantasear, ni crear e inventar su propio texto escrito, ya que impuso el tema, el espacio y un determinado número de líneas para el trabajo.

De ahí la necesidad de utilizar la acción comunicativa considerando la escuela como un proyecto cultural, como un espacio de reflexión, como un motor propulsor de conocimiento colectivo ya que la comunicación es una alternativa tanto del hacer como del saber del maestro permitiendo de esta manera que se posibilite la discusión conceptual hacia una práctica emancipadora. Para reafirmar esto tenemos los postulados de Habermas y Husserl quienes han dado gran importancia a la acción comunicativa dentro de cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje.

Teniendo en cuenta el paradigma constructivista básico para la formación y capacitación del maestro actual, donde el educador debe cambiar sus paradigmas tradicionales e instrumentalistas en la práctica pedagógica para convertirse el formador de niños y jóvenes orientando los procesos de aprendizaje hacia procesos de auto construcción y reconstrucción de conocimientos útiles para la resolución de sus propios problemas y los de la comunidad.

Mario Carretero en este sentido afirma : "El conocimiento es el producto de la interacción social y de la cultura. Esto no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinada por las restricciones que imponga la mente del individuo, sino que es el producto de una interacción entre estos dos elementos, por tanto el sujeto construye su conocimiento a

medida que interactúa con la realidad en procesos de asimilación y acomodación, en el primero incorpora la nueva información haciéndola parte del conocimiento, y en segundo la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva” (CARRETERO 1993, 24) .

Para la construcción de conocimiento, se llevan a cabo proceso de reflexión, abstracción, cuestionamiento, argumentación y síntesis realizados todos mediante el lenguaje. Se verifica que alguien domina un conocimiento cuando maneja su propio discurso en determinada área y puede sustentarlo y demostrarlo a través de la lectoescritura especialmente cuando lo hace por medio de síntesis, textos escritos. Por eso se ha querido desarrollar la idea de escritura como diálogo, como conversación. El lenguaje escrito concebido como una actuación, una intervención en el mundo, una forma de participar inscribir-se en una comunidad discursiva, y por lo tanto la escritura no es distinta a otros actos humanos de comunicación, surge como una necesidad personal, de un problema, o de una pregunta por la búsqueda de sentido del ser humano y por otro lado la necesidad de ex-poner esta búsqueda ante otros. Se piensa que un escritor es solitario y escribe encerrado en su mundo. Sin embargo la realidad muestra una perspectiva diferente sobre el proceso de escribir. De ahí la necesidad que el maestro haga que su evento pedagógico no caiga en la rutina para esto se hace necesario que maneje el currículo lectoescritor, ponga a desarrollar su

imaginación y creatividad para no utilizar únicamente textos guías, o un manual que deben seguir todos los niños, sino que debe utilizar los recursos con que cuenta para hacer un conjunto amplio de material escritural de referencia como revistas, periódicos, textos, cuentos y tiene que motivar a los estudiantes a organizar un bibliobanco donde todos participen con el obsequio de un texto, cuento, recortes, o documentos que a su vez sean motivantes y de gran interés para los estudiantes.

Por esta razón la utilización de libros comerciales preestablecidos para el proceso de aprendizaje convierten el acto pedagógico en algo sin sentido para el aprendiz (estudiante), pues estos invitan a aprender a leer y a escribir sin tener en cuenta los procesos de desarrollo de los estudiantes donde juega un papel importante la creación y recreación de su lenguaje en su contexto comunicativo. Si el maestro sigue las orientaciones de editores y programadores de libros de casas comerciales olvida las diferentes hipótesis y formas de conocimiento que construyen los niños sobre sus inquietudes y necesidades de su entorno.

Realidad que se comprobó en el Instituto Politécnico al preguntarle a los profesores del área de español y literatura. ¿Cuál es la fuente que te sirve para obtener material bibliográfico para desarrollar tus clases de lectoescritura? A esta pregunta el 65% respondió “yo sigo el texto guía

que me recomendarán en la editorial para el área de español y para desarrollar la escritura me valgo de una cartilla de caligrafía”.

Esto sigue demostrando que en la actualidad el maestro continúa con sus paradigmas tradicionales, utilizando textos guías que enmarcan la clase de lectoescritura en una recitación repetitiva de un texto preestablecidos que impide crear situaciones de conflicto cognitivo dentro del aula y por lo tanto no motiva a los estudiantes a despertar interés frente al conocimiento y menos a reproducir textos escritos, contraviniendo las afirmaciones de Vigotsky : cuando lamenta “ la contradicción que se pone de manifiesto en la enseñanza de la escritura [ ...] a saber que se enseña la escritura como una habilidad motriz y no como una compleja actividad cultural [...] la cuestión de la enseñanza de la escritura [...] necesariamente involucra una segunda exigencia. La escritura tiene que ser relevante para la vida” (VIGOTSKY, 117 : 118).

Estas críticas que Vigotsky hace a la enseñanza de la escritura continúan siendo aplicables a muchas escuelas de la actualidad, en las que aún se enseña la escritura como un conjunto de habilidades mecánicas y técnicas.

Realidad que se comprobó en el aula de sexto (6º) grado del Instituto Politécnico cuando la maestra recalca a sus estudiantes que deben hacer el escrito en el cuaderno de español y con buena letra.

Además de las afirmaciones anteriores podemos anotar que la mayoría de los maestros contravienen las teorías de Graves cuando asegura que se “aprende a escribir, escribiendo”, ya que no dejan en las aulas de clases suficiente tiempo para la escritura, y esto fue comprobado por Apple quien demostró que sólo el 3% del tiempo de los estudiantes de las escuelas secundarias está dedicado a la “escritura de un texto de por lo menos un párrafo” (1981 : 302). Esto quiere decir que el maestro debe dejar que los alumnos escriban y elijan el contenido y el estilo, el maestro sólo hace el papel de editor amistoso que enseña al estudiante a revisar sus escritos, con el propósito de comunicarse de manera más eficaz.

También es necesario publicar lo que el niño escribe a fin de que sus condiscípulos tengan acceso a ellos. De esta forma los niños se motivan a escribir con la expectativa de que sus padres leerán sus escritos. La experiencia ha demostrado que a los niños les agrada leer lo que otros niños escriben y viceversa y es probable que tengan más voluntad de escribir e intenten hacerlo con más eficacia si saben que sus compañeros compartirán sus escritos.

Los estudiantes como la mayoría de los escritores necesitan de algún tipo de público interesado en leerlo y que responda a lo que ellos escriben ; necesitan - como ha señalado GUONDLACH (1985) - se parte de una "comunidad de lectores y escritores". De ahí que el proceso lectoescritor no sólo se desarrolla en la escuela dentro del aula sino que continúen desarrollando en todo su entorno aún más debe proyectarse a otras instituciones a través de eventos culturales donde puedan participar con sus escritos ejemplo : concursos - encuentros literarios, fogeos, foros.

Además se hace necesario que el proceso lecto escritor siga desarrollándose dentro del marco familiar, donde los padres puedan estimular la acción de comunicarse por medio de la escritura. Esta realidad es ajena a las estudiantes de sexto (6) grado del Instituto Politécnico pues al preguntarle a los padres de familia "¿Qué tiempo dedica para leer con su hija ?" el 60 % respondieron "no puedo dedicarme a leer con ella porque no sé leer muy bien", "no tengo tiempo, trabajo todo el día" . Lo cual nos obliga a buscar espacios en la escuela que nos permitan reforzar estas habilidades supliendo la carencia que tienen en el hogar.

Teniendo en cuenta la anterior situación es menester involucrar a toda la comunidad educativa al proceso lectoescritor para incrementar las bases lectoescritoras, la construcción de textos, para lo cual se hace necesario

realizar talleres, seminarios, foros, clases compartidas - padres y alumnos. Al mismo tiempo que se concientiza a los maestros de las diferentes áreas del conocimiento, de la apremiante necesidad de construir y desarrollar un currículo interdisciplinario (integral) que permita utilizar la lectoescritura como una estrategia pedagógica común de todas las áreas que mejore las habilidades de comprensión y análisis y síntesis de textos, para luego conceptualizar y construir conocimientos. Para lo cual es necesario crear en la clase un ambiente positivo, conducente al desarrollo de actividades cognitivas que promuevan la participación activa del estudiante, la discusión y la interacción comunicativa, tomada ésta última como un conjunto de estrategias que permita al individuo retomar los datos del entorno y reestructurarlos de manera determinada, de modo que le sirva como guía de acción. Es así como es posible aprovechar actividades que anteriormente habían sido enmarcadas como exclusiva de determinadas áreas tal es el caso de las llamadas "salidas de los campos" en las cuales los estudiantes puedan desarrollar diversos escritos por ejemplo en ciencias puede redactar un informe de la fauna y flora observada, en sociales la ubicación geográfica y clima del lugar visitado, educación artística hacer una representación artística de lo observado (dibujo, grabado) y además puede elaborar poesías contar anécdotas todo relacionado con sus vivencias, experiencias utilizando para ello el lenguaje oral y escrito ya que lo específico de la escuela tiene que ver con la recontextualización del

lenguaje y no sencillamente con la explicitación de un conocimiento científico.

Para llevar a cabo esta interdisciplinariedad es necesario que todos los maestros manejen el mismo discurso pedagógico, reconociendo la importancia del papel que desempeña el maestro de hoy formador de un hombre nuevo y autónomo.

*“Un maestro constructivista tiene una cierta actitud ante la ciencia y ante las construcciones espontáneas de sus alumnos; piensa que los conocimientos elaborados por la humanidad son propio de una época determinada y que al alumno le suceda lo mismo.*

*Un maestro constructivista tiene que dominar muy bien los contenidos y estar actualizándose permanentemente para poder proporcionar opciones más avanzadas a sus alumnos.*

*Un maestro constructivista debe disponer del manejo de los estrategias didáctica derivadas del constructivismo. (Educación y Cultura, 34 : 27).*

Lo anterior significa que el maestro de hoy debe fomentar la autonomía moral y cognitiva entre los estudiantes, debe aprovechar los problemas que tengan algún significado para los estudiantes y a partir de ellos crear situaciones problemáticas y no ceñirse únicamente a programas curriculares que buscan homogenizar la educación sin tener en cuenta la región ni el entorno de la escuela y los procesos de desarrollo de los estudiantes ; hacer uso de la pedagogía del error por cuanto este no debe ser corregido como algo indebido sino reconocer en él etapas normales en el desarrollo cognitivo del estudiante. promover en los alumnos la realización de proyectos vitales que involucren a la comunidad, sumergiendo a los alumnos en todo momento en un ambiente donde los conocimientos que son motivos de aprendizaje sean imprescindibles para ellos; los problemas, intereses y recursos de la comunidad donde se va a enseñar. En cuanto al desarrollo de sus clases debe presentar las teorías o explicaciones sólo después que ellos hayan elaborado algunas hipótesis y vean las de las ciencias como otras opciones que deben ser sometidas a los mismos procedimientos de revisión como las de ellos.

Específicamente en el área de lengua materna el profesor debe establecer una relación entre los diferentes componentes y funciones del lenguaje para evitar así la apatía que produce en los niños la clase de Español y

Literatura apatía demostrada en la respuesta de las alumnas de sexto grado (6º) del Instituto Politécnico al preguntarles “¿Te gusta el área de Español y por qué ?” El 75% de las estudiantes respondió : “No” “porque la profesora se dedica a dar reglas gramaticales y ortográficas” respuestas como las anteriores nos llevan a conceptualizar que se hace necesario darle un nuevo enfoque y uso al lenguaje para así convertir la comunicación, en un proceso de interacción social y dejar que las estudiantes interactúen con las otras en situaciones dialógicas y no negarles el don de la palabra con la cual el ser humano significa e interpreta el mundo.

Para construir criterios que orienten la enseñanza de la lengua materna debemos partir de una concepción más clara del lenguaje el maestro debe buscar y decidir el enfoque de la enseñanza - aprendizaje a seguir basado en una concepción teórica de lenguaje, debe preguntarse que se entiende por lenguaje que aspectos comprende el uso del lenguaje y que podemos hacer con el lenguaje.

Entendiendo por lenguaje la capacidad de interpretar y crear que tiene el estudiante sobre si mismo y sobre la realidad que le rodea ; ya que su interacción comunicativa el ser humano realiza procesos de significación en los cuales continuamente recrea su propio mundo cognitiva, afectiva y artísticamente. Es así como en la interacción social continuamente

estamos construyendo significados ; al elegir el vestido del día, al sentarnos ante determinado compañero, al mirar, al usar expresiones afectivas ; todo nuestros movimientos y palabras adquieren una significación específica en cada proceso intercomunicativo, Eco (1980 : 100) citando a Hjelmslev afirma que "no existe signos, sino funciones semióticas" "proceso de significación". El producto de los procesos de significación es el discurso : El hombre construye unidades coherentes y completas, los textos, y con ellos interactúa, desde esta realidad semiótica, el discurso, no puede ser ignorado en los procesos de aprendizaje del lenguaje.

Desde la función significativa Baena afirma :

*"El lenguaje es el instrumento que hace posible la transformación de la realidad del conocimiento que circula como significación en la comunicación" BAENA, (1976 : 8).*

A partir de la interacción con la realidad natural y social y por medio de la reflexión, la afectividad y la imaginación, el ser humano construye significados en los procesos de construcción de conocimiento, en sus relaciones socio-afectivas y se adentra en los mundos posibles saliéndose del mundo real para crear discurso literario, es decir, el hombre interpreta el

mundo referencial ideológica y creativamente, para transformarlo en discurso ordinario, científico, y artístico.

Por medio de la función comunicativa, "el hablante se inmiscuye en el contexto de situación, tanto al expresar sus propias actitudes y sus propios juicios, como al tratar de influir en las actitudes y en el comportamiento de otros HALLIDAY, (1983 : 148) ya que en el proceso de intercambio comunicativo, el hablante crea significado, relaciones de proximidad o distanciamiento entre los interlocutores, actitudes y reacciones de los hablantes, cambio de roles, manejo de los contexto. Es por lo anterior que en la función cognitiva transformamos la información y las experiencias propias y ajenas en conocimiento. Por medio de procesos de descubrimiento, problematización, construcción y reconstrucción mejoramos en forma permanente los conceptos y razonamientos, que nos permiten formamos unos criterios y cambiar nuestra forma de ver el mundo.

Para la construcción de conocimiento debe mediar el lenguaje ya que a través de él se llevan a cabo procesos de reflexión, abstracción, argumentación y síntesis. El individuo puede demostrar que ha adquirido un conocimiento cuando es capaz de manejar su propio discurso. Tal como lo afirma Bustamante :

*“ Esto es trascendental, ya que el análisis de la comunicación revela que lo que no estamos en capacidad de enunciar no somos capaces de entenderlo, trátese de la asignatura que sea” BUSTAMANTE (1989 :92).*

Aquello que es capaz de determinar nuestra manera de pensar, sentir y obrar podemos decir que es un verdadero conocimiento y que ha sido construido en forma consciente.

Por último la función poética es la otra forma como el ser humano construye significado. Por medio de esta función en la cual entran en juego el conocimiento, la imaginación y la creatividad, el hablante recrea la realidad y crea mundos fantásticos con situaciones, objetos y eventos. La función poética comprende por una parte la interpretación y el goce estético de la obra literaria en sus distintas manifestaciones , y por otra la creación del discurso artístico ; al respecto Rodari comenta al inicio de una de sus obras :

*“ [...] Espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quién cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación ; a quien tiene confianza en la creatividad infantil ; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. “El uso total de la palabra para todos” me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” RODARI (1973 : 9).*

### III CAPITULO

## EL CONSTRUCTIVISMO, ALTERNATIVA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS Y CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS

*Toda la educación se cuestiona en la lectura y puede afirmarse que se ha preparado al sujeto para desempeñarse en la vida cuando éste sabe leer con discernimiento.*

*Dehant*

Teniendo en cuenta la realidad educativa vivenciada en las aulas de clases de sexto grado (6º), del Instituto Politécnico Superior Femenino de Soledad relacionada con el desarrollo de los procesos de la lectura y escritura (comprensión y construcción de textos), aspiramos a desarrollar en este capítulo una propuesta basada en el constructivismo y la pedagogía interactiva que buscan modificar lo que podríamos llamar "fracaso en la formación de lectores", buscando soluciones concretas a las causas que han llevado a esta situación durante los últimos años en la labor educativa. La confusión que ha generado esta problemática entre quienes se han

preocupan por esta crisis escolar origina la necesidad de buscar con esta propuesta nuevas alternativas de cambios en el proceso lectoescritor.

Estamos de acuerdo en que las habilidades implícitas en esta capacidad son entrenables ; es decir, que se puede ejercitar a una persona para que su lectoescritura sea más eficiente y una vez finalice la educación Media Vocacional haya alcanzado un máximo nivel y pueda así lograr lo que plantea la Ley General de la Educación en su Art. 22 literal a : Desarrollar en el alumno la capacidad de comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos, en lengua castellana”.

Siempre se ha reconocido la lectura como una herramienta fundamental de aprendizaje, sin embargo, las instituciones y los docentes no han centrado su enfoque en desarrollar la competencia lectora para que cumpla una de sus funciones fundamentales : la referencial o cognitiva. Las causas para que esto se de son diversas : la formación teórica de los docentes, las premisas metodológicas, los esquemas de interacción maestro y estudiante, los libros u otros materiales impresos y en general, que todo la propuesta didáctica está concebida y orientada hacia el desarrollo de la lectura mecánica.

Los maestros deben mostrarles a los niños y jóvenes que la lectura es un medio que los conduce al mundo maravilloso del conocimiento, es un instrumento valioso en la búsqueda de información, es un medio de aproximación a las diversas manifestaciones de la cultura y del arte, además es un recurso que deleita y enriquece al espíritu. Pese a esta conceptualización, la pedagogía se ha caracterizado por seguir enseñando con los trabajos y análisis de Coleman (1971) Johnson (1971), Chomsky (1970) Bomuth (1968 y 1969), Chapman (1971), Rothkopt (1971), y otros, a quienes no se les puede negar el aporte que brindaron en la parte manipulativa o explicativa. Por eso es necesario cambiar la metodología y vislumbrar la enseñanza de la comprensión de lectura como un proceso mediante el cual un lector elabora y capta el sentido de un texto interactuando con él. Los niños, jóvenes y adultos serán lectores competentes al decodificar y comprender literal, interpretativa y críticamente los textos, es decir, lograr unir su experiencia cognoscitiva en el proceso de construcción y exploración del significado de un texto.

El objetivo que guía a los investigadores actuales es la concepción de la lectura como un proceso al cual se llega mediante una serie de estrategias que enseñan a aprender a través de la comprensión de textos.

Nuestra propuesta pedagógica constructivista se cimenta en la idea básica de que los niños antes de ir a la escuela descubren el sentido de la lengua escrita y saber usar a su manera la lectura y la escritura ; cuyo proceso se ha puesto en evidencia por las investigaciones psico- lingüísticas con enfoque cognitivo realizado por Emilia Ferreiro (1979) y Ana Teberosky. Por lo tanto la lectoescritura se convierte en la escuela, en un medio de expresión y comunicación entre los individuos y la cultura, es decir, que en el contexto educativo el niño deberá apropiarse de la lengua oral y escrita de la misma forma como lo hizo con la lengua materna, a través de un intercambio permanente expresivo y comunicativo con sus semejantes que se realiza desde el comienzo y con pleno sentido.

De igual manera, es esencial nombrar al teórico Paulo Orelles quien en su ensayo titulado "el acto de leer" afirma que "el niño se ha iniciado en la lectura y ha logrado un nivel bastante complejo con el sólo hecho de vivir y formar parte del mundo" sin lugar a dudas antes que el niño ingrese a la escuela (preescolar o primer grado), a aprender a leer, ya han pasado cinco años de su vida durante los cuales ha aprendido a tener gran capacidad para "leer" el mundo, por esta razón durante la etapa escolar se integrarán procesos más complejos ; tomando como base para el desarrollo lecto-escritor las lecturas previas que el niño ha hecho del mundo que lo rodea. Investigaciones sobre los procesos comprensivos de los niños demuestran

que desde que escriben haciendo garabatos o interpretando libremente los textos escritos que encuentran, tienen no solamente una intención comunicativa, sino que están comprendiendo lo que hacen.

Más tarde al pasar el tiempo en la escuela y a través del intercambio de escritos con compañeros y adultos, los niños llegan al descubrimiento de una clave alfabética y empiezan a leer y a escribir como adultos. Es aquí donde comienza la labor educativa del maestro quien debe brindarle al niño un proceso lecto-escritor permanente para alcanzar así un alto grado o nivel de comprensión y construcción con sentido, donde el alumno sea considerado como lector y escritor en potencia que pasa por diferentes momentos.

Es por esto que la escuela debe tratar de utilizar este conocimiento adquirido de manera informal y reestructurarlo para la adquisición de nuevos conocimientos, ya que el enfoque constructivista sostiene que el proceso de construcción del conocimiento es algo que se da en forma permanente en los sujetos, independiente de la intervención pedagógica y que la función del maestro en la escuela es socializar aquellos conceptos que le sirvan a los estudiantes para conocer y manejar el mundo que les rodea.

El maestro debe tener en cuenta las ideas previas del estudiante respecto del conocimiento que se pretende construir, ya que no se puede hablar de conceptos falsos o verdaderos (antigua evaluación) sino detectar en que estado de elaboración se encuentra una construcción conceptual para ser sometida a una reelaboración con ayuda del maestro, para luego llegar a una construcción más precisa del concepto.

Además, se hace necesario que el maestro cree contextos auténticos en sus clases donde participe con sus estudiantes y los estimule a resolver problemas, a identificar y enfrentar sus necesidades desarrollando su creatividad para que construyan textos escritos, significativos para él.

Es así como en las aulas de sexto grado (6º) se puso en práctica la elaboración de escritos agradables y sencillos creados a partir de los intereses y necesidades de las estudiantes, proporcionándoles de esta manera un acercamiento vital entre la realidad cultural, escolar y social .

Relacionamos a continuación algunos de esos textos realizados por los estudiantes, donde la imaginación y la creatividad dan muestra que también los niños y niñas de sexto (6º) tienen la palabra materializada en textos escritos en forma coherente.

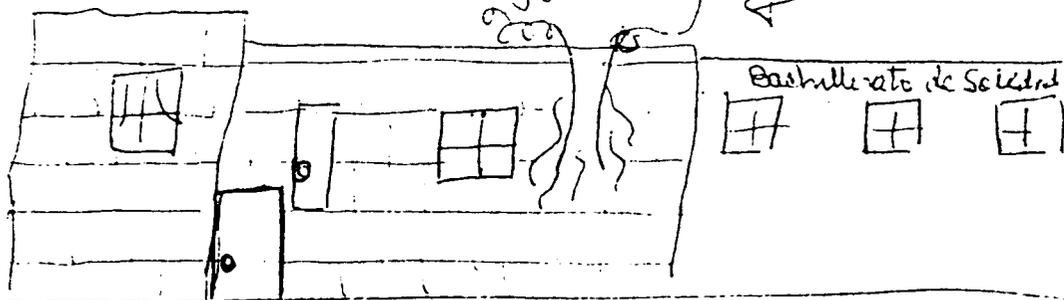
Octubre 11 de 98.

Cuento misterioso

## La casa de los Donado

Habia una vez en un pueblo muy lejano llamado Soledad y junto a una iglesia que se llamaba San Antonio de Padula, existia una mansión que era de la familia Donado y cuentan los abuelos que esa familia era muy extraña, más la abuela Martina Donado que cuando se acercaba la abuela martina salia y nadie sabia por que unos decian que era bruja y ella decia que en la noche eran las mejores horas para pasar aunque nunca se supo pero en la pared de su casa habia un arbol que crecio pegado a la pared y la raíz por el aire hoy los científicos no tienen conclusion, todos en el pueblo la llaman la casa embrujada de los Donado.

En Amparo Vergara



este es el suelo seño.



## "Un día de campo"

Buenas todas comenys cuanta yo fui a la finca de mi abuelo que queda en una loma y entonces estaba lloriento y mi abuela habia chupado unos escalones para bajar, entonces los escalones estaban verticales y mi mamá habia dicho que no bajara la loma, ya no le hice caso y arcondida decidí bajar la loma cuando estaba bajando los escalones me caí y me quedé hasta allá baja y corrí hasta la finca llorando y desde ese entonces le hice caso a toda lo que me advertían mis padres.

FIN

Alumna: Leydi Jinetto Suárez  
Curso: 6º A

Es el contacto con la realidad y el placer de disfrutarla de acuerdo de a su propio ritmo, intereses y necesidades que el niño desarrolla al aprendizaje de la lectura y la escritura. Por está razón es necesario para el desarrollo de la comprensión y construcción de textos, darle la oportunidad al niño de combinar sobre el papel la expresión gráfica y la grafológica como se pudo apreciar en los ejemplos anteriores.

Siempre que se promueva la realización de una producción escrita hay que buscar que ésta parta de situaciones significativas, que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, los cuales se nutren de la experiencia vital de los niños y de las cuales surja la escritura por una necesidad. Es así como le encontramos sentido al interrogante : ¿Para qué escriben ?

Primero. Para que la experiencias no se pierdan en el cúmulo de sucesos de la vida, sino para retenerlas y conservarlas como cuando se toma una fotografía ; y en segundo lugar para transmitirla y ponerla en circulación con todos los miembros de la comunidad educativa.

Por esta razón, el maestro debe tener en cuenta que a parte de los eventos pedagógicos, el estudiante se enfrenta a una serie de acontecimientos en su barrio, en la ciudad, el país y en todo su entorno, los cuales si son

utilizados adecuadamente se convierten en acontecimientos importantes que motivan a la escritura. El maestro debe estar atento a todas las celebraciones escolares para convertirlas en situaciones significativas que promuevan la escritura con sentido y significación.

Algunas de estas fechas importantes para la comunidad educativa Son :

- Cumpleaños del colegio
- Carnavales
- Cumpleaños de las estudiantes
- Día de la madre
- Día del maestro
- Día del padre
- Día del estudiante
- Vacaciones
- Actos cívicos y culturales.

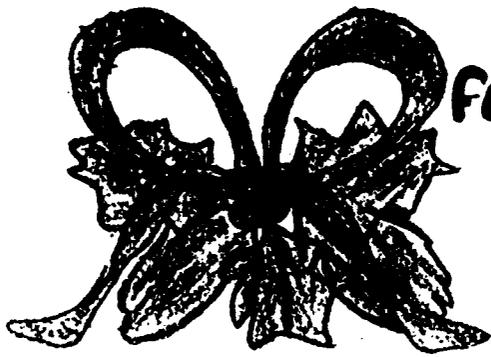
# Virgen Maria

VERGARA

RECITA POR NOSOTROS



Recemos el Rosario  
Todos los dias.  
Amor a nuestra Vir-  
gen y a nuestra Madre



Feliz

Día

DE LOS

PROFESORES

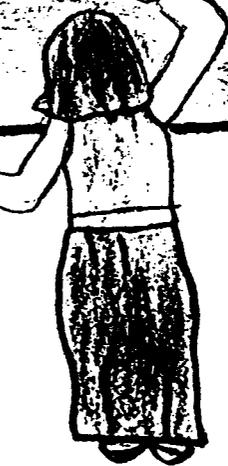


Les deseo muchas felicidades en este día tan "especial" tanto como para ustedes los profesores directores. Quiero q Dios y la virgen del Carme los den una sabiduria para q nos la enseñen a nosotros las niñas q estudiamos en esta escuela tan hermosa. q han hecho para nosotros en la cual hemos aprendido mucho "gracias" por ustedes los maestros hemos aprendido lo q somos en la vida. y ahora sabemos lo q es la disciplina y la buena educación gracias por ustedes. Feliz día del

maestros

De: Ruth U. Rodriguez

Perez. 6 B



Soledad, Junio 15 de 1997

Señor

Rafael Berdugo

Querido abuelito:

Espero que te encuentres bien de Salud,  
Abuelito Sabes en el Colegio celebraron  
"el día del estudiante" y los profesores  
hicieron Dramas y cantaron y  
llevaron una orquesta me regaló un  
un porta-minas, abuelito nos haces  
falta saludos a mis primos y a la  
abuela espero que me escribas o me  
llames

atte

tu nieta

Belkin Berdugo Moreno

**Las actividades anteriores permiten el desarrollo de procesos discursivos en el aula entre lo que se pueden observar :**

- Los libros de texto y el maestro**
- Los libros de textos y los alumnos**
- Maestros y alumnos**
- Padres, maestros y alumnos**
- Alumnos y alumnos.**

**El sistema educativo y los maestros deben brindar al estudiantes la oportunidad de descubrir por cuenta propia, de intercambiar ideas y sentimientos convirtiendo el evento pedagógico en un momento de exigencia comunicativa cualificante en la interacción del alumno consigo mismo y con los demás, comprendiendo las relaciones entre pensamiento, lenguaje y realidad.**

**Por esta razón es importante la lingüística como elemento fundamental de esta propuesta ya que destaca la función primordial del lenguaje en las distintas actividades que se lleven a cabo en la institución, llevándonos a una comunicación pedagógica a la cual pertenecen todos los actos del habla que se originan entre maestros y estudiantes. Es decir, que maestro y estudiante no pueden desligar los procesos lectoescritores cognitivos y**

demás procesos de aprendizaje de los actos del habla que están presentes en la comunicación, ya que de esta manera podrían surgir variedad de códigos socio-semánticos que niegan y destruyen una posible construcción lingüística por parte de los estudiantes.

Es por esto que el maestro debe poseer una fundamentación teórica que le permita mejorar sus procesos pedagógicos de tal forma que entienda lo que significa "leer y escribir con sentido" propendiendo a mejorar la construcción del saber en la escuela.

Motivo por el cual nuestra propuesta busca presentar la forma de integrar las concepciones lingüísticas con el trabajo de las estudiantes en el aula de clases, a través de los conocimientos y las habilidades comunicativas, cimentadas en la comprensión de las relaciones existentes entre realidad, pensamiento y lenguaje. Por lo tanto, en el salón de clases, gracias a las posibilidades que le brinde el maestro, el niño aprenderá a leer y escribir descubriendo el placer por la lectura y la escritura, es decir, descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, a través de la socialización de opiniones y contradicción de los textos ; en una palabra leer : hablando y escribiendo ; producir, produciendo.

**Desde este punto de vista se sostiene : “ la lectura es fundamentalmente una actividad cognitiva compleja que considera al lector (estudiante) como un procesador de la información que contiene el texto, y la escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre las producciones orales y las escritas”. (BAENA y BUSTAMANTE, 1992 :95).**

**Lo anterior enfatiza el hecho de que la construcción del conocimiento en la vida escolar se puede lograr gracias a las nuevas concepciones lectoescritoras basadas en la complejidad de las actividades intelectuales y en los procesos interactivos desarrollados por medio de la comunicación pedagógica. Ya que el proceso de la lectura es el elemento más importante para la comprensión y construcción escrita, que analizamos en nuestra propuesta como un proceso de interacción desde cuatro factores principales :**

- Un lector**
- un texto**
- Un contexto y**
- Un significado.**

**Este último factor debe ser construido por el niño, y para poder encontrar ese significado interpretarlo y construirlo, el estudiante debe interactuar con el texto, ya sea en la escuela, hogar o sociedad.**

**Es así como se debe estimular en el niño el proceso de la interpretación, ya que esta es construcción de significados y con la interpretación, el niño podrá crear, imaginar, procesar y por supuesto pensar, es decir, la lectoescritura es un proceso de desarrollo del pensamiento.**

**Dentro del proceso lecto-escritor se dan dos (2) momentos esenciales que son experimentados por maestros y estudiantes dentro o fuera del aula de clases :**

**El primer momento se refiere a la forma como el maestro debe propiciar actividades en el niño donde éste pueda establecer una relación entre lo que lee con sus experiencias anteriores, ya que éstas le ayudaran a aprender lo nuevo a partir de sus propios esquemas facilitándole a aplicar otros procesos del pensamiento ofreciéndole la oportunidad de comprender y decodificar el sentido o significado de cualquier lectura.**

**El segundo momento de esta teoría actual de la lectura se denomina formulación de hipótesis ; donde el maestro enfocará el proceso lector como un proceso de solución de problemas , es decir a partir de la lectura se**

**pueden crear situaciones nuevas, emocionantes, que le permitan al niño anticipar lo que viene más adelante, crear nuevas historias llenas de ilusiones y fantasías, que le ayuden a construir nuevos significados.**

**De aquí que estos momentos lectoescritores de comprensión y construcción deben ser interesantes permitiendo una verdadera interacción analítica con el texto, con el fin de construir con provecho nuevos puntos de vista a través de la escritura.**

**Es de suma importancia resaltar aquí que tanto maestros como estudiantes deben desarrollar en el aula de clases una competencia pedagógica basada en la interacción comunicativa entre estudiante - maestro, estudiante - estudiante, con el fin de :**

- Construir actividades de confrontación y diferenciación de textos en contextos definidos y significativos, leerlos, observarlos, utilizarlos y compartirlos intertextualmente.**
  
- Motivar y realizar en el aula de clases procesos de confrontación y discusión racional.**

- **Modificar el aprendizaje de los maestros con el fin de que la evaluación y producción de los escritos no se convierta o tenga el único fin de juzgar los textos realizados por los niños sino por el contrario aprovecharlos para que el maestro lea y escriba con los estudiantes, discuta sus interpretaciones y versiones de lo escrito con el fin de autocorregirse mutuamente.**

### **3.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LA ESCUELA**

**Para facilitar y posibilitar el acceso al proceso lecto-escritor en los estudiantes el maestro debe valerse de estrategias.**

**Margarita Gómez (1978 :17) define una estrategia como :**

*Un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicada a la lectura, esto se refiere a una serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto objetivo primordial de la lectura.*

Estrategias tales como la predicción, la autocorrección, el reencuentro, se van presentando y modificando a medida que se lee, y son las que permiten anticipar el texto :

## **- LA PREDICCIÓN**

El niño en su diario vivir predice y formula hipótesis acerca de la manera de leer y escribir, también acerca de hechos, reacciones y sentimientos, tramas y desenlaces, tanto de su entorno real, como de los que aparecen en los libros. Es por eso que esta estrategia busca que el maestro cree espacio o actividades que motiven al niño a imaginar lo que ocurrirá, a preveer para luego predecir , expresando oralmente lo que imaginó permitiendo de esta manera la movilización de esquemas de pensamientos en los niños hacia múltiples posibilidades.

Es importante brindar la oportunidad de expresar lo que cree, por ejemplo : ¿qué hará tal o cual personaje ? . ¿qué sucederá ? ¿qué sentirá este u otro personaje ? ¿dónde irá ?, se presentará una gran variedad de pensamientos en los niños, constituyéndose de esta manera la lectura en recreación y confrontación con lo predicho. Dentro y fuera del aula la predicción de puede trabajar en varios momentos, como son :

- Antes de abordar un texto, el maestro mostrará su forma o presentación, los niños en grupos de acuerdo sus esquemas previos y a las estructuras que conocen dirán si es una canción, una receta, una lista, una carta, una novela, un cuento, etc.

- Antes de cualquier lectura, los niños observarán el texto y de acuerdo con la ilustración o el título predecirán de qué se tratará, igualmente en medio de la lectura el niño podrá imaginar un diálogo entre sus personajes, describir un sitio, relatar un hecho e incluso podrá decir o escribir la palabra que él cree que sigue en una oración que se esté leyendo.

De igual forma se debe tener en cuenta que la lecto - escritura se desarrolla con cualquier tipo de texto oral o escrito ; siempre y cuando colme los intereses y expectativas de los niños, es así como el maestro al dar conocer una noticia o un suceso puede también hacer uso de la predicción en la medida en que posibilite al alumno la oportunidad de hacer la trama, el comienzo o el final de la misma a través de la imaginación, en este sentido el maestro puede poner en conocimiento al estudiante de la trama de una noticia ; para que él invente el inicio y el final, o elabore textos previos a ella.

## **- LA AUTOCORRECCIÓN**

Para realizar estas estrategias es necesario que el maestro estimule a los niños a leer en voz alta, diariamente con textos de gran interés para ellos ya que esta es una condición indispensable para motivarlos y emocionarlos. Una vez, manejada esta destreza, el niño es capaz de realizar una lectura centrada en el significado y el sentido del contexto, constituyéndose este momento en el punto de partida para hacer uso de la pedagogía del "error", que se convierte en la única posibilidad de volver atrás y auto-corregirse, esta pedagogía debe convertirse dentro y fuera del aula de clases en una actividad espontánea y cotidiana. El maestro puede formar grupos de 4 ó 5 estudiantes en las aulas de sexto grado (6º) para que realicen una lectura de un texto que les guste tanto de manera que se divierta centrándose en su contenido, cada uno podrá ir fomentando la autocorrección oral o escrita donde el error permite nuevos caminos de comprensión y construcción y no es motivo de censura.

## **- EL REENCUENTRO**

Esta es una estrategia que ha sido y es manejada de manera inadecuada y tradicional por muchos maestros cuando formulan preguntas limitadas y

precisas suponiendo respuestas exactas y concretas dando lugar a una simple comprensión literal, aislada del contexto real del niño. Se trata entonces de realizar un reencuentro "libre", reconstruyendo lo que se leyó en un intercambio de autor-lector enriquecido con el bagaje de experiencias, las expectativas y dudas acerca del contenido del texto.

Es esencial que el maestro comience por pedirle al niño que le cuente lo que recuerde de la lectura y lo anime para que lo exprese espontáneamente para que luego juegue con las preguntas abiertas: ¿y qué más? ¿y entonces? ¿y que siguió?, completando el interrogatorio con otras preguntas que ayuden al niño a encausar su relato sin limitarlo; de igual manera no deben olvidarse aquellas preguntas que invitan al estudiante a expresar sus opiniones, punto de vista, a ponerse en lugar de otro; por ejemplo: ¿qué habrías hecho para lograrlo? ¿puedes encontrar una manera diferente de hacerlo? ¿cuál? ¿cómo? ¿qué opinas de éste o aquel personaje? ¿qué te gustó? ¿por qué? ¿qué cambiarías?.

El reencuentro se puede hacer después de una lectura escuchada o hecha por el mismo niño independientemente de cuál sea el momento de construcción en que se encuentra o la hipótesis que maneja.

Con estas estrategias se busca desarrollar la reflexión, la criticidad y la espontaneidad en los niños ; en este sentido afirma Vigotsky : “la educación debe anticipar el desarrollo espontáneo del niño tomando conciencia sobre lo que aprendió y sobre la manera cómo se aprendió” (1934 : 116).

Como hemos visto el conocimiento en los niños tiene un doble origen :

- *Sus propias hipótesis construidas en interacción  
matética con el objeto y*
- *Las informaciones provistas por el medio en las  
interacciones socio-culturales.*

Este es un proceso individual pero en ningún momento independiente de las interacciones socio-culturales. En realidad, la escritura es el resultado de un proceso de construcción colectiva de la humanidad. Toda persona y todo texto se constituyen en interlocutor válido, sin cuya interacción es imposible el proceso individual.

Partiendo de que el encuentro de los niños con la lengua escrita se inicia como un proceso informal - no deliberado, no estructurado sistemáticamente - mucho antes de entrar a la escuela, el propósito escolar debería ser dar

continuidad a este proceso. Para ello, es necesario tener en cuenta su desarrollo cognoscitivo, sus experiencias previas, las características de su medio, los desarrollos teóricos del campo específico (lingüística, psicología, teoría literaria, etc), y que este proceso sea, tanto para ellos como para el maestro, una experiencia inteligente, de descubrimiento, en la cual haya respeto mutuo y comunicación sincera y permanente, que permita a los niños compartir y/o confrontar con otros sus ideas acerca de la escritura y de la lectura e interactuar con textos escritos. En este proceso, el maestro juega un papel vital: determina - en gran medida el flujo de estímulo que rodea al estudiante; contribuye a construir el sistema social que regula los intercambios en el aula; establece el ritmo y la duración de las diferentes actividades; aporta sus conocimientos personales y prácticas, constituye un modelo en varios niveles, induce a la confrontación y propicia el acercamiento a la convencionalidad.

De la manera como les llegue a los niños la información y el tipo de experiencias que tengan con los objetos portadores de textos, ellos irán elaborando sus propias conceptualizaciones. En manos de los adultos - del maestro, en particular - está el que esa concepción integre la lengua escrita en funciones reales de utilización del lenguaje, es decir:

- Desarrollar el pensamiento y la acción,
- adquirir conocimiento en relación con el mundo,
- interactuar con los demás.

De acuerdo con lo planteado, el aprendizaje de la lengua escrita y la lectura comienza desde el preescolar, pero no termina una vez concluido primer grado, ya que esta construcción es un proceso que dura toda la vida y que está presente durante toda la escolaridad.

### **3.2 PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

Para diseñar estas estrategias con el fin de promocionar la lectoescritura tuvimos en cuenta los resultados de las encuestas, charlas, seminarios, observaciones, intercambio de opiniones con profesores y testimonios de las estudiantes, lo que nos permitió formarnos una idea general del por qué de las fallas en los procesos lectoescritores, que nos permitieron comprobar que la mayor parte de responsabilidad se encuentran en los inadecuados procedimientos pedagógicos para la enseñanza - aprendizaje de las habilidades lectoescritoras y la casi nula participación del estudiante en la construcción de su conocimiento.

Por lo tanto con la aplicación de estas estrategias de promoción buscamos que las estudiantes asuman actitudes críticas y positivas hacia la lectura que desarrollen su autonomía para la elección de lecturas que les aporte además de goce nuevos conocimientos comprendiendo que la lectoescritura es el camino para conocer su entorno socio-cultural y el poder actuar de alguna forma sobre él.

Es importante destacar también que estas prácticas educativas permitan una interacción comunicativa entre los protagonistas del proceso: el alumno, el profesor, el conocimiento, las experiencias, los métodos, los recursos y las finalidades del proceso mismo. De tal manera que todo esto permita al niño retomar datos de su entorno, reflexionar sobre ellos a través de la lectura y ponerla al servicio del entorno escolar, familiar, y social, ayudándole igualmente a construir un conocimiento basado en la reflexión e interacción con todos aquellos que le rodean.

Las estudiantes de sexto grado se beneficiaran con las siguientes estrategias de promoción de lectura y construcción de textos siempre y cuando el profesor reconozca la benevolencia de tales estrategias y trabaje en la preparación de los espacios y recursos disponibles para llevar a buen término estas estrategias ;

- **Antes de Leer** : El maestro debe brindar la oportunidad a los estudiantes de escoger los temas de periódicos, revistas, avisos, o textos que les interesen y que se presenten en forma amena para su lectura.

Entre toda esta gama de escritos se seleccionarán también en forma democrática aquellos que estén relacionados con su entorno cultural y de acuerdo al grado de madurez en que ellas se encuentren (es importante dar prioridad a temas que tengan que ver con la problemática actual).

- **Durante la Lectura** : Con ayuda del título o de ilustraciones acompañantes de textos, el maestro motivará a la predicción del contenido del texto.

Durante la lectura el maestro estará atento a entusiasmar al niño para que realice lecturas en ocasiones dramatizadas con el fin de ir mejorando también aspectos relativos a cambios de voces, tonalidades de acuerdo a la lectura. Es necesario mencionar que el maestro debe salir del aula de clases y buscar sitios apropiados para la relajación y disfrute de lo que se lee, puede ser la biblioteca, el patio, un parque cercano, esto proporcionaría un ambiente de informalidad pues el hecho de sentarse en el suelo o sobre un tapete en una posición cómoda es también requisito indispensable para

el goce de la lectura, el maestro en este momento debe ponerse a la altura de sus estudiantes para que ellos vean en él alguien que también disfruta de la lectura compartida.

Estas sesiones de lectura no deben superar los 20 minutos pues llegan a saturar a los estudiantes y es necesario crear expectativas para nuevas sesiones.

- **Después de la Lectura** : Terminada la lectura del estudiante debe pasar a la etapa de interiorización de sentimientos, impresiones y comentarios, estos comentarios deben promover el intercambio de interpretaciones y la respectiva relación con experiencias análogas. En esta fase entra en juego la construcción de textos escritos.

### **3.3 OTRAS ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

Presentamos a continuación otras estrategias sencillas para la promoción de la lectoescritura en sexto grado (6°).

**3.3.1 Decoración del Aula de Clases** . El docente con la ayuda de los estudiantes decorará el salón teniendo en cuenta que las carteleras y

periódicos murales deben llevar ilustraciones, mensajes y temas preferidos por los estudiantes de acuerdo a su edad.

**3.3.2 Elaboración de Listas.** El docente motiva a los estudiantes para que elaboren listas de libros, novelas, revistas y cuentos preferidos por ellos.

**3.3.3 Presentación de documentales.** El profesor presenta películas, filminas y videos de documentos interesantes para los estudiantes.

**3.3.4 Realización de Afiches.** Los estudiantes con la orientación del profesor realizarán afiches de acuerdo con la temáticas de novelas, cuentos, y artículos científicos leídos por ellos.

**3.3.5 Actividades Grupales.** Los estudiantes reunidos en talleres, mesas redonda, video-foros, expresarán sus opiniones, críticas y puntos de vista acerca de textos y artículos leídos, videos y películas vistas.

**3.3.6 Organización del Club de lectoescritura.** Formadas con todas las estudiantes con el objetivo de fomentar el hábito por la lectura y desarrollar habilidades lectoescritoras.

**3.3.7 La correspondencia Interescolar.** Este intercambio de correspondencia se puede realizar entre estudiantes de una misma institución o de otras instituciones donde ellas (os) expresan sus opiniones acerca de temas importante para su edad como son el amor, la adolescencia, la relaciones con sus padres, maestros, amigos (as), situación actual de su escuela, barrio, ciudad, país.

**3.3.8 El periódico Escolar.** El maestro motiva a los estudiantes a escribir artículos de los cuales escogen los mejores para que salgan publicados en las diferentes secciones del periódico escolar.

**3.3.9 Mes de la Lectura Voluntaria.** Escogimos el mes de abril, como el mes de la lectura voluntaria ya que en él se celebra el día del Idioma y se conmemora el nacimiento y muerte de ilustres escritores.

Después de realizar un consenso con las estudiantes acerca de las actividades que deseaban realizar cada día, se les repartió un folleto con estas actividades teniendo en cuenta el tema "Descubramos el saber a través de la lectura de cada día".

**Abril 1 : Leeré siempre con entusiasmo y alegría.**

**Abril 2 : Leeré críticamente.**

**Abril 3 : Elaboraré un mapa conceptual de lo leído.**

**Abril 4 : Extraeré las ideas temáticas de un texto.**

**Abril 5 : Leeré revistas de farándulas.**

**Abril 6 : Prestaré un texto en la biblioteca.**

**Abril 7 : Leeré revistas científicas.**

**Abril 8 : Leeré en clase.**

**Abril 9 : Investigaré profundamente un tema de interés.**

**Abril 10 : Subrayaré lo que más me llame la atención de un libro.**

**Abril 11 : Comentaré con mis padres un texto leído.**

**Abril 12 : Buscaré los recursos cohesivos de un texto leído.**

**Abril 13 : Leeré infiriendo de un texto.**

**Abril 14 : Predeciré el contenido de un texto de acuerdo al título.**

**Abril 15 : Leeré y realizaré un dibujo de lo que leí.**

**Abril 16 : Valoraré el texto leído.**

**Abril 17 : Participaré en juegos literarios.**

**Abril 18 : Recomendaré un libro a un amigo.**

**Abril 19 : Consultaré libros especializados.**

**Abril 20 : Consultaré y leeré diccionarios.**

**Abril 21 : Consultaré y leeré enciclopedias.**

**Abril 22 : Concursaré en eventos literarios.**

**Abril 23 : Grabaré como radionovela el texto leído.**

**Abril 24 : Haré telegramas acerca de lo leído.**

**Abril 25 : Leeré con un propósito determinado.**

**Abril 26 : Extraeré la idea principal de un párrafo.**

**Abril 27 : Leeré un artículo del periódico.**

**Abril 28 : Haré un resumen de lo leído.**

**Abril 29 : Escribiré un guión de una obra literaria.**

**Abril 30 : Realizaré un experimento científico aplicando una lectura leída.**

Por otro lado, se busca con estas estrategias ejercer la función de la lengua oral y escrita como un medio de expresión humano, fundamentado en el desarrollo de las capacidades expresivas del niño. En este sentido, es uno de los propósitos y objetivos de esta propuesta constructivista promover permanentemente la expresividad en los niños.

### **3.4 OTRAS ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS**

- El maestro utilizará en sus clases los cuentos que los estudiantes hayan escrito, producto de su imaginación, dejando atrás aquellos cuentos tradicionales de hadas.

- Entre las redacciones y producciones literarias que los estudiantes hagan durante el año, se escogerán las mejores y al finalizar el año escolar se hará un libro con ellas, que se multiplicará a los demás estudiantes, padres de familia y la biblioteca escolar.
  
- El maestro debe motivar a los estudiantes para que lean y escriban textos de reflexión como son : periódicos, reglamentos de los clubes escolares, cartas.
  
- Inventar situaciones que se utilicen como medios para movilizar la lengua escrita como son graffitis, refranes, revistas escolares.
  
- El maestro con la ayuda de los estudiantes formarán biblio-bancos o pequeñas bibliotecas en el aula de clases, con el fin de tener acceso a todo tipo de lecturas, producciones y construcciones escritas.

### **3.5 SUGERENCIAS PARA LOS MAESTROS**

- Ponga a los estudiantes a trabajar en grupo, cuando terminen su trabajo escrito dígales que coloquen los escritos en una caja. Cada grupo puede ponerse un nombre de animal, flor o cosa y luego intercambiarlos con los

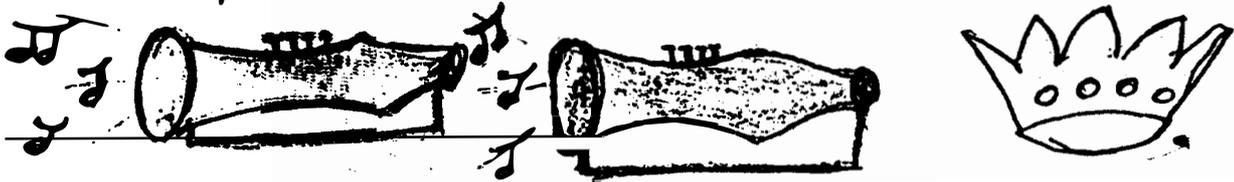
demás, con el fin de conocer las opiniones de los compañeros, igualmente se puede contrastar estos escritos con los elaborados por el profesor.

- Así mismo, es importante promocionar la lengua escrita, a través de múltiples situaciones derivadas de los “proyectos pedagógicos” , de los sucesos escolares y de acontecimientos en el mundo de la vida de los estudiantes que se dan dentro y fuera del aula de clases ; en este sentido sugerimos a continuación algunos tipos de producciones escritas que los maestros pueden tomar como sugerencias para orientar las situaciones significativas movilizadoras de la lecto-escritura en el aula de clases :

- Comics
- Recetas
- Cartas
- Diarios personales
- Cuentos colectivos
- Cuentos incompletos
- Álbumes, periódicos
- Manuales e instrucciones
- Reglamentos

- Libros de historietas o anécdotas sobre acontecimientos al interior del grupo.

Habia una vez un principe llamado Carlos; un dia el Principe salio a montar a caballo al bosque; en el bosque vivia una niña llamada Brigida esa niña (yo) vivia desesperada por ver al principe porque estaba perdidamente enamorada de él.



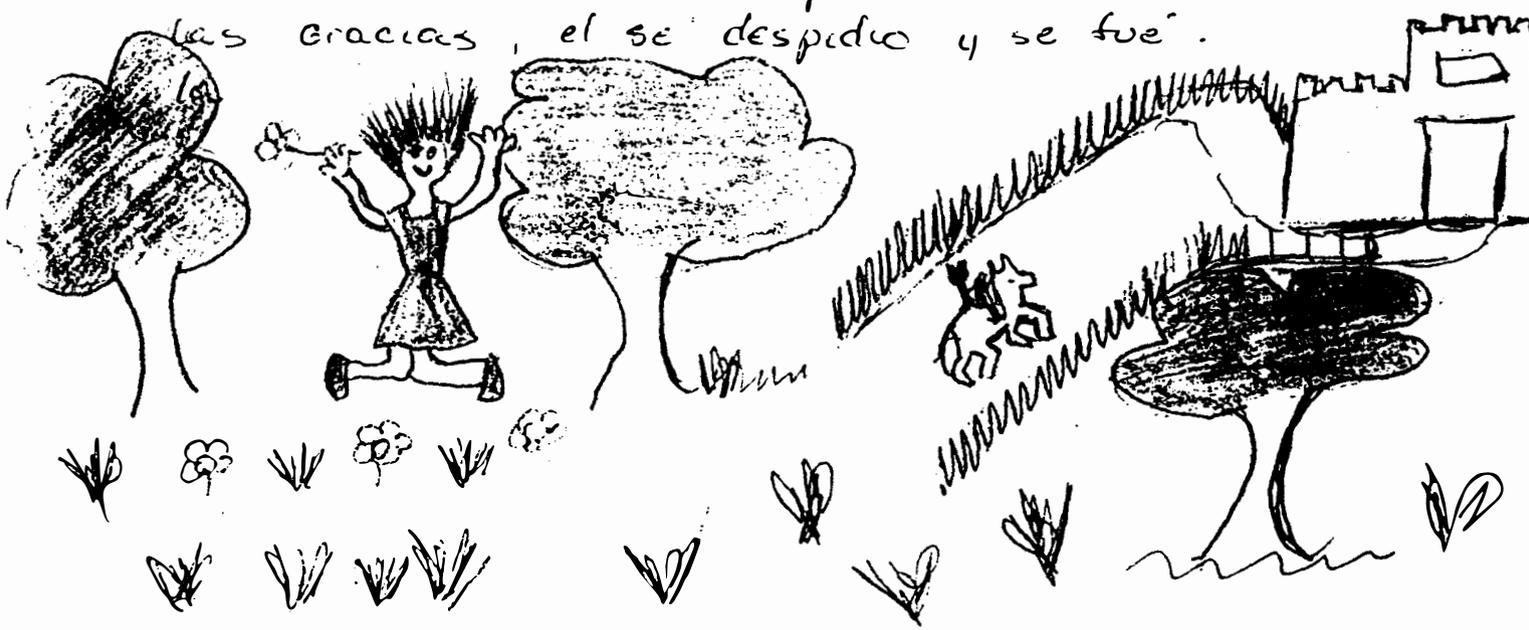
De pronto sonaron las trompetas que anunciaban que el Principe iba para el bosque; la niña se emocionó y decidió arreglarse para cuando el principe pasara. La vió bien vestida. El principe estaba llegando al bosque y estaba cansado y vio la casa de la niña y dijo = "tengo sed, iré a esa casa y pediré algo de tomar".



El principe se acercó a la casa y tocó; la niña abrió la puerta y el principe vio a la niña y quedó asombrado por tan lindo rostro; la niña estaba nerviosa y le dijo al principe = "¿que desea su majestad? El principe dijo = "oh! solo deseo un poco de agua". La niña = "esta bien ya mismo traigo agua!"



la niña trajo agua y el príncipe agradecido por sus atenciones, tomó una flor: y dijo: "una flor para otra flor". La niña sorprendida también le dio las gracias, él se despidió y se fue.



La niña brincaba de alegría porque el príncipe le había regalado una flor. Que tierno es... soy su amiga, estoy segura que volverá...

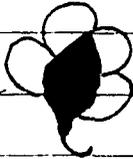
Xenia Davila

## "Amor a primera vista"

Habia una vez un principe llamado "Henutan" que andaba con su caballo muy allega, y por el camino se encontro una hermosa flor la cogio y siguió andando y se encuentra una hermosa llamada "Yisel".



El principe le dijo ¿ica donde vas?  
Ella le dijo; voy a mi casa.  
- te puedo llevar - "no te molestes" dijo ella -  
- montate en el caballo, yo te llevo.

El principe le regalo una  y la niña se puso alegre y le llevo a la niña a su casa. Le dio un beso y la niña se  y el principe la llevo a dentro la acostó en la cama y la niña se levantó y le regalo unos   al principe.

Y se casaron y vivieron muy felices y tuvieron muchos hijos.

Fin

Junio 11 de 1997

# La Ranita mentirosa.

Una rana mentirosa le decía a la lombriz que tenía mucha plata y muchas joyas.

La lombriz no le paraba bolas y seguía trabajando y guardando un poco en los huequitos que hacía.

La rana nunca pensó que las mentiras que decía se iban a descubrir. Un día sus diez renacuajitos se enfermaron pero la rana no tenía nada de plata y no tubo mas que acudir a la lombriz y esta gracias a su generosidad le presto lo poquito que habia guardado gracias a la ayuda de la lombriz los renacuajitos se salvaron.



Atte :

Jenny Imitola Venecia



### 3.6 LA LÚDICA EN LA LECTOESCRITURA

*Se juega a describir, a justificar, a preguntar de una manera que lleve más tempranamente a los principios mismos de la producción del texto aunque las cualidades externas de éste durante cierto tiempo dejan mucho que desear. En cierto sentido, el texto también puede ser ordenada de adentro hacia afuera (interaulas, 1990).*

Teniendo en cuenta que las actividades de escritura lúdica también le sirven a los niños como forma de practicar, depurar, ampliar, perfeccionar o asimilar sus conocimientos acerca de la lengua escrita y oral, Jerome Bruner ha señalado que el hecho de jugar con algo es “abrirlo a la consideración” (comunicación personal) ( BRUNER, 1976), porque el juego ofrece la libertad de utilizar los materiales y las ideas de manera no literal, hipotética, creativa, “como sí”.

El que juega no tiene que preocuparse en el riesgo de fracasar, pues en el juego lo que ocupa el centro de atención es la exploración y el manejo de medios antes que el cumplimiento de fines predeterminados ; en el juego no

hay presiones u obligaciones para dar respuestas correctas o productos finales. Por consiguiente, el juego proporciona un sentimiento de libertad y de control, incentivando al que juega a hacer ensayos con los materiales, las actividades, los papeles y las ideas en forma nueva y creativa. Jugar a la escritura y con ella - jugar con las formas y las convenciones, empleando, la escritura como una extensión del juego dramático - puede servir para abrir la actividad de escribir a la consideración y a la exploración.

Al examinar la adquisición de la lengua oral por los niños, BRUNER, sostenía que “el uso que los niños hacen del lenguaje [...] es más atrevido y más adelantado cuando se lo ejerce en un marco lúdico” (1984 : 196).

Cuando los niños juegan con el lenguaje oral, tratan a las palabras, a los sonidos y a los significados como objetos por explorar y por manejar. El hecho de jugar con el lenguaje permite al niño que comprenda que este es un sistema que se puede manejar y utilizar de múltiples formas. Utilizando el juego en la enseñanza - aprendizaje de las habilidades lecto-escritoras le estamos permitiendo a maestros y estudiantes adquirir sentimientos positivos hacia estas habilidades lo cual los motive a trabajar para desarrollar su capacidad de escribir.

A continuación desarrollaremos las siguientes estrategias lúdicas :

- El maestro debe sugerirle a los estudiantes que imaginen y expresen de manera espontánea toda una gama de situaciones inusitadas enmarcadas dentro del contexto de la lúdica y de la fantasía. Por ejemplo : “ Imagínese usted ... un robot enamorado”. Cada niño dirá lo que se le ocurra sobre el robot enamorado, después cada uno podrá escribir un cuento sobre el mencionado “robot”.

- El maestro le sugiere a los estudiantes inventar un héroe para que les haga compañía. Lógicamente, gana el héroe más “poderoso”. Pero debe ser un superhéroe original, es decir, no es válido copiar de las tiras cómicas, ni de la televisión. El proceso puede ser : dibujarlo primero, después describirlo, darle vida mediante una aventura o anécdota, posteriormente inventarle una historia familiar, cartas, entrevistas, a fin de dar mayor identidad.

- El maestro le pide a los estudiantes pensar en hipótesis fantásticas que puedan ser formuladas en una oración, para luego desarrollarla en un cuento corto que la justifique o la explique, por ejemplo :

¿Qué pasaría si... ?

- ¿Un día comenzara a llover dinero ?

- ¿Un helado decidiera irse a la playa ?
- ¿Yo me encontrara con un extraterrestre ?
- ¿Mi hermana volara ?
- ¿El gato de mi casa hablara ?.

Es conveniente también que los estudiantes desarrollen sus clases haciendo obras de teatro empleando títeres y marionetas con el fin de fomentar tanto la expresión oral, como la gestual y corporal las cuales se encuentran interconectadas con la expresión escritas.

Por otra parte, los niños podrán utilizar libremente la expresión gráfica y la grafológica en sus escritos ya que no hay regla alguna que impida que los escritos vayan acompañados de sus dibujos.

# LLUVIA DE MONEDAS



DE = Yanina Afanador Tapias

G = B

"A"     
 Amigos Buenos y en los malos

Divertida en toda ocasión

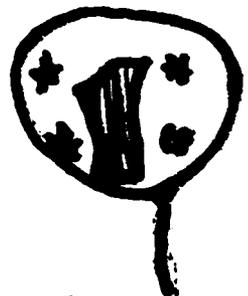
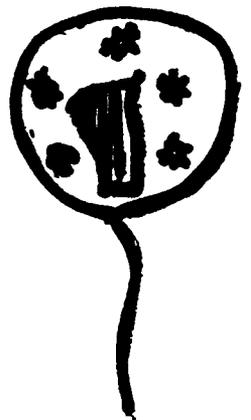
R recordada toda la vida

I Inquieto siempre estas

A Amigable en todo momento

Nunca dejaremos de ser amigos

"A" desde toda la vida seras



F  
E  
T  
U  
O  
B  
U  
S

Felipe Cumpliendo su deseo

\* Adivina quién es de acuerdo a la descripción \*

? ? ?

Es baja  
el cabello es ~~menor~~ y largo  
es callada  
cumple con tareas  
viven en las montañas  
los ojos son marrones  
la boca es pequeña  
la nariz es pequeña  
es delgada  
es buena amiga

? ? ?  
?  
?  
?

(es Chela Cantillo)

abajo presentado por = Adriana del Carmen Pabón 6<sup>o</sup>B

## CONCLUSIÓN

Con este trabajo de investigación, intentamos buscar las causas y posibles soluciones a la problemática que presentan los estudiantes de hoy, en los procesos lectoescritores que tanto inciden en la construcción de conocimientos de los diferentes saberes debido a la deficiencia en el desarrollo de la comprensión, análisis y síntesis, que son tan necesarios para poder construir y reconstruir conocimiento. Problemática que se ha acentuado por el manejo inadecuado del desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que el lenguaje es el instrumento para cualquier negociación dentro del aula de clases y el instrumento indispensable para que el hombre se relacione e interactúe con los demás seres humanos.

Después de analizar los postulados de sobresalientes psicólogos, pedagogos e investigadores y de reflexionar los nuevos enfoques pedagógicos del constructivismo y la pedagogía interactiva y confrontarlos con los paradigmas tradicionales y dogmáticos llegamos a las siguientes conclusiones :

1. Se hace necesario un **compromiso de cambio** en el quehacer educativo, para ello necesitamos maestros que tengan la convicción de **afrontar** la realidad de hoy, con un enfoque diferente al de ayer. Maestros de mentes abiertas a los nuevos procesos administrativos y pedagógicos que se conviertan en investigadores, gestores de los materiales metodológicos que estén en consonancia con este “hoy”, y que tengan en cuenta que el protagonista de los procesos educativos es el educando desde la realidad histórica que se vive, el cual es un ser pensante que posee sus propios preconceptos.

2. Hay que tener en cuenta que el niño al llegar a la escuela debe encontrar espacios que le permitan desarrollar sus procesos cognitivos interactuando con su entorno socio-cultural, y donde él pueda expresar a través del lenguaje oral y escrito sus experiencias, vivencias, conceptos utilizando su imaginación, fantasía y creatividad y que participe con ellas para confrontar sus ideas con las de sus compañeras llegando a la construcción y reconstrucción de conocimiento.

3. El nivel socio-cultural de los padres influye en el avance de sus hijos en el aprendizaje. A menor nivel socioeconómico es más bajo el rendimiento académico por lo tanto es necesario que la escuela cree situaciones de

enseñanza-aprendizaje que suplan estas deficiencias familiares, conformado para ellos las “escuelas de padres”, donde se les oriente sobre la forma de colaborar en los procesos de desarrollo del estudiante.

4. Elaborar un currículo interdisciplinario en el cual las habilidades comunicativas sean una estrategia de mejoramiento de los procesos lectoescritores en todas las áreas del saber desarrollando estas habilidades para mejorar los procesos de construcción orales y escritos produciendo conocimientos útiles en la solución de sus problemas y necesidades y además puedan relacionarse e interactuar en la comunidad como seres pensantes y autónomos.

5. Debe emplearse una evaluación cualitativa que tenga en cuenta el desarrollo del ser humano como ser biosíquico, social, es decir, que es importante considerar las características que los estudiantes llevan al proceso de la enseñanza-aprendizaje y de este modo el rendimiento académico adquiere un sentido pleno.

6. Emplear todas aquellas estrategias didácticas, que involucren la lúdica como actividad motivadora de procesos de construcción de significados, para ello es

indispensable que el maestro reconozca en el juego el elemento vitalizador de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. Comprometer a la comunidad educativa y en especial a la parte directiva para que dote a la escuela de una biblioteca actualizada, adecue sitios en los salones para que los estudiantes tengan acceso al biblio-banco. Adquirir material didáctico y ayudas audiovisuales acordes a la metodología y los avances científicos teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.

Para alcanzar todo lo anterior es de vital importancia capacitar el personal docente y directivo de la Institución y de las escuelas del convenio, en los nuevos enfoques y paradigmas del constructivismo.

Incentivar a los maestros a socializar sus experiencias pedagógicas a través de encuentros pedagógicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDRICAÍN, Sergio ; MARÍN DE SÁSÁ, Flora ; ORLANDO RODRÍGUEZ, Antonio. Puertas a la lectura. Colección Mesa Redonda. Editorial Magisterio, 1995.
  
- BECERRA, Reynaldo. Saber leer hoy para el mañana. Ediciones Paulinas, 1991.
  
- BERNAL, Guillermo. La fiesta de las palabras. Colección Aula Alegre. Editorial Magisterio 1995.
  
- BERSTEIN, Basil. Construcción Social del discurso pedagógico.
  
- BRUNER, Jerome. Acción, Pensamiento y lenguaje. Madrid 1984. Editorial Alianza.
  
- ( \_\_\_\_ . \_\_\_\_ ) El hablar del niño. Madrid 1987. Editorial Alianza.

- CARVAJAL, Lizardo. La lectura Metodología y Técnica 1994.
- CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. Edelvis Barcelona 1990.
- FERREIRO, Emilia y Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México 1979.
- ( \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ) y GÓMEZ, Margarita. Nueva perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial Siglo XXI
- FLORIAN, Sandra. Juegos ingeniosos para adolescentes. Colección Aula Alegre. Editorial Magisterio.
- GALLEGO B. Rómulo. Discurso sobre constructivismo 1993.
- GARCIA Madruga, Juan A. Desarrollo y conocimiento. España. Editores ; Madrid 1991.
- GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales, hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. España 1990.

- HABERMAS, Jurgen. Conciencia Moral y Acción Comunicativa, Barcelona 1985.
  
- JIMÉNEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Editorial Magisterio 1996.
  
- JURADO y BUSTAMANTE. Los procesos de la Escritura. Editorial Magisterio 1996.
  
- ( \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ). Los procesos de la lectura. Editorial Magisterio 1996.
  
- ( \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ ). Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos. Editorial Magisterio 1996.
  
- LURIA, A. Conciencia y lenguaje.
  
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia. "La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura" . Serie pedagogía y currículo. Santafé de Bogotá D.C. 1993.

- MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos. Colección Aula Alegre. Editorial Magisterio 1995.
  
- PARRA, Alcides. La lectoescritura como goce literario. Colección Aula Alegre. Editorial Magisterio 1995.
  
- POSADA, Rodolfo y PABA, Carmelina. Promoción automática y enseñanza de la lectoescritura. Editorial Magisterio 1992.
  
- REVISTA EDUCACIÓN y CULTURA N° 12 “ Lenguaje, Voluntad del Saber, Calidad de la Educación”. Junio 1987.
  
- ( \_\_\_\_\_ ) N° 15 “Reformas de la enseñanza en Colombia”. Abril 1988.
  
- ( \_\_\_\_\_ ) N° 39 “Currículo de Español : otro punto de vista”. Marzo 1986.
  
- ( \_\_\_\_\_ ) N° 18 “ Piaget y la educación”. Julio 1989.
  
- ( \_\_\_\_\_ ) N° 34 “ El Constructivismo”. Abril 194.

- REVISTA "EL EDUCADOR". N° 27 "Enseñar a leer : enseñar a pensar".  
Marzo 1995.
  
- ( \_\_\_\_\_ ) N° 9 "La enseñanza de la lect-escritura :  
otro punto de vista". Mayo 1987.
  
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Madrid 1976.
  
- RODRÍGUEZ, Rafael. "El porqué de la Ley General de la Educación en  
Colombia".
  
- VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psicológico superiores.  
Barcelona 1979.
  
- ( \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ) Pensamiento y lenguaje. Barcelona 1975.
  
- VILLEGAS ROBLES, Olga Del Carmen. Escuela y lengua escrita.  
Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clases.  
Editorial Magisterio 1996.

## ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

1) Cuánto aprendiste a leer ¿ Cuántos años tenías ?

\_\_\_\_\_

2) ¿Te Gusta leer ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué ? \_\_\_\_\_

3) ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura ?

\_\_\_\_\_

4) ¿Te Gusta analizar las lecturas que realizas ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿ Cómo haces ? \_\_\_\_\_

5) ¿ Lees por iniciativa propia ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿ Cuándo ? \_\_\_\_\_

¿ Dónde ? \_\_\_\_\_

6) ¿ Escribe por iniciativa propia ?

No \_\_\_\_\_ Sí \_\_\_\_\_

¿ Cuándo ? \_\_\_\_\_

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

7) ¿Qué clases de lectura prefieres ?

- |                   |                 |              |
|-------------------|-----------------|--------------|
| - Cuentos         | - Investigativa | - Historias  |
| - Ciencia ficción | - Científicas   | - Periódicos |
| - Tiras cómicas   | - Novelas       | - Revistas   |

8) ¿ Prefieres las lecturas individuales o en grupos ?

¿ Por qué ? \_\_\_\_\_

9) ¿Cuál entiendes más la lectura silenciosa o las realizadas en voz alta ?

10) ¿ Te enseña tu profesora a escribir ?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

11) ¿ Te gusta escribir tus propios textos ?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

12) ¿Hay biblioteca en tu casa ?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

13) ¿Qué clases de libros tienes ?

---

---

14) ¿Compras libros agradables para ti ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

15) ¿Cuándo lees los libros correspondientes a tu grado, los entiendes ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué ? \_\_\_\_\_

---

16) ¿Qué sugerencias le darías a tu profesora para realizar más lecturas y escritos en el salón de clases ?

---

---

17) ¿Te gusta el área de Español ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Por qué ? \_\_\_\_\_

---

---

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIAS

1) ¿ Sabe usted leer ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

2) ¿ Cuánto tiempo dedica a la lectura ?

---

3) ¿ Lee regularmente el periódico ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

4) ¿ Qué tiempo dedica para leer con su hija ?

---

5) ¿ Motiva a su hija para que lea ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

6) ¿ Compra material de lectura agradable para ella ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

En caso de contestar “no” explique por qué ? \_\_\_\_\_

---

7) ¿ Existe biblioteca en su casa ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

8) ¿ Observa que su hija va con frecuencia a la biblioteca ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

9) ¿ Cuántas horas dedica su hija a leer ?

\_\_\_\_\_ Horas

10) ¿ Qué tipo de lectura prefiere su hija ?

---

---

11) ¿ Dialoga con ella respecto a las lecturas que realiza ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

12) ¿ Le gusta a su hija hacer escritos ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

13) ¿ Cuánto tiempo dedica su hija a escribir ?

---

---

14) ¿ Qué sugerencias daría usted para mejorar la lectura y la escritura de sus hijos ?

---

---

---

---

---

---

## ENTREVISTA A PROFESORES

1) ¿ Cuándo pones a leer a tus estudiantes que objetivos persigues ?

---

---

2) ¿Utilizas la lectoescritura como estrategia de construcción de conocimiento ?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿ Cómo ? \_\_\_\_\_

---

3) ¿ Qué método emplea para enseñar comprensión de lectura y construcción de textos ?

Explique \_\_\_\_\_

---

4) ¿ Por qué a los estudiantes les cuesta aprender a leer y escribir bien ?

---

---

5) ¿ Qué tipo de lecturas asignas a tus estudiantes relacionadas con el área de conocimientos que orientas ?

---

---

6) ¿Realizas lecturas en el salón de clases que permitan a los estudiantes compartir lo leído ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

¿Cómo lo haces ? \_\_\_\_\_

7) ¿ Con qué frecuencia haces lecturas en tus clases durante la semana ?

8) ¿ Cuáles son las temáticas que usted aborda para ejercitar la lectura y la construcción de textos ?

9) ¿ Emplea usted el diálogo como principal estrategias en el proceso lecto-escritor ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

10) ¿Cuál es la fuente que te sirve para obtener material bibliográfico para tus clases de lectoescritura ?

11) ¿Orienta a sus estudiantes en la construcción de textos escritos ?

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

12) ¿ En qué forma orienta esta construcción de textos ?

---

---

13) ¿ Con qué frecuencia lleva a los estudiantes a la biblioteca ?

---

14) ¿Cómo responden los estudiantes a las lecturas específicas de tu área ?

---

---

---

15) ¿ Qué opinas del enfoque constructivista aplicado a la enseñanza-aprendizaje ?

**LA ESCRITURA : UNA HERRAMIENTA CLAVE  
EN LA FORMACIÓN DE MAESTRO**

**Mariana Schmidt. Q**

*En la enseñanza oral, animados por la alegría  
de enseñar la palabra a veces piensa. Al  
escribir, es preciso reflexionar.*

*Gaston Bachlard*

La escritura, un camino para que los maestros se asuman como sujeto de saber y participen en la definición de políticas educativas en Colombia.

Si bien la escritura es reciente en la historia de la humanidad, ha llegado a ocupar un lugar privilegiado en los diferentes campos de la actividad de los hombres. En el caso de la educación, es innegable que se ha ubicado, como lo afirma Luis Fernando Peña, en el centro del quehacer educativo. A pesar de ello, es más frecuente encontrar la escritura en textos escolares, cuadernos, lista

de asistencia, tareas, programadores, que en notas de diario de un maestro, informes de proyectos desarrollados, ponencias o artículos.

*La escritura permite nombrar la práctica pedagógica reflexionar y tomar conciencia de ella.*

Como ya lo señalamos uno de los mayores problemas que tiene la educación en Colombia es que sus principales gestores, los maestros, no se reconocen como sujetos de saber y protagonista de sus prácticas pedagógicas. La escritura, ya lo veremos, es una herramienta que permite al maestro nombrar su práctica, reflexionar y tomar conciencia de ella.

La escritura, en tanto exige al maestro nombrar y plasmar a través del lenguaje una experiencia vital, coloca al sujeto- escritor como sujeto de la acción dicho de otra manera, la escritura pone en evidencia al maestro escritor como artífice de su práctica pedagógica y esto resulta crucial como una primera aproximación para que él se reconozca como sujeto : al poder ver su práctica, ahora convertido en un objeto externo a él gracias al efecto de la escritura se reconocerá como productor de ella. Dice Marx que *“la producción práctica del mundo objetual, la elaboración de la naturaleza inorgánica, es la*

*confirmación del hombre como ser genérico”, pues lo que nos caracteriza como seres humanos es precisamente la capacidad de construcción de objetos y de símbolos. La escritura, entonces, es la capacidad de humanizar al maestro.*

A este respecto, Jorge Chachiotis, profesor de historia quien elaboró un artículo para la revista de alegría de enseñar y miembros de la Red de Maestros Escritores, expresó así su experiencia de escritura :

*Debo confesar que lo primero que me impactó al ver mi escrito después de haberlo terminado fue reconocer que la experiencia que allí narraba la había hecho yo. Aunque en el fondo yo sabía que lo que había hecho era interesante, y por eso me animé a escribir, realmente lo vi, lo reconocí y lo valoré después de haber escrito. Fue genial verme autor de la obra que narraba.*

Con razón dice Walter Ong que la escritura hace que las palabras se conviertan en cosas que puedan verse y tocarse cuando están inscritas en un libro (1994).

Para nuestro propósito de convertir al maestro en sujeto del saber, no basta que se reconozca como sujeto de la acción. Es preciso que el pensamiento atraviese esa acción, que la reflexión, como ya lo dijimos, tenga cabida y que pueda revisar su acción, leerla, construir conceptos, plantearse hipótesis, cuestionarla.

Pues bien, también la escritura es una herramienta fundamental para lograr lo que queremos. Ella exige a quien la emplea, organizar sus pensamientos y establecer categorías, tomar distancia de sus acciones, tomar consciencia de la razón de ser de sus intervenciones, de los procesos desencadenados en sus alumnos, hacer explícito un saber pedagógico que ha acumulado a través de su práctica docente y del cual muy probablemente no se reconocía como portador.

Para nosotros esto fue evidente cuando la asesora pedagógica donde trabajaba Jorge Cachiotis el maestro de historia del que ya hicimos referencia - expresó lo siguiente al conocer el texto listo para ser publicado.

*¿ Cierta Jorge que ahora ves muy distinta la experiencia ? Encuentro que con este ejercicio de escritura has categorizado de otra manera las etapas que seguiste y aparecen afirmaciones sobre la razón de ser de tus actividades que durante la asesoría no habías dicho. Aquí aparecen conceptos que jamás habías mencionado.*

*Sí, la escritura tiene este efecto maravilloso , porque “la comunicación escrita reposa íntegramente en el significado formal de las palabras y en la escritura del texto. Por lo tanto debe explicarse en forma total (...) En el lenguaje escrito se hace mayor énfasis en las estructuras lógicas explícitas para establecer relaciones entre las oraciones y las cláusulas. Todo los recursos lingüísticos responden a la pretensión de crear textos autónomos, textos que digan lo que quiere decir con la mayor exactitud posible e independientemente de quien lo diga”.*

En este orden de ideas, la escritura estructura el pensamiento. Vigotsky nos ilumina esta propiedad de la escritura al afirmar : “ *el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas... La lectura del lenguaje no refleja simplemente la del pensamiento : es por eso que las palabras no pueden ser utilizadas por la inteligencia como si fueran propias, a medida. El pensamiento sufre muchos cambios al convertirse en lenguaje*”(1979 : 166 y167).

Como es de esperarse, este ejercicio de reflexión que implica la escritura tiene efectos sobre la práctica pedagógica ya hecha. Ramiro Tobón, asesor pedagógico en el área de Ciencias de un colegio de la ciudad de Cali, tiene como una de sus premisas básicas de formación de los docentes la escritura. Los maestros que tiene a su cargo llevan registro de sus trabajos, guardan la producciones de sus alumnos, hacen informes y finalmente elaboran ensayos y artículos que ya han sido publicados no sólo en revistas colombianas, sino en españolas especializadas en la enseñanza de las ciencias. Frente a la pregunta por lo que ocurre en su equipo de profesores alrededor de la experiencia de escribir, responde :

*Al escribir las experiencias nos damos cuenta de que pese a la planeación realizada, podría haber sido conveniente recoger mayor información sobre algunos aspectos del desarrollo. Además se van notando los puntos débiles y éstos se consignan en los documentos que estamos escribiendo, como sugerencias y recomendaciones para una nueva aplicación de las unidades didácticas en el año siguiente (...)*

*La escritura para nosotros forma parte del proceso de evaluación y decantación de unidades curriculares (...) la escritura de las experiencias ha ido llevando a una evolución del modelo didáctico, enmarcado siempre en el cambio conceptual, en la comprensión de los conceptos. (Bernat MC, y Tobón 1954)*

Creemos posible afirmar que después de un acto de escritura, el maestro es otro ser. parafraseando a W. Ong, la escritura da vigor a la conciencia de los maestros. Su práctica pedagógica será necesariamente diferente. Quizá realice

acciones similares a las que se hacía antes, pero lo que sí cambiará es que ahora tendrán un sentido. Agudizará su vista sobre algunos procesos pedagógicos, diseñará intervenciones con mayor claridad respecto a sus propósitos, tal vez identificará nuevas categorías de análisis que en su segundo acto de escritura recogerá y que nuevamente retroalimentarán su práctica pedagógica (Ibid)

### ***La Escritura al Servicio de un Proyecto Colectivo***

Si en el aparte anterior hicimos énfasis en el papel de la escritura como *espejo de pensamiento* (Luis Fernando Peña : 1995) del maestro, lo hicimos en el deseo de resaltar el papel de una escritura estructurante desde el punto de vista del pensamiento ; sin embargo, somos conscientes que esa no es su única función. De hecho, si la escritura no estuviera al servicio de la comunicación entre los docentes, creemos que serían muy pocos aquellos maestros que escribirían. De hecho son escasos los actos escriturales que se piensan sin que en ellos medie una necesidad de comunicación.

La escritura en manos de los maestros es entonces una herramienta al servicio del mejoramiento de las prácticas pedagógicas en la medida en que permite 1) hacer registros que otros pueden analizar, 2) sistematizar lo hecho y

presentarlos ante los demás, 3) debatirla en grupo, contrastando posturas y experiencias, 4) generar acuerdos y 5) reconocerse como parte de un colectivo que está en proceso de construcción de un proyecto compartido.

Ahora bien, cuando los actos de escritura se enmarca dentro de un proyecto colectivo, su efecto sobre el quehacer puede resultar aún más enriquecedor, pues las reflexiones grupales y el diseño de alternativas cobra una legitimación en el grupo al cual se pertenece.

Ya decíamos que la escritura es una producción humana al servicio de la expresión de hombres y mujeres. También veíamos cómo el resultado de la escritura es un objeto (el texto escrito) que al ser ubicado en el afuera no sólo le permite a sus autores reconocerse como hacedores de su obra ( y lo que ello implica según ya lo documentamos), sino que permita a otros el acceso a ese objeto - objeto ahora extremo de quienes lo pensaron y estructuraron - y que en consecuencia tiene vida propia.

Es precisamente por ello, porque el texto escrito se vale por sí mismo, porque no requiere que su autor esté presente, que éste es una herramienta que permite dar a conocer a otros lo hecho en el ámbito reducido en un aula o de

una escuela y poner a funcionar dicha práctica pedagógica ; en otras palabras, hacerla pública. Dice a este proceso W. Ong “... *la mortalidad de texto, su apartamiento del mundo vital humano vivo, su rígida estabilidad visual, aseguran su perdurabilidad y su potencial para ser resucitado dentro de ilimitados contextos vivos por un número virtualmente infinito de lectores vivos*”.

Aunque de alguna manera esta propiedad de la escritura pudo verse veladamente en la parte anterior, aquí centraremos nuestra mirada en ella, señalado primordialmente su función en la definición de políticas educativas de orden nacional.

Aunque la situación es crítica, bien vale la pena reconocer que en los últimos años se vienen gestando de manera muy incipiente espacios de participación de los maestros para la definición de las políticas educativas ; podríamos decir que en algo los maestros estuvieron presentes en la formulación de la Ley General de la Educación ( Ley 115 de 1994).

Por fortuna es cada vez mayor el número de educadores que viene explorando caminos propios en la construcción de proyectos educativos.

Los tres congresos pedagógicos nacionales que se han realizado en el país, los encuentros de docentes que se han llevado a cabo en las regiones, las publicaciones de maestros que han empezado a circular en el medio educativo, ciertamente dan fe de esto.

Tras de todos estos actos está la escritura. En la línea de lo anterior, la escritura hace pública la práctica pedagógica, práctica que se hace *“en la intimidad de la escuela, alrededor de prácticas que acontecen en el transcurrir de la jornada escolar (...) en ese espacio creado a partir de la relación de un maestro con sus alumnos, y es un espacio íntimo porque no es del dominio público. Poniendo de manifiesto los postulados básicos que guían las acciones cotidianas de la escuela, sistematizando los acontecimientos escolares, escribiendo sobre ellos.*

Creemos firmemente que en la medida que la palabra de los maestros salga a la luz públicas y sea objeto de debate, su saber podrá empezar a permear la formulación de las políticas educativas, las cuales, en tanto cercanas a una práctica pedagógica acorde con nuestro contexto y nuestras necesidades, serán de seguro agenciadas por un número de maestras cada vez mayor.

## **No se trata de Cualquier Escritura**

Ya lo hemos señalado, la escritura puede llegar a jugar un papel muy importante en el logro de nuestros propósitos, pues ella es una herramienta potente para que los maestros tomen consciencia de su práctica pedagógica y consecuentemente reflexionen en torno a la misma, establezcan espacios de comunicación en donde la contrastación y el debate estén al servicio del mejoramiento del quehacer cotidiano y hagan pública su práctica buscando con ello incidir en la formulación de políticas educativas en nuestro país.

No podemos equivocarnos, no se trata de cualquier escritura. Se trata de una escritura que efectivamente humanice, que efectivamente sea una producción social, que efectivamente reconozca al maestro como sujeto de saber.

Ahora bien, como todo acto de comunicación humana, la escritura se inscribe en un escenario que le da sentido a dicha acción. Escribimos desde un lugar, haciendo referencia a unos eventos y reflexiones que surgieron de un contexto particular, con una intención concreta, y por supuesto, sobre la base de una motivación individual.

Para el caso de la escritura de los maestros esto es crucial, veamos por qué.

Decimos, se escribe desde un lugar. ¿Cuál es ese lugar en el caso de los maestros? Su posición como maestro, o mejor, su ser de maestro, la especificidad de su quehacer, las características de su conocimiento, la manera como lo construye, y a esto ya hicimos mención en el primer aparte del documento.

A pesar de ser esto tan obvio, al momento de empezar a escribir, todo esto se deja al lado, quizás por la enorme influencia que ha tenido sobre nuestros estilos escritúrales lo que leemos: textos elaborados en su mayoría por expertos. La primera imagen que se le presenta a los educadores frente al reto de escribir, es la de aquellos textos llenos de citas bibliográficas, en un lenguaje sofisticado ajeno al quehacer de la escuela, con referencia a lo dicho por otros teóricos.

Como es de esperarse, la primera sensación es de incapacidad total ... ¿Quién puede hablar, y aún más, escribir desde un lenguaje que no le pertenece? Si deseamos promover la escritura en los maestros, si queremos que a través de ella se asuman como sujetos de saber, debemos en primer lugar otorgarles la

palabra para que ella hable desde dentro, para que signifique efectivamente su ser de maestro.

Es crucial que el maestro, antes que nada, sea consciente de que sí tiene algo para decir, algo que será importante para otro. Ya lo mencionamos, la motivación en todo escritor está referida a saberse escuchado, y estar completamente seguro que su texto tiene un lector, un interlocutor, un otro que tendrá acceso al objeto por él creado.

Decíamos en un evento del Programa Alegría de Enseñar en el Ministerio de Educación Nacional que a pesar de las reiteradas quejas de algunos sectores en afirmar que los maestros colombianos no escribían, la Red de Maestros Escritores cuenta a la fecha con más de 650 maestros miembros y (que) quizás lo que no sabían quienes hacían tales afirmaciones, era que todo escritor necesita un motivo para escribir y un escenario para hacerlo.

En otras palabras, si los escritores no tenemos certeza sobre el valor de lo que queremos expresar, ni tenemos a quien expresarlo, no es posible la escritura y esto tiene implicaciones directas en las estrategias que se propongan para la animación a la escritura de los maestros. Evidentemente es necesaria la

creación de espacios en los cuales los textos elaborados por ellos circulen :  
encuentros y publicaciones de diferente naturaleza.

¡ Démosles la palabra a los maestros, reconozcamos que ellos cuentan con un  
cuerpo de saber que pocas veces en la historia de nuestro país ha entrado en  
diálogo franco con quienes piensan y formulan políticas para el sector.  
asumamos efectivamente que los maestros son sujetos de saber ! Tomémonos  
de la mano de la escritura, pues ella es una herramienta muy potente para  
nuestro propósitos.

Tomado de : La escritura : una herramienta clave en la formación de maestro.

Mariana Schmidt Q. Directora del programa : “alegría de Enseñar de la  
fundación FES y Restrepo Basco, programa que lidera la RED de maestros  
escritores Documento RED.