

PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA

**CARMEN GONZALEZ MOSQUERA
NANCY NIEBLES JIMENEZ
MARIA DEL ROSARIO ROMERO DE PAEZ**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de:
Especialización en Gestión de Proyectos Educativos

Tutora: **MARLENE MORENO DE FORERO**
Magister en Ciencias de la Educación

**INSTITUTO DE POSTGRADO Y DE EDUCACION
CONTINUA Y AVANZADA
ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
BARRANQUILLA
1997**

0103

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. LA NECESIDAD DEL CAMBIO	4
2. ANTECEDENTES	12
3. UN NUEVO CURRICULO PARA UNA NUEVA CULTURA	17
3.1. SOCIEDAD SUSCEPTIBLE DE CAMBIO	22
3.2. SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE LA PAZ	23
3.3. MOTIVACION	34
3.4. CURRICULUM	35
3.5. EVALUACION	45
4. DISEÑO METODOLOGICO	50
4.1. REGISTRO DEL ANALISIS DE LA CLASE DE ESPAÑOL	55
4.2. ANALISIS DEL REGISTRO DE LA CLASE DE ETICA	55
4.2.1. Conclusión	57
4.3. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS	66
4.3.1. Conclusión	72
5. PROPUESTA	76

5.1. OBJETIVO GENERAL	76
5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	76
5.3. JUSTIFICACION	77
5.4. ESQUEMA METODOLOGICO OPERATIVO	83
5.5. OBJETIVOS	88
5.6. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES Y TAREAS	90
5.7. PRESENTACION DEL TRABAJO FINAL	92
5.8. EVALUACION DEL PROYECTO	93
5.9. ESQUEMA DE UN PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA	95
BIBLIOGRAFIA	106
ANEXOS	108

INTRODUCCION

En este trabajo plasmamos el fruto de un año de estudio y reflexión sobre la problemática educativa y los diferentes tópicos que la integran.

A través de este tiempo investigamos sobre la educación en el panorama mundial, nacional, local e institucional desentrañando las fuertes relaciones existentes entre educación, política, economía, cultura, ciencia, tecnología.

Destacamos la importancia de la educación como factor determinante en el desarrollo económico, social de los pueblos y su estrecha conexión con el desarrollo integral y cognitivo del individuo.

Discutimos las propuestas del gobierno colombiano en materia educativa plasmadas en la ley general de educación y en el plan decenal, con lo cual Colombia responde a los compromisos internacionales de mejorar la educación en cobertura y calidad como gran argumento para enfrentar los retos de la competitividad y el desarrollo.

Analizamos las diferentes concepciones de educación y los fundamentos filosóficos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos, metodológicos que las sustentan. Con lo cual nos hicimos amigos de Piaget, Vigostky, Ausubel, Bruner, Carretero, Gallego, Marco Raúl Mejía, Stenhouse, Gimeno, y otros que se nos escapan .

Conocimos de los aportes de la psicología del aprendizaje y de la psicología cognitiva en la teoría del aprendizaje, de la administración y de la planeación en la utilización racional y efectiva de recursos y gestión de un plan, proyecto o actividad educativa, y de la investigación en los procesos de evaluación, formulación de problemas, y en la innovación de una práctica curricular.

Contrastando todas las conclusiones obtenidas en este largo reflexionar, con nuestra práctica diaria, se nos hizo evidente la necesidad de implementar una innovación curricular que logre satisfacer las grandes expectativas fijadas a la educación tanto a nivel social como individual, (esa argumentación la resumimos en el primer capítulo, "La necesidad del cambio").

Con tal fin surge esta propuesta, **proyecto pedagógico de aula**, como una forma de cambiar la práctica pedagógica tradicional, que resulta ineficaz para los actuales objetivos de la educación, por metodologías dinámicas y motivantes, que partiendo del interés del estudiante y de las necesidades del medio, permiten la comprensión de la realidad sociocultural para transformarla y mejorarla.

Las teorías que sustentan nuestro discurso pedagógico y los fundamentos legales que lo legitiman los exponemos en el capítulo " Un nuevo currículo para una nueva cultura ".

Las investigaciones que llevamos a cabo para comprobar nuestras hipótesis, la forma como las llevamos a cabo y el análisis de los registros son materia del capítulo Metodología.

Y por ultimo presentamos el marco teórico-operacional de la propuesta, con una fuerte articulación entre los fundamentos teóricos del discurso y la practica, entre los objetivos y las actividades, tratando de evitar el eterno divorcio entre teoría y praxis del quehacer educativo.

1. LA NECESIDAD DEL CAMBIO

El mundo actual cambia a un ritmo vertiginoso debido a los grandes avances tecnológicos en las comunicaciones que brindan la oportunidad de tener fácil y rápido acceso a la información y al conocimiento, lo que ha generado una nueva organización empresarial, una globalización de la economía, un nuevo concepto de la gestión administrativa y por consiguiente un cambio en la demanda del trabajo producido por el hombre.

La sociedad de hoy y del mañana requiere más de individuos que posean pensamientos abstractos, saber científico, actitud investigativa, capacidad de adaptabilidad, flexibilidad, creatividad, características propias del intelecto del ser humano que habilidades y competencias para el quehacer mecánico o manual que cada vez es más asumido por las máquinas que el mismo hombre crea.

Las sociedades que lideran el mundo poseen un alto número de individuos con las características nombradas anteriormente; ellos han sido los propulsores de los grandes logros que la ciencia y la tecnología han alcanzado, los cuales han generado desarrollo y progreso para estas sociedades de avanzada, pero que también han producido un distanciamiento más profundo entre estos países y los otros llamados

"dependientes" "en vías de desarrollo", "tercermundistas".

Todos los países quieren alcanzar altos niveles de desarrollo y progreso que proporcionen bienestar social y político a sus ciudadanos. Haciendo un poco de historia, recordamos que nuestro país empieza desde la década de los sesenta a proponer planes de desarrollo para elevar el nivel económico, social y cultural del pueblo; planes que solo alcanzan pequeños éxitos ya que solo son planes de cada gobierno con vigencia de cuatro (4) años y no consolidan propuestas a largo plazo, como necesitan los procesos educativo para generar cambios en la sociedad.

Con la promulgación de la Nueva Constitución en 1991, enmarcada en los principios de una democracia participativa, se construye el escenario que posibilita a los ciudadanos y a las instituciones, la concepción y gestión de planes y programas en asuntos públicos; y así lo interpreta la Ley General de la Educación de 1994 en su Artículo 72 por el cual establece el Plan Decenal de Desarrollo Educativo y en cumplimiento de ese artículo, el Decreto No. 1719 de 1995, que reglamenta el Plan Decenal 1996-2005.

Con la Ley General de la Educación en el cual se fijan los objetivos de la Educación de acuerdo a los requerimiento del mundo moderno, y el Plan Decenal como estrategia a largo plazo para alcanzarlos, Colombia responde a los convenios mundiales que ha suscrito, en los cuales se obliga a hacer de la Educación un factor

generador de desarrollo y progreso; promover un gran cambio en el sistema educativo colombiano y comprometer a todos los estamentos de la sociedad a participar activamente en ese cambio.

Lo anterior no es más que el eco de la voz mundial que pregon a través de diferentes estamentos y organismo "que la educación, como principal fuente del saber, se constituye en la época actual en la más cierta posibilidad de desarrollo humano, cultural, económico y social de la nación". (Educación para el desarrollo y la democracia.. pág 10. 1994).

Pero se trata de una concepción de educación totalmente renovada, pues se necesita de un proceso que potencialice en los individuos la creatividad, la actitud investigativa, las actitudes de solidaridad, convivencia pacífica, estabilidad política y social.

Es pensar en la educación como agente de cambio, que prepare no solo un futuro probable sino para crear las condiciones del futuro desarrollo mediante el planteamiento investigativo y el análisis continuo de la realidad.

"Los cambios en los modelos económicos convierten la equidad y la educación en factores determinantes de éxitos de la producción y la competitividad internacional lo que genera un nuevo énfasis en la necesidad de invertir en conocimientos" (Educación, capacitación, ciencia, tecnología).

"Creemos que la condiciones están dadas como nunca para el cambio social y que la

educación será su órgano maestro" (Gabriel García Márquez. Informe de los sabios).

La educación tiene un papel central en las nuevas estrategias de desarrollo sostenible, tanto para el sector económico donde la incorporación de conocimientos en el proceso productivo es el eje de su crecimiento como para la justicia y solidaridad social en las cuales la adquisición de conocimientos, la formación de habilidades técnicas fundamentales y la internalización de valores son ejes de la superación de la pobreza. Conclusiones de XXIV sesión de CEPAL Santiago de Chile, 1992.

"La educación debe ser eje fundamental del desarrollo económico, político y social de la Colombia de hoy y del futuro". "El salto Educativo" 1994-1988 Presidente Ernesto Samper.

Con las anteriores citas hemos querido enriquecer nuestros planteamientos sobre la educación como factor de desarrollo y cómo Colombia se hace partícipe de tales políticas.

Es por esta importancia que se le concede a la educación y por el Papel preponderante de la escuela en su desarrollo que la Ley General de la Educación invita a los profesores a construir un currículo (Cap. II, art. 76,77,80) que respete al contexto socioeconómico en que se desenvuelve la institución; atiende a sus necesidades e intereses y le proporcione al estudiante las herramientas para ayudarles a resolver problemas; con la educación tradicional, que se practica en nuestro colegio, y en muchos más, no es posible lograr esos objetivos.

CONTEXTO DE NUESTRA ESCUELA

Nombre	Col. Nacional José Eusebio Caro
Localización	Cra. 33 N° 45-71 Barrio Chiquinquirá
Nivel Socioeconómico	Clase media baja
Tipo de Educación	Básica Secundaria Diversificada Adscrita al CASD Modalidades: Ciencias Naturales Artes Comerciales Salud y Nutrición Idiomas Metalmecánica Electricidad
Población	700 estudiantes repartidos en 18 cursos con edades entre 9 y 17 años provenientes de diferentes escuelas de Barranquilla. 27 profesores tiempo completo. Licenciados 25 Postgrados 5 Todos escalafonados en altos grados Tres administradores, Rector, Prefecto de convivencia, Prefecto Académico
Bienestar Educativo	Sicopedagoga Médico comedor Estudiantil Tienda
Planta Física	Se labora en un edificio con las condiciones mínimas de comodidad. Faltan aquellas dependencias que posibilitan una educación integral; Canchas deportivas, biblioteca, laboratorio, sala de informática, salón de conferencias.
COMPONENTE COMUNITARIO	Asociación de padres de familia con su junta debidamente instalada. No existen vínculos con entidades que sirvan de apoyo en el proceso educativo, la escuela no mantiene con la que la rodea.
CURRICULO	Tradicional, asignado en la parte cognitiva con poco énfasis en el desarrollo por procesos y en la integración de los miembros de la comunidad educativa y de esta

	con su entorno.
--	-----------------

Haciendo una reflexión sobre nuestro quehacer educativo y lo que las nuevas políticas esperan, nos damos cuenta que aunque se han dado algunos cambios que tratan de adecuar la vida escolar a los parámetros de la ley como son ; la constitución del gobierno escolar mediante la elección popular, un proyecto de PEI escrito, un manual de convivencia, la reducción del número de alumnos por curso, la toma de decisiones a partir del Consejo Directivo o Académico, el cambio en la forma de presentar la evaluación, pensamos que muchas de estas innovaciones son más de forma que de fondo, como tantas otras a las que se ha visto abocado el proceso educativo a través de distintas reformas y que realmente no producen la verdadera transformación de la educación, porque en la práctica aunque algunas acciones curriculares han cambiado, en el aula de clase se conservan las mismas prácticas tradicionalistas acerca del proceso enseñanza-aprendizaje, las relaciones de poder vertical persisten y al conocimiento se accede por la repetición y el mecanicismo sin que estos contenidos tengan significación para el estudiante y relacionen su vida fuera de la escuela con lo que hacen y aprenden en ella.

Es en este momento en que surgen las inquietudes acerca de nuestro papel como actores del proceso ya que si somos maestros y con nuestro accionar orientamos el proceso pedagógico: ¿Qué podemos hacer para cambiar la práctica dentro del salón de clase para este proceso sea realmente eficaz y conduzca a la formación integral del educando? ¿Cómo podemos diseñar actividades de aprendizaje que involucren a

toda la comunidad educativa? ¿Cómo introducir en el salón de clases la investigación, para que ésta se convierta en herramienta fundamental en la construcción del conocimiento? ¿Cómo proyectar la escuela a la sociedad y ésta a la escuela para unir saberes? ¿cómo comprender la sociedad y los enlaces de poder para lograr una transformación.?

La respuesta a estos interrogantes no llevan a investigar sobre las nuevas prácticas curriculares, acordes con estas metas y a diseñar una propuesta dirigida al 7º grado del Colegio Nacional José Eusebio Caro, porque es el grado en el cual laboramos y objeto de nuestras observaciones

Es una propuesta abierta sujeta a todas las modificaciones y sugerencias a través de la práctica o de la colaboración de todos aquellos que se interesan por el mejoramiento de su práctica, quieran enriquecerla y perfeccionarla.

Lo que proponemos son los proyectos de aula, proyectos curriculares de aula, plan de aula; citamos estos nombres, pues en los varios autores que hemos consultado se refieren al mismo tema de diferentes maneras: nosotros de ahora en adelante hablaremos de proyecto de aula.

Esta estrategia de enseñanza implica una nueva forma de aprendizaje de tal manera que se haga posible la participación activa del estudiante, del profesor, de la comunidad, donde el conocimiento se construye a partir de situaciones vivenciales, o

de la integración del saber cotidiano con los saberes especializados, con aplicación y transformación de la realidad que se vive, donde el profesor es un asesor y un orientador del proceso y no el dueño de la verdad absoluta, donde el estudiante es un individuo consciente y responsable, actor de su propio desarrollo, donde se integren la práctica y la teoría mediante procesos de investigación y donde la evaluación es un proceso continuo y sistemático y no un resultado.

Todas estas características las reúne el PROYECTO DE AULA ya que se trata de una *"estrategia que se basa en la manera particular que sigue la humanidad para acceder al conocimiento y que en tal sentido es acorde con la naturaleza del ser humano"* (Adriana Jaramillo, Pedagogía y Cultura N° 23. Pag. 21).

De esta forma el aprendizaje es una experiencia agradable donde lo cotidiano se convierte en fuente de saber y despierta en el maestro, el alumno y la sociedad la curiosidad por las cosas que los rodean.

Donde el aprendizaje adquiere significado y sentido porque éste parte de la cultura que la sociedad le lega al individuo como herencia y que éste a su vez construye y transforma. Y donde el individuo aprende a pensar para llegar a conocer y no para lograr un aprendizaje.

2. ANTECEDENTES

Si buscamos innovaciones curriculares que contemplen la globalización, la interdisciplinariedad, el aprendizaje con base en la investigación, encontramos que desde comienzos del siglo se vienen produciendo movimientos que abogan por estos principios como elementos verdaderamente renovadores de la práctica docente.

En Estados Unidos, alrededor de 1900, J. Dewey y W.H. Kilpatrick, insisten en la necesidad de una renovación de la educación, subrayando la necesidad de conectar el ámbito experiencial escolar con el entorno, ellos afirman, la escuela debe posibilitar reconstruir las experiencias y el conocimiento característico de la comunidad a la que pertenece.

La Escuela Progresiva Americana paralelamente con la Escuela Nueva Europea, introduce en torno de 1918, el proyecto curricular como una manera de organizar la enseñanza en unidades didácticas, que abarquen cierta complejidad en cuanto al contenido y realización; lo que permite integrar actividades concretas muy diversas con un sentido muy coherente para el estudiante. Dichos proyectos deben concluir en la producción de algo, normalmente en un trabajo escrito, el cual puede desarrollarse en grupo o individualmente.

A partir de entonces se han establecido corrientes que defienden un currículo globalizado y/o interdisciplinar, basados en la idiosincrasia de la psicología infantil, de la construcción del aprendizaje o de la interdisciplinariedad del conocimiento, otros abogan por la enseñanza de las disciplinas y una tercera corriente de centro que se alinea con uno y otro grupo según sea el nivel educativo a quien va dirigida la propuesta y las características de esta.

En Estados Unidos alrededor de los años 60 se produjo un movimiento de renovación curricular basados en proyectos, porque se consideró que el triunfo de los soviéticos al enviar al espacio el satélite Spunik primero que los norteamericanos, se debía a un desfase científico-tecnológico, del cual era responsable la educación. En el movimiento estadounidense de proyectos curriculares, se impulso más que todo la renovación de los contenidos y menos los métodos; concediendo poca importancia al aporte del profesor.

En tanto que la Gran Bretaña, el proyecto curricular se concibió como;

"La expresión concreta de ideas educativas para los profesores en orden a que reflexionen sobre como tratan de llevarlas a la práctica". (Miot, 1987. Pag 162).

Lo genuino del movimiento curricular según este enfoque, está en proporcionar sugerencias a los profesores, de forma que se les conciba como activos profesionales que tienen que probarlas y así se logre el desarrollo pedagógico. Las propuestas se

entienden como ejemplos tentativos adaptables, ni irritables, porque resultarían de muy diferente forma si se aplican al estudio de conflictos sociales, a las matemáticas o al estudio del medio ambiente.

De todas formas, son pocas las instituciones que trabajan un currículo globalizable e integral, tal vez porque es difícil romper la tradición didáctica o porque la práctica de tal innovación exige recursos humanos y materiales que no siempre es fácil conseguir o porque no se habían dado las condiciones históricas y sociales para realizarlo.

Actualmente existe un mayor interés por este tipo de metodología y países como Francia, España, Inglaterra pueden mostrar ejemplos prácticos de ello. En Francia por ejemplo, existen instituciones cuyo objetivo es estudiar "problemas ecológicos" con una pedagogía de proyectos a la cual asisten los estudiantes por fuera de su horario habitual de clases.

En Colombia también hay instituciones que ya pueden presentar un historial en la práctica de un currículo globalizable e integrado; mencionaremos las normas de Guacari, Zarzal y Roldanillo que desde enero de 1985 bajo la dirección de la Universidad del Valle, iniciaron la construcción de unidades autoformativas de maestros, con la participación de maestros, alumnos, padres de familia y comunidad, con las cuales pretenden que haya una integración de contenidos y por lo tanto integración entre los maestros de las diferentes áreas y que los alumnos inventen por

si mismos los procedimientos para la solución de los problemas que les plantea el contenido.

Actualmente la enseñanza desescolarizada, ya sea a través de instituciones o de la moderna tecnología de Internet, utiliza mucho este recurso; por lo cual, países como Venezuela, México y Argentina, se han convertido en pioneros a nivel de Latinoamérica.

Hasta el momento, en nuestra institución escolar, no se ha trabajado una propuesta pedagógica y metodológica que haga posible el desarrollo del proceso investigativo en el aula escolar como una actitud consciente de profesores y estudiantes.

Sin embargo, algunos colegios de localidad de Barranquilla como por ejemplo: El Colegio Americano, El Sagrado Corazón, Colegio Biffi y Nuestra Señora de Lourdes, y otros, han iniciado la práctica de metodologías innovadoras, donde se trata de contrarrestar el enfoque tradicional mecanicista, con otro basado en procesos y valores. A grandes rasgos, se plantea que el alumno aprende mediante el desarrollo personal y de los procesos mentales, afectivos, volitivos y psicomotores; y que los contenidos los aprende en una actitud investigativa y es promovido con base a la coevaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Estas instituciones están en procesos de investigación y construcción de currículos integrados, para lo cual el proyecto de aula se convierte en una herramienta eficaz.

Es también necesario mencionar, que la Federación de Educadores a través de la Revista Educación y Cultura y los CEID (Cemento de Investigación a Docentes) regionales, han venido insinuando en el denominativo de planes de aula, algunas veces y otras con proyectos de aula, la necesidad de la investigación como estrategias para articular el quehacer del maestro a un nuevo paradigma, que propicie el cambio educativo con calidad.

Los proyectos de aula, deben entenderse como unos procesos continuos y permanentes y hasta el momento, no tenemos unos resultados sistematizados que nos permita conocer las bondades de dichos proyectos.

3. UN NUEVO CURRÍCULO PARA UNA NUEVA CULTURA

Teorizar sin aplicar o hacer práctica sin el conocimiento de los fundamentos teóricos del quehacer y el saber, es realizar una actividad incompleta, podíamos decir a la deriva, porque no tenemos conciencia sobre lo que hacemos, no sabemos el por qué ni el para qué de nuestro accionar.

El quehacer educativo es un proceso sistemático y como tal tiene sus fundamentos teóricos propios que orientan la actividad pedagógica. Si queremos emprender una acción renovadora de nuestra práctica educativa y convertimos en verdaderos agentes propulsores del cambio que la sociedad exige, debemos investigar sobre las diferentes teorías y en conjunción con nuestra experiencia construir nuestro propio discurso que oriente y dé intencionalidad a nuestra práctica.

Un profesional de la educación debe evaluar y reevaluar constantemente los fundamentos filosóficos, culturales, sociológicos, pedagógicos, psicológicos y políticos que sustentan su proceso educativo y conforman su diseño curricular; solo con un profundo y constante reflexionar e investigar sobre estos principios, contrastado con la propia experiencia se puede conferir una misión, concretar una visión, modificar un currículo y replantear una práctica del sistema escolar.

Nos referiremos brevemente a los conceptos y teorías que consideramos más pertinentes para iluminar la práctica de un profesional de la educación y con las cuales nos identificamos.

EDUCACION es un concepto que ha sido sometido a constante revaluaciones, especialmente en los últimos 50 años donde muchos autores han estudiado y reflexionado sobre qué es educación, cuáles son sus fines y cómo y cuándo se lleva a cabo.

Un enfoque propuesto en la conferencia mundial de Jomtier Plantea que la educación debe *"satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje"* (NBA); si es así el hombre necesita aprender durante toda su vida desde el nacimiento hasta su muerte, luego la educación debe producirse en todos los escenarios que el hombre actúa y en todas las etapas de la vida; sin embargo es la escuela la entidad directamente responsable de satisfacer esas necesidades básicas de desarrollo y aprendizaje de allí que la escolaridad se halla ampliado, el sujeto asiste a la escuela desde los primeros años de vida, la educación se concibe como un proceso creativo y permanente de tal modo que la escuela debe enseñar a *"aprender a aprender"*.

En el Congreso de pedagogía celebrado en la Habana - Cuba en 1995, la UNESCO propone:

"Educación es la adquisición de saberes, destrezas, competencias y capacidades mediante

experiencias significativas de aprendizaje que integren conocimiento previos y nuevos, técnicos y prácticos así como valores y actitudes propias de las diversas formas sistemáticas de enseñanza y aprendizaje".

Esta concepción deja muy claro que ser educado no es poseer solamente conocimiento, pues habla también de destrezas y competencias, valores y actitudes que le posibiliten al educando el desempeñarse con propiedad y autonomía en los diferentes campos en que actúa; además señala que la manera de adquirir estas habilidades es mediante "*experiencias significativas de aprendizaje*", de los cuales Talph W. Tyler dice que no se refieren al contenido de las disciplinas, ni a las actitudes que se desarrollan sino a la "interacción que se establece entre el estudiante y las condiciones externas del medio ante los cuales éste reacciona".

Lo cual nos lleva a afirmar que el sujeto aprende y asimila lo que él hace, el resorte de la educación es la experiencia y no los hechos a los que está expuesto el estudiante. Luego esas experiencias de aprendizaje las debe diseñar la escuela, en especial el maestro, con la participación de alumnos, padres de familia, con una suficiente fuerza motivadora que despierte el interés de los sujetos, de tal modo que se convierta realmente en actores del proceso y se produzca un aprendizaje significativo. La educación es pues ACCION.

El concepto de educación que propone el M.E.N. en el documento "Educación a la democracia, el desarrollo, la equidad y la convivencia", dice:

"La educación es un proceso continuo que permite al educando apropiarse críticamente de los saberes, competencias, actitudes y destrezas necesarias para comprender la realidad, penetrarla, valorar su universo simbólico y darle sentido a los eventos y circunstancias de su cotidianidad".

Analizando y comparando con el concepto propuesto por la UNESCO, coinciden en las que el estudiante debe adquirir saberes, habilidades y destrezas pero en esta segunda definición se especifica el para qué se formula como objetivo de la educación comprender la realidad por lo tanto ya la educación no es acumulación de saberes, no es repetición de conceptos sino interpretación y análisis del entorno local, regional, nacional, mundial, para entenderlo y reformarlo.

También le asigna el carácter de "PROCESO CONTINUO", es decir, no es un producto acabado, sino que siempre es susceptible de transformación y perfeccionamiento.

Apropiándonos de los concepto anteriores resumimos:

- a) La educación es un proceso continuo y permanente desde la cuna hasta la muerte y lo forma para estar en disposición continua de aprender.
- b) De todos los escenarios donde el individuo actúa apuntan a su educación.
- c) El individuo tiene necesidad de aprendizaje durante toda la vida.
- d) La escuela es el ente encargado específicamente de educar y por lo tanto debe

proporcionar al educando las mejores condiciones para que el individuo desarrolle sus capacidades y actitudes.

- e) El objetivo de la educación es proporcionar una visión transformadora del futuro.
- f) APRENDER es una actividad ideosincrática y autónoma por lo cual el ser humano integra la realidad a su subjetividad y lo conlleva a transformar la realidad.
- h) El estudiante es un ser activo comprometido con su desarrollo y el de la sociedad.

Estos conceptos sobre educación y sujeto que aprende nos llevan a considerar que el acto pedagógico debe respetar la individualidad, trazar tareas personalizantes y determinar situaciones problemáticas que fomenten y privilegien la creatividad, que produzcan aprendizajes significativos que apoyados en la interdisciplinariedad ayuden a resolver los problemas que conduzcan al mejoramiento de la sociedad.

Este enfoque de la educación determina una posición en la filosofía pedagógica y social cuyos enunciados definen la naturaleza de una vida y sociedad óptima y por lo tanto los valores que son esenciales para conseguirlas. Nos decidimos por:

1.- Sociedad Democrática. Porque reconocemos que es la mejor forma de vida en sociedad, porque forma parte del Proyecto Nacional de Educación tal como lo señala la Constitución del 91 y la Ley 115 en sus objetivos. Creemos que en una sociedad democrática, en el sentido político, y como forma de vida logra satisfacer las

necesidades básicas del individuo en todos sus aspectos, por lo tanto el proceso educativo fomentará actividades de aprendizaje que valoren:

- a) La igualdad de todos los individuos en sus derechos y deberes independientemente de su raza, nacionalidad, sexo, estado social o económico.
- b) La participación en todas las actividades como un derecho y un deber necesario para propulsar el cambio y el desarrollo de la sociedad.
- c) El reconocimiento a la pluralidad en oposición a un único tipo de personalidad, de credo o política.

3.1. SOCIEDAD SUSCEPTIBLE DE CAMBIO

Al aceptar que la educación debe proporcionar una visión transformadora del futuro, tenemos que impulsar y desarrollar en los educandos, actitudes y hábitos que lo conduzcan a comprender la sociedad en que vive, reconocer que no es perfecta y por consiguiente susceptible de transformación y que sus acciones tienen efecto. Para conseguirlo hay que fomentar y privilegiar valores como:

- a) Análisis crítico
- b) Capacidad de resolver problemas

- c) Independencia
- d) Autonomía
- e) Libertad
- f) Autodisciplina

3.2. SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE LA PAZ

La última Cumbre de Ministerios de Educación UNESCO para la educación de Latinoamérica propone una educación para la construcción de la Paz, porque la mayoría de los países Latinoamericanos, en especial el Salvador, Colombia, Nicaragua, entre otros han vivido o viven situaciones de extrema violencia que transforman las relaciones sociales y originan conflictos de todo orden que imposibilitan o entorpecen el desarrollo social, económico y científico y por ende la sociedad no puede brindar las condiciones que satisfagan las necesidades de bienestar físico y mental que el individuo necesita.

Se necesita crear la "Cultura de la paz" y educar para considerar éste valor como esencial en la construcción de un estado democrático que se desarrolla en condiciones de equidad y justicia social.

Por lo tanto todas las relaciones que se generen en el ámbito escolar y las relaciones de la escuela con su entorno deben estar orientados por la:

- a) Tolerancia
- b) Reconciliación
- d) Armonía
- d) Alterabilidad (reconocimiento del otro)
- e) Solidaridad
- f) Cooperación

Que serán valores que nos permitan una convivencia pacífica y armónica, un olvido y un perdón por las vivencias pasadas y una reconstrucción de la sociedad.

La anterior concepción de educación nos lleva a adherimos a una pedagogía crítica que debe sus principios de la escuela de Frankfurt. Es la concepción que nos impone la educación entre tomar la educación como función de la sociedad o la sociedad como función de la educación, Dilema que planteaba Jhon Dewe y que nos lleva a responder la siguiente pregunta. ¿La educación debe formar una ciudadanía apática y pasiva o una ciudadanía politizada, capaz de luchar por diferentes formas de vida y comprometida con la igualdad y la justicia social?

Lógicamente la Teoría crítica de la educación se adhiere al segundo postulado y es el que todos los anteriores planteamientos sobre educación eligen. La Teoría Crítica de la educación tiene sus orígenes en Alemania, en Frankfurt antes de la Segunda Guerra Mundial, formulada por excelentes investigadores como Walter Benjamín, Leo

Lowenthal, Herbert Marcus, entre otros.

Y después de la segunda guerra, el movimiento continúa en Estados Unidos reactivado por algunos refugiados alemanes entre ellos surgen Haberman, incursionando en diferentes campos tales como la Antropología, la sociología, la teoría educacional. Los fundamentos de la pedagogía crítica en una forma muy esquemática se resumen así:

OBJETIVO: Habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades sociales.

PRINCIPIOS: Proporcionar una dirección histórica cultural, política y ética a los agentes educativos así en:

a) Política: El proceso de enseñanza - aprendizaje está totalmente permeado por los conceptos de poder, política, historia y contexto en que se realiza y es una tarea fundamental del maestro comprender como la escuela une el conocimiento con el poder y aprovechar esa circunstancia para desarrollar ciudadanos críticos y activos.

b) Cultural: La escuela tradicional valida las prácticas sociales existentes porque siempre estará involucrada en las relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión propia del pasado, presente y futuro.

c) Economía: La escuela no solo debe ayudar a los individuos al desarrollo de sus habilidades cognitivas sino develar el propósito hacia el cual van dirigidas esas habilidades.

El éxito académico concebido en términos de crear trabajadores eficientes y patrióticos, elimina la posibilidad de crear ciudadanos críticos y comprometidos con una visión de que el mundo es un lugar donde sus acciones pueden tener efecto.

La pedagogía crítica reconoce como prioridad ética conferir al individuo PODER sobre las habilidades técnicas necesariamente ligadas a la demanda del mercado de trabajo.

Una práctica educativa genuina, exige un compromiso de transformación social en favor del desprotegido y de los grupos marginados.

La escuela es un proceso político y axiológico que opera reproduciendo los valores y privilegios de las clases dominantes.

La escuela es un espacio de adoctrinamiento, socialización, instrucción y culturización que promueve la afirmación del estudiante y su autorealización. La escuela es un espacio tanto de dominación como de liberación.

Los principios de la pedagogía crítica nos obligan a reconceptualizar la idea de escuela con respecto a su participación en la construcción de la sociedad. La pedagogía crítica responsabiliza a la práctica pedagógica de reproducir o de mejorar la sociedad existente mediante el análisis crítico reflexivo de las relaciones de poder que se entretajan en todo conglomerado humano.

Los individuos somos responsables de cómo actuamos individualmente en la sociedad, y en el sistema en el que participamos.

La pedagogía crítica trata de hacer familiar lo extraño y extraño lo familiar.

Propone la construcción de una nueva ética económica que ayude a redefinir una política económica del interés de todos que tenga la visión y el poder para contraponerse a los efectos deshumanizantes del moderno capitalismo de consumo.

Epistemología: Teoría del conocimiento.

Constructivismo: A todo profesional de la Educación, le resulta indispensable contestar los interrogantes:

¿Cómo se produce el conocimiento?

¿Cómo se aprende mejor?

La psicología evolutiva y la psicología del aprendizaje se han encargado de buscar estas respuestas; la primera a un nivel propio del individuo y la otra considerando más al ser humano como estudiante, es decir en el contexto de la escuela, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De los muchos autores que han hecho sus aportaciones a ese problema, mencionamos a Piaget, Vygostky, Ausubel (sicología Cognitiva) Bruner, quienes comparten la teoría del constructivismo acerca del conocimiento y cómo este se produce, en sus aspectos fundamentales, pero con algunas diferencias que para nosotros más que diferencias son enfoques complementarios que sirven de apoyo para enriquecer y dar variedad a las actividades de aprendizaje que el maestro organiza con el fin de atraer el interés del estudiante y proporcionar un aprendizaje valedero.

Entendemos pues que el constructivismo es la teoría que afirma que el individuo es el resultado de la propia construcción que este hace a sí mismo, mediante la interacción del medio ambiente con sus disposiciones internas en los aspectos cognitivos, afectivos y sociales del comportamiento. El conocimiento no es una representación de la realidad sino una construcción del ser humano, construcción que éste realiza utilizando los esquemas que ya posee y que ha construido mediante la interacción

con el medio ambiente.

Por **ESQUEMA** se entiende la representación que el individuo hace de un concepto, de una situación, el cual le permite manejarlo internamente y aplicarlo a situaciones análogas en la realidad.

De esta concepción se desprende:

1.- El conocimiento se construye a partir de la **ACCION**, entendida ésta como la interacción del sujeto con el objeto, que le permite establecer relaciones entre ellos y entre sí mismo y dichos objetos. Cuando se interioriza, se reflexiona y se abstrae tal acción, se produce el conocimiento.

2.- La construcción de un nuevo saber depende de un saber ya existente y el nuevo saber a su vez reestructura y reconforma el saber ya existente. (Asimilación-Acomodación) según Piaget.

3.- El conocimiento que posee el individuo son las herramientas con que el individuo comprende y actúa en su entorno. Estos conocimientos pueden ser recontextualizados o reactivados en situaciones nuevas.

4.- Vygostky uno de los sicólogos modernos que estudió con profundidad los mecanismos del aprendizaje, le confiere a éste una característica de la cual poco se ocupa Piaget- el carácter social del conocimiento; el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, el individuo es un ser eminentemente social y el conocimiento es un producto social; todos los procesos psicológicos se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

5.- Otro gran aporte de Vygostky es su teoría de ZONA DE DESARROLLO PROXIMO

"que no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz". (Vygostky, 1978. 133-134p.)

En el ámbito escolar este aporte de Vygostky nos lleva a implementar estrategias metodológicas donde el aprendizaje se produce en trabajos de grupos o colectivo que permita intercambio de informaciones entre compañeros y la colaboración y ayuda de los más capaces, tal como lo plantean los Proyectos de Aula, cuya finalidad es promover y fomentar la actitud investigativa, por medio del trabajo de colectivos docentes y de estudiantes.

Al respecto Luis B. Peña dice que bajo un enfoque constructivista aplicando éste principio de Vygostky, los procesos instruccionales se conciben como "Mediaciones y tecnológicos de naturaleza social que jalonan el desarrollo intelectual hacia la zona de desarrollo próximo (Peña Luis B. 1995 Educación).

Este carácter social conferido al conocimiento sitúa al maestro en una posición verdaderamente relevante dentro del proceso educativo, porque es él *"la parte constitutiva del tejido de relaciones interpersonales en el que los seres humanos aprenden y se desarrollan"*.

"La mediación del maestro es determinante para que la acción autoestructurante del alumno se despliegue más allá de su nivel de desarrollo potencial hacia la zona de desarrollo próximo". (Peña Luis B. 1995, Pág. 133. Educación y Cultura).

Otro enfoque constructivista que enriquece la práctica pedagógica como más adelante veremos, es el que hace Ausubel con su concepto de "Aprendizaje Significativo" y los Organizadores Previos".

Aprendizaje Significativo es la relación no arbitraria y sustancial entre los conceptos nuevos y los conceptos que ya el alumno sabe. Pero ésta relación no es directa y en algunos casos no es posible, porque el alumno no tiene en su estructura conceptos previos para la inclusión de nuevos conceptos, por lo tanto se debe dotar de conceptos, hechos o eventos cognitivos que le sirvan de puente cognitivo entre lo nuevo y lo previo; tal función le corresponde a los ORGANIZADORES (Ausubel 1969).

La principal función del Organizador es llenar el vacío entre lo que el estudiante ya conoce y lo que él necesita saber antes que él pueda relacionar y aprender exitosamente.

Siguiendo esta teoría la exposición organizada de contenidos puede ser un instrumento bastante eficaz para conseguir una comprensión por parte de los alumnos porque el binomio Comprensión-aprendizaje se produce no exactamente por una actividad física o por el descubrimiento del aprendiz sino que *"la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un motor adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión"* (Carretero M - Pág. 29).

La enseñanza expositiva, se convierte pues, por los conceptos de Ausubel en una herramienta eficaz con reconocimiento científico dentro del proceso de aprendizaje, lógico está que como toda herramienta debe ser bien utilizada, es decir, teniendo en cuenta las ideas previas de los alumnos y provocando los conflictos cognitivos o contradicciones que establecen una confrontación entre el concepto del alumno y el concepto científico que permitan el cambio conceptual mediante la comprensión de dicho conflicto.

Si dejáramos que el estudiante aprendiera todo por su propio descubrimiento, el proceso de enseñanza sería demasiado largo, costoso y de acceso solo para los más capaces, en tanto que la exposición organizada puede ser la ayuda que el estudiante necesita para el desarrollo de su zona próxima siguiendo a Vygostky; o si la exposición se apoya en las ideas previas del estudiante, éste construirá un aprendizaje significativo, según Ausubel.

Pero sin embargo, en la escuela es difícil sostener que todo el aprendizaje se reduce a la comprensión porque *"aprender (en la escuela) supone no solo la adquisición del conocimiento sino su mantenimiento, automatización y generalización a un conjunto muy amplio de situaciones: (Carretro 1995, 67p.)*

La comprensión es indispensable, pero en algunas cosas la automatización también, la cual se consigue con ejercicios repetitivos que en el momento no representan aprendizaje significativo para el estudiante (como sería el caso de los símbolos químicos) pero que más adelante ese aprendizaje memorístico se convierte en los ORGANIZADORES de AUSUBEL, es decir, los puentes necesarios de comprensión para articular conocimientos nuevos.

Concluyendo, si bien el Constructivismo es una teoría que despeja muchos interrogantes sobre el proceso de aprendizaje nos adherimos a otros autores que afirman que el conocimiento se puede producir de otras maneras (por repetición, por asociación) y que alguno de ellos son necesarios en el proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la escuela; es tarea del maestro decidir y escoger esa manera de acuerdo al saber específico que pretenda desarrollar creando aquellas actividades de aprendizaje más acorde con ello.

Pero no puede olvidarse que toda actividad pedagógica debe estar involucrada históricamente en que se desenvuelva la escuela e impregnada de suficiente

fuerza motivacional que sean fuente de un aprendizaje lúdico, interesante y práctico.

3.3. MOTIVACION

El aprendizaje es una actividad humana, propio de cada individuo y como tal está regida por la voluntad. Este enfoque constructivista del conocimiento le confiere especial importancia a la motivación que se debe fomentar en el estudiante por aprender, porque toda acción humana voluntaria está impulsada por la motivación ya sea para:

- a) Controlar un grupo (poder)
- b) Pretender a un grupo (Filiación)
- c) Conseguir algún bien material, intelectual, moral (logro)

Este último tipo de motivación es el que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje y es sabido que las persona que aprenden relacionan su acción con el resultado que obtienen bajo un esquema totalmente personal, es una construcción interna, muchas veces con escasa correspondencia en la realidad.

Esta relación de atribución causal entre su esfuerzo y el resultado que obtiene, afecta toda la actividad del aprendizaje; determinan las expectativas del individuo y sirve de base para la formación de la autoimagen. Unas formas expectativas muy optimistas y

otras muy pesimistas.

También en la motivación por logros intervienen las recompensas o reconocimientos; pero hay que aclarar que mientras unos individuos actúan por obtener reconocimiento interno, es decir, la recompensa se la otorgan ellos mismos, en tanto otros necesitan el reconocimiento externo mediante recompensas físicas o sociales.

Lo anterior es relevante para el profesor que quiere realizar una labor productiva en el aula de clase, ya que debe incentivar en cada alumno, según el tiempo de motivación a que obedece, el deseo por aprender y establecer aquellas metas (internas y externas) que para los educandos resulten beneficiosos de alcanzar.

3.4. CURRICULUM

"Con el término curriculum se designan múltiples objetos. Lo curricular se refiere tanto a los fundamentos del plan de estudios, como a sus metas, organización de contenidos y cantidad de asignaturas. Así mismo con este término se pretende dar cuenta de los sucesos cotidianos que viven docentes y alumnos.

El término hace referencia a la articulación entre la institución educativa y la sociedad. En cierto sentido, tal multiplicidad de objeto hace que el curriculum sea invaluable". (DÍAZ BARRIGA, Angel. Didáctica y curriculum, México: Nuevomar, 1984).

Introducimos al concepto de currículo con este comentario de Díaz Barriga nos sirve de soporte para afirmar cuan difícil y complejo es el tema porque el objeto de estudio es tan extenso y variado, está sujeto a tantas interpretaciones y enfoques que constituye todo un tratado hacer una reflexión sobre cada una de ellas.

Pero de todas maneras cuando hablamos de Educación, hablamos de currículo y es lo que hemos estado haciendo en todas las páginas anteriores donde hemos expresado la clase de hombre que queremos formar, la clase de sociedad que visionamos, los valores que privilegiamos, el tipo de escuela que ambicionamos, la pedagogía que idealizamos y la epistemología que abrazamos.

Con ello estamos interpretando la definición de currículo de Stenhouse (Un curriculum. Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata, 1984. Pág. 29.)

" Es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo de forma tal que permanezca abierta a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica" o lo que propone Gimeno (El currículo como marco de la experiencia de aprendizaje escolar. Madrid: Popular, 1988. Pág. 34.)" el currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos, aspiraciones) y la práctica posible, dadas unas determinadas condiciones" y añade, "el currículo es la expresión y concreción del plan cultural que una institución hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto"

La Ley 115 de 1994 en su artículo 76 define currículo: como:

"Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodología, proceso que contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local; incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI".

Es cierto que desde el siglo XVII comienza el uso del término currículo asociado al proceso educativo, un curso de estudios en una escuela regular", pero es solo a partir de principios del presente siglo que el término empieza a ser utilizado con diferentes acepciones y es motivo de estudio de parte de numerosos investigadores que a partir de diversas definiciones de currículo han construido toda una clasificación de la

concepción de curriculum según el enfoque subyacente en cada una de ellas.

Así Zabala M.A. (1987) *Diseño y desarrollo curricular* (Madrid: Marcea), distingue tres concepciones sobre el currículo y los clasifica en:

- a) Curriculum como normatividad oficial.
- b) Currículo como conjunto de oportunidades de aprendizaje
- c) Currículo como proceso educativo real

O. Gimeno (1983. Pág. 191) Agrupa las concepciones curriculares así:

- a) El currículo como estructura organizada de conocimientos.
- b) El currículo como sistema tecnológico de producción.
- c) El currículo como plan de instrucción
- d) El currículo como conjunto de experiencias de aprendizaje.
- c) El currículo como solución de problema.

Pero para hacer claridad sobre estas concepciones se necesita una teoría o un análisis sistemático de la naturaleza del problema que se estudia; una clara concepción del currículo nos facilita la elección entre varias opciones.

Existen varias teorías sobre currículo que se han venido construyendo a partir de la obra de: *The Curriculum*, de Bobbit F, publicado en 1918, pero proliferan de la mitad del siglo para acá, la más representativa e histórica es la de Tyler (1949).

Frey (1.980) considera que la cuestión nuclear de la teoría del curriculum se centra en la relación entre el proceso y los resultados incluyendo la evaluación y legitimación.

Klicharo (1.983) considera que una teoría del curriculum debe responder a estas preguntas: ¿Qué es lo que debemos enseñar? ¿quién es el enseñado? ¿qué efectos produce lo enseñado? y cual es la interrelación entre los supuestos anteriores.

Gimeno (1.983 Pág. 43), afirma que la teoría del currículo son meta-teorías sobre los códigos de la estructura y la forma de pensarlo y presenta un esquema que concreta los elementos fundamentales de la teoría del currículo (ver esquema pág 35)

La escuela organiza el aprendizaje de los alumnos según un proyecto cultural, que implica una selección, organización y codificación de contenidos culturales de una

manera particular.

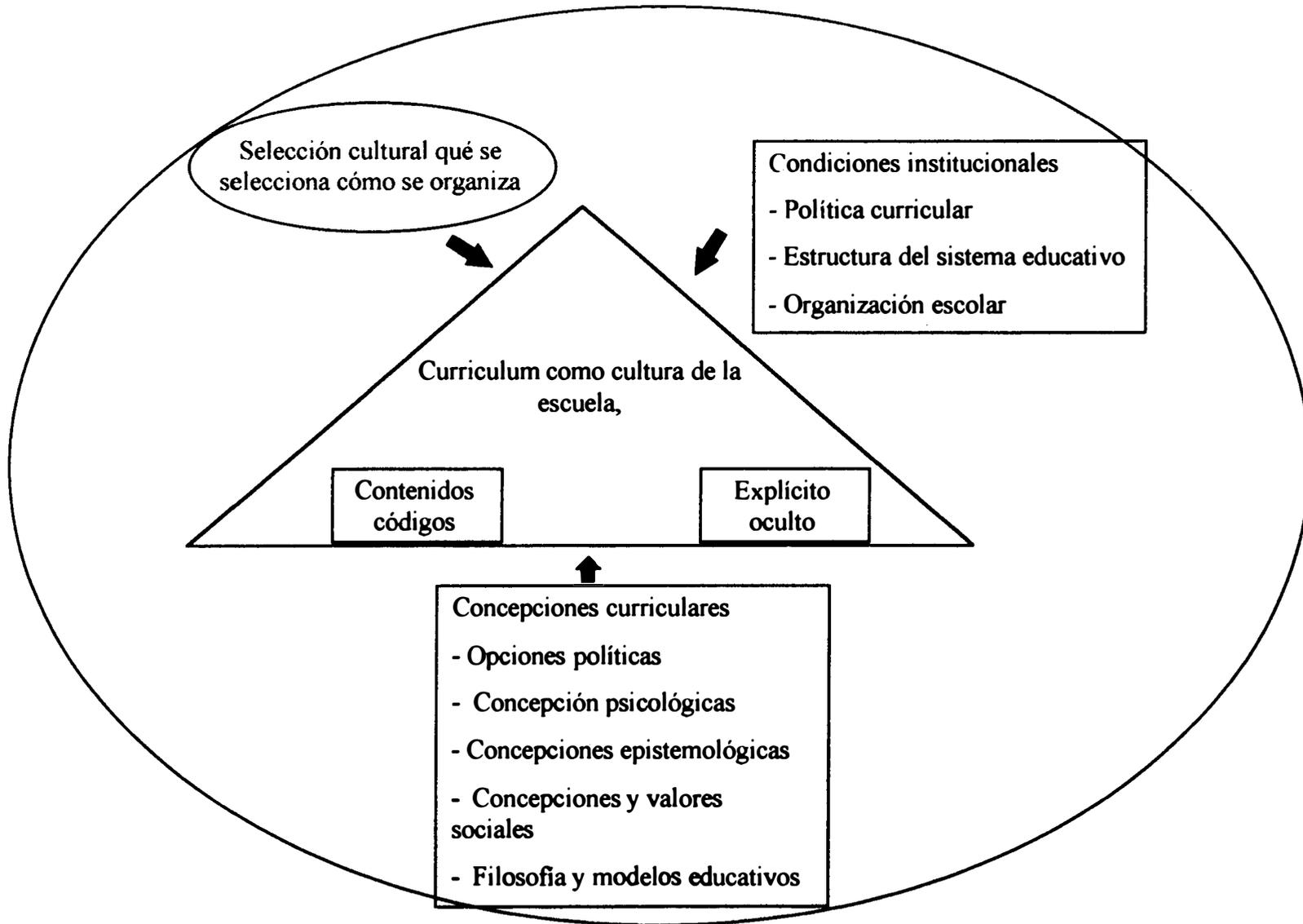
El proyecto cultural se concibe y se realiza según determinadas condiciones políticas, administrativas e institucionales; la escuela es entonces un marco cultural organizado, que dirige las experiencias de alumnos y profesores que a su vez son fuente de un currículo oculto y paralelo. A su vez el proyecto obedece a una realidad más amplia, que son las ideas, supuestos y valores que justifican la selección cultural. Una concepción curricular implica opciones políticas, concepciones psicológicas e epistemológicas, unos valores sociales y una filosofía y modelos educativos.

Por esta razón decíamos que en toda nuestra exposición anterior estábamos hablando de currículo, pues habíamos expuesto nuestros criterios sobre cada una de estas concepciones. Concepciones que según Shiro (1.978) permiten clasificar las ideologías curriculares en:

- Académica
- Eficiencia social
- Centrada en el niño
- Reconstructivismo social.

La teoría curricular de Gimeno orienta y clasifica nuestra concepción de currículo muy de acuerdo con lo que plantea la Ley 115 de la Educación que pide que cada escuela construya su PEI (Proyecto Cultural) con el carácter que le confiere la misión y visión según las condiciones sociales, políticas, administrativas y apoyados en sus concepciones curriculares (principios filosóficos, epistemológicos, opción política, valores, etc.) determina la comunidad educativa (administradores, profesores, alumnos, padres de familia).

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORIA DEL CURRICULO



Si debemos adherirnos a una ideología curricular, optamos por el reconstructivismo social, ideología muy reciente y que tiene varios expositores como Gimeno Eisner.

Berstein, Shenhouse Elliot, Pinar, Popkewitz y otros más; cada uno de ellos le imprime un enfoque particular a la teoría, pero resumiendo podríamos enumerar como características más importantes:

1) Crítica radical. Al modelo conductista ya que este mecaniza al profesor y al estudiante y vuelve el proceso enseñanza-aprendizaje una sucesión repetitiva contra el modelo conductual (cerrado) y el modelo reconceptual (abierto).

2. a) Proponen un modelo de currículo abierto y flexible (la Ley 115 en su artículo 76 ya citado lo permite) adoptado a las características del contexto cultural y socio-económico y a las particularidades del profesor y el alumno.

En nuestro caso la Ley 115 propone unos objetivos de la Educación y unos contenidos según el nivel de escolaridad, pero es la escuela y en especial el profesor en su aula quien de una manera crítica y reflexiva re-elabora esas prescripciones.

b) Globalizador. Capaz de impulsar la formación integral de los alumnos, no sólo en la parte cognitiva o de habilidades técnicas, porque la meta fundamental de la Educación es lograr una sociedad mejor y ello suponen buscar el conocimiento, de la

realidad y de las relaciones que la integran: reflexionarlos, criticarlos y proponer soluciones que las mejoren.

La situación de la escuela actual es conflictiva. Por un lado invita a la creatividad y a la autorealización, pero por otro exige comportamientos y formas sociales concretas.

La escuela no suele responder a las necesidades de los alumnos, sino que más bien que los domina y somete.

De acuerdo con esto, es que proponemos innovaciones curriculares como el proyecto de aula, que integran los diferentes saberes para tomar conciencia de la realidad, comprenderla y manejarla.

3) Relaciona un diseños curricular de aula, contextualizado y adaptado a la vida real, facilitador del aprendizaje, socializado y compartido.

4) Se preocupa más por los procesos de enseñanza-aprendizaje que de los resultados lo cual implica según Stenhouse relacionar tres elementos básicos:

- a) El respeto a la naturaleza del conocimiento y su metodología.
- b) La consideración del proceso de aprendizaje.

c) Y el enfoque coherente de la enseñanza con los dos puntos anteriores.

Según Stenhouse, la enseñanza es un arte, los profesores los artistas y el curriculum un centro de investigación apremiante para de esa manera recrear su arte de enseñar.

La investigación-acción facilitará la acción-reflexión-acción.

5) Hace énfasis en la persona y en la experiencia de los sujetos que forman. El currículo debe atender al alumno como ser individual, aunque influido por el entorno social, político, económico y religioso que lo rodea; también su historia personal, su idiosincrasia y autoconocimiento.

Si nos atenemos a la ley, esto es lo que el gobierno persigue con sus nuevas normas de promoción y reprobación de grados escolares, pero es también el criterio que debe adoptar todo maestro que se guía según el concepto de un aprendizaje constructivista y significativo y el de educación como un proceso continuo y permanente.

6) Cambia el criterio de objetivos operativos y conductuales que mecanizan la vida del aula por objetivos expresivos o terminales.

7) Defiende un modelo de evaluación cuantitativa y formativa, que favorece el aprendizaje constructivo, significativo y orientadora de la práctica.

8) Visiona una educación humanista, favorecedora de la construcción personal del yo individual y social.

Revisando rápidamente los principios de una teoría curricular de perspectivas reconceptualista, el proyecto de aula que proponemos se ajusta en todos sus lineamientos a esta ideología, como una innovación curricular que parte de un equipo de profesores que discuten, modelan y aplican el curriculum partiendo del contexto y de los intereses y necesidades del estudiante

3.5. EVALUACION

En los principios de un currículo reconceptualista se defiende una evaluación cuantitativa y formativa, pues es la única posible si se pretende la formación de individuos reflexivos, críticos, analíticos, con integridad para un trabajo en procesos, entendidos no como procedimientos, ni como simples caminos, sino como relaciones que se construyen para dar paso a la transformación donde se caracteriza la investigación como actividad y no como una materia más.

Por esto se hace indispensable implementar una evaluación cualitativa, de trabajo colectivo participativo, con compromiso permanente y sistemático como trabajo en equipo.

Por cuanto la formación del alumno se exige en términos de apropiación del saber, en desarrollo de las potencialidades y con motivaciones que buscan desarrollar estructuras y construir conocimientos a cambio de transmisión de información.

El trabajo informativo se está dando en una tripleta de información pedagógica: problema-proceso-proyecto.

La evaluación se puede acometer o bien como una acción instrumental cuantitativo, con énfasis en lo técnico y administrativo o bien como una acción cualitativa cultural que integre los intereses técnicos, históricos, sociales, comunicativos y emancipatorios presentes en el ámbito de la educación.

La evaluación cualitativa orienta su acción dentro de una mirada holística que procura la búsqueda de la equidad y la construcción permanente de la verdad, como parte del análisis de la realidad y sus factores contextuales e intersubjetivos.

La evaluación como tal es un proceso que describe e interpreta la naturaleza, condiciones y relaciones internas y externas de los sujetos e instituciones que

intervienen en la acción educativa con la finalidad de buscar el cambio cultural.

La evaluación cualitativa de desarrolla dentro de esquemas que se caracterizan por la definición de categorías evaluativas básicas que se aplican a la institución, los programas, docentes, textos, etc. evaluados a partir de la comprensión e interpretación de éstos, como objeto de estudio.

Más allá de la objetividad de los datos, la evaluación cualitativa busca el significado y el contenido de los signos o indicadores externos, impregnándose día a día de los significados culturales expresos y latentes y de los comportamientos simbólicos del mundo de la vida cotidiana.

El proyecto de aula propuesto sigue los lineamientos propuesto por este tipo de evaluación ya que al evaluar el proyecto se tiene en cuenta todos los agentes y procesos que intervienen, investigan y reflexionan sobre ellos, y se evalúan para retroalimentar el proceso con el fin de corregir, mejorar y condicionar las acciones a los objetivos propuestos.

Todo nuestro planteamiento teórico es posible ponerlo en práctica porque el gobierno con sus nuevas políticas de Educación planteadas en la Ley General de Educación, así lo permiten en los siguientes artículos:

Artículo 1º. Plantea que "la Educación es un proceso de formación permanente, personal; cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes..."

De igual manera el artículo 22 "nos señala los objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria en los cuales destacamos el literal a: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar mensajes completos oral y escritos en lengua castellana". Literal c: "El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico". Para su utilización en la interpretación y solución de problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana".

Literal h: "El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad... con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social".

Literal n: "La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos..."

El artículo 77 plantea los criterios sobre autonomía escolar" ...Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adaptar

métodos de enseñanza y..."

y el capítulo 3º artículo 80 se fundamentan los criterios para la evaluación de la Educación y artículos 47 y 48 del Decreto 1860 de 1.994. "De conformidad con el art. 67 de la Constitución Política, El Ministerio de Educación Nacional, con el fin de velar por la calidad por el cumplimiento de los fines de la Educación y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, establecerá un sistema nacional de evaluación de la Educación que opere en coordinación con el...

El sistema diseñará y aplicará criterios y procedimientos para evaluar la calidad de la enseñanza que se imparte, el desempeño profesional del docente y de los docentes directivos, los logros de los alumnos, la eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos y materiales empleados,..."

4. DISEÑO METODOLOGICO

En nuestro trabajo investigativo innovación curricular a través de proyectos de aulas por ser de corte cualitativo interpretativo y sociocrítico implementamos la metodología etnográfica por las siguientes razones.

No se pretende demostrar ni dar resultados ni conclusiones al final de la investigación sino elaborar una propuesta de un proyecto de aula que también será etnográfico.

Respecto a lo anterior Aracely de Tezano Plantea:

"una etnografía surgida de la labor que realicemos en escuelas y comunidades... no es una muestra de resultados y conclusiones como las que tradicionalmente se presentan al concluir una investigación"¹.

Se dá una interacción entre los distintos elementos teóricos pedagógicos, conceptuales y culturales entre los sujetos que participan en la investigación, esto es, estudiantes, educadores y padres de familia. Debe materializarse en forma de acciones que permitan interpretar los distintos. códigos que se entretelen en el aula de clase, esto es, códigos lingüísticos idiosincrasias y religiosidad.

¹ DE TEZANO ARACELY. Escuela y Comunidad. Un problema de Sentido.

Es necesario decir según Rockwell que "el producto es un estudio etnográfico es una ETNOGRAFIA"².

El propósito de la investigación es el sujeto que está intermediado o inscrito en un ambiente sociocultural - político y económico determinado.

Durante todo el proceso de investigación necesitamos retroalimentación recíproca entre los distintos actores de la investigación maestro - alumno - sociedad.

La investigación busca un crecimiento integral de todos los miembros partícipes de la investigación es decir, crecimiento humano y cognoscitivo del niño o educando, del maestro investigador y fortalecimiento de la sociedad.

Las técnicas que utilizamos son: ubicación del medio físico, social y cultural donde se realiza la labor educativa; recolección de información a través de observaciones de clases, cultura pedagógica del maestro, los intereses del niño, estado afectivo y volitivo hacia las asignaturas, ambientales mentales de los niños y educadores en el acto educativo, así mismo entrevistas coloquiales y encuestas.

Para las entrevistas, diálogos coloquiales y observaciones utilizaremos los siguientes referentes:

² ROCKWELL E. 1989. Citado por Aracely de Tezano. Escuela y Comunidad.

1.- Ambientes, físicos, mentales, pedagógicos, humanos y axiológicos y comportamiento del maestro frente a:

a) Lenguaje utilizado

- 1.- Aristocrático
- 2.- Irónico
- 3.- Humillante
- 4.- Familiar
- 5.- Dialógico
- 6.- Científico.
- 7.- Vulgar
- 8.- Pedagógico.

B) Paradigmas que se caracterizan la acción educativa del maestro:

- 1.- Innovador
- 2.- Crítico
- 3.- Reflexivo
- 4.- Repetitivo
- 5.- Memorista.
- 6.- Impositivo

7.- Adoctrinador

8.- Estimula la investigación.

c) Utilización del tiempo en el aula escolar:

1.- Parcela el conocimiento por horas de clase?

2.- Articula la temática al presente y futuro?

d) Condiciones de liderazgo:

1.- Sus argumentos tienen acogida entre los alumnos?

2.- Hace posible la participación, la libertad y la autonomía?

2.) Observamos en los alumnos: efectividad, voluntad, interés hacia los temas a determinadas asignaturas o actividades curriculares ¿cuáles?. Nivel de participación en clase y actividades deportivas, lúdicas.

Comportamientos socio - afectivos entre compañeros, disposición de los niños en el aula escolar; nivel de argumentación, de análisis, de síntesis.

Modos de concebir la libertad.

Nivel de responsabilidad frente a los trabajos en equipos.

Los datos y observaciones recogidas han sido objeto de análisis, más no de tabulación dado que nos interesa no tanto la cantidad en que se repite un fenómeno humano, sino los valores y cualidades, formas de pensar idiosincrasias, ideologías; culturas que representan en el medio pedagógico y por ende de aprendizaje por lo tanto lo hemos sistematizados.

Las preguntas abiertas hechas en las entrevistas escritas serán objeto de interpretación, teniendo en cuenta los contextos y ambientes donde se realizaron y para no alejarnos del pensamiento de sus autores las citamos textualmente y las comentamos para tratar de auscultar lo que ellas ideológicas y culturalmente presentan en su currículo oculto.

Las entrevistas coloquiales buscan llenar aquellos espacios que en las entrevistas se pueden ocasionar, como son las formas de expresión, el tono de voz, el nivel de empatía; relaciones, las intimidades. Los registros de análisis de clase conllevan a estudiar la cotidianidad y el quehacer pedagógico del maestro y se trata de develar a través de un proceso hermenéutico los saberes, didáctica y metodología empleadas por el maestro con el propósito de conocer las debilidades y fortalezas y de esa manera elaborar nuestra propuesta alternativa al modelo tradicional.

Son las tres técnicas las que estudiamos y procesamos desde un punto de vista empírico - analítico hermenéutico y sociocrítico los que dan la dimensión etnográfica de la investigación en proceso.

4.1. REGISTRO DEL ANALISIS DE LA CLASE DE ESPAÑOL

Durante la clase los estudiantes participaron activamente en las discusiones, y lo más importante fue que se encontraron enseñanzas del libro aplicables a la vida nacional diaria y personal, emitieron conceptos axiológicos, sacados de la misma obra, sin embargo, nos pareció que debió darse más participación a la moderadora que solo limitó su papel a conceder la palabra, pues la profesora era quien formulaba las preguntas y deducía las conclusiones.

La clase se desarrolló en un ambiente cordial, aunque, al llamar la atención lo hizo en forma fuerte y autoritaria.

El lenguaje que utilizó el profesor es un lenguaje familiar.

Los estudiantes estuvieron motivados en general y la profesora realizó la participación de dos estudiantes que eran poco o nada participativos.

4.2. ANALISIS DEL REGISTRO DE LA CLASE DE ETICA

Observamos la clase de ética. La profesora sigue los pasos normales de una clase. En ella expuso los temas que han preparado con anterioridad y trata de desarrollarlos muy someramente.

Durante esta clase observamos que la profesora no abre espacios suficientes para una participación democrática a pesar que los temas sobre el valor de la libertad se presentaba para abrir una amplia discusión. Ella solo se limita a hacer una pregunta y termina dando una conclusión inmediata.

No profundiza en los temas y en los subtemas, pasó con muchas rapidez de un tema a otro sin ahondar en ninguno.

La clase es meramente expositiva.

La profesora demostró en todo momento su imposición, su autoritarismo.

El estudiante que en un momento trató de expresar sus ideas, sobre limitaciones de su libertad, de inmediato se le cortó y no se tuvo en cuenta a los otros que no se consideraban libres.

Solo se limitó a aceptar la conclusión de la niña que afirmó que si se consideraba libre.

La profesora utiliza un lenguaje autoritario, pero las preguntas siempre las hace en las mismas forma ¿haber que se te ocurre? lo cual lo hace en un tono un poco irónico.

4.2.1. Conclusión Partimos por considerar que dentro de las exigencias que demanda la Ley General de la Educación son distintos los aspectos que hacen posible que la Educación sea integral, por ello tendremos en cuenta los siguientes elementos que hacen parte de la Educación y evaluación por procesos:

Socioafectivos, volitivos, cognoscitivos, axiológicos, y habilidades comunicativas.

Dentro de los resultados de las observaciones podemos destacar que en lo socioafectivo se dan y se estimulan las buenas relaciones entre profesores y alumnos; y alumnos entre sí.

En lo volitivo se destaca que existe participación por parte del alumnado, no obstante que esta participación no nace del interés intrínseco del alumno si no que es petición o a exigencia del profesor y del sistema de calificación tradicional.

En lo cognoscitivo los alumnos se interesan en "aprender" el discurso pedagógico que les insinúa el profesor y este por lograr los objetivos, dejando a un lado el desarrollo de las potencialidades y centros de interés del aprendizaje significativo y por tanto de la construcción del conocimiento por parte del sujeto que aprende, esto es el niño.

Lo axiológico parece ser que nos encontramos en una contradicción por cuanto en teoría el maestro estimula e incentiva valores, pero es él mismo quien con su quehacer pedagógico o escolar por ejemplo, no respeta al niño como ser único e irreplicable, sino que lo compara con el otro, no toma en cuenta el discurso social del niño, sin embargo puede notarse que entre los educadores existe una disposición de ánimo aunque sea teórica por mejorar sus actitudes de agresividad autoritarismo, por el trato amable y persuasivo con algunas excepciones.

Se deja entrever que el lenguaje utilizado por los profesores es duro, irónico, hiriente, irrespetuoso, poca dialogicidad y familiaridad en el trato con sus excepciones.

El paradigma como podemos deducir en lo metodológico las clases tienen un enfoque tradicional por ser expositivas y tener un desarrollo preestablecido como son llamar a lista, motivación, revisión de tareas, recapitulación del tema anterior, hay un desarrollo y una finalización con la hora de clases, lo cual deja indicado que el saber hasta allí llegó, no observan las clases como un desarrollo secuencial en donde cada asignatura o tema es parte de todo el saber humano, como un sistema intrincado de conexiones que cada día se desarrollan con la historia, la ciencia y la tecnología.

Concebimos de igual manera la evaluación como un acto de mirar cuanto vale el niño en lo cuantitativo, observando cuanto conocimiento puede memorizar en un determinado momento que se le llama evaluación. Pero además de esto es el

momento de ejercer el poder coercitivo del profesor hacia el alumno. El profesor al no atreverse a romper los esquemas tradicionales de igual manera va maniatando al alumno a la poca creatividad, a la dependencia, al poco desarrollo de la autoestima.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO**ENTREVISTA ABIERTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DEL
SEPTIMO GRADO**

Area _____

Objetivo: Identificar los paradigmas metodológicos y didácticos empleados por los profesores en el aula de clases.

1. ¿Cómo hace usted para que su clase sea participativa? Señale cinco (5) estrategias.

2. ¿Está conforme con la metodología y didáctica que desarrollas en tu quehacer pedagógico? ¿Por qué?

3. ¿Cuáles son las dinámicas de grupo que empleas para que tus clases sean agradable e interesantes a los estudiantes?

4. ¿Cuál es el nivel de empatía que logras despertar en el aula de clases?

5. ¿Qué tipo de intercambio social y pedagógico compartes con tus compañeros?

6. ¿Qué clase de trabajos orientas para realizar en el aula de clases, en la biblioteca o en casa?

7. ¿Cómo incentivas los procesos de comprensión e investigación en tu asignatura?

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO**ENTREVISTA ABIERTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
DEL SEPTIMO GRADO**

Objetivo: Identificar el tipo de didáctica empleada por el profesor en el aula de clases.

1. ¿Participas en las clases? ¿Cómo participas?

2. ¿Te gusta la forma cómo se desarrollan las clases? ¿Por qué?

3. ¿Qué actividades realizan los profesores para hacer agradable e interesantes las clases?

4. ¿Qué haces tu para que las clases sean agradables?

5. ¿Cómo son las relaciones humanas entre profesores y estudiantes? ¿Por qué?

6. ¿Cómo son las relaciones humanas entre tus compañeros?

7. ¿Qué tipo de trabajo realizas en el aula de clases, en la biblioteca y en casa?

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

DIALOGOS COLOQUIALES DIRIGIDAS A PROFESORES DE SEPTIMO GRADO

Objetivos: Develar las didácticas y metodologías empleadas por el profesor en la cotidianidad escolar.

Justificación: El acto pedagógico posee encubierto unas categorías de pensamiento y formas de ser del individuo y el contexto social en donde se encuentra; por consiguiente las metodologías y didácticas adquieren un sello personal que hacen que estas funcionen de acuerdo al interés del profesor y no del educando; se hace necesario descubrir o develar estas actitudes con el fin de buscarles los correctivos del caso.

PREGUNTAS

1. ¿Cómo se comportan los alumnos en la clase?
2. ¿Muestran interés o apatía? ¿Por qué?
3. ¿Cómo haces para mantener ese interés?
4. ¿Cómo haces para combatir esa apatía, que se presenta en un porcentaje mínimo?
5. ¿Qué otros problemas presentan los alumnos en clase?
6. ¿Cómo hace para resolverlas?

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

DIALOGOS COLOQUIALES DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO

Objetivos: Descubrir las potencialidades, inquietudes y críticas hacia las relaciones de poder existentes entre profesores y estudiantes en el aula de clases.

Justificación: Sólo es posible entender los comportamientos de los niños, cuando de manera muy familiar o coloquial conversamos con él, respecto a las relaciones que se presentan en el aula de clases y las aspiraciones o sueños que él tiene respecto a cómo deben ser las relaciones humanas escolares y la misma escuela.

PREGUNTAS

1. ¿Cómo te sientes en el colegio?
2. ¿Qué te gustaría que tuviera tu colegio?
3. ¿Qué cambios te gustaría hacer en tú colegio?
4. ¿Cómo te parecen las clases?
5. ¿Te gustaría que te dejaran elegir los temas para estudiar?.

4.3 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

En las entrevistas realizadas con preguntas abiertas hechas a los profesores y estudiantes del grado séptimo pudimos obtener una diversidad de opiniones que se desprenden de los distintos tipos de relaciones, acciones y conocimientos que viven los participantes con el proceso educativo.

Los profesores en la entrevista dejan entrever que están en una perspectiva de cambio y esto puede demostrarse cuando ven la importancia de hacer más participativa las actividades escolares para lo cual concuerdan en señalar estrategias que así lo permitan.

Ante la pregunta ¿Cómo hace usted para que su clase sea participativa? Señalan: "Asignando el tema con anterioridad, formulando preguntas sobre el tema, motivando a los estudiantes para realizar consultas, realización de carteleras".

"Dotar al estudiante de instrumentos que le faciliten la asignación de los contenidos y a la vez le permiten transferir ese conocimiento más allá del aula".

Con respecto a la pregunta ¿Estás conforme con la metodología y didáctica que desarrollas?

Existen también divergencias por cuanto algunos maestros creen que la metodología que ellos utilizan cumple con los objetivos propuestos, pero lo que no se sabe es que tantos indicadores de logros manifiestan los estudiantes, al respecto un profesor entrevistado respondió: "Yo diría que si, ya que he logrado despertar el interés y la preocupación de parte de mis alumnos en lo que hace referencia a la asignatura".

Otros colegas manifiestan su incorfomidad y deseo de trabajo con otros métodos y didáctica "Ahora que estoy estudiando me he dado cuenta que la metodología que había venido empleando no es la más correcta, estoy tratando de cambiar, teniendo en cuenta los nuevos enfoques que he conocido".

Se logra detectar que frente a la pregunta:

¿Qué tipo de intercambio social y pedagógico compartes con tus compañeros?

Existe un vacío de intención pedagógica para hacer del acto de enseñanza una actividad de intercambio interdisciplinar y cada maestro continua siendo una isla que hace del conocimiento un dogma muy particular.

Esto opinaron al respecto: "Ninguno" Otros dijeron: "Reuniones de áreas", "Charlas en los recreos", "Reuniones de fecha especiales" "Día del educador" Con mis compañeros hay muy pocas oportunidades de compartir, sin embargo, en la sala de

profesores nos saludamos, preguntamos por la familia comentamos noticias, "Aclaremos ideas, comentamos problemas del colegio, etc.

Respecto a la pregunta ¿Cómo incentivas los procesos de comprensión e investigación en tu asignatura? Todos se muestran de acuerdo y son conscientes de iniciar estos procesos en las distintas asignaturas y proyectos escolares para lo cual desarrollan algunas acciones tendientes a ello, lo que no significa que se logre alcanzar, pero hay la buena intención.

Al respecto dicen: "Mediante charlas donde se hace ver la responsabilidad y el interés que ellos como estudiantes deben darle a la asignatura"

"Doy el tema a investigar y su respectiva bibliografía, lectura de esas diversas investigaciones y exposiciones de las mismas. Calificación"

Los alumnos entrevistados con respecto a la pregunta ¿Cómo participas en clase? Unánimemente responden que si participan aunque hay algunos que dicen que no participan por tímidos y no conocen el tema.

"Si, participamos en las diferentes preguntas que nos hace el profesor y todos participamos según lo aprendido o entendido".

"Si, algunos participamos y otros no, porque nos interesamos más en la clase y otros no porque son tímidos y no conocen el tema".

"Si en todas, pidiendo la palabra, diciendo lo que sabemos y entendemos".

La entrevista arroja como informe interesante que las clases en general son agradables, que las relaciones entre profesores y estudiantes son buenas y que los procesos de investigación se hace en el aula de clase y en las distintas tareas, aunque algunos opinan que las relaciones humanas no son las más cordiales y por ella frente a la pregunta ¿Cómo son las relaciones humanas entre compañeros? Algunos responden: "Más o menos, porque ha beces (sic) nos tratamos con malas palabras"

"Malas, ya que hay algunos compañeros (Sic) que inician pleitos". Frente a la pregunta ¿Qué haces tú para que las clases sean agradables? Respondieron:

"Atender a las clases para poder entender lo que nos explica, no hacer relajos".

"Dar un espacio de risa y de humor en la clase".

"Haciendo las tareas y cumplimiento con las normas del colegio y realizando todos los talleres que nos dejen los profesores".

Se puede observar en esta pregunta que las respuestas al respecto se limitan a normas de comportamiento en el salón de clases y no al disfrute intelectual que se debe gozar en el salón de clases.

Los estudiantes se han venido familiarizando con la palabra investigación aunque con ello quieren significar consulta, realización de tareas, datos biográficos y por ello encontramos que cuando se les pregunta ¿Qué tipo de trabajo realizas en el aula de clase, en la biblioteca y en casa?

Responden: "En el aula tareas, en la biblioteca investigar y en la casa: haciendo tareas y estudiando"

"Talleres, trabajos de investigación, tareas".

"Talleres, trabajos de investigación, tareas"

"Talleres y trabajos de investigación, en la biblioteca, trabajo en la casa tareas".

En las entrevistas coloquiales los estudiantes manifestaron que algunas son interesantes, otras no y algunas son aburridas. pero que no son las materia en si, sino como las hacen los profesores. Esto nos muestra que las actividades realizados por los maestros son rutinarios y los lenguajes son inexpresivos para los niños o ajenos a

sus intereses o muy técnicos o alejados de su contexto social o escolar, lo cual sugiere didácticas y metodologías que se aproximen a las zonas de interés o posibilidades o potencialidades del niño que aprende, dicen por ejemplo "Música es aburridora, esta materia para mi, no debe ser obligatoria sino al que le gustara".

"Ética es muy interesante por la forma como la dicta el profesor".

Se muestran de acuerdo en que las materias y los temas deben ser escogidos por ellos, igualmente expresan que "el colegio soñado por ellos deberían tener salas de computación, que tenga más teléfonos, que pintaran el colegio, la biblioteca debe ser más grande".

Agregamos que los alumnos en términos coloquiales y con gestos que quisieran expresar más de los que dicen, consideran que algunos profesores no van preparados para la clase, de allí que toquen temas de problemas muy personales y por eso se vuelven aburridas.

Se puede deducir que los niños cuando hablan libre y espontáneamente hacen una precisiones que nos llevan a reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico y que nuestros códigos culturales deben estar acorde a los intereses y al pensamiento abierto e innovador del estudiante.

Lo anterior explica la necesidad que cada día el profesor con pocas palabras sea más expresivo en las orientaciones, que las clases sean participativas y de interés individual y colectivo, que la labor de facilitador de aprendizaje permite que al alumno se le sugiera caminos, pero quien debe llegar a la aprehensión de las cosas sea el mismo niño.

En las entrevistas coloquiales a los profesores se observa que existe una preocupación por mejorar el quehacer pedagógico, para la cual están tratando de cambiar su ritmo de trabajos, se están actualizando pero a pesar de ello, aún no existe un colectivo de trabajos intelectual que elabore una propuesta coherente con los procesos de desarrollo cognoscitivo, volitivo, sicomotor, afectivo, es decir con miras a una formación integral y que haga posible los cambios en los modelos pedagógicos y didácticos.

En consecuencia se desprende de esta necesidad trabajar con proyectos de aulas hacia el logro de los objetivos propuestos con antelación.

4.31. Conclusión. Las distintas técnicas para la recolección de datos:

Registro de observaciones de clases, registro de análisis de clase, análisis general de las clases, entrevistas abiertas a profesores y estudiantes de séptimo grado y

entrevistas coloquiales a profesores y estudiantes nos llevan a hacer la siguiente reflexión crítica: A los educadores les invitó a una competencia para lo cual no estaban preparados, en el transcurso los maestros, estudiantes y padres de familia se han sensibilizado y hay actitud de querer cambiar, pero este querer no basta, sino que hay que propiciar las condiciones subjetivas y objetivas para que en el proceso mismo se renueve la actitud de los maestros, estudiantes y padres de familia, es por ello que nuestra propuesta de proyecto de aulas, busca dotarnos de un instrumento que de por sí, no tiene ninguna validez, pero su aplicación consciente y reflexiva en la educación por proceso, le dará al maestro una vía para hacer de la clase un ámbito de investigación social, cultural, pedagógico y científica, es éste nuestro aporte en el largo camino que debe recorrer la acción pedagógica como acto consciente, pensado por el intelectual orgánico, cual es el maestro.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA

RESPONSABLES: CARMEN GONZALEZ, NANCY NIEBLES Y ROSARIO DE PAEZ

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIACION
Presentación de la propuesta del proyecto	10,000.00	Recursos propios
Elaboración de ensayos aplicados al proyecto	50,000.00	Recursos propios
Elaboración de anteproyecto	25,000.00	Recursos propios
Presentación y sustentación del anteproyecto	50,000.00	Recursos propios
Recolección de información bibliográfica	150,000.00	Recursos propios
Observaciones de clase	20,000.00	Recursos propios
Entrevistas con preguntas abiertas	20,000.00	Recursos propios
Entrevistas coloquiales	50,000.00	Recursos propios
Elaboración de proyectos y propuesto	400,000.00	Recursos propios
Presentación del proyecto	20,000.00	Recursos propios
Sustentaciones	00	
Reunión tutores	00	
Otras actividades	20,000.00	Recursos propios
TOTAL	815,000.00	

5. PROPUESTA

PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA

5.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar en la practica pedagógica del Colegio Nacional José Eusebio Caro, séptimo grado una nueva forma de enseñanza –aprendizaje, acorde con la concepción de educación como proceso activo y permanente,

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.- Vincular al proceso enseñanza-aprendizaje, a padres de familia y agentes educativos indirectos favoreciendo la integración comunidad – escuela.
- 2.- Seleccionar mediante consenso entre colectivos docentes y estudiantes, temas o problemas bien delimitados.
- 3.- Elaborar unidades didácticas acerca del tema o problema seleccionado.
- 4.- Posibilitar el conocimiento global e integrador de los temas y/o formular

soluciones concretas del problema.

5.3.JUSTIFICACION.

Consideramos que los proyectos de aula son una respuesta al mandamiento jurídico de la Ley General de la Educación que en su artículo 1* dice:

"La educación es un proceso de educación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes."

La misma Ley en su artículo 5, basado en el artículo 67 de la Constitución Política, determina que el primer fin de la educación es alcanzar:

"El pleno desarrollo de la personalidad sin mas limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, síquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos."

Los proyectos de aula propician este tipo de educación porque desarrollan y potencialidad todos los aspectos de la persona humana, como lo señala la Ley, ya que:

Están fundamentados en la forma que el hombre construye su cultura y se construye a sí mismo. El hombre durante toda su vida, pero especialmente en los primeros años, en su relación con el entorno, interioriza, asimila la cultura legada y forjada por sus antecesores (formas de relacionarse, creencias, sistemas

económicos, tecnológicos, etc.); mediante este proceso el hombre construye controles para resolver problemas que se le plantean en su interacción con el medio ambiente; estos controles son sistemas de símbolos que funcionan como esquemas, modelos, patrones a los cuales el individuo le asigna un sentido y le proporcionan un mundo significativo en el que puede vivir, (Berger y Luckman).

Como el hombre es un ser sociable, este mundo subjetivo de símbolos que construye individualmente, lo exterioriza y lo comparte con los demás, el símbolo se convierte en algo con existencia propia, fuera del individuo que al ser aceptado y compartido se constituye en un bien social que puede ser utilizado por todos sin importar de donde proviene.

En este momento del proceso de construcción de la cultura, es cuando se realiza el aporte subjetivo que el individuo hace al saber que recibe, su interpretación personal al significado del símbolo internalizado que contribuye a la transformación de los símbolos existentes o a la creación de nuevos símbolos.

Si solo asimiláramos y no interpretáramos y transformáramos la cultura recibida, los comportamientos, las costumbres, la ciencia, la tecnología, las creencias serían invariables, porque el ser humano solo repetiría y mecanizaría los saberes de los antepasados; la gran cualidad del hombre es su poder transformador del entorno y es tarea de la educación concientizarlo de este poder y proporcionarle las herramientas para el máximo desarrollo de su creatividad.

El proyecto de aula cumple con esta tarea porque en su metodología sigue los tres pasos mediante los cuales el hombre construye cultura:

a) Relaciona al estudiante con su entorno, y busca situaciones que el individuo no maneja porque no ha construido controles para hacerlo o son controles inadecuados, temas que no comprende o que le inquietan, conflictos que desea resolver; y pone a su disposición todos los saberes sociales, culturales, específicos que se puedan conseguir sobre el tema.(interiorización).

b) Lleva al estudiante a observar, investigar, asimilar, comprender, relacionar, comparar los saberes existentes y a establecer sus propias conclusiones o a proponer soluciones creativas sobre el tema o problema tratado.

c) Socializa los conceptos o soluciones obtenidas por el estudiante en debates , mesas redondas, informes, etc. para encontrar un punto de encuentro entre todas los aportes individuales y construir un saber o una solución nacida del consenso y la concentración.

El proyecto de aula tiene en cuenta los conocimientos previos que el estudiante tiene sobre el tema, cuando inicia sus actividades con las preguntas: que sabes sobre el tema? Y a partir de esa información construye el marco referencial que sirve de soporte a su unidad didáctica reconociendo así la presencia de saberes, símbolos, sucesos fuera de la escuela, que son parte de la vida del estudiante y

conforman su contexto socio-cultural-histórico y la necesidad de la confrontación entre estos saberes y el saber científico para crear situaciones cognitivas problémicas que produzcan el verdadero cambio conceptual.

Al tener en cuenta los saberes provenientes de la cultura popular se rescata y valora lo autóctono, se le encuentra significado a lo cotidiano, se dota al estudiante de un sentido de pertenencia y ubicación histórica-cultural.

El proyecto de aula propicia la búsqueda de la información en todos los contextos (Instituciones culturales, sociales, científicas, económicas, especialistas de las diferentes disciplinas, padres de familia, tradiciones orales y escritas, medios de comunicación, entidades productivas etc) para buscar una continuidad en el proceso de acceso a la cultura que desarrolla todo individuo; lograr una verdadera integración entre los saberes de escuela y sociedad y una vinculación de agentes externos al proceso educativo.

El proyecto de aula convierte el aprendizaje en una actividad interesante porque los temas tratados parten de la sugerencia de los alumnos basados en sus expectativas y necesidades.

"El mejor modo de despertar interés por una materia es conseguir que valga la pena conocerla, lo cual significa que el conocimiento adquirido pueda utilizarse mas allá de la situación en que tuvo lugar el aprendizaje. (Bruner 1960 31-32).

El aprendizaje también se convierte en una actividad lúdica porque en la

aprehensión de la información se incluyen actividades recreativas e innovadoras que permiten el goce, (excursiones a sitios de interés, videos, juegos, concursos, entrevistas personas importantes, conferencias, etc.).

El proyecto de aula vivencia en la escuela los comportamientos de una sociedad democrática, extendiendo el concepto de democracia a una forma de vida y no solamente a una forma de gobierno, ya que valora el sentido de responsabilidad, cuando se interesa en el estudio de su contexto, de la participación cuando invita a formular soluciones a los problemas detectados, de la alteralidad cuando en los debates se escucha al otro y se reconoce y valora su opinión, de la convivencia pacífica, cuando el dialogo y el debate se establecen como formas validas de lograr un consenso, de la solidaridad cuando utiliza para la solución de un problema la contribución de todos, en recursos y saberes, de la autonomía cuando permite la elección entre varias opciones y la defensa de los propios criterios.

El proyecto de aula es también una forma de incentivar en los alumnos los valores ecológicos y proporcionarles una verdadera educación ambiental ya que algunos temas como el ruido, las basuras, la contaminación generan muchos temas de investigación y reflexión que conducen a un nuevo comportamiento con el medio ambiente.

El proyecto de aula es una manera de dar una visión mas globalizadora a la cantidad de conocimientos existentes y los cuales es imposible que el individuo por si solo descubra y también una forma de adecuar el plan de estudios a los requerimientos que la sociedad exige por medio de los problemas que plantea a los estudiantes o de los intereses que despierta en ellos, en especial por los rápidos avances de la ciencia y la tecnología, porque no se trata de estudiar una serie de temas en disciplinas aisladas, sino una serie de temas que persiguen un objetivo común.

Por ultimo diremos que el proyecto de aula convierte al estudiante en agente directo y activo de su aprendizaje, al hacer de la investigación-acción la base del proceso de construcción del conocimiento, el cual el estudiante elabora después de enseñarlo a comprender su realidad, a detectar problemas, a buscar información, relacionarla y redactar informes con conclusiones propias de tal forma que el estudiante "aprende a aprender" con lo cual adquiere las herramientas básicas para que su educación se convierta en un proceso continuo y permanente y pueda satisfacer autónomamente las necesidades de aprendizaje que el individuo experimenta toda la vida.

Reevalúa el papel del maestro de depositario único de la verdad y de la autoridad, al de tutor, orientador en la construcción del conocimiento del estudiante porque él ya no transmite conocimientos y el alumno memoriza y repite, sino que junto con el estudiante trabaja como investigador buscando fuentes de información,

observando hechos de la vida cotidiana para discutirlos, analizarlos con el estudiante y relacionarlos con los conocimientos científico. En una palabra el maestro aprende con y de los alumnos porque comparten saberes o los buscan juntos.

5.4. ESQUEMA METODOLOGICO OPERATIVO

El proyecto de aula consiste en escoger un tema o problema bien específico, buscar y procesar toda la información posible sobre dicho tema y formular una conclusiones o proponer una solución o alternativa de soluciones, que generen acciones en el plano regional, local, familiar o personal.

Si analizamos el proyecto de aula tiene tres fases:

- A) Escoger el tema o problema.
- B) Buscar información y procesarla.
- C) Proponer soluciones o establecer conclusiones que conlleven a la acción.

El proyecto de aula responde a una metodología de investigación-acción, pues el proceso busca solución a los interrogantes; Qué se sabe sobre el tema? Quién lo sabe?. Qué podemos hacer para transformar o mejorar?.

Las dos primeras preguntas se responden en la etapa de la investigación donde se busca quien posee la información, como conseguirla, recopilarla, analizarla, interpretarla y compartirla con los integrantes del grupo de trabajo.

La otra pregunta se responde en la fase de acción en la cual se establecen conclusiones de tipo científico, técnico y de compromiso personal, ya el trabajo no concluye cuando se hace un diagnóstico o se formula una teoría crítica, a lo cual estamos muy acostumbrados los seres humanos, lo difícil es concretar soluciones y llevarlas a la práctica. El binomio saber-hacer es fundamental en el proyecto de aula.

Para poner en marcha un proyecto es necesario un líder o grupo-líder que convencido de su necesidad e importancia genere acciones que jalonen a los demás miembros de la comunidad educativa y se constituya una unidad que trabaja armónicamente en la consecución de metas y objetivos comunes.

El proyecto de aula es un trabajo de equipo, y como tal, cada miembro debe aportar su colaboración de una manera voluntaria y convencida. Por lo tanto, este grupo-líder o líder debe organizar foros, encuestas, diálogos, carteleras, conferencias con la comunidad educativa para informar y dar a conocer el proyecto y conseguir:

A) CON LOS PROFESORES.

Un grupo de profesores dispuestos a formar un colectivo docente para trabajar en proyectos de aula porque quieren, saben y pueden.

Quieren porque el componente afectivo es el motor de las relaciones humanas que se realizan con interés y entusiasmo; saben porque es necesario conocer, gestionar, dirigir y evaluar proyectos de aula; pueden porque la estructura del proyecto de aula exige dedicación y tiempo.

Se necesita una disponibilidad que va más allá de la hora de clase tradicional para acompañar a los estudiantes en las actividades fuera del aula, orientarlos en su proceso de búsqueda y procesamiento de la información, reunirse con los miembros del equipo, realizar sus propias investigaciones.

B) CON LA ADMINISTRACION

Aprobación para llevar a cabo el proyecto y recursos que lo posibiliten, como serian la creación de espacios en el horario tanto de profesores como alumnos, facilidades para realizar actividades fuera de la escuela, asignación de un aula, de una cartelera etc.

C) CON LOS ESTUDIANTES.

Despertar su interés por el nuevo método.

D) CON LOS PADRES DE FAMILIA.

Vincular a los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos ya sea como fuentes de información porque son profesionales o técnicos en el tema que se estudia o conocen muchas tradiciones e historias y pueden compartir sus saberes dictando charlas, participando en foros o en debates, como organizadores y acompañantes de las actividades fuera del colegio, como proveedores de recursos, etc.

Si ya se ha logrado crear el clima y las condiciones necesarias para realizar el proyecto, se procede a realizar las actividades concretas como sería la elección del tema o problema que se va a desarrollar; hemos dicho que son los estudiantes quienes deben sugerir y elegir la temática del proyecto para concederle al aprendizaje la motivación y el interés que la curiosidad o la necesidad de los hechos cotidianos despiertan en el ser humano.

Para la elección del tema se programa una reunión del colectivo docente y estudiantes y mediante un debate, por consenso, por azar, por prioridad o por cualquier otra técnica se escoge el tema entre las diferentes propuestas que hayan presentado los estudiantes con igualdad de derechos y oportunidades.

En esta misma reunión se puede empezar la recolección de datos, pues la primera fuente de información son los mismos estudiantes; estos en su proceso de acceso a la cultura han elaborado muchos conocimientos adecuados o no sobre el tema y se han formulado muchas preguntas que el colectivo docente debe conocer y aprovechar para diseñar el marco referencial.

De las respuestas a los interrogantes, qué sabemos sobre el tema? qué no sabemos? qué nos gustaría saber? cómo podíamos averiguarlo? por qué es importante saberlo? deben surgir una serie de actividades propuestas por los estudiantes y que en la medida de lo posible ,el colectivo acoge, con el fin de conferirle al aprendizaje el carácter de libertad y autonomía que lo hagan más interesante a los alumnos.

Definido el tema y recopilados los datos de los saberes y propuestas de los estudiantes, el colectivo docente se reúne y diseña el marco referencial que organiza, integra y articula todos los aspectos que desde diferentes saberes aportan claridad al problema.

El marco referencial es un esquema o esbozo que indica todos los tópicos del trabajo en conjunto, de los cuales se derivan las actividades que se deben realizar en forma articulada y racional.

El marco referencial no es más que un modelo global de análisis para integrar los aspectos particulares de un tema o problema bien delimitado.

Al determinar los aspectos particulares del tema cada asesor tendrá en cuenta los saberes de los estudiantes y los saberes científicos para:

- a) Buscar relaciones entre los nuevos contenidos y los aprendizajes previos de tal forma que los estudiantes construyan aprendizaje significativo siguiendo la propuesta metodológica del constructivismo de Ausubel.
- b) Establecer situaciones cognitivas problémicas entre los saberes no adecuados de los estudiantes y los saberes científicos.
- c) Conciliar los intereses de los estudiantes y los aspectos particulares del tema con los objetivos de la educación.

5.5. OBJETIVOS

Es importante diseñar un plan de aula con un derrotero, con un conjunto de objetivos cognitivos, de explicitación de valores ,de comportamientos y de métodos de trabajo ,que sirva de brújula al colectivo para saber donde se encamina; no se trata de una planificación rígida, ni del concepto de objetivo como actividad concluida - objetivo conseguido; sino como una meta a la cual el

estudiante se va acercando progresivamente, por la convergencia de situaciones en la que intervienen varias disciplinas y en conjunción con otros objetivos.

El colectivo debe tener en mente un conjunto de objetivos a trabajar progresivamente con los alumnos por medio de las diferentes actividades que propone.

Se trata de formular objetivos expresivos, que describan el encuentro educativo, identifiquen la situación en que van a trabajar los alumnos, el problema que van a enfrentar, la tarea que van a emprender, pero sin especificar lo que se debe aprender porque no se persigue homogeneidad en las respuestas sino diversidad y creatividad.

- POSIBLES OBJETIVOS.

Cuál es el mensaje que se quiere transmitir en cuanto a saberes?

Podría ser el concepto de tiempo. Saber situar un fenómeno dentro de una cronología, otorgándole su correspondiente origen temporal y una escala de medida constante. Los comportamientos que caracterizan tal saber serían:

Saber fechar un acontecimiento, localizar en el tiempo un dato, conocer los ciclos de crecimiento, saber localizar las actividades en el tiempo y saber distribuir las para una mejor gestión.

Cuál es el mensaje que se quiere transmitir acerca de procedimientos?

El más importante en el proyecto de aula es de la investigación. Ser capaz de buscar información por distintos medios; observación directa, cuestionarios... lo que se traduce en saber recoger, clasificar e interpretar la información, saber explotar las fuentes de documentación para extraer de ellas la información.

Los objetivos de conocimientos se construyen en procesos que permitan su reutilización en análisis o actuaciones, de lo contrario se convierten en estructuras carentes de significado; es utópico pensar que esto se alcanza en el desarrollo de un solo proyecto o actividad. Igual planteamiento podríamos hacer con respecto a los demás tipos de objetivos, pero es importante fijarse niveles de excelencia en el desarrollo de un proyecto , que sirvan de pauta para un proceso de evaluación.

Definir un proyecto de aula quiere decir ser capaz de concebir y organizar una serie de actividades educativas, es decir , elegir los posibles objetivos educacionales y fijar los niveles de excelencia para un publico concreto

5.6. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES Y TAREAS

Ya tenemos el tema bien definido, el marco referencial, los objetivos, las características particulares del grupo; nivel de desarrollo, grado de escolaridad,

contexto de aprendizaje, entonces es necesario concebir y diseñar las grandes líneas de acción del plan de actuación que se a va poner en marcha y programar detalladamente las actividades.

Teniendo en cuenta que una misma actividad puede servir para realizar varias tareas que recojan información sobre los diversos tópicos contemplados en el marco referencial, se determina la forma de realización de la actividad, si individual o en grupo, la forma de constitución del grupo, si cada grupo realiza tareas diferentes o iguales , el tipo de informe que se debe elaborar, la fecha de realización de la actividad y de entrega del informe, el tipo de informe que se va entregar, cómo se van a confrontar los informes, (debates, mesas redondas, exposiciones) cómo va a intervenir el colectivo, en qué momentos, cuál va a ser la colaboración de los padres de familia, cuáles recursos son deseables y cuáles disponibles para llegar a los objetivos, recursos materiales y humanos, qué personal de la institución puede colaborar, cómo se va realizar la complementación y coordinación.

En este momento la inventiva y creatividad del colectivo está en juego, para establecer unas actividades e idear una programación de ellas de acuerdo a los objetivos propuestos y a la mejor utilización de los recursos posibles .

- ACTIVIDADES

OBSERVACION DIRECTA

ENCUESTAS
ENTREVISTAS
CONFERENCIAS
VIDEO-FOROS
DIALOGOS
CONSULTAS BIBLIOGRAFICAS
CORRESPONSALIA
EXPERIENCIAS DE CAMPO
OTRAS

Toda esta serie de acciones es recomendable que se organicen en un cronograma, que junto con el marco referencial se le dé a conocer a los estudiantes, para que conozcan de antemano cómo se va a llevar a cabo el proyecto, opinen sobre ello y hagan los aportes y sugerencias que crean convenientes, las cuales se tendrán en cuenta dentro de lo racional, con lo cual se permite la participación en la toma de decisiones y los estudiantes le confieren al proyecto el sentido de pertenencia.

Este cronograma no puede constituirse en una camisa de fuerza, porque todo proceso de investigación está sometido a variantes, que sugieren otras actividades y derroteros y que es necesario atender, pero también es necesario, fijar límites de tiempo, un máximo del 10% del tiempo previsto inicialmente, para que el proyecto no pierda interés y practicidad.

5.7. PRESENTACION DEL TRABAJO FINAL

Esta es la última fase del trabajo y se puede realizar de diferentes formas y procedimientos, dependiendo de la naturaleza, características del proyecto y de

las condiciones del grupo que lo realiza.

Realmente consiste en elaborar un trabajo, que resuma las actividades realizadas las conclusiones de tipo científico, técnico, práctico y conclusiones que implican compromiso personal, y dar a conocer a los otros alumnos, a la gente de la comunidad donde pertenece el colegio, o a las entidades del barrio del municipio o a quienes interese, los resultados del proyecto, con el fin de generar cambios en otros ámbitos acerca de la misma problemática y despertar en los estudiantes la conciencia de que sus acciones tienen efecto en la sociedad y es posible efectuar el cambio.

5.8. EVALUACION DEL PROYECTO

La evaluación es el proceso que perfecciona toda innovación y la institucionaliza; en el caso de los proyectos, no siempre es fácil, porque se trata de comportamientos que pueden darse a largo plazo o no ser fácilmente observables, pero después de una actividad formativa los estudiantes deben ser en cierta forma distintos y si ha tenido cierta duración, haber modificado sus actitudes y procedimientos.

Sin embargo, si no se encuentra en ellos ninguna actitud de cambio, lo menos que se puede decir es que el proyecto ha fracasado.

Una evaluación bien llevada sirve para reflexionar y valorar las expectativas, los marcos de referencia, y los mecanismos de comprensión de los individuos que aprenden.

La evaluación sirve también para elegir, realizar y después comprobar las estrategias educativas, la metodología, los materiales didácticos y no cometer después los mismos errores.

En la práctica se llevarían dos documentos evaluativos, uno que informa sobre la adecuación del proyecto con los objetivos y la práctica diseñada y otro que precise los aportes educativos para cada alumno.

Este último solo puede llevarse a la práctica mediante la investigación continua de los estudiantes, ya sea por la observación directa o indirecta, por cuestionarios o entrevistas, elaborados sobre los objetivos que se quieren valorar, y sobretudo por el análisis cuidadoso que el colectivo hace del registro que cada estudiante llevará de las actividades realizadas, de cómo construye el conocimiento, las conclusiones que obtuvo, cómo las obtuvo, las preguntas que surgieron durante el

conclusiones que obtuvo, cómo las obtuvo, las preguntas que surgieron durante el proceso y cómo las respondió, las dificultades que tuvo.

Este es un valioso instrumento para que el colectivo docente siga de cerca el desarrollo de los estudiantes, conozca sus logros y dificultades y le preste la ayuda necesaria para que alcance su zona de desarrollo próximo.

De esta forma la evaluación es el resultado de una investigación-acción y se inscribe dentro de un proceso de innovación y formación, muy de acuerdo con el concepto de currículo reconceptualista que hemos adoptado.

5.9. ESQUEMA DE UN PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA

A continuación proponemos según nuestro criterio un proyecto de aula para ser aplicado en el grado séptimo del Colegio Nacional José Eusebio Caro.

Colectivo Docente:	Formado por los profesores de Sociales, Matemáticas, Biología, Español, Arte.
Grupos de estudiantes:	Alumnos de Séptimo Grado.
Horario:	Se trabajará en la segunda parte de la mañana los días martes y jueves.
Tiempo proyectado:	Cinco semanas, con un margen del 10%
Tema:	Qué pasa con el agua ?
Marco referencial:	Ver gráfico

APORTES DE CADA DISCIPLINA

Sociales	Localización de depósitos de agua a nivel mundial, nacional y local. Principales culturas desarrolladas alrededor del agua. Influencia del agua en el desarrollo económico y cultural.
Biología	El agua como habitat El agua como recurso vital. El agua como componente de los seres vivos. El agua como parte integral del medio ambiente. El concepto de medida El concepto de unidades de medidas
Matemáticas	Uso de las medidas El concepto de costo y medidas Solución de problemas.
Español	Formas literarias (descripción, cuento ensayo). Técnicas de presentación de trabajo escrito. Reglas de redacción y expresión oral.
Arte:	Creación de carteleras y dibujo del paisaje.

OBJETIVOS

a) Objetivos actitudinales

Formulación del Objetivo

Actitud de toma de conciencia de lo cotidiano y del entorno.

Actitud de responsabilidad.

b) Objetivos de procedimiento

Investigación

Dominio de cuantificadores.

Saber cuestionar lo que pasa a nuestro alrededor.

Saber de la importancia de la actuación individual.

Ser capaz de buscar información por diferentes métodos.
Ser capaz de organizar datos.

Saber estimar una magnitud.

Comportamiento

Plantearse preguntas.

Trabajar en cooperación, participar en decisiones, conservar los recursos naturales.

Saber recoger, clasificar e interpretar la información.
Saber realizar una observación siguiendo un criterio.
Saber articular las informaciones obtenidas de diferentes fuentes.

Saber reconocer la necesidad de datos cuantitativos en una investigación.

Dominio de la información

Ser capaz de comunicarse, de comprender y transmitir un mensaje.

Saber transcribir un mensaje oral, saber redactar un mensaje escrito.

C) Objetivos cognitivos

Concepto de recursos materiales.

Saber que ciertas sustancias existen en cantidades limitadas.

Usar el agua y los demás recursos en forma racional.

Concepto de medidas y sus unidades.

Saber que la medida es una forma de comprender un objeto.

Aplicar las unidades de medidas en diferentes casos.

Concepto de cultura.

Saber que los comportamientos de la sociedad o de un pueblo los determina el medio que lo rodea.

Saber apreciar las diferentes costumbres y culturas.

CRONOGRAMA

PRIMERA SEMANA

MARTES

Actividades	Tareas	Informes
<p>Visitas a Bocas de Ceniza</p> <p style="text-align: center;">Cuestionario</p> <p>Recursos Metro Botellas de litro Brújula</p>	<p>Recolección de muestras de agua (río y mar).</p> <p>Observación de las características del agua</p> <p>Observar e idear formas de medir el río (largo, ancho, profundidad, volumen, velocidad, temperatura).</p> <p>Localización geográfica del río y del mar en B/quilla.</p> <p>Uso de la brújula.</p>	<p>Análisis en el laboratorio.</p> <p>Descripción del lugar (Trabajo escrito)</p> <p>Explicación oral de grupo de cómo medir y qué medir del río y del mar.</p> <p>Cartelera con el plano de Barranquilla y la ubicación del río y del mar.</p>

JUEVES

<p>Puesta en común</p>	<p>Presentación de carteleras, lectura de las descripciones.</p> <p>Comentario sobre los análisis en el laboratorio.</p> <p>Del debate debe surgir preguntas y conclusiones para tener en cuenta en las próximas actividades.</p>	
------------------------	---	--

MARTES
JUEVES

<p>Vídeo-foro sobre culturas antiguas: Egipto - India-China- esopotamia.</p>	<p>Discusión sobre la importancia del agua en el desarrollo de las culturas.</p>	<p>Elaborar un ensayo.</p>
<p>Consulta bibliográfica</p> <p>Biblioteca Departamental y de la Plaza de la Aduana</p> <p>Buscar fuentes de información entre persona mayores</p>	<p>Crónica de la fundación de Barranquilla.</p> <p>Puerto Marítimo y Fluvial</p> <p>Sinópsis del papel del río Magdalena en el desarrollo del país y de Barranquilla.</p> <p>Historia del puerto marítimo Pto. Colombia. Barranquilla</p>	<p>Discusión sobre la importancia del agua en el desarrollo económico.</p>

**T
E
R
C
E
R
A

S
E
M
A
N
A**

**M
A
R
T
E
S**

**J
U
E
V
E
S**

<p>Visita al Acueducto</p> <p>Cuestionario sobre medidas y costos.</p>	<p>Observación de las instalaciones.</p> <p>Charla de un funcionario sobre el proceso de purificación.</p> <p>Recolección de datos para contestar cuestionario.</p>	<p>Relato de la visita (cuento).</p> <p>Informe sobre las conclusiones y preguntas que surgieron del relato.</p> <p>Cuestionario diligenciado.</p>
<p>Puesta en común.</p>	<p>Mesa redonda sobre las conclusiones obtenidas en las tareas de la visita.</p> <p>a) Sobre la necesidad e importancia del acueducto.</p> <p>b) Qué pasa en las poblaciones que no lo tienen?</p> <p>c) Comparación del análisis de agua del río y del acueducto.</p> <p>Cómo es el proceso de purificación?</p> <p>Qué cantidad de agua procesan?</p> <p>Alcanza para la ciudad?</p> <p>Cuál es el costo?</p> <p>Qué productos se emplean para purificar?</p>	<p>CONCLUSIONES EN CARTELERAS</p>

C
U
A
R
T
A

S
E
M
A
N

Q
U
I
N
T
A

S
E
M
A
N

M
A
R
T
E
S

<p>Localización de depósitos de agua (hogar, colegio, barrio) Observación del medidor de agua (8 días). Recibos de agua. Buscar información (sugerencia: entidades gubernamentales).</p>	<p>Tomar muestras. Diligenciar cuestionario. División de la ciudad en barrios - estratos.</p>	<p>Análisis de la muestra. Identificación de larvas. Cuestionario diligenciado. Mapa de Barranquilla dividido en barrios coloreados según estratos.</p>
--	---	---

J
U
E
V
E
S

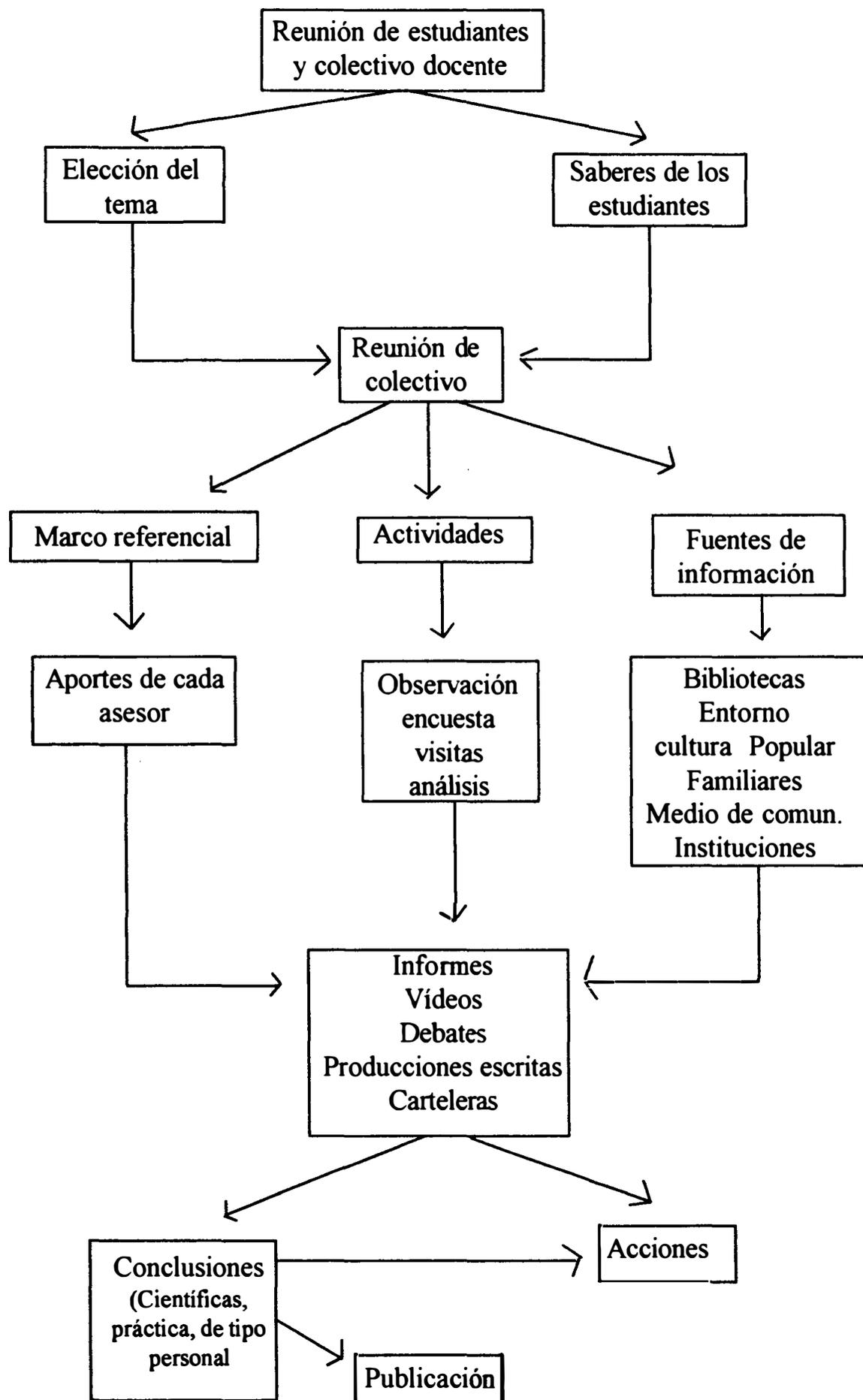
<p>Debate</p>	<p>Incidencia del agua en el hogar. Hábitos de higiene. Consumo de agua (cantidad y calidad). Costo del agua. Uso racional del recurso. Aguas estancadas y su relación con enfermedades.</p>	<p>Patrones de conducta con respecto al uso del agua.</p>
---------------	--	---

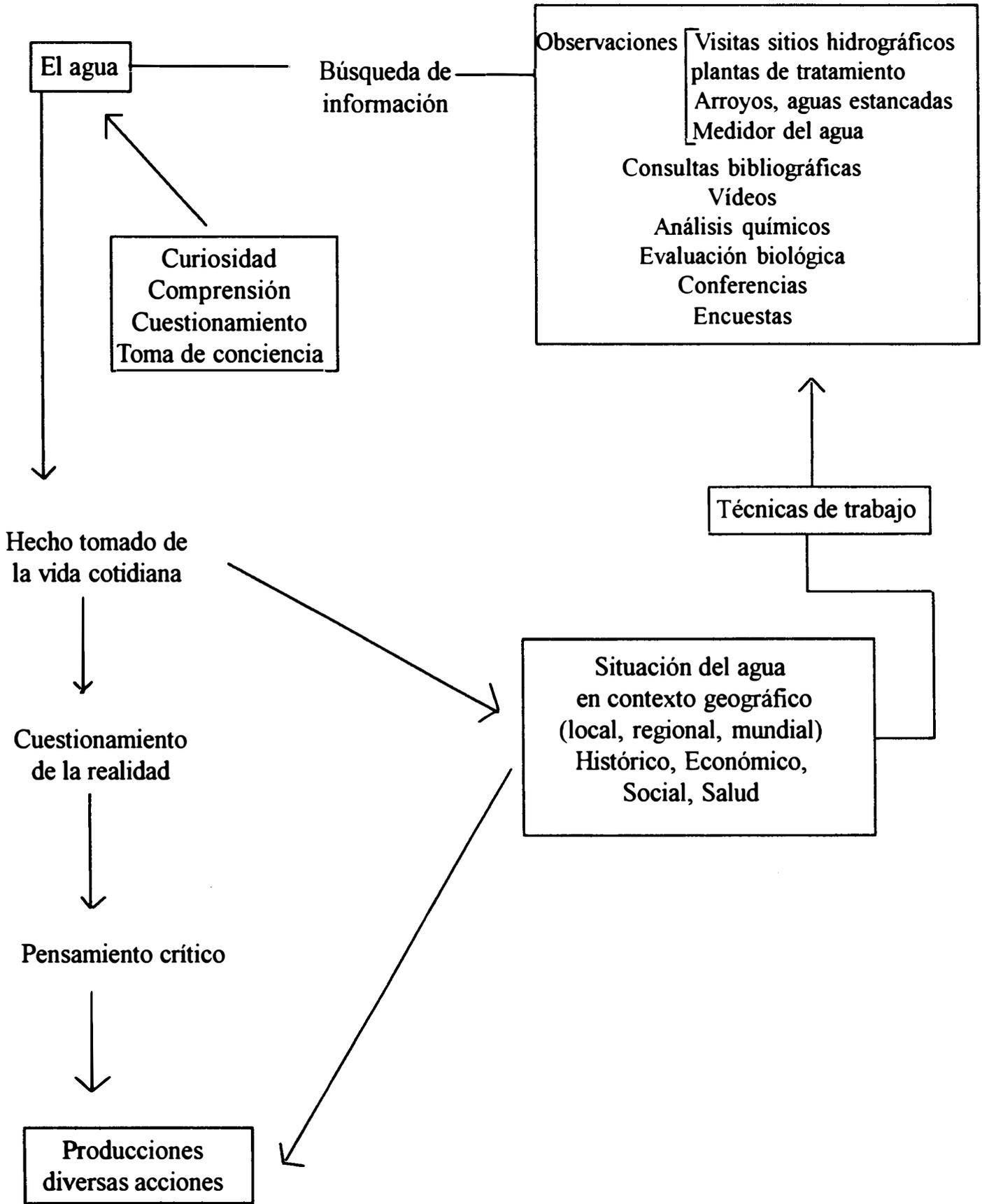
M
A
R
T
E
S

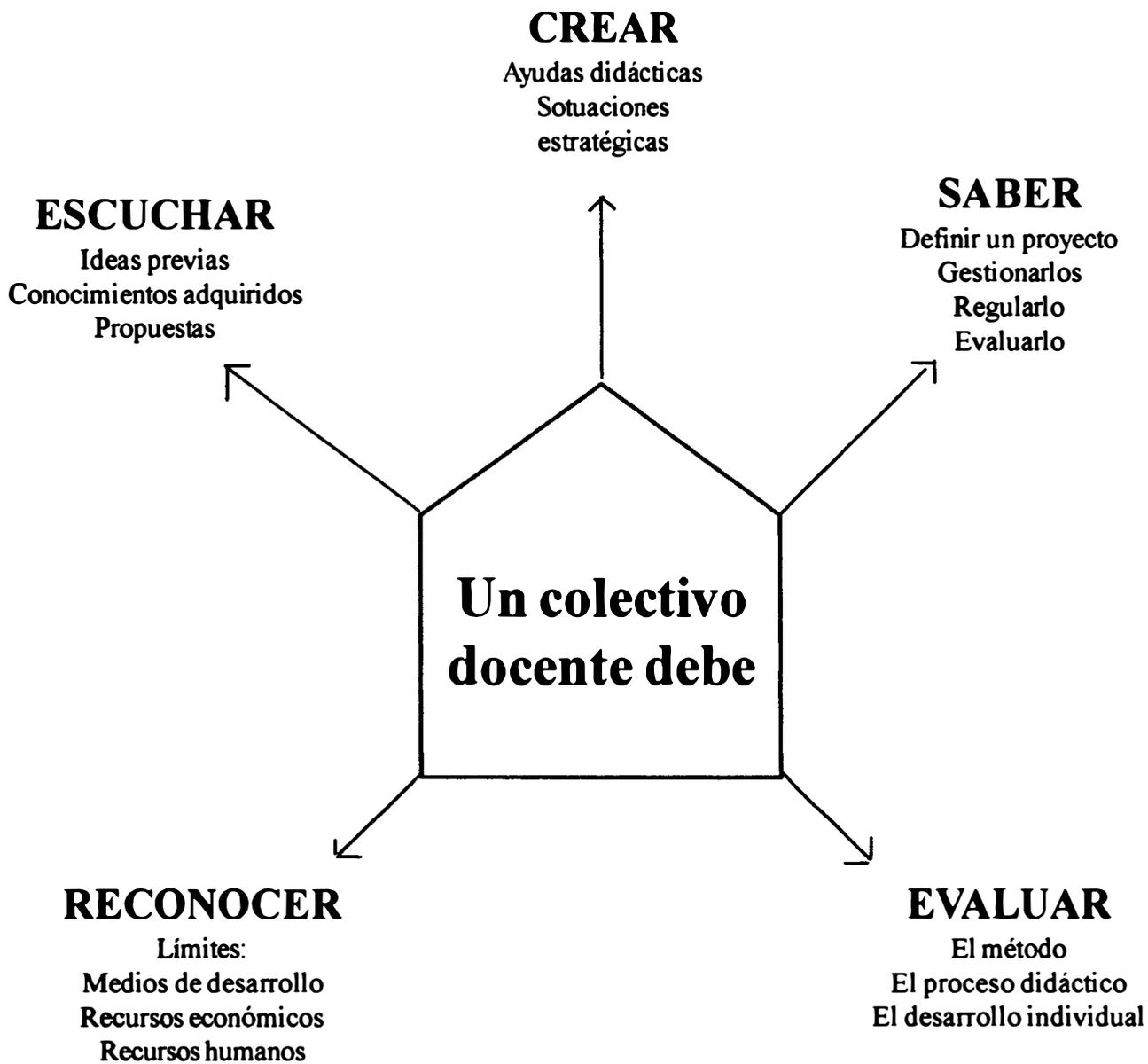
<p>Preparación del gran debate. y las publicaciones del proyecto.</p>	<p>Recolección de las conclusiones de todos los trabajos. Carteleras con las conclusiones. Slogan sobre el uso adecuado del agua.</p>	<p>Resumen que recoge todas la conclusión obtenida en cada actividad.</p>
---	---	---

J
U
E
V
E
S

<p>Día de paseo a un sitio con piscina (Comfamiliar - Parque Muvdi). El agua como elemento de recreación</p>	<p>Gran debate y presentación de los trabajos de publicación.</p>	<p>Acciones: Los alumnos las proponen.</p>
---	---	--











BIBLIOGRAFIA

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación 2a Edición. Argentina: Editorial Luis Vives, 1993.

PORLAN, Rafael. Constructivismo y Escuela. 2a edición. Sevilla, España: Editorial Diada L.S.

GALLEGO, Badillo Romulo y PEREZ Royman. Corrientes constructivistas de los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual. Colección Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio 2a edición, Santafé de Bogotá.

GIORDAN, Andrade y SOUCHAN Christian. La educación ambiental: Guía Práctica. Serie Fundamentos No. 5 Colección Investigación y Enseñanza Diada. Editorial S.L. 1995.

ROMAN, Martiniano, y DIEZ, Eloisa, de la Teoría del curriculum al diseño curricular base, Itaka. Monografías.

MARTINEZ , Bonafe, Jaime. Proyectos curriculares y práctica docente. Cuadernos didáctico No. 2 Diada Editorial. Sevilla 1993.

STENHOUSE, L. Investigación y desarrollo del curriculum. Tercera edición, Morata.

EL SALTO EDUCATIVO, Documento Conpes 2738, Mineducación, Santafé de Bogotá, octubre 1994.

TORRES, Santome, Jurjo. El curriculum globalizado o integrado y la enseñanza reflexiva. Cuadernos de pedagogía No. 172. Diada editorial.

GIMENO, Sacristan. José. Proyectos curriculares, posibilidad al alcance de los profesores?. Cuadernos de pedagogía No. 172. Diada editorial.

HACIA UNA NUEVA ETAPA DEL DESARROLLO EDUCATIVO. Separata, Boletín 31, aporte de la UNESCO al Congreso de Pedagogía 95,. La Habana, Cuba.

JARAMILLA, Adriana y SCHIMIDH, Mariana. Proyecto Pedagógico de Aula. Una propuesta que potencia el desarrollo humano. Revista de Leer, No. 23. Fundación Fes Cali, Colombia.

TYLER, Ralph W. Principios Básicos del Currículo. Editorial Troquel. Buenos Aires 1973.

MASMELA V. Gloria. Diseño Curricular. Universidad de la Sabana, Colección Textos de Autoestudio, 1991. Santafé de Bogotá.

EDUCACION PARA LA DEMOCRACIA, EL DESARROLLO, LA EQUIDAD Y LA CONVIVENCIA. Plan Decenal de Educación 1996-2005. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá, marzo 1996.

VANDELVIRA A. Hacia la interdisciplinariedad. Colección Respuestas Educativas. Magisterio del Río de la Plata 1994.

A N E X O S

IDENTIFICACION DEL CONTEXTO

Lugar : Colegio Nacional José Eusebio Caro
Fecha : 26 de mayo de 1997
Hora : 8:30 a.m.
Grado : 7º
Area : Español
Tema : Continuación de una mesa redonda sobre prosopografía.

DESCRIPCION DEL SALON

El salón de séptimo grado se encuentra ubicado en la primera planta del Colegio. Las veces de ventanas están formadas por calado, y por el cual entra suficiente aire y luz aunque los ruidos de la calle interfieren en las clases.

Los pupitres son unipersonales el tablero es de cemento, de color verde, posee dos abanicos de techos, tiene plataforma, le falta pintura.

Número de alumnos : 30

REGISTRO DE OBSERVACION DE LA CLASE DE ESPAÑOL

Co: Nos presentamos el aula, todos están en desorden, entra la profesora, la esperamos en la parte de atrás del salón. No saluda a los alumnos y estos lo rodean.

Ma: Ustedes van a observar un ahora? se dirige a nosotros. Procede a organizar la clase que está en desorden y organiza las sillas para la mesa redonda.

Ma: Hable con un grupo de niños aparte.

Co: La clase está organizada.

Ma: Vamos a concluir la mesa redonda. ¡Aja! los floreros (alumnos de pie).

Co: La clase habla. Han transcurrido diez minutos sin que haya empezado.

Ma: Ya, ya, por favor. Bueno...shis: vamos a realizar diez minutos de la mesa redonda y luego mañana les diré las notas.

Aa: Moderadora: los que quieren participar...

Ma: Pacheco, va a leer las conclusiones.

Ma: Bueno, Melissa. Empieza (Moderadora)

Ma: Compañeros, vamos a hablar sobre prosopografía.

Algs: Shiss, hagan silencio.

Ao: Habla en voz alta, seño, no se oye.

Ma: Perdona que te interrumpa, ponte de pie y habla más alto.

- Ao₂:** Se pone de pie y lee.
- Ma:** Qué libro es?
- Ao₃:** Lee otro párrafo (voz alta)
- Ma:** Esta leyendo mal, hay que leer en voz alta y pausada.
- Ao₆:** Lo que dice está mal (explique por qué).
- Ma:** Quedó claro? hay que estar atentos y decir quien va a hablar.
- Algs:** Hablan al mismo tiempo.
- Ao₅:** Lee otro párrafo.
- Ma:** De acuerdo, algún comentario?
Recuerda que es prosopografía?
- Ao:** Si profesora y dice es describir a personas, y animales físicamente.
- Co:** Se abre la discusión porque se considera que los animales no entran en esta descripción. Hay un grupo distraído que no participa.
- Ma:** Las niñas... esa reunioncita que hacen ahí, no se para que es.. están distraídas.
- Co:** Les hace pregunta sucesiva, para ver si estaban poniendo atención.
La niña solo contesta una sola contesta algunas.
- Ma:** Haber que les impactó de la obra literaria que hemos analizado?.
- Co:** La relatora poco interviene, solo da la palabra, la profesora dirige todo el tiempo la discusión.
- Alg:** Participan cada uno sobre las cualidades del protagonista (valores).
- Co:** Relacionan la obra con la actualidad y con la vida diaria.

- Ma:** ¡Miren,! Amaris que no hablaba ha hecho dos intervenciones!
¡Ahí tienen a castaño también. interviniendo él que poco lo hace!
Pregunto si a Castaño le sirvió la lectura? han notado en él algún cambio?.
- Alg:** Si profesora, Castaño ha mejorado porque ahora interviene más.
- Ma:** Bueno, yo les dije a principio de año que en la lectura del viejo y el mar, muchos de ustedes iban a cambiar.
- Co:** Toca el timbre y se suspende la clase.

REGISTRO DE OBSERVACION DE UNA CLASE DE ETICA

- Co:** Nos presentamos en el aula de clases a las 9:30 a.m de la clase de ética.
- Ma:** Qué tienen para hoy?
- Alg:** Una tarea.
- Ma:** Dentro de un momento comentaremos esa tarea. Ahora vamos a continuar con la clase de la vez pasada.
- Co:** El tema versaba sobre el ser específicamente sobre valores.
- Ma:** Qué valores conocen ustedes.
- Alg:** Nombran varios valores
- Ma:** Concluye diciendo: Todos estos valores son la base de la capacidad que tenemos como personas.

Aos: La responsabilidad, la vida, la justicia.

Ma: Hay un valor que hemos olvidado... el valor de la libertad ¿qué entienden ustedes por libertad? ¿qué se les ocurre? ¿se consideran personas libres?.

Alg: No, no, Si, si

Ma: Por qué dice usted que no, Rojas?

Ao: Por qué aquí no tenemos libertad para... para libertad de hablar.

Alg: Mumuran.

Ma: El dio una respuesta, él debe sustentarla.

Co: El alumno se queda callado y no sigue hablando.

Ao: Aquí no se está restringiendo el derecho de hablar, pero lo debemos hacer en forma pacífica.

Ma: Todos son libres, por ejemplo de escoger este colegio, de estar aquí, de expresar sus ideas, no podemos confundir la libertad asumida con responsabilidad, con libertinaje.

Co: Ella sola concluye nadie más participa, continua exponiendo.

Ma: Cuando hablamos de libertad. esta tiene ciertas características, cuáles son?.

Aos: En silencio, nadie participa.

Ma: La libertad, es personal e intransferible, haber, a quien se le ocurre?.

Ao: Yo no me puedo hacer pasar por otra persona.

Aa: No podemos delegar a nadie.

Ma: Yo no puedo actuar en nombre de nadie. La libertad debe ser responsable. De qué manera? ¿Qué se les ocurre a ustedes?.

Aa: Hay que actuar con responsabilidad.

Ma: Quien me dice algo más, vamos a pensar.

Co: No deja pensar porque sigue con el tema.

Ma: Dentro de las características de la responsabilidad, sencillamente cuando yo tomo la determinación de cualquier acto de vida, debo asumir las consecuencias, no puedo decir, yo lo hice porque fulanito me dijo que lo hiciera, no... yo fui libre y tengo que asumir la responsabilidad de este acto.

Co: Un alumno levanta la mano.

Ma: Qué me ibas a decir tu?.

Ao: Yo pienso que el individuo al hacer algo debe ser responsable.

Aa: Debe hacer uso de esa libertad.

Co: La profesora continua con el tema.

Ma: Otra característica de la libertad es que es universal, haber Rodríguez, qué se te ocurre?.

Ao: Se dá para todas las personas.

Ma: Exactamente, no importa la raza, la religión, su posición económica, todos los individuos tenemos una libertad fundamentada en la la que...?

Alg: En la responsabilidad.

Ma: Si, en la responsabilidad

- Ma:** Saquen la tarea de la lectura que habla sobre la realidad.
- Co:** La profesora toma el registro de calificaciones y comienza a señalar quien va a leer la tarea.
- Ma:** Vamos a resolver la pregunta, resumen la idea central de la lectura, haber... sigue.
- Ma:** Haber quiero escuchar a Sarmiento.
- Co:** Y así sucesivamente van leyendo varios, la profesora señala quien va ha hablar.
- Ao:** Lee y comenta.
- Ma:** Vocaliza, vocaliza, hablamos es de la idea central de la lectura, haber sigue...
- Ma:** Les voy a dejar de tarea los siguientes interrogantes.
- Co:** Procede a dictar la tarea. En esos instantes suena el timbre y los alumnos salen ansiosos a recreo.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

ENTREVISTA COLOQUIAL A LA PROFESORA DE ESPAÑOL DEL SEPTIMO GRADO

ENTREVISTADOR: CARMEN GONZALEZ

NANCY NIEBLES

1. ¿Cómo se comportan los alumnos en la clase?

R/ Dinámico, participativos, entusiasmados, receptivos, con excepción de uno u otro estudiante que por razones ajenas a las mías se aíslan.

2. ¿Muestran interés o apatía?

R/ La gran mayoría muestran interés

¿Por qué? Porque los temas escogidos están de acuerdo con sus inquietudes y además, como se están haciendo análisis de obras literarias, se escogieron los textos que los motivaron a ir siempre hacia delante; que a pesar de que haya obstáculos, se puede lograr metas trazadas.

3. ¿Cómo haces para mantener ese interés?

R/ Primero el profesor debe ser muy creativo.

A pesar de que lleve una estrategia planeada el profesor en un momento determinado debe apartarse y valerse de ciertas situaciones que se presentan y que sean de interés de ellos, porque nunca ninguna clase, a pesar de haberla planeado son iguales para todos los cursos.

4. ¿Cómo hace para combatir esa apatía que se presenta en un porcentaje mínimo?

R/ Es un caso raro. Lo que hago es relacionar los temas, sobre todo los literarios y que le halle una aplicación a su vida.

5. ¿Que otros problemas presentan los alumnos en clase:?

R/ Ninguno.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

**ENTREVISTA COLOQUIAL AL PROFESOR DE SOCIALES DEL
SEPTIMO GRADO**

ENTREVISTADORES: CARMEN GONZALEZ

NANCY NIEBLES

1. ¿Cómo se comportan los alumnos en la clase?

R/ Generalmente los alumnos tienen un comportamiento adecuado en el salón cuando se desarrollan las clases.

Están bien sentados, atiende a la explicación o temas que se están tratando. Trabajan en forma individual o en grupo y participan cuando se le indica.

2. ¿Muestra interés o apatía en las clases?

R/ Por lo general muestran interés.

a. ¿Por qué interés?

Porque hay un ambiente propicio para tratar el tema y en la mayoría de los casos, se trata de relacionar los temas con ellos, con sus vivencias.

b. ¿Se presenta apatía?

R/ Sí, ¿por qué?

Por problemas personales, relacionados con la vida familiar, otros por enfermedad y otros porque probablemente esta materia no es la que le llama la atención, su inclinación está hacia otra.

3. ¿Cómo haces para mantener ese interés?

R/ Creando un clima de orden inicialmente; propiciando la participación de los alumnos, resaltando la importancia de los temas y relacionando estos con la vida de los estudiantes cuando es posible se estimula al estudiante cuando es posible se estimula al estudiante, resaltándole que está cumpliendo. No quiero que sean noteros. Los valores sin intención de crearles un acondicionamiento espontáneo.

Otros sienten placer por estudiar, no por ser recompensado.

Lógicamente se le coloca su logros pero no es lo lógico que se acondicionen a las notas, pero el seguimiento si lo hago de la mejor manera posible.

No quiero que desarrolle sus conocimientos por el hecho de ser recompensado.

4. ¿Cómo hace para superar o combatir esa apatía?

R/ En el caso de los que tiene problema familiares, apoyo en el servicio de consejería. Vemos hasta que punto se le puede ayudar. Los que están enfermo, se esta pendiente de que vayan al médico, se haga el tratamiento necesario.

En cuanto a la apatía en la materia, el nivel de exigencia no se hace tan elevado, se trabajan con ellos con los logros mínimos.

5. ¿Qué otro problema presenta a los alumnos en clase?

R/ A veces por el problema de la ausencia del profesor se crea un ambiente de inquietudes o de desorden en algunas ocasiones hay estudiante poco intolerante, que a veces produce conflictos entre ellos, que generalmente son los que tiene conflictos familiares.

6. ¿Cómo hacen para resolverlo?

R/ Me apoyo en el profesor de convivencia, consejería, reunión de padre de familia en general y citaciones de padre en forma individual.

Trabajar el manual de convivencia. Charla a cerca de su comportamiento.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

**ENTREVISTA COLOQUIAL A LA PROFESORA DE MATEMATICAS DEL
SEPTIMO GRADO**

**ENTREVISTADORES: CARMEN GONZALEZ
NANCY NIEBLES**

1. ¿Cómo se comporta los alumnos en la clase?

R/ En general bien, pero tengo una decepción.

Cual es la decepción de que habla?

R/ Algunos alumnos de 7.4 son un poco indiferentes e indisciplinados.

2. ¿Muestra interés o apatía?

R/ La mayoría muestra interés en la clase

¿Por que interés?

R/ Porque pasan al tablero, responde las preguntas, trabajan en grupo y traen sus talleres.

3. ¿Cómo hacer para mantener ese interés?

R/ Primero que todo cuando recibo un curso, lo concientizo en mi materia, haciéndole ver la importancia de las matemáticas en la vida práctica y además tomándolo como base para estudiar cualquier carrera.

Estimulando los alumnos con logros.

4. ¿Cómo hacer para controlar o combatir la apatía?

R/ Primero que todo llamándolos en forma individual y hablándole a cerca de la materia, haciéndole ver la importancia de sus estudios, deberes y obligaciones entre sus padres.

5. ¿Qué otro problema presenta los alumnos en clase?

R/ A veces no traen las tarea ni talleres, alguno no estudian la lección.

6. ¿Cómo hacer para resolverlo?

R/ Llamar a los padres de familia y resolverlo, preguntar a los alumnos cual son los inconvenientes que tienen.

Les pongo trabajo o talleres de recuperación.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

ENTREVISTA COLOQUIAL A UN ESTUDIANTE DEL SEPTIMO GRADO

ENTREVISTADORES: CARMEN GONZALEZ

NANCY NIEBLES

Cómo te sientes en el colegio? Sinceramente por algunos compañeros me siento bien, pero por otro no porque ellos me molestan mucho, y me cogen las cosas, pero son muy poco en general, me siento bien porque tengo bastante amigo en todo el colegio.

Qué cambio te gustaría hacer en tu colegio?

Académicamente que se concentre uno más en los temas, porque hay profesores que empiezan a dar testimonio de las cosas que les han pasado y eso a nosotros no nos interesa, nos importa que hablen sobre la asignatura de ellos.

Me gustaría que hubieran más teléfonos alrededor de todo el colegio.

Que hayan más purificadores de agua.

Que a la pecera le echaran más pecesitos.

Que pintaran el colegio.

Que pongan una sala de computación, la biblioteca debe ser más grande porque está muy desocupado, que arreglaran los computadores.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

**ENTREVISTA COLOQUIAL A UNA ESTUDIANTE DEL
SEPTIMO GRADO**

ENTREVISTADORES: ROSARIO ROMERO DE PAEZ

Cómo te parecen a ti las clases?

Las clases me parecen chéveres, las clases de castellanos nos mantienen estudiando porque hay que cumplir, aunque... eso está bien.

Inglés... si alguien no lleva las tareas, el profesor se enfurece, ya varias veces lo ha hecho.

Sociales, como los lunes son festivos, no nos da y ese día nos toca, solo la vemos el jueves que nos toca y también el viernes, pero a las últimas horas.

Ciencias Naturales, es muy chévere, se pasa riendo.

A ti te gusta el colegio? ¿Por qué?

MELISSA: Si, me gusta este colegio porque es un ambiente diferente, aprendo, uno conoce gente y no es lo mismo en la clase, en el colegio aprende a superarse, a ser responsable.

ROSARIO: Melissa, si tuvieras una varita mágica que harías en el colegio?

MELISSA: Lo volviera más grande, le pondría sala de computación, más canchas deportivas.

Por comentario de otros pensaríamos botar a Castañeda (profesor de sociales).

El profesor Smalvach, nos deja hacer la Educación Física como nosotros queremos, me gustaría que dirigiera los ejercicios. Mejorar la clase de inglés por ser demasiado iracundo.

ROSARIO: Melissa te gustaría que te dejaran elegir los temas para estudiar?

MELISSA: Se ríe, si uno no tiene conocimientos de los temas, si me gustaría algunos temas pero no hay confianza para hablar con los profesores.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

**ENTREVISTA COLOQUIAL A UN ESTUDIANTE DEL
SEPTIMO GRADO**

**ENTREVISTADORES: CARMEN GONZALEZ
NANCY NIEBLES**

Cómo te gustaría que se realizaran las clases?

Algunas son interesantes como ética, biología, sociales, matemáticas, otras los profesores las hacen interesantes porque no tratan temas que más adelante nos puedan servir por ejemplo, Español, ella complica mucho las clases, en la presentación exige muchas cosas, medidas y ella sobre que si lo hacemos en máquina, no nos puede quedar perfecto; música es aburrida esa materia para mi, no debía ser obligatoria sino al que le gusta, arte no me gusta tanto, ética es muy interesante por la forma como la dicta el profesor.

Los demás son interesantes porque los profesores explican bien.

Te gustaría que te dejaran escoger las materias y los temas y actividades?

Si, más que todo las materias porque así uno podrá escoger lo que le gusta y lo que le puede servir más adelante pero en el colegio esto no lo podemos hacer.

EDWIN: A ti te gusta el colegio? A mi si, porque es bueno, pero a veces hay cosas que me incomodan, hay clases que no nos permiten participar a pesar que están nuestros representantes de cada grado, por ahora que yo sepa no han hecho nada.

Qué cambios te gustaría hacer en tu colegio si tuvieras un poder mágico?

Me gustaría escoger las clases que me gustan, que hubiese más libertad de expresión, me gustaría que los salones estuviesen en mejor estado, que el aula múltiple funcione, que la biblioteca la doten de mejores materiales, que se de una buena educación física porque a nosotros sólo nos ponen a jugar y eso lo podemos hacer por nuestras casas, ampliar más el colegio para que haya más canchas deportivas, más cursos, piscinas, teatro, emisora etc.

COLEGIO NACIONAL JOSE EUSEBIO CARO

**ENTREVISTA COLOQUIAL A UN ALUMNO DEL
SEPTIMO GRADO**

**ENTREVISTADORES: CARMEN GONZALEZ
NANCY NIEBLES**

Cómo te parecen las clases?

Me parecen bien, porque el método que usan los profesores ahora es muy bueno como son talleres, actividades, exposiciones, mesas redondas.

Todas las clases te parecen interesantes?

No algunas, otras son aburridas por ejemplo música porque ese profesor se pone a hablar cosas que no nos llaman la atención.

Cómo te gustaría que fueran las clases?

Qué todos participáramos, que fueran en varios sitios o salones del colegio.

Qué te parece el colegio, te gusta?

R/ Si, porque ahora tiene varios o muchos cursos, tiene su biblioteca, sus laboratorios, me gustaría que hubiere más disciplina.

Si tuvieras un poder, qué cambios le harías al colegio?

R/ Me gustaría que tuviera más materiales de estudios, que tuviera más espacio, más canchas, me gustaría cambiar a algunos profesores como la de matemáticas, me gustaría otra directora de grupo, como el profesor Fang.

Me gustaría que el colegio tuviere mejor aspecto, está muy rayado, que haya más disciplina.