

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, ESTRATEGIAS CURRICULARES PARA  
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE  
PAULA SANTANDER DEL MUNICIPIO DE GALAPA**

**Gabriel Gustavo García Hernández  
Mariela Esther Rocha Jiménez.**



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS CURRICULARES, PEDAGÓGICAS,  
EVALUATIVAS Y PROCESOS DE ACREDITACIÓN.  
CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN EVALUACIÓN, PEDAGOGÍA Y CULTURA EN  
EL CARIBE COLOMBIANO  
BARRANQUILLA, 2012**

*El dibujo y la pintura, estrategias curriculares para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa.*

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, ESTRATEGIAS CURRICULARES PARA  
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE  
PAULA SANTANDER DEL MUNICIPIO DE GALAPA**

**Gabriel Gustavo García Hernández  
Mariela Esther Rocha Jiménez.**

**Director: Pos-doctor Reynaldo Mora Mora**



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS CURRICULARES, PEDAGÓGICAS,  
EVALUATIVAS Y PROCESOS DE ACREDITACIÓN.  
CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN EVALUACIÓN, PEDAGOGÍA Y CULTURA EN  
EL CARIBE COLOMBIANO  
BARRANQUILLA, 2012**

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, ESTRATEGIAS CURRICULARES PARA  
DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE  
DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE  
PAULA SANTANDER DEL MUNICIPIO DE GALAPA**

**Gabriel Gustavo García Hernández  
Mariela Esther Rocha Jiménez.**

**Director: Pos doctor Reynaldo Mora Mora**

**Trabajo de investigación para optar el título de  
Magister en Educación**



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS CURRICULARES, PEDAGÓGICAS,  
EVALUATIVAS Y PROCESOS DE ACREDITACIÓN.**

**CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN EVALUACIÓN, PEDAGOGÍA Y CULTURA EN  
EL CARIBE COLOMBIANO  
BARRANQUILLA, 2012**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Barranquilla, mayo 26 de 2012**

**A Dios Todopoderoso, porque fue nuestra guía espiritual y el que nos dio las fuerzas suficientes para culminar este trabajo**

**A nuestros familiares, a nuestros estudiantes, fuentes de motivación, trabajo y deseos de superación constante.**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, porque nos dio fortaleza y perseverancia para culminar este trabajo investigativo, a nuestros compañeros docentes, estudiantes y padres de familia, porque sin su participación no habría sido posible alcanzar nuestra meta.

A la Universidad Simón Bolívar, que nos brindó la oportunidad de realizar nuestros estudios de maestría.

A nuestro asesor, Reynaldo Mora Mora nuestro reconocimiento, ya que sus sugerencias, comentarios y correcciones fueron fundamentales para nuestro trabajo de investigación.

A la institución Francisco De Paula Santander De Galapa y a los compañeros docentes, porque sin la participación y colaboración no hubiese sido posible este trabajo.

En general a todas las personas que de una u otra forma ayudaron y contribuyeron a enriquecer esta obra.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>NÚMERO</b>	<b>CAPÍTULO</b>	<b>PÁGINA</b>
0	INTRODUCCIÓN	12
1.	CAPÍTULO I MARCO DE REFERENCIA	39
1.1.	MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL	39
1.2.	MARCO TEÓRICO	46
1.2.1.	PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN	64
1.2.1.1.	Paradigma francés y la educabilidad del ser	64
1.2.1.2.	Paradigma alemán y su aporte a la cultura	68
1.2.1.3.	Paradigma anglosajón y la racionalización y organización de la educación.	70
1.2.1.4.	Paradigma latinoamericano	71
1.2.2.	TEORÍAS CURRICULARES	76
1.2.2.1.	Teoría técnica	77
1.2.2.2.	Teoría práctica	80
1.2.2.3.	Teoría Crítica	83
1.2.2.4.	Teoría Crítica Cultural	86
1.2.3.	AUTORES CURRICULARES	88
1.2.3.1.	Abraham Magendzo	91
1.2.3.2.	Lawrence Stenhouse	96
1.2.3.3.	Alicia De Alba	98
1.2.3.4.	Ángel Díaz Barriga	99
1.2.3.5.	Dona Ferrada	100
1.2.3.6.	José Gimeno Sacristán	101
1.2.3.7.	Hilda Taba	102
1.2.3.8.	Jurjo Torres	103
1.2.3.9.	María Victoria Peralta	109



<b>NÚMERO</b>	<b>CAPÍTULO</b>	<b>PÁGINA</b>
1.2.3.10.	Mario Díaz Villa	110
1.2.3.11.	Ralph Tyler	112
1.2.3.12.	Reynaldo Mora	113
1.2.3.13.	Stephen Kemmis	114
1.2.4.	TEORÍAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE	116
1.2.4.1.	Teoría Conductista	116
1.2.4.2.	Teoría Humanista	118
1.2.4.3.	Teoría Cognitiva	120
1.2.4.4.	El Constructivismo	123
1.2.4.4.1.	Teoría del Aprendizaje Significativo	126
1.2.4.5.	Teoría Sociocultural	127
1.2.4.6.	Teoría de las Inteligencias Múltiples	129
1.2.5.	TEORÍAS EVALUATIVAS	133
1.2.5.1.	EVALUACIÓN DE LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE	133
1.2.5.1.1	Evaluación Tradicional	133
1.2.5.1.2.	Evaluación conductista	133
1.2.5.1.3.	Evaluación Humanista	134
1.2.5.1.4.	Evaluación Constructivista	135
1.2.5.1.5.	Evaluación Cognitivo-Constructivista	137
1.2.5.2.	Otras Teorías de la Evaluación	138
1.2.5.2.1.	Teoría Crítica Artística	138
1.2.5.2.2	Teoría de evaluación Iluminativa	140
1.2.6.	SABER DISCIPLINAR	146
1.3.	MARCO CONCEPTUAL	155
1.4.	MARCO LEGAL	157

<b>NÚMERO</b>	<b>CAPÍTULO</b>	<b>PÁGINA</b>
2.	CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO	158
2.1.	PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	158
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	159
2.3.	MÉTODO A UTILIZAR	160
2.4.	SUJETOS DE ESTUDIO	162
2.4.1.	UNIVERSO	162
2.4.2.	POBLACIÓN	163
2.4.3.	MUESTRA	163
2.5.	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	163
2.5.1.	ANÁLISIS DE CONTENIDO DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES	163
2.5.2.	OBSERVACIÓN	164
2.5.3.	ENTREVISTAS	165
3.	CAPITULO III ANÁLISIS DE RESULTADOS	166
3.1.	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS	182
4.	CAPITULO IV PROPUESTA	186
4.1.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	186
4.2.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	194
4.3.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	200
4.3.1.	OBJETIVO GENERAL	200
4.4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	200
4.5.	FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA	201
4.5.1.	FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO	202
4.5.2.	FUNDAMENTO AXIOLÓGICO	202
4.5.3.	FUNDAMENTO COMUNICATIVO	204
4.5.4.	FUNDAMENTO PARA LA PRODUCCIÓN	205

<b>NÚMERO</b>	<b>CAPÍTULO</b>	<b>PÁGINA</b>
4.5.5.	FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	206
4.5.6.	FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO	209
4.6.	PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA	210
4.6.1.	PRINCIPIO ANTROPOLÓGICO	210
4.6.2.	PRINCIPIO AXIOLÓGICO	212
4.6.3.	PRINCIPIO COMUNICATIVO	213
4.6.4.	PRINCIPIO PARA LA PRODUCCIÓN	214
4.6.5.	PRINCIPIO PEDAGÓGICO	215
4.6.6.	PRINCIPIO SOCIOLÓGICO	217
4.7.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	218
4.8.	PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA	223
5.0	CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	226
5.1.	CONCLUSIONES	226
5.2.	RECOMENDACIONES	228
6.0.	CAPITULO VI BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS WEBGRAFÍA ANEXOS	230 233 234 236

## **RESUMEN ANALITICO EJECUTIVO**

**(R. A. E.)**

Por medio del presente trabajo los autores reflejan sus expectativas ante las dificultades que perciben en su trabajo cotidiano relacionado con la forma en que los estudiantes se expresan a través del dibujo y la pintura, copiando patrones y estereotipos concebidos como paradigmas en el arte, sin preocuparse por nuevas formas de comunicación y expresión que posibiliten dinamismo y creatividad en las asignaturas mencionadas.

En la introducción se describen las dificultades que presentan los estudiantes del curso décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander del municipio de Galapa para elaborar trabajos creativos en asignaturas de dibujo y pintura. Seguidamente se formula el planteamiento con base en un interrogante que expresa de una forma concisa la problemática. Igualmente, la Justificación y objetivos del trabajo de investigación se expresan en esta parte del trabajo, como también un resumen del contenido de éste.

Seguidamente se aborda el marco de referencia que implica revisar el marco histórico institucional, el marco teórico, que ilumina el proceso, con los planteamientos, estudios y escritos de especialistas que han escrito a cerca del tema; el marco legal en el cual se encuentra inmerso el presente trabajo; y finalmente, se elabora un marco conceptual con base en términos claves de la investigación. Todo ello no permite tener una visión de las artes, su clasificación y la manera en que se pueden abordar desde los aportes de los curriculistas más representativos de la cultura universal y latinoamericana.

En el denominado diseño metodológico, se explica y argumenta sobre el paradigma, el tipo y la línea de investigación, así como la población y los instrumentos que se aplicaron a la población objeto por considerarlos convenientes para estudiar su realidad.

Con base en los instrumentos y herramienta utilizados fue posible realizar el análisis e interpretación de resultados, lo cual a su vez permitió efectuar un diagnóstico de la realidad. De la misma manera se enuncian las conclusiones y recomendaciones, que son las bases

para la elaboración de la propuesta. Un descubrimiento significativo nos muestra la manera tradicional como se aborda la enseñanza del arte, sin procurar crear nuevas expectativas en los estudiantes.

La propuesta ***“Arte creatividad, un pasaje al éxito”***, se expresa como una alternativa para solucionar el problema planteado. Con base en los “insumos” obtenidos fue posible visionar unas estrategias curriculares creativas a través de talleres, dinámicas que faciliten la participación del estudiante de forma amena y motivante.

Las conclusiones y recomendaciones son el producto del trabajo investigativo y de la propuesta como una manera proactiva de continuar planteando nuevas alternativas que faciliten y dinamicen la solución del problema a través del tiempo.

Finalmente la bibliografía, condensa cuarenta y dos referencias bibliográficas y once en la web relacionadas con el pensamiento creativo, pedagogía currículo y formación.

Finalmente hay que decir que el tipo de investigación es cualitativo con un enfoque etnográfico enmarcado en un paradigma interpretativo para la investigación y el crítico – social para la propuesta, se encuentra en la línea currículo y pensamiento creativo. Los instrumentos de recolección de información fueron análisis de documentos institucionales (P.E.I. y Plan de estudio) observación participante a los estudiantes, entrevista a profesores.

## 0. INTRODUCCIÓN

Es común encontrar a muchas personas expresar que no son creativas y que no se sienten capaces de dar respuestas *originales* a problemas de su quehacer profesional e inclusive cotidiano. Ello, es reflejo generalmente de la formación y la educación que han recibido, producto, por una parte de la escuela, y por otro, de la misma sociedad que castra las iniciativas del niño, lo cual lleva a que el adulto llegue a ser una persona temerosa para expresar sus ideas creativas, ante la posibilidad de que estas pueden ser cuestionadas y no aceptadas por los demás.

El dibujo y la pintura se constituyen en estrategias que posibilitan el desarrollo del pensamiento creativo ya que a través de ellos el estudiante y cualquier persona puede experimentar, representar y plasmar ideas partiendo de la observación de la realidad y de su habilidad para recrearla, así como de su imaginación, ello le permite desarrollar su capacidad de abstracción, la cual a su vez, es fundamental en el diseño gráfico y diseño en general de los bienes y elementos materiales que el hombre utiliza.

Por todo lo anterior, los docentes debemos entender la importancia de la educación artística y particularmente del dibujo y la pintura como elementos de expresión para articular a estas la pedagogía como una práctica reflexiva de nuestro quehacer cotidiano, lo cual posibilita el descubrirnos a nosotros, a nuestros estudiantes y a los problemas que se generan en la interacción estudiante – docente, docente – estudiante, estudiante – estudiante. No es posible concebir la práctica pedagógica y la didáctica sea general o específica, aislada de los cambios que se generan en el conocimiento y en el manejo de la información, e inclusive, de fenómenos como la globalización que aunque no lo aceptemos están presentes en la actual sociedad e influyen de manera determinante sobre la acción del maestro.

El desarrollo del pensamiento en general, el pensamiento creativo y el de la inteligencia en particular, se constituyen en retos que los docentes contemporáneos

debemos asumir desde nuestra práctica pedagógica, que tiene que ser necesariamente reflexiva, si lo que se busca es hacerla dinámica, y cambiante de acuerdo a las necesidades de formación que tienen los estudiantes.

Si bien es cierto que el concepto de enseñanza no es el mismo del pasado, puesto que enseñar era “transmitir conocimiento”, es decir, el docente era el portador de la verdad y el estudiante era el receptor, del mismo modo es cierto que el educador actual también enseña, pero lo hace desde la perspectiva de su práctica pedagógica, planeándola, proponiendo estrategias pedagógicas y didácticas para que el estudiante a través de la motivación y el deseo de conocimiento, sea el protagonista de su aprendizaje. Como puede deducirse de este planteamiento, el tema en el cual enmarcamos nuestro trabajo de investigación es el de currículo, pedagogía y didáctica, teniendo en cuenta la importancia de estas como herramientas para dar respuestas a la problemática que se enuncia a continuación.

El presente trabajo investigativo surgió como consecuencia de las dificultades, que se observaron en los procesos y actividades creativas del área de educación artística y particularmente en las asignaturas de dibujo y pintura de décimo grado de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander del municipio de Galapa, departamento del Atlántico. Se pudo apreciar que estas dificultades son fundamentalmente las deficiencias en los procesos de percepción, representación gráfica, motricidad fina y disposición para elaborar ideas creativas de los estudiantes de décimo grado, puesto que las respuestas fueron generalmente las mismas, enmarcadas dentro de patrones repetitivos que muestran gran rigidez en la expresión gráfica, lo cual se presenta como un obstáculo para la elaboración de obras originales que influyen negativamente en los jóvenes, como por ejemplo su autoestima.

El problema se evidencia cuando se les solicitó a los educandos elaborar proyectos creativos con base en una idea determinada; las respuestas fueron variadas, algunos sencillamente copiaban, sea porque lo habían observado en los medios visuales como la televisión, vallas, etc., o porque simplemente lo reproducían de internet; otros estudiantes alcanzaron a plantear algunas ideas elementales, pero sin fundamentación, lo

cual mostró que no había coherencia entre ellas y el propósito del proyecto que querían desarrollar; un tercer grupo manifestó dificultades para manejar el espacio, los formatos, las proporciones e inclusive el color, lo cual en su conjunto son factores inherentes a la percepción y fundamentación técnico – teórica; finalmente, un pequeño grupo expresó sentirse incapaz para realizar los trabajos solicitados.

El problema, entonces son las dificultades de parte de los estudiantes para realizar trabajos creativos reflejados en proyectos fundamentados en un tema determinado a través de los cuales expresen y sustenten cada uno de los elementos que incorporan al mismo como componentes productos de un proceso reflexivo. Estas dificultades de parte de los estudiantes para elaborar diseños creativos que impacten y sean soluciones a necesidades planteadas desde el dibujo y la pintura han sido desde mucho tiempo, grandes obstáculos para el desarrollo de trabajos que posibiliten soluciones innovadoras.

El problema de la creatividad y del pensamiento creativo está generalizado a nivel mundial. Sir Ken Robinson, educador, escritor y conferencista británico, experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos, expresó en una conferencia sobre creatividad, ofrecida en 2006 en Monterrey, California que: “Cuando se traslada desde América y viajas alrededor del mundo, cada sistema educativo en la tierra tiene la misma jerarquía de temas. Cada uno, no importa donde vayas, te parece que sería otra cosa, pero no lo es, en lo más alto están las matemáticas, los idiomas, las humanidades y en la parte inferior las artes”. Esto nos permite deducir que lamentablemente el ser humano no le da la importancia a las artes y a la creatividad que estas requieren, aunque en la práctica el mundo actual demanda individuos creativos, con capacidad para hacer del arte una herramienta base para la expresión de nuevas ideas<sup>1</sup>.

La educación a juicio de Sir Robinson, juega un papel fundamental, aunque no es el único. “Los niños de ahora harán trabajos que aún no están inventados. Para que las economías prosperen se necesitan niños que piensen de forma creativa y entiendan los

---

<sup>1</sup>[http://www.youtube.com/watch?v=gmuCi9\\_08A8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=gmuCi9_08A8&feature=related)

valores culturales. La creatividad son ideas originales que tienen un valor. Necesitamos profesores que no sólo sean capaces de enseñar cosas, sino que dejen a los niños espacios para cultivar su talento. Cada persona aprende de forma diferente, por eso es importante la forma de enseñar", afirmó el experto, para quien ha llegado el momento de financiar el talento.

Si las artes son fundamentalmente formas de expresión y el ser humano las relega a un segundo plano, es lógico pensar que también lo estamos haciendo con respecto al desarrollo de la capacidad creativa, puesto que esta solo se manifiesta cuando el ser humano se comunica, se expresa, corporal o visualmente.

La creatividad forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. El Sector de la Cultura y el Sector de Educación de la UNESCO se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero. Igualmente es importante la oferta de iguales oportunidades de aprendizaje a los niños y adolescentes que viven en regiones apartadas o marginadas. La creatividad es un elemento medular de la naturaleza del ser humano y una característica esencial de su intelecto y sus emociones.

El aprendizaje de las artes en sí y el aprendizaje por intermedio de éstas –la educación artística y las artes en la educación– puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de los alumnos; un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados y motivados para realizar su labor<sup>2</sup>.

En los programas de educación artística de las distintas regiones del mundo han surgido características y objetivos comunes. En América Latina, la educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes. En este contexto, el programa *Abrir espacios*, iniciado en el año 2000

---

<sup>2</sup>[http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57\\_artseducation\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57_artseducation_es.pdf)

y realizado en Brasil con el apoyo de la UNESCO, constituye un ejemplo interesante. Este programa suministra ayuda a escuelas situadas en regiones desfavorecidas que tienen que afrontar tensiones sociales y económicas muy grandes. Existen más de cinco millones de personas – niños, adolescentes, jóvenes y adultos– que participan en este programa extraescolar. Su objetivo principal es abrir durante los fines de semana las puertas de los centros escolares a los alumnos, así como a sus familias y comunidades, para realizar actividades artísticas, culturales, científicas, deportivas, sociales y cívicas, en función de las posibilidades de cada centro. Este proyecto ha tenido repercusiones muy positivas en la disminución de la delincuencia juvenil en las comunidades donde se ha llevado a cabo. Es interesante comprobar que los animadores de los talleres organizados en cada escuela son, en un 80% de los casos, personas que han ofrecido voluntaria y espontáneamente su colaboración a los coordinadores locales del proyecto. El perfil de estas personas es obviamente muy variable. Una gran parte de ellas son artistas y artesanos que trabajan en diferentes campos del arte y la artesanía, pero también hay organizadores de actividades socioculturales y trabajadores sociales.

La promoción de las identidades nacionales y regionales es un aspecto particularmente evidente en África. En este continente, se ha estimulado la creación de un gran número de programas en distintos países, en particular en los campos de las artes escénicas, la poesía y el teatro. Estos tres medios de expresión se utilizan como instrumentos de alfabetización, y también para ayudar a los niños africanos a entender mejor los problemas relacionados con las desigualdades entre los sexos, la pandemia del sida, o enseñarles la historia de su continente. Además, hoy en día, ha llegado a ser apremiante la tarea de preservar los vínculos que unen a los niños y adolescentes con las tradiciones en las que han sido criados y educados. *La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo, de ahí que sea primordial otorgarle prioridad en los programas escolares.* Todas las experiencias que se han efectuado en este contexto han dado resultados concluyentes entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.

En las regiones del mundo más desarrolladas, por ejemplo en Europa y América del Norte, se recurre a la educación artística como medio para promover la cohesión

social y la igualdad. Un ejemplo interesante es el de las minorías gitanas europeas, que tienen dificultades cada vez mayores para salvaguardar una cultura inestable en el plano social y económico. Con frecuencia, los miembros de las comunidades gitanas no alcanzan el nivel de estudios primarios exigido para poder ingresar en la enseñanza secundaria. Según una encuesta efectuada en 2006 por el PNUD en Serbia, sólo un 19% de los miembros de la minoría gitana ha terminado el ciclo de la enseñanza elemental, y además su nivel de pobreza es seis veces mayor que el de la población mayoritaria. En Hungría se han establecido programas educativos paralelos que tienen en cuenta los aspectos específicos de esta comunidad en el plano cultural, artístico y lingüístico. La escuela de la Fundación Rabindranath Tagore, situada en Ózd, en 2005, comenzó impartir enseñanza con arreglos a un sistema educativo clásico que promueve, consolida y fomenta la identidad cultural de los niños gitanos. Los programas educativos de este tipo han resultado eficaces en lo que respecta a la integración de los niños gitanos en el sistema de educación formal.

Las prioridades en la región de Asia son la creatividad, la solución de problemas y la innovación. Algunos países asiáticos han empezado a realizar una labor a nivel ministerial con vistas a promover políticas relativas a la educación artística. Por ejemplo, la República de Corea comenzó a aplicar en 2003 un programa destinado a fomentar la cooperación entre el Ministerio de Cultura y el de Educación, que comprende cinco objetivos principales, cuales son:

- Formulación de orientaciones en materia de políticas y ampliación del consenso. Elaboración de proyectos de investigación. Organización de foros electrónicos o presenciales con una periodicidad semanal, a fin de examinar las políticas relativas a la educación artística. Preparación de programas televisados dedicados a este tipo de educación, por ejemplo el titulado *Visitas al sitio mundial de educación artística*. Creación de un sitio Internet dedicado a la educación artística: <http://arte.ne.kr>. Publicación de una revista mensual en línea y un boletín semanal. Elaboración de una monografía sobre la educación artística y un “libro blanco” oficial.

- **Dinamización de la educación artística en los centros docentes.** Cooperación entre los Ministerios de Cultura y Educación y los poderes públicos locales. Organización de lecciones en clase, actividades extraescolares y formaciones prácticas especiales. Creación de un equipo de profesores de arte que ha visitado un 32% de los centros docentes públicos de primaria y secundaria. Asignación de fondos de contrapartida por parte de los poderes públicos locales para financiar el sistema de profesores invitados a escuelas y colegios.
- **Dinamización de la educación artística en diversos ámbitos sociales.** Organización de programas de formación en las infraestructuras culturales existentes. Creación de programas de educación artística para presos y mujeres de inmigrantes.
- **Formación de profesionales de la educación artística.** Establecimiento de programas de formación obligatorios y facultativos. Constitución de grupos de auto aprendizaje. Creación de un centro de formación.
- **Apoyo a la educación artística con sistemas de información.**

A partir del año 2006, Corea empezó a integrar la educación artística en los programas escolares y, posteriormente, adoptó una legislación a este respecto.

Es importante recordar que la inteligencia afectiva o emocional es parte integrante del proceso de adopción de decisiones, así como un vector de acciones e ideas que permite estructurar la reflexión y el criterio de las personas. Todo comportamiento moral sano, que es un elemento básico del civismo, exige una participación emocional de los individuos.

En general América Latina y particularmente nuestro país no escapan a la realidad enunciada, puesto que a pesar de que los planes de estudio consideran que la educación artística está entre las áreas obligatorias y fundamentales, de acuerdo con la Ley 115 de 1994 en su artículo 23, la realidad es que la intensidad horaria es muy inferior a la que tiene por ejemplo, matemáticas, ciencias sociales o ciencias naturales.

Si además de ello, consideramos el hecho de que no existen en todas las Instituciones el personal idóneo para realizar procesos formativos en el área de educación artística, de tal forma que se promueva la creatividad, podemos afirmar, entonces, que el panorama que se puede visualizar no es el que brinda las mejores perspectivas en la formación para el desarrollo del pensamiento creativo. Basta saber que en muchas Instituciones las horas de Educación Artística se constituye en “rellenos” para completar las cargas de los docentes.

Es importante agregar que para desarrollar actividades artísticas se requieren de materiales que posibiliten la experimentación y que permitan que los estudiantes participen de proyectos que faciliten el desarrollo de su creatividad. Aunque en la mayoría de las escuelas tanto privadas como públicas la inversión en materiales es deficiente y por ende la posibilidad de trabajar y desarrollar proyectos educativos se ve significativamente disminuida. Qué importante sería para los estudiantes, los docentes y el proceso educativo en general poder llegar a la experimentación con diversos recursos, lo que en muchas de las instituciones es imposible imaginarlo siquiera.

Pero además de lo anterior es preciso disponer de un espacio físico destinado a hacer arte. Esto se convierte también en una limitante para desarrollar procesos artísticos creativos. Es indispensable poder contar con sitios como areneros, piletas con arcilla mesones de trabajo que inviten a vivir experiencias artísticas experimentales y creativas.

Lo enunciado en los párrafos inmediatamente anteriores, nos permite comprender la manera como en algunos países están trabajando para que la educación artística se articule al sistema educativo y facilite los procesos mentales encaminados al desarrollo de individuos creativos. Sin embargo en nuestro medio seguimos con los mismos paradigmas que han sido nocivos para la formación de un hombre contemporáneo creativo innovador.

Es posible entonces deducir que en la medida que un estudiante muestre manejo de la expresión gráfica y particularmente del dibujo y la pintura desarrollará sus capacidades de abstracción, observación y percepción, lo cual le facilitará comunicar sus



ideas y pensamientos de forma no verbal, ello a su vez le posibilitará la interpretación y solución de problemas en matemáticas, pues muchos de ellos es posible resolverlos de forma gráfica. De manera similar el manejo del dibujo y la pintura proporcionan habilidades a los estudiantes para desenvolverse apropiadamente en las demás áreas del conocimiento.

Otro aspecto de la problemática planteada tiene que ver con la inseguridad que mostraron los estudiantes cuando realiza trabajos que supuestamente debe ser creativo, ya que durante el desarrollo del proceso solicitan constantemente el concepto del docente para avanzar, lo cual hace que los tiempos se dilaten y por lo tanto sea más demorado; si esto sucediese en una empresa se reflejaría en mayores costos.

Se puede afirmar que la consecuencia inmediata del problema es el bloqueo mental y la sensación de no ser capaz de avanzar en los diferentes procesos creativos. Los *rasgos* que lo caracterizan se mencionan a continuación.

***Dificultad para expresar ideas gráficas.*** Temor y dificultad para comunicar ideas, opiniones y sentimientos utilizando un lenguaje gráfico, producto de la inseguridad al no generarse adecuados espacios para desarrollar esta competencia.

***Rigidez en la expresión gráfica.*** Los trabajos realizados por los estudiantes se muestran poco atractivos con trazos que denotan problemas de motricidad fina y que no muestran naturalidad, produciendo obras poco atractivas.

***Dificultad para desarrollar proyectos.*** Los proyectos artísticos presentan siempre la dificultad de los estudiantes para mostrar trabajos creativos fundamentados en un tema del cual puedan sacar el mayor partido posible con base en la articulación de elementos innovadores apoyados en una base teórica.

***Falta de autonomía para desarrollar propuestas artísticas plásticas.*** Es común que los estudiantes muestren dificultad al momento de enfrentarse a propuestas artísticas nuevas, evidenciándose en la inseguridad al asumir retos y compromisos sin el control y la guía del docente.

***Baja participación en actividades intercolegiales.*** La participación en actividades intercolegiales posibilita la interacción con jóvenes de otras instituciones, la aplicación de competencias artísticas y comunicativas. Cuando lo anterior no es posible o se da de forma mínima se dificultan los procesos enunciados.

***Respuestas repetitivas.*** Los trabajos realizados por los estudiantes son generalmente copias que no aportan originalidad e innovación a la solución del problema artístico que se les plantea.

A continuación se enuncian algunos conceptos, creencias y condiciones de la escuela y de las comunidades que se constituyen en mitos que dificultan el proceso artístico creativo en la escuela y que se constituyen en obstáculos contra los cuales hay que trabajar.

***El arte es solo para personas especiales.*** Existencia de la creencia de que el dibujo, la pintura y la creatividad son dones especiales concedidos por la naturaleza al ser humano y que por lo tanto, no todas las personas pueden o tienen la capacidad de desarrollar tales aptitudes. Esto conlleva a que muchos de los estudiantes apoyados por sus padres no se esfuercen por desarrollar sus capacidades creativas y se nieguen la posibilidad de incursionar en el estudio de los lenguajes artísticos. Todo ello trae como consecuencia una conformidad que se refleja en la baja calidad de los trabajos realizados, es decir, son trabajos para “salir del paso”.

***El arte no es necesario para la vida.*** Se piensa que la educación artística no es importante para la formación de una persona, sin comprender que su apropiación les facilitaría la comprensión y puesta en práctica del saber específico.

***La falta de recursos impiden el aprendizaje y práctica del arte.*** Los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa pertenecen a una población vulnerable, ya que muchos son desplazados o tienen una situación económica crítica, debido a que los padres de familia devengan generalmente menos del salario mínimo, por ello, es poco probable que estos jóvenes lleguen a contar con todos los elementos básicos de trabajo como lápices de colores, papeles, óleos, etc.,

en su hogar, ya que lo prioritario es dar respuestas a las necesidades básicas, entendidas estas como la alimentación y el vestir. Como consecuencia de lo expresado se puede deducir que es poco probable que en sus hogares los estudiantes puedan desarrollar las aptitudes y actitudes para mejorar su expresión gráfica, esto se hace posible solo en la institución, ya que la misma ayuda al respecto y la cooperación entre los estudiantes provee las condiciones necesarias para materializarlo.

***Falta de compromiso de los padres de familia en proceso de aprendizaje de los estudiantes,*** ya que los primeros, generalmente tienen un nivel académico bajo, por lo que no valoran la importancia del conocimiento y del arte como factores liberadores en nuestra sociedad.

***La baja intensidad horaria en artes.*** La jornada de estudio está demasiado recargada con el cumplimiento de la programación académica y no se cuenta con un espacio amplio en la institución, donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y sus aptitudes artísticas.

***La falta de idoneidad de muchos de los maestros.*** El educador también ha contribuido a la existencia del problema planteado, porque los métodos y estrategias pedagógicas utilizados para la enseñanza-aprendizaje no han sido los más apropiados, sobre todo porque los docentes vinculados generalmente a la planta de las instituciones escolares, y particularmente en las públicas, no han sido personas cualificadas, debido a que hasta hace poco las universidades e instituciones afines comenzaron a formar profesionales en el área.

***La falta de continuidad de los procesos artísticos.*** Es muy común que en las escuelas no exista un plan estudio en artes o que este no guarde coherencia con el perfil que la institución desea de sus educando, además, no es de extrañar que no se tengan en cuenta siquiera los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, por ello, en muchos casos cada año se convierte en una improvisación continua, puesto que el maestro trabaja en lo que cree, puede y a veces sabe, puesto que su perfil está casi siempre alejado del arte.

***La no continuidad de los niños en las instituciones.*** Muchos niños presentan dificultades de adaptación, debido a que son cambiados constantemente de institución, y al no haber continuidad en los procesos de educación artística el estudiante pierde el trabajo motriz o el cognitivo puesto que cada institución hace énfasis en algún lenguaje artístico que en otras no son tenidos en cuenta, lo cual produce en ellos conflictos internos.

***Las actividades en educación artística no son concertados con los estudiantes.*** Muchos de los trabajos que realizan los estudiantes en la escuela no responden a sus expectativas e intereses, lo cual nos muestra un cuadro poco favorable para que el educando desarrolle su capacidad creativa. Si bien es cierto que los temas deben responder al plan de estudios en concordancia con los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, las actividades que se realicen deben ser concertadas para motivar y facilitar la participación de los jóvenes en actividades que sean gratificantes para ellos.

***Los planes de estudio no aportan herramientas que contribuyan a la formación integral desde el ámbito del arte.*** Las asignaturas relacionadas con la educación artística han sido casi siempre las cenicientas al momento de asignar los docentes pues estos han sido formados en áreas diferentes y las horas de arte se han convertido en el comodín para completarles su carga, con las consecuencias nefastas para los alumnos.

***No se trabaja sobre los fundamentos para desarrollar las competencias artísticas.*** Desde que el niño comienza en pre escolar no se hace énfasis sobre aspectos como son la motricidad fina, la observación, desarrollo de la percepción, trabajos en valores artísticos y pensamiento creativo, los cuales son los fundamentos para estructurar las competencias de sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Como producto de lo anterior a los estudiantes en la primaria y en la secundaria no se les han dado las herramientas necesarias para desarrollar su motricidad fina, la observación y percepción en general y mucho menos las estrategias aplicadas por los docentes han estado encaminadas para desarrollar el pensamiento creativo y con ello su creatividad

***La educación artística siempre se ha considerado alejada de lo cognitivo.*** Es muy común encontrar que en el proceso de formación artística los aspectos cognitivos y la praxis estén desligados mientras en unas instituciones priorizan en el estudio de la historia del arte de manera aislada en otras se trabaja aspectos relacionados con el manejo de habilidades y destrezas de forma independiente abriendo más la brecha entre la praxis y la teoría aspectos que un proceso de formación en el arte deben ir de la mano para que el estudiante pueda desarrollar las competencias de apreciación comunicación y sensibilidad.

El desarrollo del pensamiento creativo y la creatividad han despertado interés desde hace ya mucho tiempo, pero en la actualidad cobra gran importancia, hasta el punto de creerse que las escuelas no solo se deben planificar para aprender, sino también para pensar. Es sabido que vivimos en la era del conocimiento y este solo es posible si el individuo que se educa y se forma tiene las competencias que le permitan asumir el pensamiento en sus diversas manifestaciones como un activo que le facilitará su desempeño en un mundo cada vez más exigente.

Las escuelas tienen cada vez una mayor exigencia para formar personas que desarrollen su pensamiento en el sentido más amplio posible, es decir, que sean capaces de ser críticos, pero que también tengan la posibilidad de no ajustarse a parámetros que le encasillen y que puedan ser paralelamente creativos para dar solución a los grandes retos que constituyen los problemas del mundo y a los cuales hay que darles solución generalmente con nuevas ideas y descubrimientos que respondan a las necesidades más sentidas. Este desafío creador está planteado sobre todo para la educación.

Es posible desarrollar el pensamiento creativo aunque la niñez haya quedado atrás, y aun cuando se crea que dicho pensamiento es una capacidad que poseen algunos privilegiados, por el contrario, todos podemos llegar a ser creativos, basta desarrollar las competencias inherentes a ello, lo que incuestionablemente no es nada fácil, más no es imposible.

El pensamiento creativo y la creatividad son unas de las competencias más necesarias que una persona pueda llegar a adquirir, ya que ello garantiza un mejor desenvolvimiento en el mundo actual tanto a nivel académico como laboral.

A continuación, se mencionan algunos autores que han realizado valiosos estudios sobre el desarrollo del pensamiento creativo. El tema ha sido objeto de estudio por parte de psicólogos y en menor proporción por pedagogos interesados su desarrollo como base del conocimiento. Muchos de estos trabajos se consideran muy importantes para la presente investigación. Hay que anotar que en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Galapa, no se había realizado un trabajo similar utilizando el dibujo y la pintura. Este tema ha sido poco trabajado desde el punto de vista investigativo en las instituciones del departamento. Sin embargo, existen algunos antecedentes que mencionaremos brevemente a nivel nacional e inclusive internacional.

María Del Pilar González en su tesis doctoral (1981), "*Técnicas creativas y cambio de actitud en el profesorado*" de la Universidad de Barcelona, plantea lo importante de la creatividad y los dispuestos que debemos estar para adoptar un cambio de actitud hacia la misma, por ello plantea su trabajo en dirección a los docentes, puesto que considera que en los sistemas educativos transcurre la evolución del ser humano, ya que la educación es un proceso que nos involucra desde que se nace hasta que se muere, además, expresa que el campo de la Educación es la base de cualquier desarrollo evolutivo de la persona y es, a su vez, un medio en el cual se dispone de la infraestructura para la rápida implantación de la creatividad como *actitud de vida*.

María Del Pilar Castaño considera que si a los docentes se les entrena convenientemente, apoyados en la psicoterapia, sería posible aprender a ser más abiertos con los otros, más sensibles a las sensaciones sociales, más conscientes de cómo se es percibido, más intuitivo hacia el otro, más consecuente de los propios sentimientos y más adaptable y sensible a las situaciones sociales; todos estos logros se consiguen a través de técnicas que las consideró genéricamente bajo el nombre de "Training group", las que tenderían a favorecer las actitudes creativas que confluirían en la creatividad considerada como *actitud de vida*.

Álvarez Cruz Egnan Yesid, Barreto Salamanca Nelsy y Cano Forero María Del Pilar, de la Universidad Javeriana de Bogotá en 2009 en su trabajo de grado ***“Formación docente en procesos creativos exploratorios mediante el uso de la metáfora para transformar las preguntas que los maestros hacen en el aula”*** para optar el título de ***“Maestría en Educación con Énfasis en Desarrollo Cognitivo, Creatividad y Ambientes de Aprendizaje”***, plantean que supropuesta de investigación educativa se estructura conceptualmente en tres componentes que son: el enfoque de Cognición Creativa, expuesto en el *modelo geneplore* de Finke, Ward y Smith; el enfoque socio cognitivo explicando la metáfora a partir de Lakoff y Johnson y la producción creativa manifiesta en la elaboración de preguntas dialógicas, desde la perspectiva de Hans Gadamer.

Selfa Castañeda Quiroz, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, de la ciudad de Chiclayo, Perú, en el año 2009, en su trabajo de grado ***“Diseño de un Modelo de Estrategias Cognitivas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de las alumnas de Tercer Grado de la Educación Secundaria de la Institución Educativa “Federico Villarreal”*** para optar el título de ***“Magister en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía cognitiva”***, trabajaron sobre un problema investigativo que giró en torno al hecho que las alumnas del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Federico Villarreal” de la Ciudad de Chiclayo evidenciaron dificultades para la expresión del pensamiento creativo en la elaboración de cuentos, repitiendo modelos ya conocidos, lo que las incapacitaba para producir textos.

La hipótesis de trabajo consistió en proponer la aplicación de un diseño de Modelo de Estrategias basado en procesos cognitivos, cuyo objetivo era alcanzar el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos. El modelo teórico que se empleó para la concepción, desarrollo y evaluación de la investigación fue el de competencias. Este modelo tiene la particularidad de dar sentido al carácter volitivo del proceso socializador, donde se desarrollaron cualidades psicológicas con particularidad personológica para manifestar conductas competentes que permitiesen vivir mejor, entendiendo dentro de esto y con carácter prioritario las conductas saludables. Así en

este proceso, el desarrollo de potencialidades y la creación de esos recursos psicológicos durante el desarrollo ontogénico permiten la autorrealización, elevación de la autoestima, la toma de decisiones y la conducta autónoma.

Como se puede observar en los trabajos investigativos presentados, el pensamiento creativo es posible potenciarlo desde diferentes áreas del conocimiento, desde las estrategias para mejorar en los docentes su actitud creativa hasta los utilizados para la producción de cuentos y en general de textos.

Antonio Carrillo Pretel, Karolina Avendaño Sánchez, Rossi Henao Daza y Shirley Manga Puerta, en su trabajo *“El Modelo De Pedagogía Conceptual en las Practicas Pedagógicas de los Docentes de Lengua Castellana en el nivel de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander del Municipio de Galapa”*, para obtener el título de “Magister en Educación” de la Universidad Simón Bolívar, en el año 2011, plantean la necesidad de establecer una coherencia entre el modelo pedagógico adoptado por la institución “Modelo Conceptual” y su aplicación en la misma por parte de los docentes, quienes después de seis años no muestran una fundamentación teórica y metodológica del modelo, lo cual dificulta la aplicación de éste, y por ende el cumplimiento de los propósitos y perfil de formación de los estudiantes.

Por lo anterior, el grupo dirigió su propuesta al desarrollo de estrategias que permitiesen el desarrollo de la dimensión expresiva, sin perder de vista que todo ello debe reflejarse en una mejor aplicación del Modelo Conceptual. Para lograr lo anterior se plantea el fortalecimiento en la formación teórico pedagógica conceptual para con los docentes del área de lengua castellana. Se consideró que esta formación se desarrollará en varios momentos: primero: principios y fundamentos de pedagogía conceptual y su visión sobre la dimensión expresiva, segundo: conceptualización de dimensión expresiva, tercero: estrategias didácticas para desarrollar la expresividad y cuarto: evaluación de la expresividad. Igualmente, manifestaron la necesidad de revisar el plan del área de lenguaje, así como proponer el desarrollo de estrategias didácticas con base en el nuevo plan de área.

La Licenciada Wilmar Muñoz de la Universidad De Carabobo (2010), en Venezuela en su trabajo de grado para adoptar el título de especialista en estudios de pedagogía, el cual denominó “***Estrategias de estimulación de los estudiantes en el área de Educación para el trabajo en la tercera etapa de educación Básica***”, plantea como objetivo general proponer estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del área de educación para el trabajo, destacando en el marco teórico la importancia del pensamiento divergente, el desarrollo de la praxis educativa por medio de estrategias de inicio, desarrollo y cierre donde participen interactivamente estudiantes y docentes. Se fundamentó con la teoría de pensamiento lateral, cerebro triunfo y creatividad. Para tal fin utilizó la metodología correspondiente a un proyecto factible con base en un diagnóstico de una muestra censal de ocho docentes; se les aplicó un cuestionario de 24 ítems, el cual evidencia como resultado, que los educadores son conscientes de la importancia de la estimulación del pensamiento creativo, pero no aplican estrategias para desarrollar la creatividad en el área de Educación para el Trabajo. Se concluyó que era necesario llevar al aula de clases estrategias innovadoras que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, posibilitando la expectativa del trabajo en el aula en el día a día, sobre todo con la asignatura de Educación para el trabajo. Se recomienda en esta situación elaborar una propuesta de Estrategias de estimulación del pensamiento creativo a través de juegos, humor, visualización creativa, brainstorming, mapas mentales y analogías con el propósito de satisfacer esta necesidad tanto académica como institucional.

Nathaly Gisela Castillo Pabón y Nathalya Andrea Posada Silva de la Universidad Javeriana de Bogotá en el año 2009 de su trabajo de grado para adoptar el título de Licenciado en “Pedagogía Infantil” el cual denominaron “***La Educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad***” plantean que la Educación Básica en nuestro país desatiende el espíritu de la enseñanza de la Educación Artística y sus inmensas posibilidades en el desarrollo de la oralidad de los niños y afirman que la escuela ha privilegiado los procesos de lectura y escritura Ruiz, (1997), en detrimento de la oralidad y la escucha. Según ellas se hace necesario diseñar e implementar una secuencia didáctica mediante la cual se logre

aproximar a los niños(as) de seis años de edad a situaciones discursivas orales de una manera motivadora y significativa, desde la producción, interpretación y contextualización de manifestaciones propias del arte entre ellas el dibujo y la pintura.

Para optar el título de Licenciado en Educación Integral en la Universidad Abierta en Venezuela, en el año 2003, Juan Luis González en su trabajo *“Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en el área de educación estética”*, dirigida a los docentes de la segunda etapa de la Escuela Básica Felipe Esteves Tucacas Estado Falcón, Venezuela, llegó a la conclusión de que las estrategias que estaban utilizando los docentes para desarrollar la creatividad no se ajustaban a las necesidades de los estudiantes, con base en ello presentó su propuesta encaminada a que los maestros pusieran en práctica estrategias que permitieran a los niños desarrollar la creatividad. Sustentó su investigación en la teoría humanística de Rogers (1980), creatividad de Guilford (1986) y la creatividad de Edward de Bono (1991). Se trataron aspectos conceptuales referentes a estrategias para la estimulación creativa e indicadores y condiciones para su aplicación. La población estuvo compuesta por 25 docentes de la institución

Cristina Elizabeth Riofrio Tovar de la Escuela Superior Politécnica Del Litoral de Guayaquil, Ecuador, en el año 2005, en su trabajo de grado para adoptar el título de Ingeniera Empresarial y Comercial que denominó *“Proyecto de desarrollo para la creación de talleres de artes plásticas y manualidades para niños”* mira los talleres desde el punto de vista administrativo y particularmente del mercadeo, encuentra que tales cursos proporcionan grandes beneficios a los niños puesto que no solo tienen la oportunidad de practicar con regularidad algunas de las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura, sino que a través de ellas tienen la posibilidad de desarrollar las competencias básicas para llegar a ser futuros adultos creativos, puesto que al desarrollar un trabajo pedagógico a temprana edad se evitan los traumas que la misma escuela deja en los infantes coartando con ello sus iniciativas creativas.

La revista digital *“Investigación y Educación”* en su número del 26 de agosto de 2006 en el artículo “Capacidad creadora” de su autora E. Jiménez, habla de la



importancia del desarrollo del pensamiento creativo, hasta tal punto que considera que “de la creatividad depende el cambio de lo que ha sido y es actualmente nuestra forma de vida, o que puede llegar a ser; y ello, a nivel individual como social”. Afirma “que la importancia otorgada a la capacidad creadora en la sociedad actual se debe a que la creatividad es motor y causa de desarrollo y de evolución”. E. Jiménez expresa:

Que algunos autores, cuando aluden a la creatividad, se están refiriendo al *producto* de la misma, al resultado; otros la conciben como un *proceso*, como una secuencia de acciones, con determinadas características; más que de los logros que obtiene; esta segunda aceptación, se ocupa de las fases del pensamiento creativo, de los procedimientos que pone en juego y de los factores que inciden en su desarrollo; hay otros que introducen *el componente sociocultural*, ya que, son requisitos para el hecho creativo: una *determinada cultura*, con su propio conjunto de reglas que rigen los procesos simbólicos que tienen lugar en ese ámbito, definiendo lo que es aceptable y lo que no lo es, una *persona que aporta algo novedoso y un ámbito de expertos que validan la novedad, incorporándola a la cultura*.

En este documento la autora habla igualmente de las fases del pensamiento creativo, sus indicadores, así como de las etapas y orígenes, comenzando desde los dieciocho meses cuando el bebé comienza a tener interés por los primeros trazos y garabatos. Plantea igualmente algunas “Estrategias metodológicas para potenciar en los alumnos la construcción de sus capacidades creativas”.

La revista “Educación”, vol. 27, número 001 de la Universidad de Costa Rica de 2003, cuya autora es V. Pacheco, en el artículo “*Inteligencia y el Pensamiento creativo: Aportes Históricos en la Educación*” expresa, que:

El propósito de su artículo era presentar información que permita establecer un marco conceptual y referencial de diversos autores que aporten posiciones teóricas sobre el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento creativo en la educación. Se destacan personas que a través de la historia se

han considerado inteligentes, por su acierto en la toma de decisiones y por el papel que han desempeñado en una serie de actividades, cuyas actuaciones marcan un cambio en los procesos sociales, políticos y científicos.

Se realiza un análisis sobre elementos fundamentales del pensamiento creativo desde la perspectiva de que la educación debe promover en el individuo la apertura a un mundo más amplio, lleno de nuevas oportunidades para el desarrollo de su potencial creativo, considerando que al tener confianza para aceptar los cambios, va a recibir la más extensa variedad de conocimientos y de experiencias enriquecedoras para el desarrollo personal.

En el artículo se describe la transformación paulatina del concepto de talento intelectual, el cual deja de estar limitado por el resultado de pruebas, para incorporar las habilidades potenciales que el individuo tiene en una diversidad de áreas y que son fundamentales para realizar contribuciones a la sociedad.

El periódico “El Tiempo” de la ciudad de Bogotá, Colombia, en su edición del día 7 de febrero del año 1998, publicó el artículo: “*El arte de vivir mejor, pensamiento creativo*” de Hollman Londoño, a través del cual se dice:

El pensamiento creativo consiste en encontrar nuevos o mejores medios de hacer una actividad. Y ¿Qué es ser creativo? La persona creativa no es la que se sienta a esperar las oportunidades y los días colmados de suerte, sino aquella que sale en su búsqueda y persevera con insistencia hasta vencer las más temibles dificultades.

En el mencionado artículo, el autor considera el pensamiento creativo como un hábito, el cual se puede cultivar y desarrollar. Todo lo que hacemos ha sido aprendido y adquirido con base en repeticiones. Las tablas de multiplicar, hablar, caminar, leer: todo ello lo hemos aprendido, se ha convertido en un hábito gracias a la repetición”. El autor concluye que la voluntad y la creatividad también son hábitos.

El periódico “El Universal” de Caracas, Venezuela, en su edición del día martes 5 de enero del año 2010, publicó el artículo “¿Cómo utilizar el pensamiento creativo en mi favor?” de T. Villalobos, a través del cual enuncia.

El 80% de los pensamientos se realizan de manera inconsciente y una gran parte de estos suelen ser negativos. Por esto, para estimular el pensamiento creativo se debe comenzar por utilizar ese porcentaje restante en positivo. La repetición de afirmaciones es una herramienta muy efectiva para contrarrestar los pensamientos negativos que han estado en el inconsciente a lo largo de la vida. Más que en la fe, la técnica se fundamenta en la constancia. Una afirmación es un pensamiento positivo que se repite aproximadamente 21 veces, durante 21 días, para instalar "el nuevo programa". Es como un software nuevo que se instala en la computadora personal (el cerebro). Cuando concluye la "instalación", se podría decir que se ha "integrado".

Como puede observarse los dos últimos autores coinciden en afirmar que la creatividad es un problema de hábitos, de actitud y que dependen fundamentalmente de nosotros la adquisición de los mismos. Obviamente es mucho más fácil a través de la escuela estructurar tales actitudes y hábitos.

Existe en el municipio de Galapa grandes artesanos que muestran su legado artístico y creatividad. Aunque muchos de sus trabajos son de muy buena calidad, son sin embargo repetitivos.

Uno de los exponentes del arte creativo en el municipio de Galapa es el señor Manuel Pertuz, quien al momento de desarrollar esta entrevista en el año 2011, tiene un taller artesanal desde el cual exporta sus productos a muchos países de Suramérica y el Caribe. Comenta el señor Pertuz que para mostrar su trabajo le ha tocado estandarizar su obra y referenciarla para poder competir a nivel internacional. No es que su obra no sea creativa, es que existen determinados parámetros y exigencias del mercado externo, que le obligan a trabajar bajo algunos cánones, para comercializar sus productos. Él

expresa que con su trabajo muestra una cara positiva del municipio, de la región y del país.

Este legado artístico va dejando huellas en las nuevas generaciones que incursionan en este campo con trabajos como: tallas en madera, elaboración de máscaras en papel mache y en madera su principal fuente de inspiración es el carnaval, la fauna y la flora. Existen varios talleres artesanales que elaboran este tipo de productos.

El maestro en artes plásticas Alberto del castillo, en agosto de 2011, quien labora en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander comentaba acerca de sus percepciones sobre el desarrollo de la educación artística en el municipio de Galapa. Expresa que hay una gran disposición entre los jóvenes y los niños hacia el desarrollo de trabajos artísticos repetitivos en los que se involucra el dibujo y la pintura, se puede afirmar que es algo innato. Muy a pesar de la espontaneidad que muestran sus trabajos y de su gran imaginario se pueden evidenciar falencias en el manejo de la proporcionalidad y la percepción espacial. Del Castillo considera que trabajar con nuevos materiales abre las puertas a la imaginación. Es bastante común escuchar comentarios como el “arte es costoso” y es porque se está acostumbrado a no invertir en implementos para el trabajo académico, quizás por la falta de recursos económicos o por que no son conscientes de las posibilidades que ofrece el arte tanto en lo personal, por la satisfacción de expresar nuestras ideas y sentimientos, como en el aspecto económico, el cual es gratificante y prometedor cuando se opta por las artes como forma de vida.

Como puede observarse todo lo planteado en el problema, hace parte de nuestra realidad, de nuestra cotidianidad y constituye para nosotros un reto que debemos enfrentar; el mismo nos lleva a cuestionarnos y a mirar nuestra práctica pedagógica, como una actividad en constante renovación. De esto surgen muchas preguntas entre las cuales seleccionamos la siguiente: *¿Cómo desarrollar pensamiento creativo utilizando el dibujo y la pintura como estrategias curriculares?* Esta pregunta se constituye en una forma práctica de formular nuestro problema, al cual, deseamos buscar solución.

Para cumplir a cabalidad con esta investigación se han considerado pertinentes plantear los siguientes objetivos:

- Diseñar un currículo que utilice el dibujo y la pintura como estrategias curriculares para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento creativo, así como las capacidades de percepción y abstracción para la realización de proyectos plásticos artísticos fundamentados y argumentados teóricamente con los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa.

- Identificar las causas por las cuales a los estudiantes se les dificulta desarrollar propuestas creativas en el campo del diseño gráfico.

- Determinar los criterios curriculares pertinentes fundamentados en el dibujo y la pintura para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo.

Construir e implementar una propuesta curricular que facilite el desarrollo del pensamiento creativo por parte de los estudiantes de décimo grado a través del dibujo y la pintura.

La utilización del dibujo y la pintura como medios para desarrollar el pensamiento creativo surgió como consecuencia de la reflexión acerca del quehacer pedagógico y de la preocupación que tienen los docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa por los continuos obstáculos que se encuentran dentro del proceso de trabajo con los estudiantes en lo relacionado con la creatividad y como una manera de brindar alternativas que faciliten su desarrollo en los jóvenes de una manera consciente pero sin la rigidez que implica el rigor de la academia.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional M.E.N., la Educación Artística en la educación Básica y Media, permite al estudiante percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas del conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en el documento “Orientaciones Pedagógica para la Educación Artística en Básica y Media” apoyan,

amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en las cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

Hasta ahora no se ha desarrollado un trabajo investigativo en la Institución que involucre el pensamiento creativo, el dibujo y la pintura y es de esperar que este sea el punto de partida para que la comunidad escolar descubra la importancia de la Educación Artística, particularmente de estas dos asignaturas y la manera como estas pueden influir positivamente no solo en el pensamiento creativo y la creatividad de los estudiantes, sino también en el desempeño de estos en las demás áreas y asignaturas.

Generalmente el estudiante que maneja el lenguaje gráfico, es capaz de desenvolverse positivamente en las diversas áreas del saber, puesto que ello le permitirá abstraer, representar y mostrar más fácilmente las ideas y diseños que solo se encuentran en su mente y que para otros resultarían difíciles de expresar. Es sabido que muchas de

las profesiones requieren personas creativas como por ejemplo las ingenierías, arquitectura, mercadeo, diseño gráfico, etc.

Cuando un individuo logra sentir que ha desarrollado su pensamiento creativo, se siente también más seguro de sí mismo, lo cual se refleja automáticamente en su autoestima, ello le permite enfrentarse de manera decidida a los retos que puedan presentársele no solo como estudiante, sino como ser humano.

Por todo lo anteriormente expresado es fácil comprender que el proyecto mencionado debe reflejarse en una mejor disposición para el estudio y el trabajo, como también de mejores resultados académicos para los estudiantes de décimo grado. Igualmente se espera que ello sea un punto de partida para involucrar en un futuro al resto de los estudiantes de la Institución.

En concordancia con **Baztán (1993)**, quien expresa que la **etnografía** es el estudio descriptivo de una cultura o de uno de sus aspectos, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma, el presente trabajo se realizó bajo el paradigma interpretativo, de corte cualitativo utilizando el método etnográfico, puesto que trabajamos con grupos humanos, muy concretamente los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, quienes con sus anhelos perspectivas, expectativas se muestran ser una comunidad con una cultura cuyo objetivo fundamental es formar para la vida de quienes se encuentra en ella.

Los instrumentos que permitieron recoger la información para el presente trabajo fueron: análisis de contenido de documentos institucionales, como fueron el P.E.I. y el plan de estudios, a través de los cuales fue posible establecer relaciones con el problema de investigación desde su concepción; la observación directa en las clases educación artística de diferentes cursos, lo cual permitía determinar desde que momento en la formación se comenzaba a gestar el problema y entrevistas realizadas a los docentes del área de educación artística como unos de los protagonistas del proceso formativo.

Después de aplicar los diferentes instrumentos, estos fueron analizados individualmente de acuerdo a las categorías con la que se trabajaron en la investigación.

Luego, se realizó un resumen de cada uno de ellos para finalmente realizar la triangulación, la cual nos permitió realizar las deducciones e inferencias que sirvieron de insumo para efectuar las conclusiones, las que a su vez se constituyeron en los fundamentos con los cuales se plasmó la propuesta y las recomendaciones propias del proceso investigativo.

El análisis de instrumentos se realizó con base en los fenómenos propios de un grupo social, por lo cual el aspecto fenomenológico y cualitativo fue lo determinante para obtener las conclusiones, sin despreciar algunos aspectos cuantitativos que facilitaron el desarrollo del trabajo.

Hasta el momento hemos podido corroborar aspectos tan importantes como la poca preparación de muchos de los docentes para el trabajo en el área, la falta de un currículo acorde con las necesidades formativas de los estudiantes desde el área de educación artística, la no coincidencia entre las expectativas de formación institucionales con la coherencia del trabajo en clases y en general otros aspectos que el lector podrá descubrir en la medida en que continúe con el ejercicio de consultar el documento que tiene en sus manos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO DE REFERENCIA**

#### **1.1.MARCO HISTÓRICO INSTITUCIONAL**

Es importante, conocer las características del entorno y particularmente del lugar donde se desarrolló el trabajo. La presente investigación se llevó cabo en la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander Municipio de Galapa, Departamento del Atlántico, establecimiento de educación básica secundaria y media Técnica, dependiente del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental.

Galapa es un municipio muy cercano al distrito de Barranquilla, ubicado a 8 Kms al sur occidente de esta ciudad, sobre la carretera cordialidad que une al departamento del Atlántico con el departamento de Bolívar. Está situado a 10° de latitud norte, y 74° de longitud occidental con referencia al meridiano de Greenwich. Tiene una extensión de 98 Km<sup>2</sup>, siendo el área urbana 20 km<sup>2</sup> y el área rural 78 km<sup>2</sup>, una altitud de 83 m y una temperatura de 28°C.

La Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa fue creada mediante ordenanza 085 del 11 de diciembre de 1963, pero fue a finales de 1968 que un grupo de docentes motivados por la existencia de la ordenanza y teniendo en cuenta la necesidad que había del funcionamiento de un establecimiento de enseñanza secundaria, se dio a la tarea de matricular a un grupo de estudiantes de ambos sexos para cursar el primer año en el mes de febrero de 1969; este curso funcionó en uno de los salones de la escuela urbana N° 1 situado en la plaza municipal.

El grupo de profesores estaba conformado por Francisco Rubiano, Roque Acosta Echeverría, Gisleno Folgoso, Teresa Acosta de Coronado, Tota Barros Méndez, Felipe Arteaga, Félix Padilla, Ignacio Rubio, Wilson Mendoza y el reverendo Feliciano Hernández quienes voluntariamente colaboraron para sacar adelante tanto el proyecto de Institución como a los jóvenes de aquel entonces.

En el año 1971 los cursos de primaria existentes fueron trasladados a un edificio ubicado en la calle 13 al lado de la Escuela Mixta N° 1, donde funcionó por un largo periodo de tiempo. Desde el 14 de febrero de 1997 la institución comenzó a funcionar en su nueva y actual planta física ubicada en la calle 15 N° 22-297 del barrio Manga de Rubio. La nueva sede se convirtió en el centro de atracción debido a su amplitud, puesto que cuenta con cuatro hectáreas. Ello trajo la posibilidad de la ampliación de la cobertura, puesto que prácticamente se duplicó la cantidad de estudiantes.

El traslado a esa nueva sede significó no solo cambios a nivel locativo sino que permitió la utilización de la planta física de una manera acorde con las necesidades de la comunidad educativa, es entonces cuando se presenta la posibilidad de destinar un espacio para el salón de artes con los requerimientos técnicos necesarios para tal efecto, como por ejemplo el de una pileta en la cual fuese posible obtener el agua, una bodega para almacenar materiales, mesones, bancos sillas, una mejor iluminación y ventilación. Se puede afirmar que desde este momento se cuenta con un lugar apropiado para hacer arte.

Contando ya con el espacio físico se da la posibilidad de implementar la modalidad artesanal en la institución. Se inició con el primer grupo de décimo grado en el año 2002, procurando de llevar a los jóvenes a la experimentación con técnicas del dibujo y la pintura; paralelamente se hace énfasis en el trabajo artesanal.

Fueron siete promociones egresadas de la modalidad artesanal cada una de las cuales expuso sus trabajos en sitios tan diversos como el teatro Amira De La Rosa, Biblioteca Departamental Del Atlántico y el nuevo Centro Cultural del Caribe.

En el año 2009 se establece el convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA y la modalidad de artes da un giro hacia el diseño gráfico, se implementan los programas de diseño en los cuales el estudiante tiene que manejar nuevas herramientas, entre ellas las relacionadas con la tecnología informática. Además del dibujo y la pintura se incluye en el plan de estudio programas de diseño por computador donde se hace énfasis en el manejo de imágenes y textos.



Con este nuevo programa de articulación con el Sena, surgen nuevos interrogantes que llevan a la reorientación del plan de estudios, un ejemplo de ello es el de incluir dentro de los contenidos de la clase de ética el manejo de la imagen de una manera responsable, enfatizando, por ejemplo en el respeto a la propiedad intelectual. Otro de los cambios que se plantean es que los jóvenes mantengan horas de dibujo y pintura y tengan horas de diseño por computador, para ello se les asigna una sala de informática, pero ya la cantidad de horas de dibujo y pintura no eran las mismas, pues necesariamente debían disminuir.

Históricamente, la problemática de la Educación Artística ha estado presente en la institución, ya que desde sus inicios a dicha área no se le ha dado la importancia que merece, lo cual se explica porque a través del tiempo no ha contado con docentes idóneos, puesto que para el Ministerio de Educación Nacional, la prioridad han sido las áreas y asignaturas dirigidas hacia el desarrollo de lo cognitivo, mientras que para dibujo, pintura, música, etc., siempre se utilizaron los maestros para completar cargas académicas.

En 1985 llegó a la institución la docente Judith Bonilla, Licenciada en Educación Artística, quien intentó dar un giro a lo sucedido hasta el momento, pero los cambios que realizó estaban encaminados al trabajo artesanal, estudio de la teoría del color y el estudio y aplicación de la técnica de los lápices de colores. Paralelamente a esto en décimo y undécimo introdujo la asignatura de Historia del Arte, haciendo énfasis en la prehistoria y el arte griego. No trabajó sobre dibujo o pintura, ya que los estudiantes obtenían tal servicio de los desaparecidos Centros Auxiliares de Servicios Docentes CASD y quienes abordaban tales estudios eran una minoría, ya que tales centros ofrecían una diversidad de alternativas en lo relacionado con el conocimiento. Como se puede observar lo anterior no abordaba la problemática de desarrollo de la creatividad en lo relacionado con la actividad artística.

Cuando arribó a la institución la profesora Mariela Rocha, investigadora integrante del grupo que desarrolló el presente trabajo, en el año 1995, encontró la situación anteriormente descrita, la cual, permaneció inmodificable en los grados octavo,

noveno, décimo y undécimo hasta el año 2003, cuando se implementa la modalidad artesanal.

En los grados sextos y séptimos la profesora Mariela Rocha, comenzó a laborar en introducción al dibujo, ya que en básica primaria los estudiantes siempre han trabajado y siguen trabajando sobre dibujo libre, aparte de una que otra iniciativa que pudiesen tener los docentes de dicho nivel, ya que no tienen los conocimientos para abordar un programa fundamentado en dibujo o pintura, por tanto, esta asignatura se utiliza en la institución de manera complementaria a las demás áreas y asignaturas del plan de estudio.

A partir de 2003, la profesora Mariela Rocha inició el proyecto “Desde el Taller”, en el cual los estudiantes se apropiaron de conceptos fundamentales de dibujo y pintura y mostraron hasta el año 2009 un promedio de 80 obras de arte entre los educandos de décimo y undécimo grado, elaboradas en la técnica de óleo.

Los trabajos procesados por los estudiantes, aunque han sido de muy buena calidad en lo referente al dibujo y la pintura, es decir, en lo relacionado con la aplicación de técnicas, han adolecido de creatividad y originalidad, ya que los estudiantes básicamente recreaban desde la naturaleza.

A partir de 2009 la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa se articula con el Sena en la modalidad de Diseño gráfico y aunque esto implica otra alternativa de formación para los estudiantes, lo cierto es que ello reducía horas al proyecto “Desde el Taller”, lo cual ocasionó que la muestra que se realizó para dicho año fue mucho menor.

Desde que se da inicio al proceso de articulación, los estudiantes comparten su tiempo entre las asignaturas de artes y las de diseño por computador. Con la nueva modalidad se presentan nuevos retos encaminados a trabajar en el campo artístico y a incursionar en el campo del diseño gráfico.

Las instalaciones de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander se caracterizan por la amplitud de sus salones y espacio disponible para la recreación y para canchas deportivas. El reconocimiento como institución técnica se logró bajo la administración del doctor Carlos Rodado Noriega por medio del decreto número 000236 de julio de 2004.

Actualmente la comunidad educativa de esta institución está conformada por 4000 estudiantes y sus familias, 152 docentes, 11 funcionarios administrativos, distribuidos en 4 sedes y tres jornadas, ofreciendo los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, siendo la de mayor infraestructura y población estudiantil en todo el departamento del Atlántico. Desarrolla programas y proyectos de gran impacto en las comunidades a las cuales pertenecen los estudiantes tales como:

- Programas Lectores Competentes, bajo la asesoría de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, cuyo propósito es el desarrollo de competencias intelectuales de estudiantes, mediante el desarrollo de sus competencias lectoras

- Jornada escolar complementaria bajo el auspicio de la Caja de Compensación Familiar de Barranquilla, COMBARRANQUILLA, en la que los niños y niñas desarrollan actividades en los ámbitos deportivo y artístico.

- Articulación de la media técnica con la educación superior a través de convenios con Instituto Técnico Soledad Atlántico ITSA y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA con el fin de formar ciudadanos competentes en el ámbito laboral en programas como Gestión y auditoría ambiental, Gestión empresarial, electromecánica, instalaciones eléctricas, producción de piezas publicitarias asistida por computadores, asistencia en análisis y redacción de información y documentación y registro de operaciones contables.

- Modelo educativo flexible, aceleración del aprendizaje con el cual se pretende incorporar al sistema educativo a los niños que se encuentran por fuera del mismo y luchando por disminuir la población de estudiantes con extra edad en la institución.

- Educación para adultos a través de la metodología Caja de Compensación Familiar CAFAM.

- En preescolar se trabaja con el modelo CIDEP (Círculos Integrales de Desarrollo de Educación Preescolar). En el curso de su vida institucional, esta entidad ha tenido, entre otros, los siguientes acontecimientos que la han posesionado como una de las mejores del departamento del Atlántico:

- Reconocimiento en el primer concurso de PEI sobresaliente en 1997.
- PEI sobresaliente en la segunda convocatoria del Ministerio de Educación Nacional, 1998. Mejor PEI del Departamento.

- Reconocimiento de la Gobernación del Atlántico por sus experiencias significativas e innovadoras en el PEI, 1999.

- Reconocimiento de la CRA por sus apoyo y participación en campañas de Educación Ambiental, 2003.

- Premio Ambiental por el proyecto Escuela Entorno Vivo: Valoración de los cuerpos de agua en el municipio de Galapa, otorgado por Unilever Andina, 2005.

- Exaltación por la Alcaldía Municipal por la labor de formación de jóvenes, 2006.

- Exaltación por la Secretaría de la Cultura y Patrimonio por la destacada labor en el desarrollo humanístico y cultural en el Atlántico, dedicada a formar niños y jóvenes artistas que fortalecen el legado cultural del departamento, 2006.

- Exaltación por la Secretaría de Educación del Atlántico por la labor educativa desarrollada en el Departamento.

- Reconocimiento del Área Metropolitana de Barraquilla en el marco del proyecto Construyendo Cultura Ambiental, 2008.

- Certificación de Calidad en el Nivel de Acceso de Excelencia Europea en Educación y Formación, Modelo EFQM, Registro C2EAL08200800068. 2008, siendo la primera institución educativa oficial del Departamento del Atlántico en recibir esta certificación.

- Certificación de Calidad NTC GP1000 del 2004, recibida el 18 de Noviembre del 2010 por el Ente Certificador Bureau Veritas.

Desde todo punto de vista, se puede percibir que la institución a través de su historia ha demostrado un gran deseo de destacarse y de avanzar en procesos que conduzcan a su crecimiento; pero al mismo tiempo se observa que en los últimos años se ha venido priorizando la atención del quehacer de la institución hacia el fortalecimiento de la parte administrativa y de la formación de los estudiantes hacia el campo laboral, lo cual ha permitido que se construya una supuesta imagen de calidad institucional.

A su vez, esta forma de orientar la labor en la institución, ha redundado en que inconscientemente el aspecto clave y esencial de toda institución educativa como lo es el componente pedagógico, haya sido desplazado y por ende, se haya desatendido la razón de ser de la educación como es la formación del ser humano en todas sus dimensiones.

A continuación enunciamos brevemente una reseña o biografía del problema que permitirá describir su existencia en el tiempo. Desde que la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa fue trasladada a la sede actual, no ha sido posible unificar criterios con respecto a los contenidos, metodología, debido a factores tales como la cualificación de los maestros, sus especialidades y los recursos con los que se cuentan. Puesto que en los primeros grados esta asignatura es dictada por los directores de grupo, cada uno improvisa, asume el tema según los conocimientos que cada uno de ellos tiene; también es común que los niños trabajen temas libres, tomando la clase como un momento de descanso con respecto al resto de las actividades académicas que se desarrollan durante la semana; esta situación podemos decir que es una constante hasta cuarto grado cuando cambia por completo y se pasa a trabajar en música, esta asignatura es incluida solo en cuarto y quinto grado quedando estos contenidos sin una continuidad dentro del plan de estudios y posibilitando futuras falencias en los estudiantes en lo relacionado con la motricidad, puesto que en estos dos años los estudiantes no trabajan sobre dibujo y mucho menos pintura. Desde sexto grado hasta noveno se incluye nuevamente en el plan de estudio dibujo y pintura. Posteriormente, en décimo y undécimo grado los estudiantes que escogen la modalidad de diseño gráfico son los únicos que tienen la oportunidad de continuar trabajando en dibujo y pintura. Lo anterior ha sido repetitivo y hasta el momento no ha sido posible cambiarlo, el resto de estudiantes de grados décimo y undécimo no ven asignaturas

relacionadas con la educación artística puesto que en estos grados se enfatiza en asignaturas propias de cada modalidad.

## **1.2.MARCO TEÓRICO**

Habitualmente se vincula la aparición de las primeras manifestaciones artísticas al comienzo del paleolítico superior hace unos cuarenta mil años. El arte aparece por la necesidad del ser humano de expresarse ante los diversos eventos cotidianos que de una u otra forma afectaban su vida como por ejemplo la caza, la cual era fundamental para su supervivencia. Es conocido el descubrimiento de pinturas rupestres en diversas cavernas europeas, tanto de Francia como de España, además de esculturas primitivas en piedra denominadas Venus. Basta comprender que la finalidad que le dieron las primitivas culturas era mágica, ya que consideraban que al representar al animal ejercían sobre él una especie de dominio.

Con lo anterior queremos significar que el arte ha estado presente con el hombre y se constituye en una necesidad que ha mostrado diversos matices a través de la historia de la humanidad. Por ello no es de extrañar que la educación artística y el arte en general sean considerados unos de los componentes fundamentales en la formación del ser humano y particularmente para los colombianos quienes muestran una gran capacidad creativa, además, porque legalmente se encuentra entre las áreas obligatorias y fundamentales en la educación básica, de acuerdo con el artículo 23 de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

Pero si observamos más detenidamente lo que ha sucedido en la práctica, nos daremos cuenta que generalmente el arte en las escuelas públicas ha estado relegado a un segundo plano, puesto que los docentes que se han contratado habitualmente no responden a las necesidades de las escuelas y además no son idóneos para trabajar como docentes en el área de Educación Artística, puesto que su saber específico no corresponde con los conocimientos para ésta área. Si a ello se le agrega que las horas destinadas para el trabajo en dicha son mínimas, casi siempre una o máximo dos por semana, entonces podremos afirmar que la situación que se presenta es crítica y se

vislumbra así un panorama desolador para posibilitar el desarrollo de las competencias artísticas por parte de los estudiantes.

La situación descrita anteriormente no solo se presenta en la secundaria, sino en el preescolar, y por ello no es extraño encontrar estudiantes de secundaria que tienen problemas de motricidad fina, motricidad gruesa, observación y percepción, habilidades que se potencian desde la educación artística y que bloquean cualquier respuesta estético-creativa que los estudiantes puedan dar en estadios posteriores.

La mayoría de las instituciones escolares en Colombia están abocadas a dar solución al problema planteado desde la educación artística, y particularmente teniendo en cuenta dos aspectos: uno la elaboración de un currículo pertinente de acuerdo con las necesidades regionales y locales, es decir, teniendo en cuenta el contexto, y en segunda instancia las problemáticas que aparecen en los diferentes grados y particularmente en la Media cuando muchos de estos establecimientos educativos tienen modalidades técnicas o artísticas en las cuales la fundamentación conceptual, manejo técnico y la creatividad son las bases para la formación en áreas tales como diseño gráfico, dibujo y/o pintura.

Lo anterior es posible comprenderlo si se tiene en cuenta que el currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo y que por tanto debe responder a los cuestionamientos ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, lo cierto es que no basta para desarrollar un programa, ya que este debe tener una serie de estrategias pedagógicas y didácticas que deben de responder a las circunstancias particulares del grupo con el cual el docente trabaja, ya que las realidades son diferentes. Por ejemplo, aunque existan dos cursos de décimo grado, las estrategias didácticas pueden ser en muchos casos diferentes, dependiendo de los conocimientos previos y de las competencias que cada curso tenga como grupo.

El trabajo investigativo da respuesta a las necesidades de formación de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander del

municipio de Galapa, en educación artística teniendo como ejes el dibujo y la pintura para facilitar el desarrollo de competencias artístico-plásticas que permitan potencializar el pensamiento creativo y con ello la creatividad en el estudiante.

De acuerdo con las características del presente trabajo se han seleccionado como categorías de investigación: *formación, pedagogía, currículo, pensamiento creativo y dibujo y pintura*. Cada una de estas categorías, se muestran esquemáticamente en el cuadro N° 1.

FORMACIÓN	PEDAGOGÍA	CURRÍCULO	PENSAMIENTO CREATIVO	DIBUJO Y PINTURA
-----------	-----------	-----------	----------------------	------------------

Cuadro N° 1 Categorías de la investigación

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época. Aunque habitualmente el dibujo es una etapa previa a la pintura, algunas obras pictóricas no requieren del dibujo, ya que ellas por si solas logran expresar el sentir del artista.

Un aspecto importante que se debe tener en cuenta ya sea para el diseño de un currículo o para estructurar las actividades de una estrategia determinada en el proceso de enseñanza por parte de un docente, tiene que ver con el desarrollo evolutivo del niño, puesto que esto permite determinar que parámetros se tendrán en cuenta para realizar la labor en cuestión.

Si tenemos en cuenta el proceso evolutivo del niño el dibujo y la pintura son disciplinas que facilitan el desarrollo de habilidades como la motricidad fina, la observación y la percepción. Así, entre los dos y seis años los grandes músculos del infante se han desarrollado antes que los pequeños, por ello los movimientos finos que exigen exactitud, los realizan aún con dificultad, mientras los trabajos manuales los hacen en forma lenta y con trazos fuertes.

De acuerdo con Coy (1995), en esta etapa mientras más observación, manipulación y acción con los objetos y otras personas del mundo lleve a cabo el niño,

la percepción se va haciendo más específica y diferenciada. Por lo tanto es fácilmente comprensible que en esta etapa las estrategias y la planeación curricular deben estar encaminadas a que el niño desarrolle su motricidad fina, su percepción, su observación y sea capaz de potenciar su capacidad simbólica, dentro de un ambiente de libertad que no coloque trabas en la expresión del infante y que posibilite el desarrollo de su creatividad. Con ello se aprovecha también su curiosidad, su capacidad de asombro, deseo de conocer lo nuevo y de expresarse espontáneamente, lo cual es el fundamento para un desarrollo de pensamiento creativo.

De acuerdo con **Edwards (1994)**, la habilidad global de dibujar un objeto, una persona o un paisaje que se percibe, solo requiere de cinco habilidades parciales de desarrollo de la percepción cuales son: la percepción de los contornos, de los espacios, las relaciones de la luz y la sombra y de la totalidad o *Gestalt* (la forma) **Sánchez (2003)**. Estos fundamentos facilitan que el niño adquiera la seguridad para expresarse gráficamente, posibilitando el desarrollo de su creatividad. Es importante anotar que se debe desarrollarlo en las edades adecuadas, ya que si no se logra oportunamente, solo podrá superarlo con la perseverancia y la fuerza de voluntad que implica una decisión personal.

En general el dibujo y la pintura por sus características son disciplinas que para los niños y adolescentes son atractivas y le facilitan desarrollar sus potencialidades de una manera agradable, con el valor agregado de que son bases fundamentales para aplicarlo significativamente en las diferentes disciplinas del saber. Con el dibujo y la pintura el niño no solo desarrolla su pensamiento creativo, sino también su pensamiento crítico, holístico y además su capacidad de abstracción, puesto que le facilita expresar gráficamente las ideas que no le es posible comunicar oralmente.

La esencia de la identidad del hombre como ser superior en la naturaleza, es su capacidad de pensar, esto lo ha diferenciado de los animales permitiéndole crecer y progresar como individuo y como ser social. Esta facultad, es la que hace que el hombre conceda importancia y de trascendencia a hechos que para los seres incapaces de pensar, simplemente forman parte de su naturaleza. Cuando el hombre como ser pensante

afronta una situación que afecta sus condiciones de vida, en lugar de tomarla como algo que simplemente sucede y así debe permanecer, busca la manera de transformarla o aprovecharla para su bienestar o su beneficio.

El cerebro es la parte del cuerpo donde reside el control de todas sus funciones, algunas son básicas para la supervivencia como el ver, escuchar o moverse y otras más complejas como los sentimientos, la capacidad de comprender, deliberar y expresar juicios u opiniones, en resumen, la capacidad de sentir, pensar y de crear.

*El pensamiento* es un producto de la mente, de permanente auto organización, producto de la interacción del hombre con el medio, que puede surgir mediante actividades racionales del intelecto o por abstracciones de la imaginación. Implica una serie de operaciones racionales, como el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Hay que tener en cuenta que el pensamiento no solo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina. El lenguaje es el encargado de transmitir los conceptos, los juicios y raciocinios del pensamiento. El cerebro tiene dos hemisferios, los cuales desarrollan con unas características que se expresan en el cuadro N° 2, **Rodríguez (1997)**.

Como puede observarse del cuadro, las funciones relacionadas con el arte y la creatividad son realizadas por el hemisferio derecho, lo cual debe hacer parte del conocimiento que un docente maneja para motivar y estructurar la planeación de sus clases en éstas áreas del saber.

Existen distintos tipos de pensamiento. Puede mencionarse el *pensamiento deductivo*, que va de lo general a lo particular; *el pensamiento inductivo*, que va de lo particular a lo general; *pensamiento analítico*, que consiste en la separación de todo en partes que son identificadas o categorizadas; *el pensamiento sistemático*, es decir, una visión compleja de múltiples elementos con sus complejas interrelaciones; *el pensamiento crítico*, el cual evalúa el conocimiento; *el pensamiento lógico*, que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo, surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado

**Gabriel G. García H. – Mariela E. Rocha J.**



<sup>3</sup>DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición.

entre los objetos; *pensamiento creativo*, sobre el cual versa el presente trabajo y que se abordará posteriormente. A continuación el cuadro N° 2 muestra el control de las funciones y clase de pensamiento desde el cerebro.

#### HEMISFERIO IZQUIERDO

*Lógico.* Capaz de relacionar de manera exacta los antecedentes y consecuentes según las reglas de la lógica.

*Racional.* Capacidad para establecer la verdad a partir de la organización de las ideas

*Analítico (discursivo).* Que está en condición de descomponer los elementos de un todo para conocerlos y establecer sus funciones.

*Científico.* Tipo de conocimiento en forma de leyes generales, obtenido a partir de la observación y análisis sistemáticos.

*Reproductivo.* Que tiene la capacidad de volver a presentar o repetir algo que ha conocido antes.

*Realista.* Aprecia y representa las cosas tal como las ve.

*Consciente.* Que realiza sus acciones fundamentado en el conocimiento y uso de sus facultades.

*Aritmético.* Basado en las operaciones con los números naturales.

*Concreto y práctico.* Considera a los objetos en sí, sin elementos extraños.

*Verbal.* Relacionado con el uso de la palabra

#### HEMISFERIO DERECHO

*Analógico.* Capaz de establecer relaciones de semejanza entre dos cosas diferentes.

*Intuitivo.* Conoce la verdad sin necesidad de acudir al razonamiento.

*Sintético.* Capacidad de expresar el todo por la reunión de sus partes

*Artístico.* Expresión de algo real o imaginado a partir de recursos plásticos (formales), literarios o sonoros.

*Creativo.* Que es capaz de crear o producir cosas nuevas.

*Fantástico.* Crea realidades inexistentes, basándose en la imaginación.

*Inconsciente.* Que no tiene noción o conocimiento de sus actos, procede por impulsos activos reprimidos

*Geométrico.* Estudio de las formas y las figuras, sus características y extensión bajo las tres dimensiones

*Mágico.* Arte fingido para producir, por operaciones ocultas, efectos contrarios

*Plástico.* Relacionado con el uso de las formas.

#### Cuadro N° 2 Características de las funciones de los hemisferios del cerebro

Sin embargo de acuerdo con Schnarch A (2008), el hecho de ser cerebralmente diestro no es mejor ni peor que ser cerebralmente zurdo, ya que la creatividad resulta de la excepcional interacción entre los dos hemisferios, en lugar de ser un producto del hemisferio derecho.

En general es posible encontrar otros usos del concepto de pensamiento. En este sentido los pensamientos son plantas híbridas ornamentales, de la familia de las violáceas. Presentan muchos ramos delgados, hojas dentadas, oblongas, festonadas y con estipulas grandes, flores en largos pedúnculos y con cinco pétalos redondeados de tres colores, según explica la Real Academia Española (RAE)<sup>3</sup>.

<sup>3</sup>DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición.

*El pensamiento creativo y la creatividad* son cada vez más valorados en el mundo actual sencillamente porque el conocimiento, el desarrollo científico y tecnológico avanzan a pasos agigantados y están determinando cuales son las sociedades que lideran el progreso mundial. Incuestionablemente esto no sería posible sin la existencia de individuos que muestren competencias para tal fin.

Pero estas competencias hay que desarrollarlas desde muy temprano, no basta que un niño tenga aptitudes creativas si estas no se estimulan con base a estrategias y acciones pedagógicas científicas que fortalezcan tal condición. Es la escuela la llamada a realizar tal acción, pero a veces, por el contrario, es esta quien reprime el pensamiento creativo cuando obliga al niño a que actúe bajo determinados parámetros que cuartan la libertad y sus posibilidades de desarrollar la creatividad.

Según **Sánchez (2003)**, el pensamiento creativo, que se manifiesta en el comportamiento creativo, es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos, afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones.

El pensamiento creativo y la creatividad humana se manifiestan de múltiples formas y en diversas circunstancias. Desde que el niño nace, dado su carácter activo y asimilador, puede mostrar indicadores de creatividad en su actividad diaria, en el juego, en el estudio, en su hobby, etc., los cuales posteriormente van definiendo tipos específicos de conducta creativa.

Inicialmente en Educación Preescolar, luego en los primeros grados de Educación Básica, por los objetivos y características del currículo, los estudiantes deben ser estimulados a desarrollar en especial la creatividad artístico plástica y plástico corporal, posteriormente en educación secundaria se les estimula para que desarrollen la creatividad científica o técnica; sin embargo, la estimulación de esta capacidad debe

darse en forma integral y en todas las direcciones desde los primeros grados y continuar inclusive hasta la Educación Superior.

Generalmente en los establecimientos de educación pública no existen suficientes docentes cualificados para estimular apropiadamente la creatividad. La Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa no escapa a esta problemática. Además hay que tener presente que los niños que ingresan a instituciones como esta solo tienen la oportunidad de cruzar un solo grado antes de comenzar la educación básica primaria, ya que por disposición legal el estado no está en obligación de proveer tal servicio y los padres no cuentan con los recursos suficientes para tenerlos previamente en un escuela privada.

Como se puede deducir, una parte de los estudiantes que ingresan a la Institución, han comenzado sus estudios iniciales en escuelitas de barrio, las cuales generalmente no cuentan con profesionales idóneos para formar científica y pedagógicamente a los menores; otro grupo de niños, que no son precisamente la mayoría, ni siquiera han tenido la oportunidad de asistir a ningún centro escolar, todo esto explica por qué los niños de estos estratos tienen tantas debilidades en su formación y es entonces comprensible el que tengan problemas de motricidad fina, percepción y representación gráfica, para solo hablar de lo artístico.

Cuando se habla del lenguaje creativo generalmente se asocia con los artistas plásticos capaces de representar gráficamente lo que ven, lo que imaginan y que pueden plasmarlo en superficies como lienzos, papeles y cartones. Pero esto va más allá de la representación y tiene que ver con la utilización de los hemisferios del cerebro y como ellos contribuyen a que las personas aprendan de manera diferente; algunos aprenden escuchando solamente, otros requieren de la imagen para facilitar el aprendizaje, otros de lo visual, algunos de lo auditivo y otro grupo son kinestésicos, para estos últimos el movimiento y la comunicación corporal son importantes. Hay que tener en cuenta todos estos aspectos, para identificar las diversas maneras como aprenden nuestros jóvenes, para brindarles las herramientas que le permitan interpretar las imágenes y posteriormente expresarse de forma coherente con su percepción. Hay que tener

presente que los avances científicos y tecnológicos han posibilitado que muchos estén sumidos en el universo de lo visual.

Puesto que el ser humano nace inmerso en el universo de las imágenes, no es de extrañar como los niños y los jóvenes captan más rápido estas que la lectura, puesto que ellas llenan sus mentes de símbolos que requieren de habilidades y de creatividad para utilizarlos en un mundo cada vez más visual.

A través del presente trabajo se quiere que el dibujo y la pintura sean medios que puedan ser utilizados por los jóvenes sin el tabú de creer que solo están reservados a los artistas plásticos. El educando debe tener la certeza de que es posible aprender sus fundamentos y desarrollarlos como sucede con el conducir o practicar un deporte etc.

Por todo ello es importante que las instituciones se preparen para educar en aspectos tan importantes como el manejo de la imagen y de la manera como estas a pesar de poderse obtener con facilidad deben manipularse con el cuidado que implica un análisis ético que tiene en cuenta el contexto global.

Según **Delgado (2006)**, en concordancia con el planteamiento de Howard Gardner autor de las inteligencias múltiples se pueden desarrollar diferentes tipos de pensamiento creativo: **artístico-plástico**, el cual se manifiesta en el dibujo y la pintura, el modelado o la escultura, es la inteligencia que tienen ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores; **plástico-motor o inteligencia corporal kinestésica**, se manifiesta en los movimientos corporales, en el baile la gimnasia, la danza, los deportes, es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas; **literario**, se expresa en la poesía, la narración, el cuento, la novela y el ensayo, como puede observarse es la que tienen los escritores y utiliza ambos hemisferios; **musical**, el cual se demuestra como su nombre lo indica en el gusto e interés por la música en general, por la melodía, el tono, el ritmo y el compás en particular; **científico**, se hace presente en la producción científica y en el descubrimiento e interés por este tipo de conocimiento, es el pensamiento que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas, se corresponde con el modo de pensamiento del

hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.; *técnico o tecnológico*, se expresa en la inventiva y desarrollo de instrumentos y herramientas útiles y prácticas; *en las relaciones sociales*, el cual se asocia con la inteligencia emocional y que le permite a las personas organizar respuestas emocionales originales o novedosas cuando se halla en una situación de interacción social con otras personas, de tal forma que puede controlar sus propias emociones y las emociones de los demás; *práctico*, el cual se manifiesta en la vida diaria como la capacidad o ingenio para solucionar problemas cotidianos en los cuales la persona tiene que crear o inventar cosas completamente nuevas y originales ó cuando tiene que adecuar o contextualizar algo a una realidad determinada para lograr que funcione en su realidad.

Puede decirse que no existen tipos puros de pensamiento creativo, similar a lo que sucede con las inteligencias múltiples, puesto que si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

De lo anterior, es posible afirmar entonces que un individuo no debe estar limitado dentro de uno de los tipos de pensamiento o clases de inteligencia, más bien es necesario comprender que para planificar la educación de sus estudiantes, los docentes deben diagnosticar que características de pensamiento creativo e inteligencias muestran los niños para proceder a desarrollar las estrategias que posibiliten el desarrollo de sus aptitudes y capacidades más relevantes, sin descuidar las demás. En otras palabras un individuo puede presentar aptitudes y capacidades para desarrollar diferentes tipos de pensamiento creativo y múltiples inteligencia, la labor del maestro es descubrir cuál de ellas son las más importantes, para estimularlas.

De acuerdo con **De Bono (2000)**, quien ve la creatividad no como un don especial, sino como una parte normal y necesaria del pensamiento de cada uno, plantea

que la personalidad no se puede cambiar, pero considera que si se le enseña a una persona la lógica de la creatividad puede producirse un efecto en su actitud con respecto a ella. Igualmente manifiesta que el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica. El cerebro está diseñado como una “máquina de reconocimiento”. Está creado para establecer pautas, usarlas y condenar todo lo que no encaje en esas pautas. A la mayoría de los pensadores les gusta tener razón. La creatividad para De Bono implica provocación, exploración y riesgo. Implica experimentos del pensamiento. No se puede predecir el resultado del experimento. Pero uno quiere poder llevarlo a cabo.

De acuerdo con **Schnarch (2008)**, estudios sobre creatividad han llegado a conclusiones muy interesantes que se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Todos los seres humanos son creativos en algún grado
- La creatividad no se usa, en promedio, en más allá del 10%.
- El proceso creativo puede ser considerado y explicado científicamente
- La creatividad se manifiesta normalmente en un campo específico.

En efecto la creatividad no es una característica de pocos, pero igualmente son escasos quienes se consideran creativos. Por tanto es difícil estimular a alguien, que no se crea creativo, pero ello se puede conseguir a través de la experimentación creativa bajo una poderosa motivación. Otro aspecto que hay que tener presente es que aunque todos teóricamente seamos creativos, no lo somos de la misma manera. En la propuesta de De Bono se busca la intención y desempeño efectivo en tareas cotidianas relacionadas con la academia y la solución de problemas.

Se puede deducir entonces que la creatividad implica un proceso con los estudiantes en el cual estos no se sientan que están trabajando bajo un sistema rígido que les dice que es bueno y que es malo, bajo normas y estereotipos que coartan su capacidad de expresarse libremente. La creatividad implica poder expresar ideas novedosas u originales con respecto a la solución de un problema, no porque las que se plantean sigan esquemas diferentes a los tradicionales se debe deducir que no son

aplicables. Sin embargo tampoco podemos decir que todas las ideas no tradicionales son aplicables. La creatividad implica plantear nuevas ideas, independientemente que sean aplicables o no, pero cuando cumplen con esa condición se consideran como innovadoras y entonces si es posible su reconocimiento. Igualmente De Bono expresa que el pensamiento lateral tiene como función la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas. Ello conduce a cambios de actitudes y enfoques, a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces. La liberación del efecto polarizador de las viejas ideas y el estímulo de nuevas ideas es una doble función del pensamiento lateral.

Para De Bono (2000), el pensamiento lateral difiere fundamentalmente del pensamiento vertical o lógico, basado en el avance de las ideas a través de fases justificadas en sí mismas. En el pensamiento lateral la información se usa no como un fin en sí misma, sino como medio para un efecto determinado; se emplean a menudo como punto de partida planteamientos erróneos para llegar a una solución, al contrario del pensamiento vertical, en el que dicho procedimiento se descarta por principio (lógica, matemática). En el pensamiento lateral se busca a veces información que nada tiene en común con el problema que se estudia; en el pensamiento vertical sólo se busca lo que está relacionado con dicho problema. El pensamiento lateral no pretende sustituir al pensamiento vertical: ambos son necesarios en sus respectivos ámbitos y se complementan mutuamente; el primero es creativo, el segundo selectivo.

Los principios de pensamiento lateral pueden clasificarse en cuatro categorías que son generales a la vez y no excluyentes. Estas categorías son:

- Reconocimiento de las ideas dominantes o polarizantes
- Búsqueda de distintas formas de contemplar las cosas
- Relajamiento del rígido control del pensamiento vertical ó lógico
- Uso del azar

Igualmente para De Bono (2000), El pensamiento tiene como objetivo la acumulación de información y su desarrollo es la forma más favorable posible. La mente se caracteriza por la creación de modelos fijos de conceptos, lo que limita las posibilidades de uso de la nueva información disponible a menos que se disponga de

algún medio de reestructurar los modelos ya existentes actualizándolos objetivamente con los nuevos datos. El pensamiento tradicional permite refinar los modelos y comprobar su validez, pero para conseguir un uso óptimo de la nueva información hemos de crear nuevos modelos, escapando a la influencia monopolizadora de los ya existentes. La función del pensamiento lógico es el inicio y desarrollo de modelos de conceptos. La función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de esos modelos y la creación de otros nuevos (creatividad). El pensamiento lógico y el pensamiento lateral son complementarios. Se requiere habilidad en ambos; no obstante, la enseñanza ha rendido siempre culto exclusivo al pensamiento lógico. La necesidad del pensamiento lateral deriva de las limitaciones inherentes al comportamiento de la mente constituida como sistema de memorización optimizado.

Fácilmente se puede observar que el pensamiento lateral posibilita romper paradigmas establecidos, ya que a través de sus planteamientos es posible realizar propuestas creativas e innovadoras. Si estos planteamientos se llevan al dibujo y la pintura se posibilita que los estudiantes puedan salirse de los esquemas tradicionales representados en las ideas e imágenes que ellos ven en su cotidianidad, para valorarlas, cuestionarlas y transformarlas de acuerdo a unas necesidades y expectativas concretas.

El pensamiento lateral se constituye entonces en una alternativa para resolver situaciones problemáticas en las que el pensamiento vertical o lógico sea incapaz de proveer una respuesta satisfactoria.

De acuerdo con la mayoría de los teóricos que trabajan con la creatividad, se deben cumplir las siguientes etapas para el desarrollo del proceso creativo:

- *Cuestionamiento.* Todo empieza por el interés profundo en un tema dado. Es un "encuentro" a fondo con equis realidad. El sujeto descubre un problema o un aspecto que despierta su curiosidad: una curiosidad que se instala en la conciencia. Se crea una especie de compromiso entre el individuo y el tema. Se abre un periodo de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura.

- *Acopio de datos o recogida del material.* Con su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnologías, etc.

- *La Incubación en la mente.* Es la fase en las que se piensan diferentes ideas. Las dos primeras etapas pueden compararse al hecho de sembrar, la tercera etapa es como el inicio de la germinación, que se efectúa bajo la tierra. La incubación es concentración, es meditación, es conciencia vigilante, es asimilación intensa.

- *Alumbramiento de la idea o Iluminación.* Está la solución al problema.

- *Elaboración.* Es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos. Aquí entramos al dominio de la lógica, de la técnica, de la organización, de la disciplina. Es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo de las personas. A diferencia de las dos anteriores, esta etapa se desenvuelve en un diálogo abierto y cercano con la realidad del medio o, como se dice ahora, en "trabajo de campo". Son rarísimos los creadores que primero elaboran todo el producto en el escritorio y sólo después salen al campo a realizarlo.

- *Comunicación.* Se puede llamar también publicación. Aunque algunos autores consideran un menor número de etapas, en general se puede decir que las anteriores fases son las que hay que tener en cuenta para elaborar ideas creativas. Siempre hay que tener presente que cualquier idea creativa surge de la necesidad de dar solución a una problemas existente.

La creatividad, la toma de decisiones y la capacidad para solucionar problemas educativos alimentan el conocimiento y la experiencia pedagógica a la hora de innovar y crear nuevas estrategias pedagógicas. No se debe olvidar que una estrategia puede ser eficiente con un grupo de formación y no con otro. Puede ser efectiva en un determinado tiempo y no en otro, con un docente y no con otro, para un tema o contenido y no para otros. Por todo lo anterior hay que conjugar criterios, normas, técnicas, instrumentos, medios y ambientes. Todo con el objetivo más genérico de la educación: que el estudiante aprenda, y para el fin último de la educación: el desarrollo integral del ser humano.

El desarrollo de la creatividad en el niño es una función de la educación que debe estar presente tanto en el diseño instructivo como en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación se enumeran algunas de las estrategias que se pueden aplicar en el diseño curricular

- Diseñar un programa estructurado en el que se posibilite la participación del estudiante en la toma de decisiones, dicho programa debe ser flexible e innovador
- Incluir técnicas de desarrollo de creatividad adecuadas a la edad de los niños.
- El profesor o la profesora pueden motivar intrínsecamente la creatividad favoreciendo los intereses de los alumnos y su expresión polivalente.
- El pensamiento y la conducta creativa también pueden motivarse extrínsecamente, recompensando al estudiante tanto desde el punto de vista afectivo (haciéndole ver que sus ideas son valiosas) como desde el punto de vista material (premios). Sin embargo, el (la) docente no deben emitir juicios valorativos ni comparar los comportamientos creativos de los estudiantes.
- A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes deben utilizar técnicas creativas que se adapten al nivel del desarrollo evolutivo de los estudiantes.
- Dar tiempo para que el estudiante genere y produzca sus propias ideas.
- Los docentes no deben enfocar las actividades como competición, como algo que urge resolver; el proceso creativo lleva siempre un tiempo de incubación;
- Utilizar las ideas de los estudiantes; ello facilita el que la energía creadora crezca dentro del aula y la confianza de los estudiantes.
- Introducir en el aula materiales y situaciones de aprendizaje novedosos, que fomenten la fantasía y la exploración en diversos campos de trabajos. Aquellos materiales y juguetes que sólo tienen un modo de utilización no favorecen la creatividad.
- Establecer un clima no directivo y de libertad que implique el respeto interindividual; Realizar preguntas semi-directivas y no directivas que sean abiertas, es decir, que admitan distintas respuestas
- Dentro de las estrategias para la creatividad se pueden considerar los métodos creativos, que se pueden clasificar de la siguiente forma: *Método analógico*, a través del cual se establecen relaciones entre lo consciente y lo inconsciente; *Método antitético*



mediante el cual la atención se centra en la diferencia, la contradicción, la oposición, la negación y la supresión; *Método aleatorio*, que permite ordenar los elementos de forma original o reordenar los que ya estaban ordenados previamente. De acuerdo con Gardner H, (1987):

La inteligencia y la creatividad no deben percibirse como fenómenos separados. Según él se trata de separar la pregunta convencional: ¿Qué es creatividad? Por otra que cambia la dirección de la investigación: ¿Dónde está la creatividad?, la primera permite una respuesta abstracta, en tanto que la segunda impone una visión más amplia, surgiendo el siguiente supuesto: individuo creativo es la persona que resuelve problemas con facilidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado como original, pero que al final llega a ser un aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

- La creatividad implica novedad inicial y aceptación final
- La creatividad se caracteriza por la elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas.
- Las actividades creativas solo son conocidas como tales cuando han sido aceptadas en una cultura concreta.
- Una persona suele ser creativa en un campo y no en todos
- Una persona es creativa cuando exhibe su creatividad en forma consistente.

Lo anterior refuerza el sentir del grupo investigador cuando expresa que los estudiantes de nuestra institución son creativos. Sin embargo, los procesos formativos que se han realizado con ellos se han convertido en obstáculos para demostrar su creatividad. Aunque es posible hacerles entender que en los actuales momentos el desarrollo de tal capacidad depende del esfuerzo que cada uno de ellos en compañía del docente realiza para superar los obstáculos propios de formación errada.

**Edwards (1994)**, considera que las artes son imprescindibles para el aprendizaje de formas de pensamiento específico, visual, perceptivo tan importante como los son el pensamiento específico, verbal numérico, analítico. Ambos modos de pensamientos son vitales para adquirir habilidades del pensamiento crítico, la extrapolación de significados y la resolución de problemas. Los ojos recogen información visual mediante la observación constante del entorno. Vemos lo que queremos ver o lo que decimos que hemos visto antes y a menudo no es un proceso consciente. El cerebro aporta la expectación y la decisión sin la participación de nuestra consciencia. El aprender a percibir a través del dibujo cambia este proceso y permite una forma diferente y más directa.

Es importante brindarle a los jóvenes herramientas que le permitan observar y representar de manera más detallada. Aprender a dibujar no es difícil, el problema es ver y representar lo que se ve, se requiere de un cambio de mentalidad que lo lleve a centrarse en el detalle, a apreciar las formas, el color, las texturas todos estos elementos se convierten en insumos para ir mejorando estos niveles de observación. Si estas actividades se convierten en experiencias de aula tenemos la seguridad que los estudiantes irán desarrollando el pensamiento creativo a partir de estas experiencias.

El dibujo le ayudará a encontrar herramientas que le permitan utilizar su capacidad creadora y su imaginación que muchas veces se ha visto opacada por la expresión verbal. En estos momentos en que la imagen tiene un significado especial para las nuevas generaciones es importante incluir en el currículo actividades que ayuden a la utilización del lenguaje visual, la interpretación de la imagen su valoración y respeto.

De acuerdo **Magendzo (1991)**, y su planteamiento del currículo comprensivo, la cultura tiene una importancia fundamental, puesto que en ellas es posible discriminar cuales son los aspectos que son más significativos para el currículo y cuáles no. Este proceso de selección tiene en cuenta una variedad de aspectos, desde los locales hasta los institucionales. Esta selección tiene pertinencia y compromete a la sociedad en su conjunto, puesto que hay que tener en cuenta, *primero*, los elementos culturales

específicos, como las tradiciones, que forman parte de la identidad de una comunidad o grupo; *segundo*, elementos generales de la cultura dominante como los relacionados con patrones de comportamiento, aspectos afectivos y bagaje científico cultural reconocido como válidos para la cultura; *tercero*, elementos culturales desarrollados por las condiciones de vida y de trabajo, sobre todo el de pobreza, por lo que según Magendzo, es necesario detectarlos y valorarlos en el contexto, reconociendo sus ventajas y desventajas en el enfrentamiento ante situaciones específicas, de manera que se tenga la posibilidad de seleccionar cursos de acción; *cuarto*, elementos culturales, técnicas y destrezas específicas para la vida del trabajo, puesto que este es en cualquier cultura el quehacer fundamental, en el cual el hombre dedica la mayor parte de su tiempo, es en el trabajo donde se establecen relaciones básicas entre distintos grupos de una sociedad, lo cual quiere decir que según los trabajos a que un grupo dedica principalmente su vida, también desarrolla ciertos rasgos y patrones de relación de tipo cultural que llegan a formar parte de su identidad, por lo tanto es necesario aprender formas, destrezas, técnicas y métodos para mejorar la productividad como las condiciones de trabajo. Para **Magendzo (1991)**, sería necesario considerar que el proceso de selección de cultura esté operando, por tanto, habrá que traducir su resultado en expresiones concretas para el currículo.

Puesto que el presente proyecto se desarrolla en el municipio de Galapa y de acuerdo con las anteriores consideraciones un aspecto fundamental para favorecer la creatividad de los estudiantes debe estar relacionado con la realidad y la tradición de la comunidad.

Galapa es una comunidad de artesanos que ha centrado su actividad económica en el mantenimiento de sus tradiciones relacionadas principalmente con el carnaval, manifestadas a su vez a través de diversas expresiones como máscaras, esculturas, tallas en madera, así como la cestería, que aunque son de un gran valor artístico son repetitivas, se considera así que de esta forma se preservan las tradiciones y manifestaciones de la comunidad, lo cual es importante para mantener el legado histórico cultural. Sin embargo, es necesario que se posibilite el desarrollo de nuevas

expresiones y procesos que aunque no nieguen la base cultural se constituyan en elementos que posibiliten una expresión creativa que enriquezca la cultura y posibilite una sociedad más competitiva no solo a nivel nacional, sino internacional.

Si se facilita la vinculación de la cultura y su significado para la población se está posibilitando también la participación de todos los estudiantes en los procesos creativos, puesto que ello responde a un factor decisivo para la participación con sentido de pertenencia, cual es la identidad.

Un aspecto relevante mencionado por Magendzo tiene que ver con elementos culturales, técnicas y destrezas específicas para la vida del trabajo. En Galapa la tradición se refleja también en las técnicas y procesos particulares desarrollados por sus artesanos, lo cual ha garantizado la gran difusión y comercialización de sus artesanías, pero sin reflejarse positivamente en las condiciones económicas de la población, puesto que el artesano de esta comunidad no muestra una visión empresarial, se hace necesario entonces desarrollar dichas técnicas y brindarle nuevas herramientas de observación, para que encuentre en la naturaleza y en lo cotidiano nuevas formas que lo ayuden a mejorar sus diseños, para que paralelamente mejore su productividad y los elementos de vida y de trabajo se reflejen positivamente en la calidad de su subsistencia. Sin embargo para los estudiantes que no piensan continuar con actividades relacionadas con el arte, es importante decir que a través de la implementación de experiencias artísticas se busca mejorar sus niveles de observación, fundamental para cualquier actividad.

## **2.1.PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN**

### **2.1.1. El paradigma francés y la educabilidad del ser**

La educabilidad del ser es quizás una de las premisas más importante del paradigma francés que lleva implícito el reconocimiento del otro. Ese reconocimiento del otro implica contar con docentes idóneos, comprometidos que valoren la historia, necesidades y en general las condiciones del educando, para junto con él ayudar a construir su proyecto ético de vida.

Para lograr que el educando ingrese por sí mismo en este proceso se requiere de una motivación y acompañamiento que le ayuden a descubrir juntos sus más significativos intereses. Es importante anotar que este proyecto debe partir de la autonomía y no del sometimiento y es fundamental considerar cuales son los aprendizajes significativos para que puedan causar el efecto que se espera.

Son muchos los aportes que desde el paradigma francés se podrían hacer al presente trabajo investigativo, puesto que el arte como forma de comunicación y expresión facilita el desarrollo individual con base en las expectativas y visión del mundo de cada individuo. Es desde el arte que el individuo puede manifestar sus inquietudes, motivaciones y expresar que siente, que desea y en que puede contribuir con el entorno al cual pertenece. Igualmente desde el dibujo, la pintura y arte en general el ser humano adquiere relevancia e importancia por cuanto siente que puede mostrarse tal cual es cuando realiza una obra que describe quien es, que quiere, que piensa y en la que puede describir su relación con los demás, con la escuela, con la sociedad, con las ciencias y en general con el mundo.

La *educabilidad*, es una cualidad humana, un conjunto de disposiciones y capacidades, que permiten a una persona recibir influencias para construir su conocimiento. Desde el arte la educabilidad del estudiante se facilita ya que se ofrecen diversas posibilidades que van desde las razones que llevan al ser humano a plasmar en una obra de arte sus sentimientos y emociones frente a la vida hasta la toma de decisiones. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó, con que técnicas experimentar, el mensaje que se quiere transmitir. Es en este aspecto, el arte educa en la autonomía y es precisamente desde la escuela y en las clases de educación artística donde se brinda los espacios para el desarrollo de la misma con ausencias de reglas fijas e inmutables, aspecto muy difícil de lograr desde otras disciplinas.

Esta ausencia de reglas fijas es importante para el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos o no en lo relacionado con los resultados de la obra de arte. Es importante precisar que se espera que el arte potencie la

creatividad en la escuela y que deba fortalecer la autonomía y que los estudiantes lleguen a la toma de decisiones frente a lo que desea expresar de manera voluntaria.

En este aspecto, **Mora (2006)**, en su libro prácticas curriculares, cultura y procesos de formación plantea que:

La propuesta contextualizada del paradigma francés tiene su valor en la otredad del ser como la explicación por el otro. Entonces la educación y la formación tendrían que permitir dos cosas que están directamente relacionadas con el valor de la autonomía: saber vivir con uno mismo, siendo conscientes de nuestras limitadas capacidades y forjarnos, a partir de allí un proyecto viable: de saber vivir con los demás, donde el respeto sea un reconocimiento solidario y responsable hacia los otros, en fin, es la formación como la finalidad última de la educación.

A partir de este planteamiento podemos analizar el papel del arte en el fortalecimiento del respeto no solo de su propia expresión artística sino la de lo demás; esto se ve reflejado cuando el estudiante es capaz de analizar críticamente el trabajo de sus compañeros valorando la expresión gráfica, los logros técnicos, aunque no comparta el tema representado. Este es uno de los grandes logros en la formación que aporta la educación artística y es posible llegar a este nivel a partir del diseño de un currículo que fomente la criticidad, en el que se utilicen estrategias como visitas guiadas a museos, galerías, análisis de obras artísticas, biografías para que a partir de estas actividades se concientice de la importancia del respeto por la expresión.

El estimular canalizar y apoyar la actividad cognitiva en una zona de interés para la supervivencia de la comunidad. Pero se requieren espacios para darle sentido al ser educable. Es por ello que el grupo investigador piensa que se debe buscar la creación de espacios para la interacción con el arte. También es común que se piense sobre la utilidad del arte en el proceso de formación de los niños y jóvenes, y es en este aspecto donde el paradigma francés nos hace un gran aporte en lo referente al humanismo.

El paradigma francés de la educación, como se expresó anteriormente, se caracteriza por ser un discurso dialéctico acerca de la educabilidad del ser humano y asume que la educación debe orientarse hacia un fin único cual es dar respuesta al inacabamiento del ser humano, como una expresión de humanismo. Desde esta perspectiva es posible plantear un currículo que potencie la sensibilidad a partir de experiencias artísticas que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo, el estudio de cada uno de los lenguajes del arte y en especial del dibujo y la pintura.

De acuerdo con el M.E.N. y Cuellar & Effio (2010):

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en los contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”

Igualmente cuando hace referencia a la finalidad de la Educación Artística, expresa que:

Es expandir las capacidades de recreación y de creación, de educar el gusto por las artes y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar junto a sus maestros la formación que les ofrece el medio escolar.

Todo ello reafirma la coherencia entre el aspecto humanístico del paradigma francés, los planteamientos del M.E.N. y la visión que se proyecta desde este trabajo investigativo en el cual se ve a los estudiantes como seres únicos diferentes de los demás e irrepetibles, y al maestro como un individuo comprometido, sensible a las necesidades de sus educandos y capaz de producir espacios y condiciones para coadyuvar en el alcance de los logros de los jóvenes, alejándolos de los fracasos y confirmando además, la postura ética asumida por los investigadores.

### **1.2.1.2. El paradigma alemán y su aporte a la cultura**

Se fundamenta en la ciencias de la educación y tiene tres enfoques la pedagogía filosófica, la ciencias de la educación empírica y las ciencias de la educación crítica

Con la pedagogía filosófica se ha conocido la historia de la evolución de la educación y se destaca su importancia en la comprensión de la realidad educativa, también se pondera la autonomía de la educación y de las ciencias de la educación sobre los poderes sociales. Podemos anotar que este es un aspecto clave para entender los cambios que se han dado en materia de educación. En contraste con la pedagogía, la ciencias de la educación empírica destacan la importancia de la acción y la experiencia.

Con la teoría crítica se desarrollan las ciencias de la educación crítica y con ella se acentúa el carácter social de la educación. Con relación a este aspecto hay que destacar el aporte que la educación hace para la emancipación y la formación del ser.

Según **Mora (2006)**, hablar del paradigma alemán es hablar de cultura y como ella está presente en la formación, también aporta el término *enculturación* como proceso básico de la existencia humana, cuyo fundamento es la cultura en la cual vive cada ser humano. Bajo esta concepción, la sociedad es considerada como un logro cultural específico del hombre para organizarse a sí mismo y a su grupo.

Desde esta perspectiva podemos analizar cómo este paradigma fortalece nuestra propuesta ya que el arte posibilita experiencias significativas que llevan al ser humano a aprender algo acerca de sí mismos y del mundo. El arte ha estado con el hombre desde su aparición y lo ha acompañado en cada uno de sus momentos desde los más críticos hasta los más productivos, y es en uno de los aspectos donde el hombre refleja sus cambios.

Un aspecto fundamental del paradigma alemán que aporta a la propuesta es la cultura como forma de vida del ser humano, es el concepto clave para entender la formación, en cuanto a que aquella contiene todas las estructuras mediante cuyo uso y

animación el hombre realiza su vida, los sistemas de símbolos y formas de expresión, instituciones, prácticas, proyectos de vida, metas y esperanzas.

Es importante destacar que el arte y en especial la historia del arte posibilitan la apropiación de elementos culturales que pueden ser recreados en las obras de los estudiantes puesto que es más fácil una apropiación de los contenidos de la historia del arte después de la representación gráfica.

Debe señalarse que el significado pedagógico específico de la cultura tiene sentido en una educación que la reproduzca, y que es a su vez un logro de las diferentes agrupaciones humanas, que la cultura, y por lo tanto la educación, deben ser aprendidas.

Es preciso anotar que la educación artística debe brindar herramientas para la lectura de obras de arte las cuales requieren de elementos básicos que ayuden a su lectura. La interpretación de una obra de arte puede definirse como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen su estructura y la identificación del papel que juegan estas en la configuración de dicha obra como un todo.

A menos que el estudiante logre incorporar los fundamentos claves para lectura e interpretación artística, que le permiten comprender este tipo de manifestaciones como portadoras de un contenido significativo, existirá una gran distancia entre lo que se espera entienda de los objetos de arte y lo que su lectura de espectador desprevenido pueda hacer, sin dejar de lado la subjetividad que cada individuo tiene y que se fundamenta en las estructuras cognitivas que posea.

Cuando queremos que los estudiantes analicen una obra de arte o la producción de un artista determinado ó un periodo histórico es importante brindarle herramientas para hacer este tipo de lectura. para ello es necesario que se tengan en cuenta aspectos como los que menciona el documento final del M.E.N. "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, cuando hace énfasis en aspectos como:

- Las competencias, la sensibilidad apreciación estética y la comunicación.

- Los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren estas competencias de recepción de creación y de socialización.
- Los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.
- Los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

En una época caracterizada por la permanente tensión entre la globalidad y la localidad, una educación de calidad debe responder a la necesidad de dotar a los estudiantes de elementos que le permitan ser actores estratégicos de su propio desarrollo; generar producción de conocimiento y potenciar el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas; e incentivar una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento en distintas esferas de la sociedad y la cultura pero sobre todo crear en el estudiante la conciencia de la importancia que tiene la cultura para la construcción del futuro. No se pueden desconocer los aportes que cada uno de los pueblos han dejado como legado.

### **1.2.1.3. El paradigma anglosajón y la racionalización y organización de la educación**

Para Mora (2006), en este paradigma la educación es percibida como una inversión, que debe responder a las reglas del capital, buscando que fuese eficiente en la formación de ciertos comportamientos definidos. Para ello se conformaron prácticas educativas que buscaban cambiar la mentalidad de los docentes, cimentando una nueva concepción pedagógica, que se apoyaba en elementos propios del discurso de las ciencias. Todo esto se reflejó en la aparición de instrumentos técnicos cuyos objetivos eran determinar si el estudiante alcanzaba unos estándares de rendimiento que posteriormente se expresaron como objetivos conductuales.

Con este paradigma aparecen los primeros textos de concepción curricular en Estados Unidos, como son *The child and the Curriculum* en 1906 de John Dewey, *The*



*Curriculum*, de Franklin Bobbit, *la declaración general del comité del currículo*, de Kilpatrick y otros. Textos en los cuales se inicia la estructuración del campo del currículo.

Se establece una articulación de la economía y el currículo, lo cual permite hablar de diagnóstico de necesidades, perfil del egresado, objetivos generales, etc. Es este paradigma el que tiene en cuenta las funciones de la escuela en la sociedad, buscando rendimiento y eficiencia, lo cual se refleja en la racionalización de la educación a través de la parte administrativa, la economía en costos con alta rentabilidad. Es en otras palabras la Educación vista como una empresa que debe producir resultados no solo para la institución, sino también para el estudiante.

Para el presente proyecto de investigación esta visión paradigmática de la Educación aporta la necesidad de hacer que el mismo se convierta verdaderamente en una alternativa para el proyecto de vida del estudiante. El arte a través del dibujo y la pintura, debe ser una herramienta que le permita al estudiante emanciparse económicamente, en esos términos se estarán posibilitando los resultados que se deben prever como producto del proceso educativo.

Y es que a través del dibujo y la pintura el estudiante complementado con la cultura del municipio de Galapa y los que la escuela debe aportar al respecto tiene la oportunidad de proyectarse económicamente hacia una labor lucrativa que puede estar representada en aspectos tan variados como el estampado de prendas de vestir, la elaboración de obras artísticas relacionadas con el carnaval como expresión cultural, sin olvidar que se encuentran en una modalidad de diseño gráfico que le abre posibilidades en el campo laboral formal e informal.

#### **1.2.1.4. Paradigma Latinoamericano y del Caribe**

Existe en nuestra América Latina y del Caribe una larga tradición que configura los elementos principales de lo que podríamos llamar una pedagogía latinoamericana. En esta pedagogía reconocemos tres motivos centrales que la definen. Primero la educación como instrumento de liberación política y social. Segundo, la formación integral del ser

humano como meta y contribución de la escuela a dicha liberación. Tercero, el desarrollo de la razón o el pensamiento como tarea central de la escuela que busca promover el desarrollo humano y la liberación.

Históricamente, las culturas latinoamericanas han estado asociadas estereotípicamente con el folclor, la música y el arte, pero pocas veces se incluye a sus pensadores en la historia de la filosofía occidental contemporánea. Este fenómeno responde a la distribución desigual del poder, que da plena difusión e importancia al pensamiento publicado en Europa Occidental y -a partir del siglo XIX- en los Estados Unidos. Sin embargo, desde la invasión colonial, la producción académica de lo que hoy se llama América Latina ha tenido presencia e influencia en la civilización Occidental.

Decía José Martí: “Hombres haga quien quiera hacer pueblos”, de este modo resumía el credo central que ha animado a nuestros grandes educadores y liberadores. Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar, pretendió construir una pedagogía verdaderamente democrática que respondiera a las necesidades y demandas de la realidad latinoamericana. Para Puigros, (1995), la escuela debía vincularse a la producción, debía ser al mismo tiempo que un lugar de transmisión de conocimiento, un taller, un espacio para el trabajo y la creación donde se educara “un hombre distinto con otra capacidad de pensar y otra posibilidad de hacer.

El puertorriqueño Eugenio María de Hostos fue quizá el primero en articular con claridad y sistematicidad esta pedagogía del desarrollo humano y el pensamiento. Para Hostos, la escuela debía tener una acción directa sobre la mente del niño y del adolescente y “por acción refleja sobre la inteligencia popular” de nuestros pueblos predestinados a completar la obra de la independencia, forjando a martillazos la nueva sociedad”.<sup>4</sup>

El ideal educativo hostosiano es la formación del ser humano pleno en razón, sensibilidad y voluntad entregada a la causa de la patria chica que es la nación y la patria grande que es la humanidad. Pero ya desde el pasado siglo Hostos comprendía, como

---

<sup>4</sup><http://generales.uprp.edu/pddpupr/docs/La%20pedagogia%20de%20la%20liberacion.PDF>.

sabemos ahora que hemos superado el conductivismo, que todo el desarrollo humano tiene como eje el desarrollo cognitivo, lo que Hostos llamaba la "razón". Como la verdad y el conocimiento sólo existen para el sujeto que activa y desarrolla las facultades, las funciones y las operaciones que permite reconocerlas como tales, es inútil, pensaba Hostos, pretender enseñar si simultáneamente no trabajamos con el desarrollo intelectual. Para Hostos la base de todo programa de estudios racional y todo método razonable (pedagógico) estriba en que el maestro conozca la estructura, funciones, operaciones y forma de desarrollo del intelecto humano. Esta tarea tiene gran vigencia; las propuestas de un currículo humanista constructivista carecen de fundamento psicopedagógico si el maestro no cuenta con un modelo del funcionamiento, estructura y desarrollo del intelecto.

Dentro del mismo espíritu, pero más allá del marco específicamente cristiano, el brasileño *Paulo Freire* creó una teoría y práctica educativa diseñada para promover la acción social y el dinamismo de las personas que han sufrido supresión socioeconómica por varias generaciones. Su *Pedagogía del oprimido* (1970) ha tenido considerable trascendencia en los esfuerzos mundiales por encontrar modelos educativos que generen cambios sociales deseables para la mayoría de la población, participación democrática, pensamiento crítico, producción activa de conocimiento, o como afirma Freire, prácticas de aprendizaje que ayuden a "crear un mundo en el que sea más fácil amar".

En su propuesta pedagógica, Freire considera que la esencia de la educación es la práctica de la libertad y del diálogo, evitando esquemas autoritaristas: "nadie educa a nadie, nadie se educa solo; los hombres y las mujeres se educan unos a otros, en diálogo con el mundo". Su análisis crítico sobre los modelos educativos tradicionales observa que el esquema "profesor-alumno" reproduce las relaciones de imposición entre opresor y oprimido. Para romper ese esquema, propone una pedagogía dinámica y autónoma, que valore la experiencia y el conocimiento de cada estudiante así como su participación social, su producción creativa, y el ejercicio constante de una libertad responsable y colectiva. En oposición a la "educación bancaria" que parece seguir el modelo capitalista al hacer que los estudiantes acumulen datos con frecuencia disociados de su experiencia

vital, Freire propuso una "educación liberadora" en la que se plantean problemas para que los estudiantes resuelvan de forma colectiva bajo la coordinación de los instructores, aprendiendo de manera práctica la necesidad de trabajar en equipo, participar y expresarse:

Los oprimidos solamente comienzan a creer en ellos mismos cuando descubren las causas de su dominación y se vinculan a la lucha organizada por su liberación. Este descubrimiento no puede ser meramente intelectual, sino que debe incluir acción; pero no puede limitarse a un mero activismo, sino que debe incluir una reflexión seria Freire (2000), Kemmis (1988).

Hacia esta "reflexión seria" que incluyera una práctica para superar la historia de dominación y desigualdad social, se orientó la filosofía de la liberación latinoamericana, cuyo representante más influyente ha sido el argentino *Enrique Dussel*. A partir de un análisis de la historia de conquista e invasión desde Europa sobre América, y de cómo creó estructuras de dominación, marginación y dependencia, Dussel demuestra cómo estas prácticas de dominación se basaron en una filosofía universalista del Occidente europeo. Al atribuirse la autoridad sobre el conocimiento universal, las filosofías europeas han definido la "naturaleza humana" según los parámetros, modos de comportamiento y orientación racionalista de occidente, condenando a las culturas invadidas a condiciones de no-ser, caos e irracionalidad. De este modo, las filosofías occidentales han legitimado históricamente la dominación que oprime al llamado Tercer Mundo, escondiéndola bajo la apariencia de "promover civilización".

Para responder a estas condiciones, Dussel propone una filosofía basada en el diálogo y la escucha de los excluidos, del "Otro radical", es decir, del sujeto que ha sido convertido en objeto por la dominación occidental. Esta práctica reflexiva organizaría una "analéptica de la liberación" como alternativa para la "dialéctica de la dominación" prevaleciente. El desarrollo teórico de Dussel se basa en una crítica detallada de la ontología de Kant, Hegel, Heidegger y otros filósofos alemanes, franceses e ingleses, ya que, para él, la voz de los oprimidos tiene que pasar por la paradoja de hablar con la lengua del opresor para poderla cuestionar y superar: "Para descubrir nuevas categorías

con las cuales nos sea posible pensarnos a nosotros mismos, hay que comenzar por hablar como los europeos y, desde ellos, probar sus limitaciones" Dussel (1979). Dentro de un inmenso proyecto filosófico de liberación que incluye la ontología, la analéptica y la pedagogía. Dussel también escribe para la gente común, a través de conferencias con ejemplos específicos y accesibles a gente no erudita, y a través de esquemas pedagógicos.

La filosofía, pedagogía y teología de la liberación constituyeron una clara iniciativa por configurar un pensamiento latinoamericanista en busca de modelos interpretativos que generarán prácticas sociales más justas y creativas. También representó una crítica del pensamiento occidental desde la periferia latinoamericana.

Es lamentable que, en parte por el lenguaje marxista y/o cristiano de las teorías de liberación y en parte por las limitaciones de difusión bibliográfica desde el Tercer Mundo, los teóricos del pos colonialismo hayan ignorado la contribución del pensamiento latinoamericano en esta misma dirección, que se desarrolló con anterioridad a ellos. En diálogo con estas teorías, y como una manera de reivindicar los conceptos producidos desde América Latina, varios estudiosos han presentado las coincidencias así como las diferencias de aproximación, proponiendo una teorización alternativa para pensar las relaciones socioculturales y la cosmovisión filosófica en contextos contemporáneos y a la luz de procesos de globalización de los mercados capitalistas. Jesús Martín Barbero y Santiago Castro Gómez, Néstor García Canclini y Walter Mignolo, y Nelly Richard, entre muchos otros, han escrito obras de considerable influencia y cuidadoso análisis sobre procesos comunicativos, movilizaciones sociales y reorganizaciones filosóficas. Mignolo, por ejemplo, propone la configuración de un pensamiento "pos occidental" sobre bases originadas en la experiencia de dominación e imperialismo euro-norteamericanos, que denuncie las condiciones de desigualdad y busque métodos para contrarrestar el colonialismo, el cual no es simplemente una experiencia del pasado.

Es interesante entonces concluir observando cómo el pensamiento latinoamericano logra su fecundidad y reconocimiento dentro de los desarrollos

contemporáneos gracias a su esfuerzo, no tanto por seguir los preceptos heredados de la invasión europea, sino por producir una reflexión crítica de esa herencia y conectarse con la radical diferencia que los ideales y la producción cultural populares representan frente a dichos preceptos. Así, el estereotipo de que desde América Latina solamente se produce "folclor", se transforma en un instrumento útil para desenmascarar la historia de justificaciones para la marginación y para dinamizar un pensamiento movilizador de prácticas sociales liberadoras<sup>5</sup>.

Se podría decir que en el paradigma latinoamericano se fundamenta en la cultura y en la historia de un pueblo que ha sido oprimido, inicialmente en el periodo de la conquista y luego por la clase dominante local descendiente de los aristócratas de los centros de poder en Europa. Propende fundamentalmente por una liberación real del individuo dentro de una sociedad que lo manipula para someterlo.

### **1.2.1. TEORÍAS CURRICULARES**

Las teorías sobre el currículo evolucionan y cambian como lo hace la práctica curricular. El currículo tiene como propósito deliberado y manifiesto la formación y el desarrollo en los estudiantes de una identidad; una consciencia, una moral que les permitan definirse como personas individuales que se asumen sin duda alguna muy trascendentes. Debemos decir desde ya que en la escuela no solo son formativos los mensajes explícitos que quedan expresados en el currículo manifiesto, sino que también los son, y con mucha fuerza, los mensajes implícitos, aquellos que están enraizados en la cultura de la escuela, es decir en su "currículo oculto".

La concepción curricular asumirá un punto de vista sobre el conocimiento: sobre su origen, veracidad, autoridad, naturaleza, etc. (posición epistemológica). De la misma manera se pronunciará sobre la relación que la educación establece con la sociedad y su transformación (posición social), tomará posición sobre el aprendizaje y el rol que al respecto le cabe al maestro y al alumno (posición psicopedagógica). Hará

---

<sup>5</sup> <http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/liberac.htm>

consideraciones sustantivas sobre los valores, la libertad, la experiencia, la cultura; el pasado, el presente, el futuro, etc. (posición axiológica)

Diversos autores entre ellos Kemmis, Sacristán, Lundgren, Stenhouse y otros han hecho una diferenciación entre la *teoría técnica* del currículo, la *teoría práctica* y la *teoría crítica* del currículo.

Estos tres enfoques teóricos difieren en la manera de entender la ubicación cultural social de la educación y de la escolarización, aspectos que son centrales en las reflexiones e investigaciones que se han hecho en torno al currículo en este último siglo.

#### **1.2.2.1. Teoría Técnica**

Según Kemmis (1988), *la teoría técnica* considera a la sociedad y a la cultura como una “trama” externa a la escolarización y al currículo. Como un contexto caracterizado por las “necesidades” y los objetivos sociales, deseados a los que la educación debe responder, descubriendo esas necesidades y desarrollando programas, con el fin de alcanzar los propósitos y los objetivos de la “sociedad” (imputados a la sociedad normalmente por algún grupo, a veces articulados por las burocracias estatales en ocasiones decididos por una tecnología de “evaluación de necesidades”, una forma de estudio orientado al descubrimiento de los miembros de una comunidad creen que son las necesidades educativas a las que las escuelas y los currículo deben responder).

Debe señalarse que como tal macro-corriente o paradigma encierra y abarca una enorme cantidad de pequeñas teorías, propuestas y modelos que se diferencian entre sí en matices, grados o aspectos diversos, desde los modelos más rígidos, hasta versiones más rígidas en sus planteamientos. En esta teoría la conceptualización de enseñanza se enuncia a continuación

**Concepción de la enseñanza.** Actividad regulable técnicamente, optimizable, consistente en: programar-realizar-evaluar. Actividad técnica bajo parámetros de control y racionalización científica. Presenta los siguientes *fundamentos* para la toma de decisiones:

*Fundamentos psicológicos.* Se opta por una psicología conductista preocupada por la predicción y el control, bajo una concepción “mosaical”, lineal y automatizadora del aprendizaje. Lo complejo se aprende “juntando” artes más simples y pequeñas, cuanto más pequeñas mejor. Si se conocen las partes se llega a conocer el todo. Se puede afirmar que existe una visión exógena que produce desde afuera – estímulos – hacia adentro

*Fundamentos teóricos sociológicos.* Como sustento epistemológico está el positivismo. Se fundamenta en la reducción de la verdad a lo medible, lo cuantificable, la eficacia, productividad y economicismo. Perdiendo de vista la visión histórica, social y cultural del currículo, para convertirlo en un objeto gestionable **Gimeno S, (1981)**. Además parcela la ciencia y la cultura en campos especializados (asignaturas) y parceladamente se transmiten.

*Concepción del currículo.* Es un proceso técnico para conseguir en el estudiante unos resultados preestablecidos. Exige una definición lo más taxativa y concreta posible de producto a obtener (“objetivos”) y de las acciones para conseguirlos. Por lo tanto se divide en torno a los objetivos prefijados de antemano “el currículo son los objetivos”. **Méndez (1981)**. Los demás elementos se subordinan a ellos (contenidos, recursos, etc.), se puede decir que es una serie estructurada de resultados pretendidos del aprendizaje.

*Elementos del currículo.* La sobrevaloración de los objetos y el ansia de regular técnicamente el proceso de la enseñanza - aprendizaje, conduce a dividirlos, subdividirlos y categorizarlos en niveles de mayor a menor generalidad (taxonomías), operativizarlos en exceso y redactarlos con criterios formales, externos intrascendentes en muchas ocasiones y bastante rígidos o estandarizados que recogen y señalan conductas o resultados esperados. Como puede observarse los contenidos son un simple pretexto para alcanzar los objetivos. Las actividades son casi objetivos, quizá “mini objetivos” (mosaico) y a su vez los objetivos son “actividades no terminales”, preparatorios para alcanzar los objetivos.

La evaluación determina en qué medida se alcanzan los objetivos. Estos se transforman también en criterios para la evaluación. Las pruebas objetivas constituyen la técnica más utilizada, con ello se sobrevaloran los resultados, convirtiendo al profesor en un técnico, ejecutor de programas curriculares ajenos, realizados por expertos.

*Crítica a la teoría.* Entre los aspectos más relevantes que se critican de esta teoría, está el hecho de que separa al diseñador del currículo de sus realizadores, los profesores, convirtiéndolos en consumidores de los productos de otros (administración, expertos, editoriales). De la misma manera la enseñanza se convierte en un proceso industrial, preocupada solo por los resultados y los estudiantes se conciben como materia prima que debe ser moldeada hasta lograr un producto previamente definido, por ello se considera como un planteamiento rígido que no da espacio para la creatividad.

**Schwab (1983)**, por su parte, señala: La fragmentación del pensamiento curricular que conlleva una visión pobre de la naturaleza de la educación, ignora el papel cultural del currículo. Esto relacionado con nuestro problema de estudio nos lleva a afirmar que no es pertinente abordar el desarrollo del pensamiento creativo aislándolo del contexto de la cultura del sentir de los estudiantes y de sus expectativas más sentidas.

La racionalidad instrumental es un concepto que está ligado a la teoría técnica, al respecto **Mora (2006)**, dice que: “El problema de la racionalidad se relaciona con la constitución de un proceso de configuración de la relación industria-escuela, que torna necesariamente reflexiva frente a toda una serie de elementos o herramientas que articulan el ejercicio de la construcción curricular, que son, por un lado, los procesos de la fábrica llevados a la escuela, como espacios de autorreflexión y crítica; por el otro, lo pragmático y utilitario, como horizontes de formación y como territorio discursivo, donde se contrastan las reconstrucciones del proceso curricular”.

A pesar de las críticas expresadas a esta teoría, el grupo investigador considera que para algunos aspectos es válida, en la medida que permite un control del trabajo realizado con los estudiantes, y en los avances que van teniendo de acuerdo a como se desarrollan los proyectos. No es que el imponerse un objetivo sea negativo, es que este pierde efectividad en la medida en que el estudiante no sea capaz de aplicarlo a la

solución de problemas que se le plantean, por el contrario, cuando el objetivo es operativo y mecanicista, entonces si se convierte en un obstáculo, puesto que no hay desarrollo de competencias.

La educación debe ser general o especializada, enfatizando en la importancia que tiene para las condiciones de este siglo asumir la necesidad de vincular la educación a los problemas de ejecución práctica como una de las metas imperativas del grupo investigador. Si bien es importante la libertad e independencia de la educación, también es cierto que debe responder a unas necesidades del mercado, sin el cual no tendría sentido, puesto que debe servir para el desarrollo social e individual.

#### **1.2.2.2. La teoría práctica**

La *teoría práctica* del currículo también considera la sociedad y la cultura como un tipo de sustrato pero adopta un punto de vista más activo acerca del papel de la educación de las escuelas y de los profesores, en su contribución a la sociedad y a la cultura mediante el desarrollo de personas educadas (capaces de pensar de manera crítica y actuar en forma sensata) y de los valores y decisiones educativas de los profesores. La teoría práctica del currículo trata de informar sobre el juicio de los profesores y de otros miembros activos de la sociedad y de la cultura, como aquellas personas que intentan actuar correcta y sensatamente en las situaciones prácticas en las que ellas mismas se encuentran. Se basan en un punto de vista liberal de la sociedad, en donde los sujetos efectúan decisiones morales y actúan de acuerdo con sus conciencias y sus mejores juicios; adoptando esta perspectiva, presuponen una sociedad en la que todo el mundo puede, de hecho, elegir como actuar mejor, no afrontan la estructura social de injusticia, que para muchos, limita la oportunidad de efectuar estas elecciones. Sus supuestos más importantes son los siguientes:

**Concepción de la enseñanza.** Actividad de re-conceptualización y reconstrucción de la cultura para hacerla asequible a los estudiantes. Actividad cambiante, no controlable técnicamente, no fragmentable ni solo transmisora, sino de re-elaboración colaborativa y compartido del conocimiento. Considera la enseñanza como



Actividad moral, pues promueve valores morales e ideales sociales mediante la puesta en práctica de procesos de mejora. Está basada en los juicios prácticos de los profesores. Presenta los siguientes fundamentos para la toma de decisiones:

*Fundamentos teóricos sociológicos.* Se opta por una psicología de base cognitiva. De visión “constructivista” del aprendizaje: el conocimiento que el alumno tiene, está organizado en “esquemas” o conjuntos significativos para él. Aprende cuando modifica y enriquece sus esquemas previos insertándolos en los nuevos que se le presentan (por el profesor, textos, etc.) si le son significativos. De ahí la constante alusión a la “asimilación cognitiva”, etc., de la psicología cognitiva. No importa solo el resultado del aprendizaje, sino como (en el proceso) se adquiere el aprendizaje. Muestra una visión endógena del desarrollo: se realiza de dentro afuera, en intercambio con las experiencias que el medio ambiente proporciona, mediante el descubrimiento y la implicación activa y reflexiva del sujeto. Se juega con diversas variantes de la psicología cognitiva eclécticamente (Piaget, Bruner, Ausubel, etc.).

*Fundamentos teóricos sociológicos.* En el fondo está el paradigma interpretativo simbólico, con su perspectiva más dinámica global y fenomenológica de los problemas curriculares. Se enraiza no en el interés tecnológico, sino en el interés práctico, apoyado en el consenso y la deliberación como procesos de compartir, construir y desarrollar significados de cada currículo, que como la enseñanza misma, es una construcción social e histórica. Esta “razón práctica” o filosófica de lo práctico lleva a cabo las acciones de acuerdo con un juicio “prudente” del profesor y no en función de reglas preestablecidas.

*Concepción del currículo.* Es una praxis sustentada en la reflexión, inseparable de su realización en la práctica, con profundas implicaciones socio-políticas y culturales, construible mediante un proceso de investigación (Stenhouse, Elliot), y deliberativo (Schwab, Reid). Por tanto, debe guiarse por principios que se respaldan en valores. Su estructura en torno a los procesos mismos de enseñanza-aprendizaje: Por eso se llama “modelo procesal”. Parte de una hipótesis sobre la “cultura escolar” a investigar o contrastar en la acción del aula, por ello es flexible y abierto.

*Elementos del currículo.* Los objetivos son los elementos más, enlazados dinámicamente con el resto, pero sin enfatizarlos. Recogen procesos de aprendizaje, no solo resultados preestablecidos. No se trata solo, como dice Stenhouse, de llegar al final del viaje, sino también de disfrutar el camino. Construir el conocimiento, sentir la belleza u obrar éticamente son en sí mismas actividades educativas con independencia de los resultados finales.

Las actividades son amplias, contextualizadas, apoyadas en las concepciones previas de los alumnos, reflexivas, constructivas y significativas. Los contenidos se presentan como problemas a resolver, esquemas que integrar, hipótesis a comprobar, elementos para la construcción reflexiva del conocimiento y de estructuras significativas. El objetivo de la evaluación no es tanto el resultado como el proceso. No solo es medir, sino investigar; que obstáculos han surgido, por qué, cómo superarlos, etc. Es cualitativa, continua, formativa, deliberativa, iluminativa. El profesor es un investigador en la acción que reflexiona, elabora y diseña su propia práctica. Es un artista en el diseño y desarrollo curricular. Es un mediador del currículo, esto es, entre la cultura del grupo social y la “cultura escolarizada” que es el currículo.

*Crítica a la teoría.* La mayor parte de los críticos de esta corriente nacen desde el paradigma crítico, que para sus autores es un intento de superar las insuficiencias que tiene. Así, por ejemplo: olvida la estructura profunda de la realidad social y educativa: la escuela, a través el currículo es reproductora de las desigualdades sociales y expande las ideologías dominantes en la sociedad; “El intercambio de significados en la interacción permite comprender la acción educativa, pero ésta no se agota en tales significados. Reclama las condiciones socio-históricas que permitieron “objetivarlas” y “construirlas”; se queda solo en la comprensión e interpretación de la práctica curricular, lo que es insuficiente para mejorarla.

El grupo de investigación se identifica con gran parte de los planteamientos de la teoría práctica, puesto que ve reflejada la realidad que se vive en el aula de clases con estudiantes desmotivados, sin consciencia de sus conocimientos previos y desconociendo su realidad social, la cual les golpea y les hiere, aunque todo ello

transcurre en una cotidianidad que para ellos se convierte en rutina y que por lo tanto pasa inadvertida.

Consideramos de suma importancia los preconceptos que tiene el estudiante, porque estos son los fundamentos para construir nuevo conocimiento; igualmente, pensamos que en la medida que el proceso enseñanza aprendizaje sea reflexionado, por el docente y el estudiante, existirá una retroalimentación que facilitará la práctica pedagógica y por tanto, el educando tendrá mayor posibilidad participar activamente y no como un espectador en la construcción de su conocimiento.

### **6.2.2.3. Teoría crítica**

La *teoría crítica*, parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan “racionales” y “justas” como generalmente se piensa. Por el contrario, afirma que las estructuras sociales están creadas mediante procesos y prácticas distorsionadas por la irracionalidad, la injusticia y la coerción, y tales distorsiones han calado muy hondo en nuestras interpretaciones del mundo. No se trata por tanto, de que las estructuras sociales estén deformadas de ese modo, sino de que no percibimos estas distorsiones porque hemos llegado a considerarlas como “naturales”. Desde esta perspectiva, gran parte del trabajo de la teoría crítica sobre el currículo consiste en analizar los procesos mediante los que nuestra sociedad y nuestros puntos de vista sobre ella, se han formado. La comprensión de estos procesos puede revelar también algunas de las formas en las que están distorsionadas, tanto la vida social, como nuestros puntos de vista sobre ella.

***Concepción de la enseñanza.*** Actividad crítica, encaminada al análisis de la realidad del aula, del centro o de la sociedad para la emancipación personal y colectiva. Por lo que se considera una actividad moral, política que no solo debe describir el mundo, sino transformarlo, es una praxis emancipativa concienciadora y además, una práctica social mediatizada por la realidad sociocultural e histórica en la que se realiza. La enseñanza es una construcción (coincide con los interpretativos) pero mediatizado por la ideología, la interacción social, histórica. etc. Los siguientes son los fundamentos para la toma de decisiones:

*Fundamentos Psicológicos.* Son menos importantes que los fundamentos políticos pues es una corriente enraizada en la sociología crítica fundamentalmente. El aprendizaje es construcción del conocimiento mediante la interacción social es un conocimiento compartido.

*Fundamentos teórico sociológico.* El currículo debe fomentar la crítica ideológica, esto es, descubrir y explicitar las estructuras sociales, políticas e ideológicas en las que se realiza. Debe ser una opción basada en la interacción dialógica y comunicativa entre los agentes curriculares (administradores, padres de familia profesores y estudiantes): Negociación. El discurso dialéctico como base: iluminar las situaciones o problemas, ver sus contradicciones y buscar la mejora, la emancipación de ellas.

Se opta por procedimientos de participación democrática y comunitaria en el diseño curricular. Sin olvidar nunca lo que **Habermas (1984)**, llama al interés emancipatorio. En el ejercicio de las ciencias empírico analíticas interviene el interés técnico del conocimiento en el ejercicio de las ciencias histórico –hermenéuticas. Interviene su interés práctico del conocimiento y en el ejercicio de las ciencias orientadas hacia lo crítico interviene el interés emancipatorio del conocimiento.

*Concepción del currículo.* El currículo oficial es un instrumento para la reproducción de relación de poder y desigualdad en la sociedad. Por tanto juega un papel ideológico que hay que desenmascarar. De ahí, la importancia del currículo oculto. Es una “construcción que debe entenderse” en su contexto histórico, político y económico. La función primordial es contribuir a la liberación y emancipación.

*Elementos del currículo.* El establecimiento de los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes. Se consideran elementos al servicio de la participación social crítico y constructiva. Las actividades son construidas y de aprendizajes compartidos, muy abiertos al entorno, por ello los contenidos deben ser socialmente significativos, lo cual lleva a entender la educación desde la “valoración consensuada”, negociada buscando evidencias de la contribución de las actividades a la

mejora del contexto. El profesor es un intelectual transformativo, crítico y reflexivo. Agente del cambio social y político.

*Critica a la teoría.* Se le acusa de un cierto vacío de contenidos y de escasa rigurosidad en el tratamiento de las estructuras epistemológicas de las diferentes áreas o materias de estudio. Evidencia un cierto mesianismo en sus propuestas, lo cual ha sido corroborado por la caída de los regímenes comunistas y la evidencia del fracaso del marxismo real han debilitado su generalización. Sobre todo se le acusa de generar una teoría muy rica y comprensiva pero difícil de realizar, pues las propuestas prácticas y modelos concretos son escasos en relación con el cúmulo de generado por aquella.

Cada una de estas teorías contiene su propia esencia definitoria: El control de la racional-tecnológica. El consenso en la fenomenológica. La emancipación en la crítica. Pero sobre todo hay que admitir que, cada vez con mayor insistencia, empieza a abrirse paso la idea de una colaboración entre las tres perspectivas. Es el paradigma emergente como vía idónea para evitar caer en el dogmatismo y la unilateralidad Sáez (1989), ya que ninguna de estas plataformas da cuenta, por si misma, con suficiencia de todos los fenómenos curriculares. Este paradigma también se ha denominado ecológico.

La teoría crítica se convierte en un instrumento para crear consciencia en el estudiante, lo cual posibilita que el mismo se convierta en factor de cambio para su liberación no solo individual sino, familiar, ya que al construir conocimiento de forma crítica, le posibilita para afrontar los retos de la vida y le capacita para actuar en consecuencia con las realidades que encuentre, pues ya no estará en condiciones de esperar su emancipación, sino que él mismo puede ser protagonista de la misma involucrando a sus conciudadano y elementos de su comunidad. De la misma manera todo este proceso solo puede ser posible si el maestro está capacitado para liderar tales procesos, no es posible, pensar que un maestro anquilosado en el tiempo, resignado a su papel de “reproductor de conocimiento”, pueda siquiera iniciar un proceso con tales características.

#### **6.2.2.4. Teoría crítica cultural**

**Para Mora, (2006)**

Es imposible hacer teoría sin conocer las raíces del mundo de la vida cotidiana. Se hace teoría curricular desde la perspectiva cultural, porque el proceso formativo bebe de allí sus fundamentos. Ellos en razón de que en ese mundo, que es cultural; se encuentra nuestra comprensión de los significados y razonamientos del él.

Esta teoría recoge muchos de los aspectos y fundamentos de la teoría crítica en lo referente a la enseñanza y los fundamentos para la toma de decisiones curriculares. Solo que su referente principal es la cultura la cual busca interpretar la cultura local para mostrar su valor y teorizar sobre ella como un objeto de estudio importante. Ello no significa que se deje de lado las dimensiones que estructuran al ser humano, por el contrario, enfatiza en la formación de éste desde el punto de vista integral.

La investigación en esta teoría curricular tiene sentido si se tiene en cuenta la integralidad del ser humano, pero vista desde una realidad cultural, la cual a su vez está inserta dentro de un patrimonio cultural universal.

**Mora (2006)**, afirma: las reflexiones sobre el currículo deben estar ligadas a las prácticas curriculares. La reflexión no está separada, es parte de la práctica. Este momento de autorreflexión hace posible la crítica de lo normativo de cualquier aspecto del proceso curricular existente”.

De lo anterior es posible inferir que para la teoría crítica cultural la construcción del currículo no es un proceso acabado, por el contrario es un proceso de autorreflexión que se nutre con el día a día, es decir, con los hechos de la cotidianidad, los cuales posibilitan posiciones en el devenir del tiempo.

Después de enunciar las características de las diferentes teorías curriculares, se considera pertinente asumir los constructos teóricos y prácticos que más pudiesen servir

a nuestro proyecto de investigación y a la futura propuesta, que busca dar solución a la problemática encontrada.

Con base en lo anterior, consideramos como algo significativo el resultado de nuestro trabajo y el de los estudiantes desde el punto de vista artístico. Esto lo pudiésemos resaltar como un aporte de la teoría técnica, puesto que no hay proceso que sin planificar que pueda ser exitoso. Por ello consideramos importante los objetivos que nos hemos trazado para la investigación y posteriormente los de la futura propuesta, ya que si bien es cierto que el proceso es trascendental, en el arte si no hay un buen producto, el proceso pierde importancia. Entendemos que la formación como proceso en el ser humano necesita ser observada, analizada, evaluada para ser posteriormente retroalimentarla.

Creemos que la teoría y la práctica aportan elementos importantes para nuestro proyecto, puesto que consideramos de gran importancia el conocimiento, ya que quien lo adquiere se libera de muchas de las ataduras que el mismo sistema hace verles como naturales. Interesa que el estudiante adquiera los saberes no como algo impuesto, sino como producto de la motivación y de sus expectativas ante el arte y la posibilidad que este le ofrece en su proceso emancipativo. Si bien es cierto que consideramos que el producto es importante, lo cual se mide a través de los objetivos, igualmente significativo es el proceso, por ello es apremiante que el maestro esté atento a éste para que a través estrategias de formación y educación, se convierta en la guía que posibilite los cambios previstos. Podríamos decir a manera de conclusión que en nuestro trabajo tanto los objetivos como el proceso están en el mismo nivel de importancia.

Se hace énfasis en lo anterior, porque muchos de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa muestran apatía a su proceso formativo, ya que muchos están inmersos en una cultura de la resignación, sin aspiraciones y con una visión del mundo que poco les aporta para trascender socialmente.

Pensamos igualmente que para cambiar las estructuras reinantes en una sociedad, es necesario comenzar por la persona, en nuestro caso el estudiante. Nadie que no demuestre ser una persona idónea para cambiar su vida, puede convertirse en ejemplo ante la comunidad para liderar un proceso de transformación en su entorno. De esto se desprende la importancia que le damos a la teoría crítica, ya que cuando el ser humano adquiere una visión clara de la sociedad en la que se encuentra, es a partir de ese momento cuando puede cuestionarla, repensarla, realizar propuestas y mostrar alternativas de cambio.

Pero paralelamente a lo enunciado anteriormente, hay que considerar al ser humano como un ser involucrado en una sociedad, con unas características, costumbres, con una visión del mundo, es decir, un ser inmerso en una cultura a la cual responde y de la cual debe sentirse orgulloso para reflexionara acerca de lo bueno y lo malo que pueda ser posible reconstruir en el día a día, es decir en la cotidianidad.

### **1.2.2. AUTORES CURRICULARES**

De acuerdo con el documentos Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Media y básica del M.E.N., para elaborar un currículo en donde se tenga en cuenta el arte, la institución, se debe preguntar por las prácticas artísticas que implementará en él, en nuestro caso muy particularmente el dibujo y la pintura, por cuanto requiere que estas se organicen y construyan desde los dominios con que cuenta el cuerpo docente de la institución y de los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes, por medio de didácticas que contribuyan a construir los procesos de enseñanza-aprendizaje y de las formas de evaluación que posibiliten su valoración. El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comparte experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios del campo de la Educación Artística.

El currículo se encuentra permeado por construcciones sociales y por la cotidianidad del medio en el cual se desarrolla; es modelado por el contexto y por el marco institucional, y apunta a resolver problemas concretos.

En la construcción y el diseño de los procesos pedagógicos desde el campo de la Educación Artística se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los procesos deben responder a las necesidades específicas de los grupos de grados y a la edad en que se encuentran los estudiantes.
- Los procesos deben darse de manera articulada para favorecer su continuidad.
- Se debe tener claridad frente a lo que se espera desarrollar con cada proceso y cómo se puede evidenciar en el estudiante sus resultados.
- Definir cómo dichos resultados dan cuenta del componente o componentes del saber con los que guarda relación y de su grado de apropiación por el estudiante.

La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos, que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante que se hacen visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos, que se visibilizan en el desarrollo de las competencias básicas y sus respectivos desempeños.

Estos procesos potencian la percepción, sensibilidad, imaginación, creatividad, pensamiento simbólico, la expresión, la subjetividad y la intersubjetividad, permiten que el estudiante tenga una participación activa en la cultura y en la sociedad, a través de los diferentes productos artísticos que crean y ponen en circulación durante su vida escolar.

Si bien las artes en general comparten múltiples características en sus procesos educativos, hay también diferencias entre ellas. La música, las artes visuales, el teatro y la danza, son diferentes en sus métodos, en sus teorías, en sus procesos de percepción y en consecuencia, fortalecen más el desarrollo de unas habilidades que otras. Será labor de los docentes de cada institución la apropiación de estas orientaciones en su

adaptación a las prácticas pedagógicas y artísticas o culturales específicas, que encuentren lo que es pertinente implementar, en concordancia con los propósitos que la institución manifiesta en su proyecto educativo y en su currículo institucional.

En la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa el dibujo y la pintura se constituyen en alternativas de vida para el estudiante, ya que la cultura, refuerza y facilita que el estudiante la mire en tal sentido. El municipio de Galapa es una comunidad dedicada a la actividad artesanal por tradición, pero muchas de sus expresiones artísticas necesitan un valor agregado que dependerá de cuan conscientes sean de su legado histórico, pero que además le agreguen paralelamente un factor adicional de impacto, la creatividad.

Es preciso tener presentes cuatro componentes esenciales que permitirán elaborar planes de estudios consecuentes con las intenciones institucionales, los modelos y tendencias pedagógicas, las prácticas artísticas escogidas por la institución y los contextos sociales y culturales de incidencia directa en la institución.

En este sentido, a la hora de abordar el currículo con la perspectiva de implementar o fortalecer la Educación Artística, específicamente el dibujo y la pintura es necesario que se planteen algunas preguntas que contribuirán a su configuración:

¿Qué lugar ocupa o puede ocupar el dibujo y la pintura en la institución? ¿A qué enfoque o modelo pedagógico puede responder el diseño? ¿A qué poblaciones están orientados estos procesos? ¿Qué se espera de la formación del estudiante desde el dibujo y la pintura, de acuerdo con y en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional? ¿Cómo se articula o se puede articular la Educación Artística a otros campos del conocimiento en la institución? ¿Cómo se vincula o se puede vincular el dibujo y la pintura con las prácticas sociales y culturales propias del contexto de la institución? ¿Cuáles son esas prácticas culturales y cuáles son los elementos más representativos del patrimonio cultural local? ¿Qué referentes o paradigmas culturales nacionales o universales corresponden con los principios y valores de la institución? ¿Cuál es el perfil



de los docentes que orientan u orientarán estos procesos? ¿Qué ambientes de aprendizaje fortalecen o pueden fortalecer estos procesos?

Obviamente en un trabajo como el presente no será posible dar todas las respuestas a los interrogantes planteados, por lo limitado del mismo, pero serán cuestionamientos que puedan ser resueltos una vez se inicie el proceso de aplicación de la propuesta, la cual se aspira sea el motivo para promover cambios ya no solo en el décimo grado, sino en toda la institución de manera progresiva.

Los autores que a continuación citamos son los que consideramos nos han servido de guía para la realización de nuestro trabajo investigativo e igualmente se constituyen en pilares que iluminan nuestro andar hacia la propuesta.

#### **1.2.3.1. Abraham Magendzo**

De acuerdo con **Magendzo (1991)**, un *currículo comprehensivo* es un proceso de búsqueda, de valoración de negociación, de crecimiento y de confrontación entre la cultura universal y la cultura de la cotidianidad, partir de este postulado implica tener un alto grado de sentido de pertenencia por nuestras raíces, para partir de su valoración que nos lleva a apropiarnos de los elementos culturales en un rescate de nuestra identidad para luego llegar a entender la cultura universal.

El contenido verdadero de la cultura lo constituye el desarrollo del propio individuo como sujeto social, el desarrollo de su fuerza creadora, de sus relaciones, de sus necesidades de encontrar diversas formas de comunicación. Cuando el currículo parte de estos elementos va encontrar eco en sus propuestas ya que estas parten de las necesidades del individuo y responde al sentir de su comunidad.

Cuando hacemos referencia a la identidad cultural nos toca interiorizar sobre la familia la comunidad en la cual está inmerso el sujeto y la cotidianidad la forma como enfrenta los problemas por lo tanto consideramos necesario que el currículo debe responder a las necesidades apropiándose de la realidad, desde esta perspectiva es que se dice que el currículo debe ser idiosincrático para que responda verdaderamente a la

realidad social en que se tengan en cuenta las características de cada grupo en particular. El estudiante que esta en este contexto empieza por entender su cultura y es capaz de entender la lógica de otras culturas. El currículo comprensivo exige sin lugar a dudas un cambio en el sentido de cómo seleccionar organizar y transmitir cultura y esto implica asumir una postura crítica frente a la planeación e investigación y desarrollo educativo. Pero este cambio no solo debe partir de los maestros sino de la sociedad civil. También se requiere de una decisión política capaz de apoyar con convicción y autenticidad los cambios en el currículo, estos cambios deben abarcar aspectos como.

- La planificación curricular como mecanismo de selección de cultura.
- La descentralización educacional como mecanismo de poder y participación.
- Las estrategias metodológicas como mecanismos operativos.

La planificación educativa tiene diferentes niveles de planificación curricular entre ellos encontramos nacional, regional y local institucional y en la sala de clases. Es necesario clarificar que en la propuesta de un Currículo no solo debe partir de las directrices gubernamentales sino que deben ser socializadas por los actores directamente comprometidos con los procesos curriculares en el aula de clases aquellos que están cerca de todos los integrantes de la comunidad educativa padres de familia y estudiantes estos actores son los maestros.

El currículo comprensivo de acuerdo con Magendzo requiere replantear el poder del estado y de la sociedad civil. Este cambio que se plantea tiene como finalidad descentralizar el currículo y trabajar teniendo en cuenta la heterogeneidad de las regiones. Al transferir a la planificación curricular los conceptos antes mencionados con el fin de construir un currículo comprensivo vemos que la planificación situacional es la más recomendable, puesto que es la que tiene en cuenta las características y expectativas del entorno y de la cultura local.

Con el fin que el currículo se convierta en una acción que realmente le otorgue poder a la cultura comunitaria le hace falta asignarle mediante una decisión política ese grado de poder pero también existe la posibilidad de sistematizar una metodología que

dé acción y que haga posible la descentralización. Entre las acciones que se requieren están:

- Capacitar a los maestros y miembros de la comunidad educativa para que puedan hacer análisis y selección de la cultura.
- Crear incentivos que lleven a los actores a participar en la construcción de un currículo.
- Generar instancias de dialogo entre los diferentes niveles del sistema con el fin de buscar los puntos de consenso. Creando así un clima de trabajo mancomunado.
- Establecer una metodología flexible que permitan establecer un sello que la construcción de un currículo constituye un proceso de aprendizaje.

La implementación de un currículo comprensivo parte de una acepción antropológica y de vida. La metodología tener las siguientes consideraciones:

En primera instancia el proceso de planificación curricular, el cuál se inicia con el *análisis de la cultura* tanto en los elementos comunes a ésta como aquellos que son específicos a un determinado grupo cultural o de cada comunidad.

Al pensar en un currículo comprensivo para todos, se debe tener en cuenta que no puede estar centrado necesariamente en la cultura acumulada, sino en los elementos que aparecen relevantes para la estructura social, económica y cultural de la comunidad, de la región o país, y de cada uno de los grupos culturales que lo conforman

Un aspecto importante sería estructurar el currículo en torno a habilidades y destrezas comunes (capacidad para resolver problemas, para comunicarse, para expresar ideas tanto gráficas u oralmente, para leer comprensivamente, etc.); que se alimentan y nutren de para su desarrollo de contenidos y experiencias diferenciadas, dependiendo de los distintos grupos culturales al que pertenecen los estudiantes.

De la misma manera, de acuerdo a la necesidad, se podrá optar por una estructuración y organización diferente que comienza por los códigos autónomos de la cultura del grupo de referencia y que desde allí se desplazará paulatinamente a nivel de

los códigos de la cultura de la integración. De esta manera, se permitirá que los estudiantes de los distintos grupos culturales pudieran aproximarse en primer lugar a la comprensión de su mundo referencial, desarrollando una actitud positiva frente a este y, de esta forma, abrirse a la comprensión y desarrollo de actitudes igualmente positivas con respecto a otros aspectos de la totalidad de la cultura.

Una segunda consideración operativa está referida a los criterios que se tienen en cuenta para seleccionar la cultura para el currículo. En otras palabras, discriminar entre aquellos aspectos que son significativos y relevantes para el curriculum de los que no lo son. Lo cual se puede realizar a través del carácter participativo y descentralizado que el proceso de selección debe tener. En todo caso este proceso debería ser dinámico,.

El proceso de selección se distribuye desde los niveles más altos a los locales, e institucional. La selección de la cultura para el currículo tiene pertinencia y compromete a la comunidad en su conjunto. No se puede desconocer que la participación para la selección conlleva contradicciones y conflictos doctrinarios e ideológicos. Con la confrontación de ideas, de posiciones, de criterios se inicia el proceso de selección.

De acuerdo con Magendzo 2005, se debe comprender que hacer currículo, es decir, que comprender, analizar y seleccionar la cultura en la perspectiva participativa, en la que existe no solo una distribución de poder, sino también de roles, es un proceso que debe ser dialéctico, continuo y permanente y requiere de procesos interdisciplinarios y participativos muy serios. Finalmente que el proceso de selección de la cultura que se esté operando, debería traducirse en resultados concretos en el currículo.

Según Magendzo la elaboración del currículo se plantea como un proceso de crecimiento que requiere su tiempo y un cambio importante de actitudes muy arraigadas que obedecen a intereses muy profundos.

De acuerdo con Rojas, Magendzo distingue cuatro tipos de fuentes o elementos culturales:

- *Elementos culturales específicos tradicionales propios de la cultura de un grupo*, lo cual implica rescatarlos y preservarlos si están en peligro o valorarlos y asumirlos si no están en las condiciones indicadas.
- *Elementos culturales generales de la cultura dominante*. Se incluyen aquí tanto los elementos relacionados con patrones de comportamiento y otros afectivos así como el bagaje científico cultural reconocido como válido por la cultura dominante.
- *Elementos culturales desarrollado por las condiciones de vida y de trabajo, sobre todo de pobreza.*
- *Elementos culturales, técnicas y destrezas específicas para la vida del trabajo.*

Una vez que el proceso de la cultura esté operando sería necesario traducir sus resultados en experiencias concretas del currículo. Sería necesario estructurar el currículo en términos de objetivos, planes de asignaturas y/o áreas, actividades, duración, frecuencia, secuencia continuidad de aprendizajes y las metodologías de enseñanzas

A manera de conclusión podemos decir que habría que hacer una reforma que permita el diseño de un currículo pertinente en el que se le dé cabida a la cultura y que todos los actores se sientan que de una u otra manera han participado en su construcción. Con el currículo comprensivo todos los actores tienen la posibilidad de participar y de hacer suyo el proyecto diseñado, pues se sienten partícipes y propietarios del mismo. Los maestros por tanto no tendrían la excusa de no creer ni propender por ejecutarlo puesto que hace parte de la visión que ellos deberían tener como seres humanos y como docentes.

En coherencia con los planeamientos de Magendzo creemos que cuando tenemos en cuenta la cultura, trabajamos como en nuestro caso con los conocimientos, expectativas, idiosincrasia, expresiones artística comunitarias y la esencia del ser de los estudiantes de Galapa, como es su manejo y dedicación a la producción artesanal y

cultural. Ellos de esta manera sentirán que no solo están aprendiendo para la vida, sino que también están trabajando para preservar su legado histórico, lo cual se debe reflejar necesariamente en una identificación con el trabajo y con una nueva visión que la institución proporcional con las necesidades del entorno.

### **1.2.3.2. Lawrence Stenhouse**

Propone un modelo de Investigación y Desarrollo del Currículo. El currículo es un instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, porque es una fecunda guía para el profesor. Stenhouse afirma que las ideas pedagógicas se presentan como más importantes para la identidad personal y profesional del profesor que como algo útil para su actividad práctica. Esta premisa explica la separación entre teoría y práctica, y entre investigación y acción.

Para Stenhouse, un aspecto importante es la evaluación, la cual se debe constituir en una investigación sobre el desarrollo del currículo, entendiendo el éste como un problema práctico, y por lo tanto como un campo de investigación de la práctica profesional del profesor. De este modo la evaluación, como analiza Martínez Bonafé (1989:64), consiste en la "*comprobación crítica del currículo como hipótesis de acción educativa*". De acuerdo con el análisis de Martínez Bonafé (1988) los problemas a investigar se refieren al aprendizaje de los alumnos, a la enseñanza del profesor, a la estructuración, organización y desarrollo del currículo, a los materiales curriculares, y a la propia organización de la escuela.

Para que el currículo sea el elemento transformador, debe tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Un currículo, si es valioso, a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción clara del proceso de la educación. Proporciona al profesor la capacidad de desarrollar nuevas habilidades relacionando estas, con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje. El objetivo del currículo y el desarrollo del profesor antes mencionado, deben ir unidos.

El *modelo curricular que propone Stenhouse* está basado en un proceso que comprende ciertos elementos básicos:

- *Respeto a la naturaleza del conocimiento y la metodología*
- *Consideración con el proceso de aprendizaje*
- *Enfoque coherente al proceso de enseñanza.*

Para **Stenhouse (1998)**, la mejora de la enseñanza se logra a través de la mejora del arte del profesor y no por los intentos de mejorar los resultados del aprendizaje. El currículo justamente capacita para probar ideas en la práctica; así el profesor se convierte en un investigador de su propia experiencia de enseñanza.

*El profesor debería ser autónomo y libre.* Debe tener claros sus propósitos y siempre ser guiado por el conocimiento. Estos elementos son articulados en la práctica para dar paso a lo que se conoce como investigación – acción. La investigación es el potencial del educando, la preocupación del mismo, su colaboración y el perfeccionamiento de su potencial, mientras que la acción es la actividad realizada en acorde con lo teórico para desarrollar el potencial del educando. Stenhouse pone de manifiesto también los problemas entre lo teórico y lo práctico: la metodología a utilizar y el percibir, comprender y describir lo que sucede en realidad de la escuela y del aula.

En definitiva, un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a una discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica; es decir, un currículo debe estar basado en la praxis.

Consideramos que los planteamientos de Abraham Magendzo con los de Lawrence Stenhouse son complementarios desde nuestra perspectiva puesto, que mientras el primero hace referencia al currículo visto desde una perspectiva de apropiación de la cultura local para luego enmarcarla dentro de una cultura universal, el segundo enfatiza mucho en el proceso de aprendizaje y en la autonomía del docente y en el respeto por la naturaleza del conocimiento y las consideraciones propias tanto de los

procesos de enseñanza y aprendizaje. Stenhouse mira el currículo como un proceso de investigación y desarrollo del mismo, lo cual entendemos que como proceso de investigación, siempre está supeditado a ser actualizado, lo que se logra con maestros comprometidos y conscientes de su papel de líderes e investigadores.

A continuación mencionaremos algunos autores curriculares, que por su trabajo y antecedentes, enriquecen cualquier propuesta curricular, cuando esta se hace atendiendo hasta donde sea posible, el mayor número de fundamentos que hacen que pueda ser realista, pertinente y con una aplicación real en el contexto para la cual es diseñada. Son autores que por su aporte a la teoría curricular, siempre son dignos de tener presente y asumir algunos de sus puntos de vistas y planteamientos.

### **1.2.3.3. Alicia De Alba**

Es investigadora de la problemática curricular, como exponente de la tradición mexicana ayudó a construir y desarrollar toda una lista de trabajo en el Centro de Investigaciones sobre la Universidad (CESU), de la Universidad Nacional Autónoma de México, convocando a la discusión y a proponer cuestionamientos innovadores.

A fin de entender su pensamiento, es necesario ubicarse en los años 70 y 80 del siglo XX, cuando el practicismo de izquierda, rechazó la producción de la teoría, y el pragmatismo de derecha lo sustituyó en el lugar del antiteoricismo. En ambos casos, la separación entre la teoría y la práctica trajo consecuencias sobre el desenvolvimiento de la educación, operando un empobrecimiento de la práctica de los docentes y una descalificación de su formación profesional. Es así como los currículos llegaron a ser reducidos a series encadenadas de acciones en pos de objetivos, y, a operaciones de control de la conducta. Lo mismo ocurrió con la producción pedagógica que se empobreció aparentemente despojada de toda teoría. Interrogantes acerca de ello, lleva a preguntar si tal teoría era realmente inexistente, o bien su forma de existencia era precisamente la de negar su propia necesidad actuando sobre el discurso curricular para limitarlo y empobrecerlo.

Frente a esta tensión Alicia de Alba se colocó en el lugar del conflicto, reflexionado sobre el currículo, la modernidad y postmodernidad, cambiando la ubicación del investigador, encaminando su lucha contra la forma de construcción discursiva que encerró el término en la discusión de fines del siglo XIX, empezando por su propia desconstrucción: este es uno de sus grandes méritos.

Señaló que el currículo es una síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, etc.) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, propuesta que está conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos.

La posición adoptada por Alicia De Alba, no es extraña en nuestro trabajo, puesto que en el mismo se enfatiza en las raíces y la cultura, haciendo de ellas un parámetro importante que le guía.

#### **1.2.3.4. Ángel Díaz Barriga**

Este mexicano, desde 1975 investiga temas puntuales del currículo en relación con categorías como la “formación” y la “evaluación”. Entre su notable producción se destaca “Didáctica y currículo”; “Ensayos sobre la problemática curricular”; “El currículum de pedagogía”; “Práctica docente y diseño universitario”; “Currículum y evaluación escolar y didáctica, aportes para una polémica”; “El currículo escolar: surgimiento y perspectivas”. El punto de partida es su afirmación: “la cuestión curricular se ha convertido en un espacio particularmente debatido en la educación. En relación al currículo se han anidado múltiples problemas tales como los llamados de eficiencia, eficacia o calidad de la educación”, dando una pista para la discusión sobre la investigación en el campo de la problemática curricular, donde el carácter práctico del currículo en el proceso formativo, es una problemática que sufre diversas crisis, dentro de las cuales cabe identificar las relacionadas con su aplicabilidad.

Esta aplicabilidad creemos nosotros está en relación directa con la cultura, con las expectativas de la comunidad educativa y del entorno en general, ello posibilita que pueda ser eficaz y eficiente, si cumple, inicialmente con los objetivos, con la misión y en general con las metas propuestas y después si se es capaz de utilizar de la mejor manera los recursos que posee. Estos referentes se constituyen en aportes fundamentales en nuestro trabajo, tanto en la investigación como en la materialización posterior de la propuesta. No es posible concebir en los actuales momentos una falta de racionalidad entre lo que la escuela puede brindar y lo que en realidad entrega, por ello no basta con ser eficaces es decir cumplir con los objetivos y metas, sino también ser eficiente, ya que en esta medida los recursos a nuestra disposición permitirán una mejor respuesta a las necesidades de las comunidad educativa.

#### **1.2.3.5. Dona Ferrada**

El Curriculum Crítico Comunicativo **Ferrada (2001)**, asume el desafío de movilizar acciones para incorporar una racionalidad comunicativa como eje de las acciones curriculares. En esta empresa se propone responder a tres interrogantes básicas: 1) ¿Cuáles son los supuestos teóricos curriculares que permiten movilizar acciones de cambio educativo en contextos reales de calidad y equidad?; 2) ¿Qué modelo de aprendizaje se requiere operacionalizar en la práctica educativa concreta para superar las problemáticas de aprendizajes de niños que viven en sectores no privilegiados?; y 3) ¿Cuáles con las implicancias prácticas de una educación bajo contextos de una racionalidad comunicativa?

Para responder a los anteriores interrogantes, la teoría crítica comunicativa se sustenta sobre los siguientes postulados:

- Los procesos educativos deben promover una racionalidad comunicativa.
- La realidad educativa entendida como un proceso sociológico no debe desconocer los aportes provenientes del ámbito de la psicología.
- Igualdad educativa para los distintos grupos sociales.



- La comunicación racional mediada por el lenguaje es la base fundamental para la transformación social.
- La escuela simultáneamente es reproductora, creadora y transformadora.

Desde la perspectiva del grupo de investigación y atendiendo a los postulados de la autora Dona Ferrada y su currículum crítico comunicativo, es importante para el trabajo tener en cuenta aspectos como la posibilidad que brinda el arte para comunicar las diferentes posturas que tengan los estudiantes sobre su realidad social en la que se encuentran inmersos y la posibilidad de hacer aportes significativos utilizando el lenguaje en este caso el no verbal para expresar ese sentir, su inconformidad y su frustración a partir de procesos de reflexión. Para ello es importante brindarle herramientas no solo en lo referente a al conocimiento y desarrollo de competencias, sino que en consonancia con la interiorización de su entorno social, le permitan comunicar y poner en consideración de la comunidad su visión del mundo. En este aspecto es significativo que los estudiantes muestren consciencia sobre la necesidad de luchar por una igualdad en cuanto a la educación y a los derechos que como ciudadanos tienen los distintos grupos sociales y que solo desde dicho reconocimiento y luchase alcanzará la equidad, y el desarrollo de una sociedad más justa, solidaria y respetuosa de la dignidad humana.

#### **1.2.3.6. José Gimeno Sacristán.**

Según José Gimeno Sacristán el currículo para la democracia tiene que favorecer la igualdad de aprendizajes y garantizar las diferencias, desterrando la exclusión del sistema educativo y social, favoreciendo asimismo la mezcla social, porque sin ella no hay igualdad de oportunidades. Los centros sin diversidad de estudiantes no favorecen la democracia porque no reflejan la diversidad en la cual la democracia y la política tienen sentido. En una sociedad pluralista y democrática, donde lo que importa es el sujeto como criterio fundamental, el currículo tiene que ser dialogado, no impuesto. La proyección más decisiva de la revisión del concepto moderno de cultura es la relativización de la misma, pues ésta no existe en singular: lo que observamos son culturas. Lo universal se presentará como genérico, abstracto. No hay historia común, no

hay discurso común. Una educación para la diversidad es, según el autor, un programa ambiguo: las diferencias no son sólo culturales sino que suelen llevar añadida la desigualdad de oportunidades. La escuela común ha de servir a todos por igual.

Los estudiantes de nuestra institución pertenecen a un estrato socio económico bajo, por ello consideramos que el trabajo aquí planteado se constituye en una oportunidad de emancipación para cada uno de los educandos. El arte es una alternativa para desarrollar un proyecto de vida gratificante y prueba de ello es que son muchos los habitantes de Galapa que viven de él, de la cultura que lo ha generado; ello posibilita una entrega crítica, reflexiva y constructiva de parte de los jóvenes de la escuela que se incorporan a él, fundamentalmente porque les gusta, les agrada y consideran que tienen las aptitudes y el talento para participar de él. Esto constituye un componente fundamental, puesto que el estudiante participa motivado y dispuesto a dar todo de sí para considerarse exitoso.

#### **1.2.3.7. Hilda Taba**

Sostiene que el concepto de la sociedad acerca de la función de la escuela pública determina en alto grado qué clase de currículo tendrán estas. Esto es más difícil de determinar en una democracia que en una sociedad totalitaria. Se podría decir que el gran debate sobre las escuelas y su función, es un debate sobre muchos de los problemas que encara nuestra sociedad: el equilibrio entre libertad y control, entre tradición y cambio, la opción entre minorías, de poder o de intelecto, los factores de participación en la estructura de la política pública y muchos otros. Pero cualesquiera que sean las opiniones no parece existir discrepancia sobre la importancia del papel de la educación.

Existe una gran variedad de conceptos sobre cuál es la función esencial de las escuelas públicas. Existe consenso en cuanto a la idea de que las escuelas funcionan en nombre de la cultura dentro de la cual existen. No obstante las opiniones están divididas en cuanto a la naturaleza precisa de esta función. Las diferencias oscilan entre los conceptos que suponen una fuerte determinación cultural en todo lo que la escuela hace y debe hacer, hasta los postulados sobre ideales de desarrollo individual totalmente

independientes de las normas culturales. Señala Hilda Taba que los argumentos de la orientación social y la centrada en el niño fueron lo suficientemente poderosos como para dividir el movimiento progresivo de la educación en dos campos:

- El que prioriza el punto de vista psicológico del desarrollo individual.
- El que prioriza la reconstrucción social

En la opinión de la autora, el tiempo demostrará que estos argumentos han sido en gran medida semánticos. Pero estas diferencias en los criterios sobre la función de la educación no son ociosos ni teóricos. Tienen relevancia definida y concreta con respecto a la confección de programas educativos y en especial del currículo. Determinan las definiciones de las necesidades que han de ser satisfechas, clarifican las controversias sobre prácticas como el estudio de los problemas contemporáneos o el de la historia antigua o universal. Son importantes respecto del problema total de la orientación y su función en el currículo y las cuestiones de individualización del contenido del currículo y los métodos de enseñanza. Las diferencias son las que determinan aquello que será considerado como "elemento esencial" o "superfluo" en la enseñanza.

Desde nuestra visión como grupo investigador, la disyuntiva planteada entre el desarrollo desde el punto de vista psicológico del desarrollo individual y el que prioriza la reconstrucción social, debería no tratarse como tal, ya que consideramos que un individuo no se puede considerar aislado de su realidad social, en concordancia con Vigotsky, creemos que los procesos psicológicos del ser humano tienen un origen social y cultural, por ello nuestro trabajo tiene en la cultura y en las tradiciones de la comunidad galapera. Los trabajos y ejercicios que se abordan en gran proporción tienen en cuenta las expresiones culturales de los habitantes de Galapa, teniendo en cuenta por lo tanto el desarrollo psicológico de sus manifestaciones, de sus inquietudes dudas y conceptos de acuerdo con sus expectativas y necesidades.

#### **1.2.3.8. Jurjo Torres.**

Torres (1995), mediante la expresión "currículo oculto" hace referencia al conjunto de enseñanzas que, voluntariamente o no, se imparten en la escuela, sin que las mismas

queden reflejadas en ningún documento ni forme parte de ningún plan, y que servirían para perpetuar las relaciones desiguales entre las personas. Por ejemplo, la asignación de roles de género que se lleva a cabo cuando se trata en forma diferenciada a los niños y a las niñas, llegándose incluso a esperarse más o menos de un alumno en concreto dependiendo de si es un chico o una chica.

Menciona a varios autores que a principios del siglo pasado se empezaron a cuestionar el currículo, algunos de ellos buscaban medir la calidad educativa bajo los estándares de una realidad industrial, con sesgos positivistas.

Cree que se han dejado atrás las teorías e ideologías educativas tradicionales; en una opinión subjetiva, según él en su mayoría sigue habiendo una tendencia al autoritarismo y a ver a la escuela como la segunda institución que reforma la sociedad (después de la familia) y estas concepciones limitan el crecimiento y el desarrollo de la enseñanza, ya que se le observa como un currículo cerrado al que no hay qué cuestionar.

Aunque contrario a lo que pareciera, dichas teorías parecen haber sido retomadas en nuestra realidad, ya que se observa en la educación que desde profesores como alumnos siguen un camino hacia la industrialización, dejando fuera el humanismo, se prepara pues para un futuro mecánico, con productos mecánicos que respondan a un sistema capitalista y sean manejables y adaptables ante un fuerte sistema de opresión. Hoy en día, la escuela prepara para la vida, pero una vida de automatización, en la que el valor radica en el consumo y por ende, la escuela reafirma la separación de clase y viene la pobreza. De cierta forma cualquier persona puede estudiar (pero nadie puede garantizar que terminará). El problema radica en la sociedad a la que se enfrentará, una sociedad globalizada que debido a la competencia deja fuera a los marginados, a las minorías para dar entrada al "mayoreo" y dándole preferencia a las transnacionales extranjeras, en lugar de a nuestra misma gente. La mala noticia es que tenemos un gobierno empresarial que da pie a que este tipo de currículo se aplique y además del olvido de la enseñanza pública para dar entrada a la privada-religiosa, adiós laicismo.

Hay un problema muy grave en el objetivo general de la educación, en principio, llamarle objetivo general delimita las posibilidades, en segunda, si el profesor no es capaz de cuestionarse los objetivos de la educación y oscilar entre su subjetividad y la institución, entonces no habrá de tener sentido el que dicho profesor eduque. Uno de los principales objetivos en lo particular, sería el criticismo, el tener la capacidad de enjuiciar lo que nos acontece y no quedarnos callados ante cualquier impunidad; no obstante en la escuela forman individuos que obedecen y lo hacen a base de miedo y represión. La cuestión sería plantear unos objetivos que obedezcan no sólo a las necesidades de los medios de producción, sino del ser humano. Y de ahí que cualquier escuela se podría encaminar en su ideología (esperando que ésta fuera humanitaria), más sin dejar de cumplir la base de la educación con ética.

Como diría Engels, “la mujer es como el proletariado y el hombre como el capitalismo”, ahora lo cambio un poco y lo describo así “los profesores y alumnos son como el proletariado y la educación es como el capitalismo”, cómo es posible condenar el universo de posibilidades del ser humano a un puesto de producción, en el que sirvamos a la máquina para al fin de cuentas autodestruirnos bajo gruesas capas de dióxido de carbono.

El autor habla de una ingeniería del comportamiento que es propuesta por los conductistas psicólogos, en la que se planea un cierto tipo de producto humano que es planeado por la clase de poder, sin que los conejillos de indias puedan siquiera cuestionar. Esta teoría me suena a que la escuela es un centro laboratorista que domestica incautos. Muy en lo personal no confío en la psicología, no le creo y mucho menos creo en educar de manera conductual (pues no somos ratones, poseemos la razón por el contrario, debemos formar seres autodidactas, que sean capaces de construir su conocimiento en base a sus propias necesidades.

Hay una idea que rescata el autor muy real, se le da énfasis a ciertas materias para formar individuos con determinadas aspiraciones, se realzan las matemáticas y se demerita a la historia y a la filosofía como aburrida, en el pensamiento del niño y adolescente ya está implantada la semilla del utilitarismo y el tecnicismo, haciendo ver a

la "teoría" como algo que no sirve para nada. Se le da más importancia al mercado laboral queriendo formar seres para una realidad vencida, sumisa y autómatas que piensan que porque la realidad es ésta, no existe otra y por eso las escuelas se acoplan a dicha realidad, sin dejar entrever siquiera que el individuo es libre de formarse un mundo mejor, donde los privilegios no existan y la justicia sí tenga valor. Se olvida una de las ramas más importantes de la filosofía, que antaño era fundamental para tener conocimiento, la disciplina de la retórica y la dialéctica, para poder hacer uso de la razón y no responder con monosílabos ante un sistema sofista.

Es muy cierta la afirmación de la naturalidad de los contenidos en la educación, se cree que la escuela es un lugar positivo, bueno para los hijos, donde aprenderán a ser buenos hombres y mujeres, pues mientras se esté en la escuela ya es ganancia. Aunque creo que esa idea se ha demeritado un poco, antes un Licenciado era respetado como alguien de alto rango, hoy hacer una licenciatura es como una segunda preparatoria, la sociedad cada vez pide más títulos para configurar una separación de clases bien marcada, aunque por otro lado, es un factor positivo en el campo de las humanidades y la ciencia (encaminada al bien y la salud del ser humano).

Se hace referencia a las teorías de la reproducción social, de correspondencia y cultural, en la que la escuela es la encargada (según estudios de Althusser) principal del sistema capitalista, la cual desempeña tan bien su función de preservar las clases sociales, que a manera de trampa, la relación oculta que existe entre la institución educativa y las instancias políticas, económicas y sociales, ha logrado otorgar serias funciones a la escuela y glorificarla para que a través de ella se socialice, se aprenda sumisión, un buen oficio para la vida (arbeit macht frei), que reafirma la máquina, el modo de producción y consumo del capital.

Es triste observar que la escuela sólo forma dos tipos de conciencias bien definidas, el explotador y el explotado, en la que la perteneciente al primero se convierte en un empresario de la hipocresía y en burócrata de la decencia, pues se encarga especialmente de hacer creer al obrero que puede superarse, que la maquila tiene oportunidad de crecimiento (claro, después de 10 años de esclavitud, siendo dueños los

extranjeros), ese tipo de conciencia no es conciencia, es malinchista, es egoísta, es lambiscón de los que tienen el poder y lucha con sus uñas por conservar sus privilegios sin importarle un poco el pueblo sumido en el hambre. Y qué decir de la conciencia del oprimido, quien se embarca toda su vida con el crédito, agradeciendo a quien le haya dado la oportunidad, respetando a su merced el capitalismo quien sólo lo asegura como niñera de la máquina.

La exposición sobre Althusser termina cuando el autor menciona que dicho pensamiento cae en un determinismo económico, pues sólo cambiaría la sociedad si cambiaran los modos de producción; en lo particular, el grupo de investigación cree que la economía sea el único camino, considera que puede ser una alternativa pero aunado a un cambio total de los sectores sociales, la pregunta es... ¿cómo encontrarle el inicio al círculo?, en dónde iniciar la revolución, si es en la familia, la educación, la política, los medios de comunicación, ya que todo es producto de todo y se encuentran intrínsecamente ligados.

Fuimos formados para consumir, es triste notar cómo se nos hace difícil vivir sin luz, sin internet, sin agua, sin perfume o maquillajes, sin el cine, sin blockbuster o Carl's junior, qué no decir de la Coca-Cola o Marlboro, es despiadado observar el auge que se le da a la tecnología en las escuelas y la importancia que adopta el estudiante de hoy, quien asiste a clases con su IPOD y vive "chateando", dependientes totales de la máquina y por lo tanto prominentes consumidores desde su primer respiro.

Un factor muy importante en la educación es la vocación; cómo descubrir quien realmente está en un aula por querer transformar la humanidad o quien sólo va a reproducir las normas autoritarias del poder, o para cobrar sus horas que le ha otorgado el sindicato.

Un problema en específico que está sucediendo en la escuela secundaria de México, es que la historia se enseñaba en dos partes, la historia universal y la historia del país, pero a partir de la nueva reforma, el año siguiente a ella, no se dio la clase de historia de México, sino que ésta se integró y disolvió en el olvido en la historia universal, y esto significa una gran pérdida, puesto que se observa la intención

claramente, globalizar todo a su paso y desaparecer los restos del país en el TLC, en el capitalismo, en el Tío Sam, en la Coca-Cola. Este tipo de educación no es de equidad, disuelve y vende países.

Qué es lo que tendrá el poder capitalista que abarca todo y se trasmina en todas las esferas, será acaso un gran monstruo indestructible o la humanidad tendrá algún remedio, hacen falta soluciones. Otra cuestión a resaltar es el índice de escuelas con propósito técnico, en las cuales una vez saliendo, se ubica al alumnado en maquiladoras que los admiten como asistentes o gerentes de línea, como si ese fuera el único camino, preservador de las relaciones de opresión.

Hace referencia a S. Bowles y H. Gintis, quienes mencionan que la familia y las experiencias vividas en su seno, alimentan la inferioridad de las mujeres, ya que en la escuela poco se trata el tema y no tiene suficiente importancia, pues sostiene las relaciones de explotación.

El autor analiza el trasfondo ideológico, filosófico, científico y profesional que subyace en los discursos y prácticas de organización de las tareas escolares basadas en asignaturas y estudia las alternativas que se pueden ofrecer a este modelo dominante disciplinar.

Igualmente el autor aborda, desde la perspectiva del profesor, la problemática de la planificación de un currículo integrado. Para ello reseña diversas modalidades de proyectos curriculares integrados: formas tradicionales como los centros de interés y el método de proyectos y otras propuestas de integración como la correlación entre disciplinas, la integración a través de temas.

Puesto que el arte es fundamentalmente comunicación, el currículo denominado "oculto" tendrá la oportunidad de ser expresado a través de las obras artísticas plástica poniendo de manifiesto las inquietudes de los estudiantes, quienes serán los encargados de mostrarlo de acuerdo a su visión, expectativas y necesidades. De esta manera tendrán la oportunidad de expresar sus inconformidades, influencias externas, concepciones que muchas veces están en contra de su liberación y emancipación, lo cual se constituye en

elemento de reflexión para concientizarle de su realidad y de la manera como sin saber lo reproduce aún en contra de sus intereses y de los intereses de la comunidad y de la escuela. Se puede decir que las obras de arte le dan, al estudiante, al individuo la oportunidad para mostrar las facetas más ocultas del currículo, de la escuela y en general de la comunidad educativa y por qué no decirlo de la sociedad. Es una plataforma de expresión que posibilita mostrar la realidad social.

#### **1.2.3.9. María Victoria Peralta.**

El estudio y la pertinencia de currículos educacionales con fuerte acento en lo cultural, constituye un enfoque más reciente en los diseños y técnicas para la gestión de lo educativo – formativo. La investigadora chilena, M. V. Peralta, es educadora de preescolar y de educación musical; desde 1990 es la vicepresidenta ejecutiva de la Junta Nacional de Jardines Infantiles de Chile y ha prestado asesoría técnica en la materia en diferentes países latinoamericanos. Es autora de currículos educacionales en América Latina (1996) y, El currículo en el jardín infantil (1996).

Desde estas obras intenta superar el nivel de fundamentación de la problemática curricular, cuestionando la neutralidad de los currículos educacionales, y en ella, la teoría del currículo, entendida hoy en día como una disciplina que pretende estudiar las relaciones entre teoría y prácticas educacionales, y, entre estas con la sociedad y las culturas. También pretende sintetizar las diversas líneas de búsqueda de planteamientos más propios surgidos en Latinoamérica, en la necesidad de una mayor pertinencia de currículos centrados en problemas culturales y en la necesidad de construir el Paradigma Latinoamericano de la Formación, enfatizando la relación pasado – presente y futuro de la educación y la formación como polos de desarrollo para la dignidad humana.

La necesidad de crear currículos con esta pertinencia, parte de la cohesión acerca de qué es lo pertinente. Hoy, el término ha evolucionado según el contexto de la educación, pero, como lo señala la investigadora, esta problemática debe partir de la fundamentación de la necesidad de contar con una base antropológica – cultural para un adecuado análisis y desarrollo curricular, hasta llegar a establecer un modelo que ayude

a comprender la complejidad cultural que implica una “adecuada selección cultural” para nutrir los currículos latinoamericanos, porque como bien lo dejara para la historia Gabriela Mistral en 1922:

“Maestro, enseña en tu clase el sueño de Bolívar, el vidente primero. Clávalo en el alma de tus discípulos, con agudo garfio de convencimiento. Divulga la América, su Bello, su Sarmiento... No seas un ebrio de Europa, un embriagado de lo lejano, por lejano, extraño, y además caduco, de hermosa caduquez fatal. Describe tu América. Haz amar la luminosa meseta mexicana, la verde estepa de Venezuela... Dilo todo de tu América”.

Entonces tenemos que la pertinencia se define desde un criterio necesario de explicitar la base arriba mencionada, para el adecuado estudio de sus implicaciones, como proceso de mejoramiento de la educación y la formación. Desde esta perspectiva, la pertinencia es la interacción de grandes áreas básicas como la antropología sociocultural con categorías como la educación y la formación en la búsqueda de un concepto de cultura amplio, funcional y operacional curricularmente.

Como puede observarse María Victoria Peralta hace énfasis sobre la pertinencia del currículo, en concordancia por lo planteado por muchos de los autores hasta ahora relacionados en el presente trabajo. Para el grupo investigador involucrar la cultura y las necesidades sociales de educación y formación hacen parte esencial de la pertinencia. Si un currículo no responde por lo que una comunidad necesita, entonces pierde el sentido y la respuesta a las necesidades se diluyen en lo superficial y en las necesidades de las clases dominantes. Por el contrario, la estructura de un currículo debe estar al servicio de la formación individual, pero teniendo en cuenta el contexto, la sociedad, no olvidemos que se forma para la vida, esto, debe verse reflejado por tanto en la cotidianidad escolar y en el perfil que la escuela tiene para sus estudiantes.

#### **1.2.3.10. Mario Díaz Villa.**

A pesar del conocimiento de la cobertura en los niveles del sistema educativo colombiano, los problemas, conceptos, políticas y estrategias en la formación académica

y la práctica pedagógica siguen existiendo. Esto ha sido la preocupación investigativa de Mario Díaz Villa, quien “se ha desempeñado como profesor universitario, ha realizado varias investigaciones de carácter educativo y cuenta con un elevado número de publicaciones sobre el currículo, pedagogía y formación docente”. Entre ellas, están: El campo intelectual en Colombia; Del discurso pedagógico: problemas críticos; La formación académica y la práctica pedagógica; La formación de profesores en la educación superior colombiana, la Flexibilidad y educación superior en Colombia.

Debe anotarse por otra parte que la mayoría de las Instituciones Educativas colombianas, se encuentran lejos de alcanzar el grado de instituciones con reconocimiento de alta calidad, que han logrado otras con un desarrollo de la docencia, la investigación y la proyección más avanzadas. Las transformaciones que ocurren en el sector educativo no son consecuencias intrínsecas de su desarrollo inicial. Por lo general, los cambios en el Estado, en el campo de la producción y en el campo de la cultura, además de la dinámica social generada por las presiones demográficas por mayor acceso a la educación, por las políticas gubernamentales y, sobre todo, por las influencias del campo internacional, tienen un efecto considerable en los modelos educativos, en sus teorías pedagógicas y en los modelos de formación.

Por ello uno de los propósitos de la labor de este investigador colombiano, es dar cuenta de la dinámica de la educación en Colombia, en relación con los modelos de desarrollo; dinámica que yace en la misma raíz del sistema económico colombiano, caracterizado por relaciones de dominación y dependencia.

En concordancia con el autor el grupo investigativo plantea la importancia que tiene para la escuela la asertividad de las políticas gubernamentales sobre todo si trata de brindarle a las instituciones educativas las condiciones para prestar un servicio educativo de calidad en contextos de equidad que posibilite la competitividad y que garantice que los jóvenes estén preparados para asumir los retos de la globalización, pero para lograrlo se requiere que tanto las políticas gubernamentales tengan en cuenta aspectos vitales de los sectores más vulnerables como son los niños. De la misma manera, también se requiere de maestros con un gran compromiso social conscientes de su papel

transformador como agentes transmisores y productores de cultura que tengan en cuenta las dificultades que tienen los seres humanos para contribuir a generar cambios en pro de la comunidad y en general de la sociedad, en especial generando espacios para la autorreflexión. Para ello se plantea una propuesta de construcción curricular que favorezca la comunicación la reflexión desde el ámbito del arte, que posibilite un cambio en la mentalidad de los individuos y que se constituya en factor de transformación, pero también valoración del legado histórico y cultural.

#### **1.2.3.11. Ralph Tyler.**

Se refiere al estudio de la vida social contemporánea y de la filosofía de la educación reflejando el espíritu liberal y progresivo de la teoría educativa de la primera parte del siglo XX.

Tyler adopta un enfoque conductista que se observa claramente en su forma de concebir los objetivos educativos. El conductismo es ofrece un formato científico más moderno, con la garantía que supone apoyar el pensamiento pedagógico en una corriente psicológica calificada de científica, a un esquema que venía trazado con la aplicación que Bobbit había hecho del modelo de producción a la escuela. La pedagogía por objetivos se ha hecho sinónimo de pedagogía basada en objetivos de conducta.

Para el autor la evaluación dejó de ser una forma de reconocer el aprendizaje de los individuos y se convirtió en un medio para conocer el grado en que las intenciones del currículo se alcanzaban en la práctica. La evaluación era esencialmente el proceso para determinar en qué medida los objetivos educativos eran logrados por el programa del currículo y la enseñanza. Sin embargo Tyler no objetó los exámenes; estos eran también medios para estimar si se habían alcanzado los objetivos del currículo. Para Tyler su teoría del currículo no consiste tanto en dar respuestas, sino en hallar soluciones

A la luz de los planteamientos de Ralph Tyler el grupo investigativo reafirma su posición en cuanto a la evaluación como un proceso que posibilita el seguimiento que se hace para alcanzar los objetivos planteados, el campo del arte no se queda por fuera de estas consideraciones puesto que la evaluación es para los maestros en artes la

posibilidad de hacerle un seguimiento al trabajo de cada estudiante como parte de un colectivo, puesto que ese estudiante con su producción individual enriquece la presentación del colectivo. Pero la evaluación implica tener en cuenta varios momentos para buscar una mayor objetividad y apartar la subjetividad cuando la misma es planteada solo por una persona, por ello es importante la consideración de ella desde la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación, buscando además, fomentar esta cultura de la evaluación como parte fundamental del proceso artístico.

#### **1.2.3.12. Reynaldo Mora Mora.**

Para el autor es importante el contexto y el papel que juegan los educadores como mediadores que dinamizan la conciencia creativa del educando invitándolo al ejercicio profundo y responsable de su libertad en busca de la formación integral.

Es importante destacar del autor su interés en las observaciones del quehacer de los maestros en el contexto y mirar la realidad educativa desde la práctica de los maestros. Desde esa perspectiva se analiza el papel del maestro como historiador de la educación y de la pedagogía. Es mirar al maestro como investigador para asumir la realidad político social es partir de ese cúmulo de experiencias que tiene el educador desde su saber disciplinar para ponerlo al servicio de la formación del ser Caribe es hallar el vínculo entre el modelo social y la formación docente.

Al respecto **Mora (2006)**, expresa: “La formación como proceso no pierde de vista el conjunto y las partes del acervo cultural en cuanto tal permite ver su génesis, sus intereses y emociones; donde interaccionan hombres y mujeres sintientes a través de un proyecto en permanente construcción que busca solución a sus necesidades más sentidas. Es por ello que pensar y repensar la educación así, conlleva a re-crear la cotidianidad, que obliga a dejar las verdades absolutas y los determinismos”.

Es importante en esta recreación incorporar otras visiones y representaciones que tienen elementos que se encuentran actuando en las diferentes culturas. Todos estos elementos intervienen en la construcción del currículo, hablar del tejido social como una visión de la sociedad.

La formación es un proceso de construcción que se da a partir de otras construcciones y se configura como un proceso que se da a través el tiempo. El autor hace referencia a las instituciones educativas como espacios privilegiados en los que los actores y los saberes se impactan con la realidad.

Creemos en concordancia por lo planteado con el doctor Reynaldo Mora que el maestro con su vocación y compromiso son fundamentales en la motivación y formación del educando. Generalmente cuando un grupo de estudiante se encuentra con un docente comprometido que mira por encima de sus intereses personales, colocando los de sus alumnos como prioridad, vemos que la respuesta de estos últimos muestra su importancia y aunque pase el tiempo la huella deja en ellos es imborrable, puesto que la formación no implica el simple trabajo de una disciplina, envuelve el análisis y respuesta del contexto y necesidades del estudiante, su estilo de aprendizaje, su realidad social e individual, pero sobre todo implica mirarle no como un pretexto para justificar su trabajo, sino como un ser humano, con sus debilidades, con sus necesidades, problemas, aptitudes y actitudes, significa ver a la persona en su integralidad. Si estos aspectos no se tienen en cuenta se puede hablar de un maestro que ha hecho una labor incompleta.

#### **1.2.3.13. Stephen Kemmis**

Señala que la teoría crítica trata el tema de la relación de la sociedad y la educación y las cuestiones específicas de cómo la escolarización sirve a los intereses del estado y de cómo la escolarización y el currículo determinan ciertos valores sociales y cómo el estado representa ciertos valores e intereses de la sociedad contemporánea. Ofrece formas de elaboración cooperativa mediante las que profesores y otros relacionados con la escuela puedan presentar visiones críticas de la educación que se opongan a los presupuestos y actividades educativas del estado no sólo a través de la teoría sino también de la práctica y su interés se centra en el estado moderno.

Dice Kemmis la teoría del currículo es un análisis sobre su naturaleza. Se refiere a una discusión práctica sobre la educación tal y como se lleva a cabo en los centros educativos, en definitiva, no es otra cosa que un debate sobre la práctica de la enseñanza.

Pero a su vez, tener una visión completa del currículo es haber recorrido aquellas etapas por las que fue desarrollándose la teoría. Esto ha desarrollado una teoría de la teoría: la meta teoría.

Sin embargo, utilizaremos el término aquí para referirnos a los paradigmas que sustentan las distintas producciones y que determinan las formas en que se producen las teorías en el campo de los estudios curriculares. Así, el análisis meta teórico nos permite identificar dos líneas diversas en la producción de teorías:

1. En relación a la problemática teoría-práctica

- El currículo como campo de conocimiento aplicado o derivado de ciencias fundamentales.

- El currículo como inseparable de la práctica áulica y la escuela

2. En relación a la problemática escuela-sociedad

3. El currículo es un instrumento a través del cual se adapta a la escuela y a los individuos a las necesidades del desarrollo económico y social.

4. La escuela y el currículo se entienden como motores de cambio social a partir de la facultad reflexiva de los individuos.

5. El currículo refleja el conflicto entre la dominación social y la construcción de movimientos emancipadores.

Pensamos que el currículo debe responder a los intereses de los estudiantes, de los individuos, pero tampoco podemos desconocer que ello debe estar en concordancia también con otros intereses como son los de estado y los del sector productivo; lo importante es conjugar esa diversidad de intereses en un currículo que responda a los mismos, lo cual se logra formando un estudiante que a través de la reflexión de lo que aprende entienda como debe ese conocimiento de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera que sea capaz de interiorizar su conveniencia dependiendo del contexto en el cual se deba desempeñar, sin renunciar a sus principios y valores sin lo cual pierde cualquier significatividad y sentido. A través del arte, del dibujo y la pintura se pueden responder a estos retos, pues responden a una cultura y a un contexto.

#### **1.2.4. TEORIAS PEDAGOGICAS Y DIDACTICAS DEL APRENDIZAJE**

A partir de este momento realizaremos un breve resumen de las principales teorías pedagógicas y psicológicas del aprendizaje como la necesidad de expresar las características de las mismas y que iluminen el trabajo investigativo que aquí se enuncia.

##### **1.2.4.1. Teoría conductista**

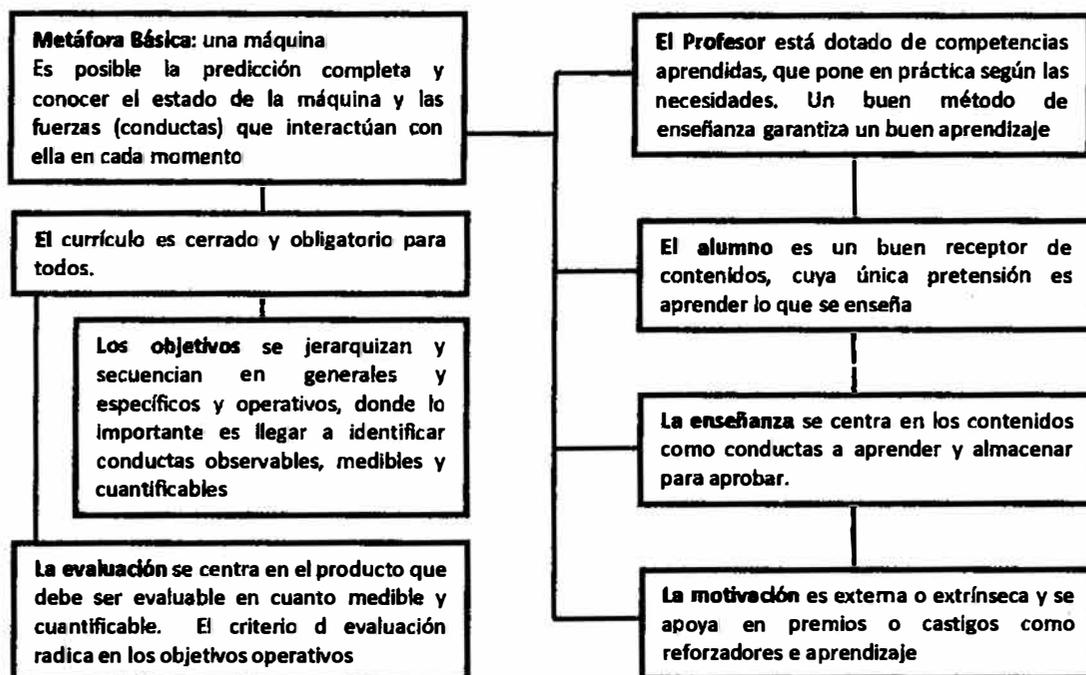
El conductismo, como teoría de aprendizaje, puede remontarse hasta la época de Aristóteles, quien realizó ensayos de "memoria" enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos.

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir Good y Brophy (1990), ve la mente como una "caja negra" en el sentido de que la respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente. Algunos autores claves en el desarrollo de la teoría conductista incluyen a Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner.

Partiendo de los estudios fisiológicos del proceso digestivo de los perros, Iván Petrovich Pavlov, formuló uno de los principios básicos del conductismo: el condicionamiento clásico o la ley del reflejo condicional. Para ello ideó el siguiente experimento: cada vez que presentaba la comida a un perro, hacía sonar una campanilla. Las primeras veces, el perro tan solo salivaba en presencia de la comida. Sin embargo, con el tiempo, la repetición diaria del mismo ritual logró que el perro salivara jugos gástricos con tan solo oír la campanilla.

Desde esta teoría, el individuo no es más que un conjunto de respuestas dadas ante unos estímulos determinados, de modo que cualquier tipo de comportamiento puede aprenderse o también extinguirse. De acuerdo a lo anterior y con base en esta teoría, una planificación adecuada del conjunto de estímulos necesarios puede inculcar en el sujeto la conducta deseada. Para los conductistas el aprendizaje es gradual y continuo donde la fuerza aumenta paulatinamente al aumentar el número de ensayos. Resumiéndose en

*El dibujo y la pintura, estrategias curriculares para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa.*



Gráfica N° 1 Teoría Conductista

como la teoría que caracteriza el aprendizaje como una vinculación o conexión de los estímulos y respuestas. El conductismo establece que:

- El aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno.
- Aprender resulta de la asociación de estímulos y respuestas.
- Afirman que el proceso de aprendizaje no necesita tomar en cuenta pensamientos, porque estos aspectos internos dependen de quien aprende.
- El aprendizaje requiere organizar los estímulos del ambiente de manera que los estudiantes puedan dar respuestas adecuadas y recibir el esfuerzo.
- La enseñanza necesita establecer claves para que los alumnos puedan aprender los contenidos en pequeños pasos para que puedan ser dominados como una secuencia.

En el cuadro N° 1 se puede observar un resumen de las características de la teoría conductista.

Es importante que los que se forman respondan con frecuencia, al igual que se dé la retroalimentación sobre lo acertado de sus respuestas.

Son muchas las críticas realizadas al conductismo, de hecho, la mayoría son ciertas, aunque hay que entender que el mismo fue la respuesta a unas necesidades históricas de la sociedad y de la industria en general, sobre todo de los llamados países desarrollados. Pero fue una teoría que permitió el avance y nuevos planteamientos pedagógicos, de los cuales hoy nos nutrimos. Sin embargo, del conductismo para nuestra investigación, se posibilita rescatar su trabajo por objetivos, que aunque no los compartimos de la misma manera como fueron planteados, si nos posibilita partir de parámetros que necesariamente debemos tener cuando iniciamos un proceso de enseñanza aprendizaje, sin el cual no se tendría un norte que posibilitara la medición y la concreción de cuan gratificante y significativo fue el ejercicio pedagógico y que tanto lo asumió el educando.

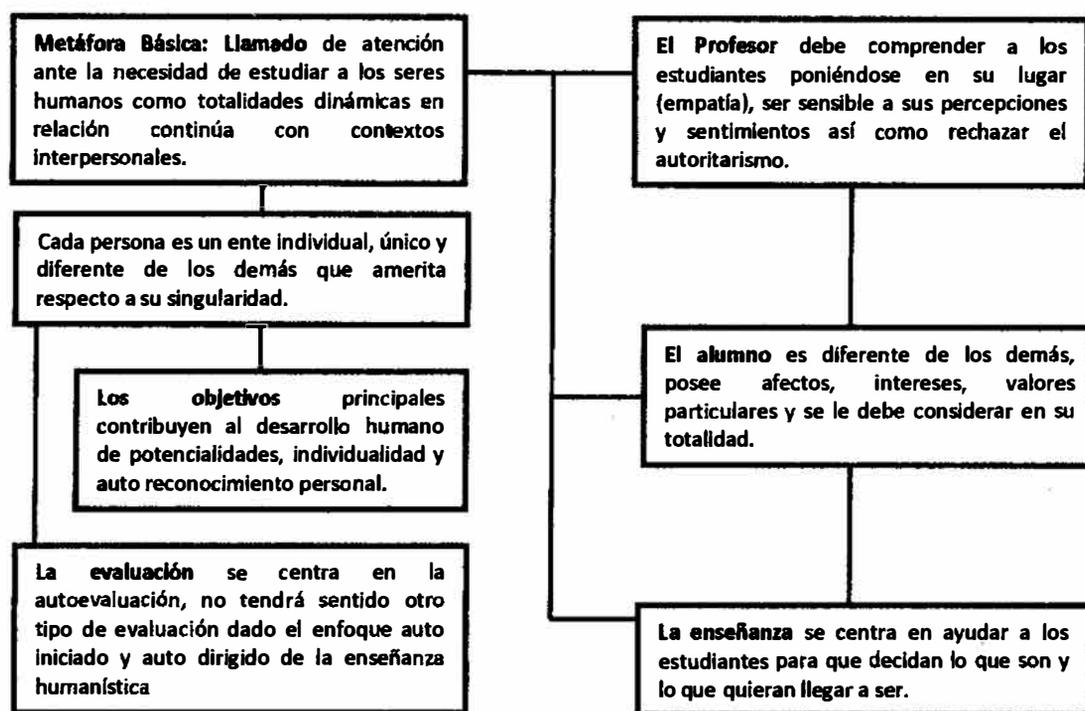
#### **1.2.4.2. Teoría humanista**

Por su parte el humanismo muestra la necesidad de comprender y creer en el hombre, en su capacidad innata para el aprendizaje, en sus grandes posibilidades de adaptación creativa. El humanismo busca la autorrealización del ser humano, el hombre es consciente de sí mismo y de su existencia.

La educación se debe centrar en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La teoría humanista tiene la idea de que los alumnos son diferentes y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás.

Carl Rogers dice que el alumno desarrollará su aprendizaje cuando llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos, y se desarrolla en forma experimental. Es importante que el estudiante considere el tema a tratar como algo importante para sus objetivos personales.

El aprendizaje es mejor si se promueve como participativo, en el que el educando decida, mueva sus propios recursos y se responsabilice de lo que va a aprender. También es importante promover un ambiente de respeto, comprensión y apoyo para los alumnos, y sugiere Rogers que el profesor no utilice recetas estereotipadas sino que actúe de manera innovadora y así sea el mismo, que sea auténtico. A continuación se puede observar en el cuadro N° 2 un resumen de las características de la teoría humanista.



Gráfica N° 2 Teoría Humanista

Para el grupo investigador la teoría humanista es fundamental para proyectos en el ámbito del arte puesto que esta estudia al ser humano en su totalidad partiendo del concepto que cada persona es un ente individual, único y diferente de los demás que amerita respecto a su singularidad. Esta visión holística del hombre posibilita que desarrolle sus potencialidades, sus talentos para ello se requiere de profesores que muestren desde el buen trato, el respeto, la valoración por la persona y por sus intereses.

Consideramos que desde la perspectiva de la teoría humanista se posibilita el desarrollo de investigaciones relacionadas con el arte puesto que éste requiere de personas que

tengan la sensibilidad para descubrir en el otro sus ideales, expectativas ante la vida y el mundo respetando sus manifestaciones artísticas más sentidas.

No estamos de acuerdo con la manera como la teoría humanista mira la evaluación puesta que esta no puede responder solo a los intereses y visión unilateral del estudiante; consideramos por lo tanto una evaluación como un proceso que deber ser compartido entre el docente y el educando e inclusive entre los educandos, esto si tenemos en cuenta que el proceso evaluativo se hace con el objetivo de determinar cómo va el proceso y como se puede retroalimentar para que el mismo llegue al éxito, tanto para el alumno, como para el docente, puesto que para este es gratificante el saber que su trabajo ha tenido sentido para el grupo.

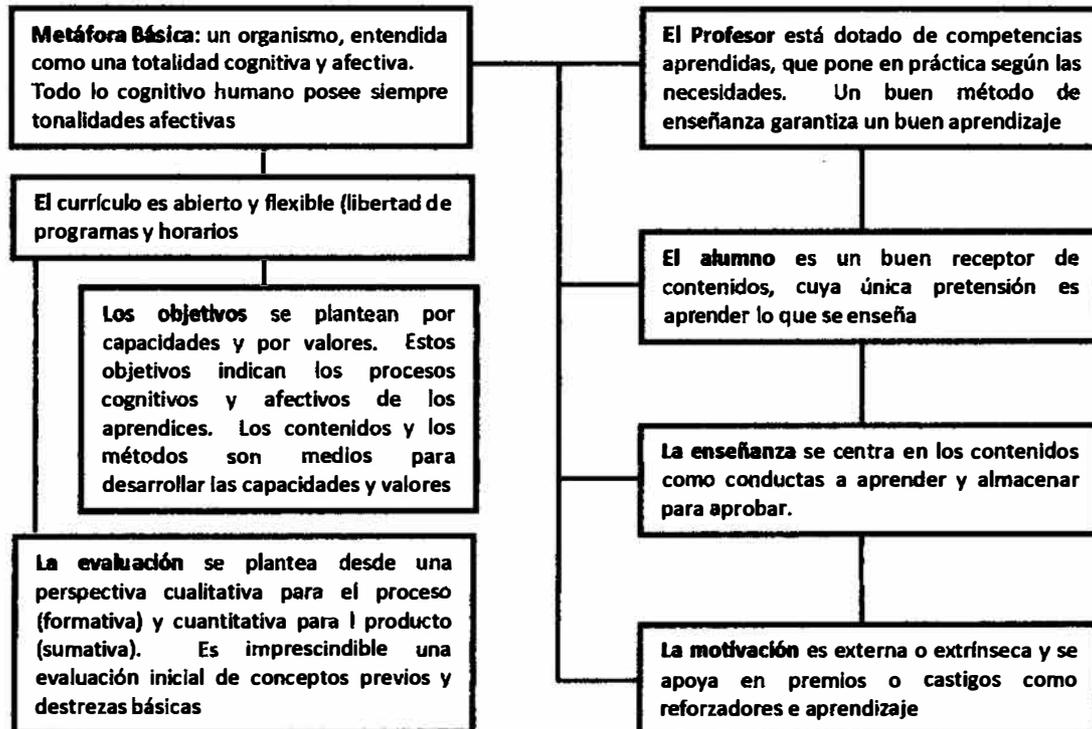
Estamos de acuerdo con los planteamientos y visión del maestro humanista, siempre y cuando no se exagere y se caiga en la permisividad. El maestro debe ser un guía del proceso, un orientador dispuesto a reconocer las potencialidades del estudiante, a valorarlo y respetarlo como un ser humano en proceso en crecimiento tanto biológico como emocional y volitivo; sin embargo, también en aras de la integralidad debe reflexionar con el educando sus debilidades y errores para establecer nuevos derroteros y correctivos a las fallas que puedan presentar en el proceso de formación.

De hecho en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander se han capacitado a muchos de los docentes en la pedagogía del amor y del afecto, ello implica el deber de nuestra escuela para con el estudiante; ello se ve reflejado en el respeto por la persona, en nuestro caso los estudiantes. Paralelamente a esto el arte y la creatividad lo entendemos como esa comunicación que fluye mucho mejor en la medida que el trabajo se realice con amor, con motivación y con empatía entre los individuos que interactúan para realizarlo.

#### **1.2.4.3. Teoría cognitiva**

Al cognitivismo le interesa la representación mental y por ello las categorías o dimensiones del lo cognitivo: la atención, la percepción, a memoria, la inteligencia, el lenguaje y el pensamiento. Pone énfasis en el desarrollo de la potencialidad cognitiva del sujeto para que este se convierta en un aprendiz estratégico que sepa solucionar problemas, que lo que aprende lo haga significativamente. Su finalidad es enseñar a pensar (aprender a aprender).

La estructura del cognitivismo presenta una programación flexible, concibe un proceso activo, donde la información debe estar relacionada con la estructura cognitiva. Se opone a los conocimientos adquiridos de manera automática y memorística. A continuación se puede observar en el cuadro N° 3 un resumen de las características de la



Gráfica N° 3 Teoría Cognitiva

teoría cognitiva.

El cognitivismo desde el procesamiento de la información de que el ser humano es un sistema autorregulado capaz de buscar, organizar, reorganizar, transformar y emplear información con diferentes fines. Entre los principales exponentes de cognitivismo están Bruner, Ausubel y Rogers. El cognitivismo establece que:

- El aprendizaje se equipara a cambios en la probabilidad de la respuesta.

● La adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante. Los principios que rigen el cognitivismo son:

- Énfasis en la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Uso de análisis jerárquico para identificar las relaciones de prerrequisitos.
- Énfasis en la estructuración, organización y secuencia de la información para facilitar su óptimo procesamiento.
- Creación de ambientes de aprendizaje que permitan y estimulen a los estudiantes a hacer conexiones con el material aprendido.

Para Ausubel el factor más importante que influye en el aprendizaje del estudiante es lo que “ya sabe”, es decir los conocimientos previos. Para Piaget el aprendizaje es diferente en cada etapa del desarrollo de la persona. La maduración acompaña al proceso de interacción social para la producción de los aprendizajes. La inteligencia tiene dos atributos.

● **Adaptación:** adquirida por la asimilación mediante la cual adquieren una nueva información y también por la acomodación, mediante la cual ajustan a esa nueva información.

● **Organización:** que está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas.

A través de la teoría cognitiva se posibilita una estructuración de forma científica del aprendizaje, es aquí que el maestro parte de los preconceptos del estudiante, es decir de lo que “ya sabe”, para modificar este ordenamiento y adaptarlo al nuevo conocimiento, de la misma manera a través del arte el estudiante puede por medio de un proyecto artístico demostrar el cambio de su estructura cognitiva, lo cual va plasmando a través de diferentes expresiones gráficas que denotan la nueva estructura o disposición. Todo fundamentado en una participación activa del estudiante propiciada por nuevos ambientes de aprendizaje y por la “libertad” del educando de expresarse de acuerdo a sus pensamiento y visión del mundo, la cual va transformando en la medida en que

interactúa con nuevos conceptos y expresiones artísticas descubiertas a través de la práctica.

Atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje, es sabido que muchas personas muestran una facilidad para aprender a través de lo visual y de las expresiones gráficas que puedan ser desarrolladas ya sea por el docente o por otros estudiante, es incuestionablemente que este fenómeno se constituye en una herramienta que facilita el desarrollo del conocimiento en general.

Con base a lo anteriormente expresado consideramos la teoría cognitiva como una de las que enriquece y fundamenta gran parte del trabajo a realizar en la propuesta.

#### **1.2.4.4. El constructivismo**

Concibe el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como la ayuda a este proceso de construcción social. El descubrimiento y construcción de los conocimientos permiten un aprendizaje realmente significativo, el cual surge cuando el alumno, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. En general el constructivismo se fundamenta en procesos didácticos centrados en el estudiante y su esquema de pensamiento. Es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivo y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, “el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias”. El maestro es un promotor del desarrollo y autonomía de los educandos. En el constructivismo el rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje muestra que:

- El aprendizaje escolar posee un carácter individual endógeno y está situado en el plano de la actividad social y la experiencia compartida.
- Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros y el contexto cultural.
- En el ámbito educativo, y particularmente en la Institución educativa, esos “otros” son el docente y los compañeros de clase.

Luego entonces, de acuerdo a las diferentes perspectivas psicológicas, al docente se le han asignado diversos roles en el constructivismo:

- Animador de conocimientos
- Supervisor o guía del proceso de aprendizaje
- Investigador educativo.

La práctica docente por lo tanto está constituida por dos ejes:

- Los significados adquiridos explícitamente durante su formación profesional
- Los usos prácticos que resultan de experiencias continuas en el aula sobre rasgos e los estudiantes, orientaciones metodológicas y pautas de evaluación.

Bruner propuso la “metáfora del andamiaje” la cual supone que las intervenciones del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el aprendiz, de manera tal que mientras más dificultades tenga el aprendiz en lograr el objetivo planteado, más directivas deben ser las intervenciones el docente, y viceversa.

Se considera que la ayuda pedagógica del docente es eficaz cuando:

- Toma en cuenta el conocimiento de partida del estudiante
- Provoca desafíos y retos abordables que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento.
- Incrementa la competencia, la comprensión y la actuación autónoma de sus estudiantes.

El constructivismo y el aprendizaje significativo tienen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- Desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su interacción con los aprendizajes.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Replanteamiento de los contenidos curriculares para que los sujetos aprendan a aprender.
- Reconocimiento de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar.
- Búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.
- Promover la interacción entre el docente y el estudiante.
- Revalorización del papel docente enfatizando la ayuda pedagógica que presta al alumno.

La teoría constructivista surge alimentada de las corrientes psicológicas asociadas a la psicología cognitiva, entre las que están el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, teoría Ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, teoría sociocultural Vigostskiana, y otras teorías.

De acuerdo al constructivismo los instrumentos con los que se construye el conocimiento son:

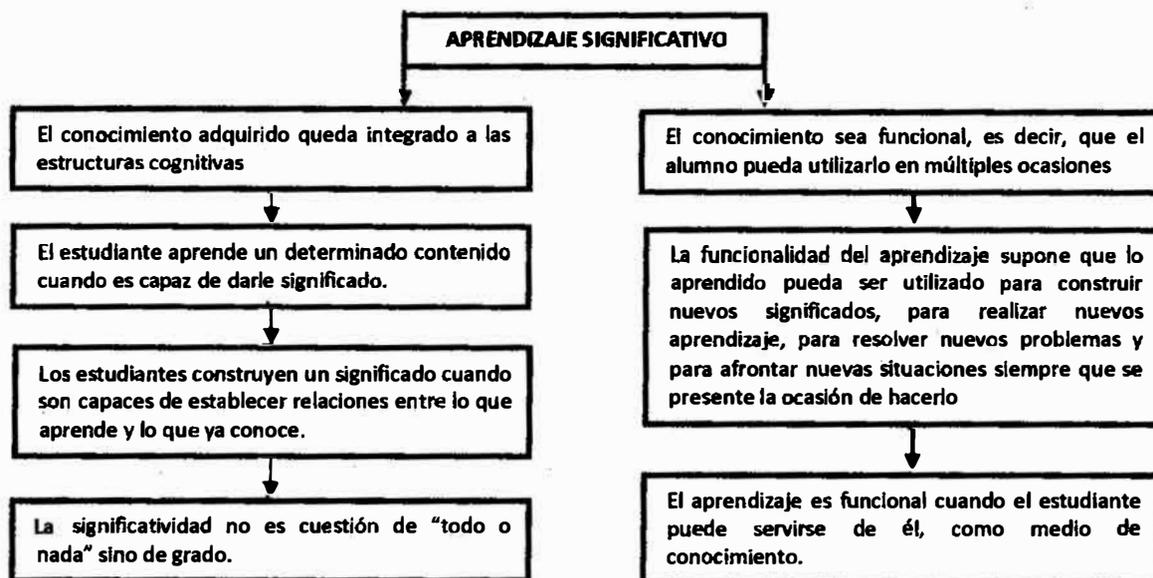
- Los esquemas que posee el individuo, es decir, con los conocimientos previos.
- De la actividad interna o externa que realice al respecto.

Como postulado el constructivismo habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno.

De esta manera según **Lemini M (1992)**, se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual puede hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural, socio afectiva o intelectuales y endógenos. Incuestionablemente el aporte que hace el constructivismo es valioso si lo miramos desde la perspectiva del arte y del conocimiento en general, ya que al partir del

conocimiento que tiene el estudiante es posible cuestionarle a través de desafíos que provoquen cuestionamientos que le lleven al desarrollo de un proyecto creativo, incrementando la competencia entre los estudiantes de tal manera que permita dar respuestas creativas dependiendo de los preconceptos o saberes previos que manejen los estudiantes. Esto enriquece el proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje y crea las condiciones para mejorar la respuesta a los retos académicos facilitando el desarrollo del pensamiento creativo con trabajos que puedan reunir las exigencias y expectativas que el maestro y el mismo estudiante tienen.

**El aprendizaje significativo.** Es una de las teorías del constructivismo. El aprendizaje significativo es la vía por la cual las personas asimilan la cultura que les rodea idea coincidente con Vigotsky y a su vez describe un proceso muy similar a la acomodación de Piaget. David Ausubel considera que el aprendizaje es un vínculo entre un nuevo aprendizaje y los conocimientos previos del alumno; se entiende como el proceso mediante el cual se relaciona una nueva información con aspectos relevantes para el aprendizaje en la estructura cognitiva del sujeto. Considera que el aprendizaje en el que intervienen la comprensión es más eficaz que el logrado por medio de la repetición y la memorización. A continuación se puede observar en el cuadro N° 4 un resumen de las características del aprendizaje significativo.



Cuadro N° 4 Aprendizaje significativo

Los aspectos esenciales para entender el aprendizaje significativo son:

- Relacionar los nuevos aprendizajes de los estudiantes con los anteriores.
- Propiciar la memorización por comprensión y no por repetición.
- Los conocimientos habilidades actitudes y valores que se aprenden sean aplicables a la estructura cognitiva que posee el estudiante.

Para que se realice el aprendizaje es necesario:

- Partir del desarrollo del alumno respetando sus conocimientos previos y sus posibilidades de razonamiento y aprendizaje.
- Asegurar la construcción de aprendizaje significativo por sí solo, utilizando las estrategias y habilidades cognitivas que ya sabe.
- Proporcionar la modificación de esquemas conceptuales del alumno desde la perspectiva del conocimiento que posee.

El aprendizaje es significativo cuando existe motivación; comprensión; participación; aplicación de contenidos conceptos y proposiciones. Durante el aprendizaje significativo los conocimientos o ideas se modifican y se diferencian cada vez más, esa diferenciación es la asimilación de nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo como corriente del constructivismo, facilita que el estudiante se involucre en proyectos y trabajos que para ellos sean gratificantes, es decir, que tengan sentidos de acuerdo a sus expectativas y visión del mundo, puesto que tienen una motivación interna. Cuando a un estudiante de Galapa se le plantea un trabajo investigativo sobre el carnaval, seguramente responderá positivamente, puesto que esta expresión cultural hace parte de sus vivencias y de su esencia como ser humano, son los valores con los cuales se ha criado y por lo tanto le merecen su más profunda atención.

Por otra parte el maestro consciente de la necesidad planteada debe seleccionar los temas y las estrategias pertinentes para que los estudiantes se involucren de forma activa y decidida en la construcción de su proceso de aprendizaje, lo cual implica el cambio de sus estructuras cognitivas por otras que involucren el nuevo conocimiento.

**1.2.4.5. Teoría Sociocultural.** En esta teoría llamada también Constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: solo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. Lev Vygotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico<sup>6</sup>. Es decir, contrario a los que está implícito en la teoría de piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura los significados, sino la interacción social.

El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Uno de los aspectos más importantes es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos.

El profesor es un mediador de la cultura social, gestiona el aula potenciando interacciones, creando expectativas y gereniendo un clima de confianza. Particularmente para Lev Vigotsky el desarrollo humano tiene lugar mediante la interacción del niño con sus padres y con los adultos. Se aprende solo o se aprende de los otros o con la ayuda de los otros a través de la fase zona de desarrollo Próximo, la cual es la distancia entre el nivel actual de desarrollo de la persona, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial. (ver gráfica N° 5)



Gráfica N° 5 Desarrollo próximo

La construcción mental de significados es altamente improbable si no existe el andamiaje externo dado por un agente social. La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no solo de sí misma, sino del contexto social que la soporta. La

<sup>6</sup> <http://constructivismos.blogspot.com/>

mente, en resumen, tiene marcada con tinta imborrable los parámetros de pensamiento impuestos por un contexto social. La evaluación se desarrolla a través de una situación interactiva entre el evaluador, el evaluado y la tarea.

El niño adquiere el aprendizaje cultural en primera instancia a nivel social y luego en su interior. Primero entre personas y luego de manera individual. Para Vigotsky las funciones superiores se originan a través de relaciones entre seres humanos. El aprendizaje esta primero en el nivel social (interpsicológico) y después en un nivel interno (intrapicológico).

Los mediadores instrumentales (el lenguaje y los objetos) y social (familia, escuela, amigos) permiten el aprendizaje. Hay dos funciones mentales. Lo superior (es la vida social) y lo inferior (lo innato).

En general los conceptos y la visión de la teoría socio cultural está en concordancia con lo expresado a cerca del trabajo investigativo que hemos abordado, pero hay que decir que ahora se agrega un nuevo elemento, cual es el lenguaje y la interacción con los demás. Un trabajo artístico siempre tiene la posibilidad de enriquecerse con los aportes que se hacen por otros individuos, por tanto en una clase, este aspecto se torna determinante, ya que en el mismo proceso de trabajo de los estudiantes, estos pueden interactuar entre si estableciendo un aporte que podríamos llamar "social" y que de hecho beneficiará al grupo de forma integral. Además el lenguaje oral que es fundamental en el proceso creativo, se verá plasmado en un lenguaje gráfico, que estará representado por la línea y la pincelada

#### **1.2.4.6. Inteligencias múltiples**

La inteligencia con frecuencia es considerada de acuerdo a la puntuación en los exámenes ó calificaciones escolares, no se toma en consideración alguna otra tarea, en la que la persona pueda sobresalir. Todos tenemos nuestros propios talentos, aptitudes y habilidades que nos ayudan a entender y transformar nuestro entorno. Gardner (1987), definió el término inteligencia a partir de tres criterios:

- Capacidad de resolver problemas reales
- Capacidad de crear productos efectivos
- Potencial para encontrar o crear nuevos problemas

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner reconoció que esta es dinámica, es decir, se puede y debe desarrollar. Gardner reconoció las diversas facetas del conocimiento y desarrollo su teoría de las inteligencias múltiples. Para Gardner la inteligencia es una destreza que se puede desarrollar, aunque no niega el componente genético. Añade, que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, hay muchos tipos de inteligencias para resolverlos.

De acuerdo con Gardner, todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, las cuales se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Hasta la fecha se han identificado ocho tipos distintos de inteligencias.

*Inteligencia lingüística.* Capacidad de usar la palabra de manera efectiva ya sea oral o escrita. Se identifica en las personas que sus cerebros les permiten formar mensajes hablados y escritos en forma coherente. Este tipo de inteligencia utiliza ambos hemisferios y la poseen los escritores, los poetas, los buenos redactores e incluso los políglotas.

Quienes tienen esta inteligencia aprenden por medio de lecturas, diálogos, escritos y discusiones. Comunican fácilmente sus ideas oralmente y por escrito, poseen un rico vocabulario y buena ortografía y se puede decir que piensan con palabras.

*Inteligencia lógico matemática.* Capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Permite resolver problemas de lógica y matemática; es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado como la única inteligencia.

Los que tienen esta inteligencia, aprenden usando la lógica y las matemáticas, resuelven problemas lógicos, poseen pensamiento abstracto, con símbolos, piensan con patrones y números de forma clara y analítica.

*Inteligencia espacial.* Consiste en formar un modelo del mundo en tres dimensiones. Tienen la habilidad para recibir de manera exacta el mundo visual espacial y ejecutar transformaciones sobre estas percepciones.

Es la inteligencia que tienen los marineros, ingenieros, cirujanos, o escultores, los arquitectos o los decoradores, y artistas como los dibujantes y pintores. Aprenden por medio de imágenes, visualizan las soluciones de los problemas, poseen una gran capacidad para ubicar espacios, dibujar y crear y piensan con imágenes.

*Inteligencia musical.* Capacidad de percibir transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o al color tonal de una pieza musical. Igualmente son capaces de realizar una adecuada percepción de los sonidos y comprender la armonía. Es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Aprenden a través de la música, escuchan música, tararean o chiflan melodías. Leen y escriben música y la disfrutan así como los deportes y el baile.

*La inteligencia corporal kinestésica.* La capacidad de usar todo el cuerpo para realizar actividades, resolver problemas, expresar ideas y sentimientos y la facilidad del uso de las propias manos para producir o transformar cosas, incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines.

Quienes poseen esta inteligencia aprenden usando las manos, se comunican a través del cuerpo y los gestos, poseen una excelente coordinación, disfrutan los deportes, la actuación y el baile.

*La inteligencia naturalista.* Es la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

Las personas que tienen esta inteligencia aprenden en un entorno natural con el orden y la clasificación, poseen una excelente capacidad de observación, disfrutan la jardinería y el cuidado de los animales.

*La inteligencia interpersonal.* Es la capacidad para entender a los demás. La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. La solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Aprenden con sus compañeros, resuelven problemas, son resolutivos, poseen y mantienen amistades, guían y organizan a los demás.

*Inteligencia intrapersonal.* Es la que permite entendernos a nosotros mismos. El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. No está asociada a ninguna actividad concreta y se manifiesta en la forma de ser de una persona.

Estas personas disfrutan estar solos, son introspectivos y se conocen a sí mismos y poseen una excelente capacidad para pensar y recapacitar.

Partimos del hecho que los estudiantes que se integran a una clase de dibujo y pintura tienen una inteligencia espacial, por ello se considera que los jóvenes que escogen esta modalidad tienen actitudes y aptitudes para tales prácticas, ya que dicha escogencia es libre. Sin embargo, el hablar de inteligencias múltiples implica también reconocer que los diferentes individuos no poseen un solo estilo de inteligencia, por el contrario en un mismo individuo se pueden presentar varias de ellas, lo que en la práctica, facilita el desenvolvimiento de la persona. Por tanto, un estudiante de dibujo y pintura debe tener también una inteligencia matemática, así como también una inteligencia interpersonal e igualmente una inteligencia natural. La matemática la utilizaría por lo menos para tener un sentido del espacio y del plano para trabajar con este en la proporcionalidad de sus

obras, la interpersonal para interactuar con sus compañeros y demás artistas y la natural para valorar, seleccionar, observar y percibir la naturaleza y su entorno.

## **1.2.5. TEORÍAS EVALUATIVAS**

### **1.2.5.1. EVALUACION EN LAS TEORIAS DE APRENDIZAJE**

La evaluación educativa ha pasado por diversos momentos, desde la evaluación considerada como tradicional hasta nuestros días en los cuales encontramos diversas posturas que tienen cuenta no solo la dimensión cognitiva, sino también el aspecto humano y en generalidad las diferentes dimensiones de este que implican una integralidad del ser.

#### **1.2.5.1.1. La evaluación tradicional**

El alumno aprende como un receptor pasivo la información emitida por el profesor. Aprender consiste en repetir lo más fielmente posible las enseñanzas del profesor. Por esta razón, se valora la capacidad del alumno para reproducir los conocimientos transmitidos por el docente de forma memorística durante un proceso de enseñanza y de aprendizaje. Esta evaluación hace hincapié en los resultados más que en los procesos y se apoya en pruebas que diseña el docente con el propósito de decidir si el estudiante está en condiciones de ser promovido o no al siguiente curso.

La evaluación conductista al ser mecánica y guiarse por resultados, no responde a las expectativas y necesidad de la evaluación que se pueda aplicar para verificar los procesos realizados por los estudiantes en el arte y particularmente en el dibujo y la pintura, ya que estos no son solo un producto, son un seguimiento de las dificultades, los anhelos, sus concepciones y los esfuerzos que hacen los estudiantes para superarse y mostrar finalmente los resultados; pero además es igualmente la voluntad, la dedicación, las energías y los deseos del maestro para guiar el proceso y que al final este sea exitoso.

#### **1.2.5.1.2. Evaluación conductista**

La base que sustenta a este modelo es la concepción del aprendizaje como cambio de conducta observable. El aprendizaje, sobreviene como consecuencia de la enseñanza es

la consecución de objetivos instruccionales que previamente ha diseñado y definido detalladamente el docente. Estos objetivos deben estar redactados con precisión y contener la conducta observable que exhibirá el alumno como demostración de su aprendizaje. El objeto de la enseñanza sigue siendo la transmisión de los contenidos científico - técnicos, organizados en materias esquematizadas. El objeto de la evaluación son las conductas de los alumnos y evaluar consiste en medir tales conductas que se expresan en comportamientos observables.

La tendencia de la evaluación en el modelo conductista es el control periódico de los cambios de conducta especificados en los objetivos, mediante la aplicación de pruebas objetivas. El dominio de estas conductas por parte de los estudiantes determina su promoción al aprendizaje de una nueva conducta. En este sentido, el desarrollo del sujeto de la educación es entendido como la acumulación de saberes o conocimientos atomizados de la ciencia, que deben ser periódicamente controlados con fines de aprobación o reprobación.

Aunque la evaluación conductista tubo su razón de ser en un momento histórico, en los actuales momentos consideramos que es poco lo que nos aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte, solo la consideramos pertinente cuando se debe comprobar si el estudiante ha alcanzado los objetivos determinados previamente, pero haciendo hincapié, en que esto será pertinente en la medida en que se busquen los motivos por los cuales tales objetivos no fueron alcanzados. Esto servirá para retroalimentar el proceso.

#### **1.2.5.1.3. La evaluación humanista**

Este modelo se fundamenta en las potencialidades que posee internamente el sujeto. Esta fuerza, que emana del interior, es la que le permite al alumno asimilar el conocimiento. Se respeta y se valora el desarrollo espontáneo del alumno a través de sus experiencias vitales y su deseo de aprender. Para este modelo pedagógico, los conocimientos impuestos desde el exterior en los planes y programas definidos sin consultar a los estudiantes, atentan contra su libertad y su individualidad - dos valores

fundamentales para este modelo -. A diferencia del modelo anterior, el centro de atención es la persona. La única evaluación posible es la autoevaluación. Esta habilidad metacognitiva, siempre referida a los asuntos que el alumno quiere evaluar, es la que le permitirá analizar, valorar y asumir decisiones sobre sus avances y falencias. Entre los teóricos más importantes de este modelo se encuentran: Rousseau, Ilich y Neil y el pedagogo de Summerhilk.

La evaluación humanista con respecto al desarrollo del pensamiento creativo, del dibujo y la pintura tiene elementos válidos que es posible retomarlos, cuales son el valor que se reconoce al estudiante como ser humano, su desarrollo el cual es él quien lo determina, partiendo de la motivación que tiene cuando independientemente escoge la modalidad como un posible proyecto de vida. Sin embargo, no se considera factible considerar solo la autoevaluación como el único aspecto determinante para reconocer si el proceso es exitoso o no, puesto que la misma cuando se ejerce de forma unilateral puede ser en algunos aspectos subjetiva, además recordemos que el educando no es el especialista, no es el conocedor idóneo para expresar que tanto ha avanzado en su proceso de manera consecuente. Para que este se realice de manera apropiada consideramos por lo menos tener en cuenta la coevaluación y la heteroevaluación.

#### **1.2.5.1.4. La evaluación constructivista**

Los enfoques constructivistas orientan diferentes estrategias de evaluación. Privilegian el papel activo del alumno como creador de significado, la naturaleza auto organizada y de evolución progresiva de las estructuras del conocimiento, es decir abordan la evaluación formativa. La evaluación, por tanto, debe estar orientada a evaluar los procesos personales de construcción personal del conocimiento.

La evaluación formativa se entiende como un refuerzo que ayuda al alumno a reconstruir el tema de evaluación y como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento.

Los modelos utilizados tradicionalmente centran la evaluación en cogniciones aisladas sin considerar su conexión con el marco de conocimientos general y personal del alumno, esta tendencia a evaluar conocimientos como unidades ordenadas que se pueden aislar en forma artificial, no favorece la construcción del conocimiento que exige una evaluación que considere las cadenas complejas de significado y la interacción dinámica entre los mismos. Lo esencial en esta perspectiva es el concepto de integración, es decir, propone que cualquier tipo de conocimiento puede ser entendido mejor en el contexto de un sistema de significados más amplio que lo apoye y relacione.

La evaluación tradicional mide la cantidad de conocimientos u objetivos logrados, representados como la frecuencia de respuestas correctas en los instrumentos estructurados.

Las técnicas tradicionales se dirigen principalmente a evaluar el presente del alumno y en el mejor de los casos el pasado reciente (evaluación acumulativa), las técnicas constructivistas enfatizan la evaluación del desarrollo.

La evaluación tradicional mide la cantidad de información memorizada por los alumnos. En el enfoque constructivista, se centra la atención en el nivel de análisis, por lo tanto las capacidades del alumno para clasificar, comparar y sistematizar son claves para la evaluación formativa.

Esta forma de evaluación obtiene de los alumnos un conjunto de construcciones personales y únicas con las que estructuran su propio conocimiento, mientras que la evaluación tradicional sitúa a los alumnos en un conjunto de construcciones validadas externamente.

La evaluación en este marco tiene la intención de dar a los estudiantes una oportunidad para seguir aprendiendo; esto exige que el profesor reconozca las diferencias individuales y de desarrollo de intereses, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes. Así, la evaluación debe partir verificando lo que los alumnos ya saben (evaluación diagnóstica).

**La evaluación constructivista mide:**

- Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los alumnos para aplicarlos en situaciones variadas. Este aspecto se considera pertinente para el dibujo y la pintura, puesto que su aprendizaje y aplicación debe ser para resolver problemas de la vida.

- El desarrollo de destrezas, habilidades y cambio de actitudes. Las destrezas y las habilidades con el conocimiento teórico de una o más técnicas, posibilitan que el educando pueda desarrollar las competencias que le permitan resolver muchos de los problemas de su entorno

- Si los alumnos son capaces de establecer una relación con el conocimiento que difiere de la que demanda el profesor. Esto sucede cuando el estudiante ha madurado el conocimiento y es capaz de aplicarlo significativamente.

- Si los alumnos contribuyen a aportar un nuevo significado al conocimiento, alterando incluso la dinámica de la interacción establecida por el docente en el aula. Es cuando pone de manifiesto el desarrollo del pensamiento creativo, es decir, existe la suficiente apropiación de este para aplicarlo significativamente para solucionar problemas artísticos y particularmente del dibujo y la pintura.

- La validez de construcción debe verificar si se está evaluando lo que realmente se espera que los alumnos construyan, lo que implica una clara definición de capacidades; una declaración explícita de las normas, que deben ser justas para los alumnos; una clara definición de criterios de evaluación, cuando será considerada una construcción buena, mala o regular; e instrucciones comprensibles para la comunicación de los aprendizajes. Son los parámetros o criterios que el buen maestro debe establecer para que sus estudiantes entiendan con respecto a que se les va a evaluar.

#### **1.2.5.1.5. Evaluación cognitivo-constructivista**

La corriente del modelo cognitivo destaca el contenido de la enseñanza, como parte fundamental en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Enseñar consiste en

apuntar al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo. Aprender implica el desarrollo de las estructuras, esquemas y operaciones mentales internas del sujeto que les permite pensar, resolver y decidir con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas.

La evaluación de los procesos que realiza el profesor es la que tiene prioridad (no exclusividad) en el modelo pedagógico cognitivo y su función es recoger oportunamente evidencias acerca del aprendizaje a partir de un proceso de búsqueda y descubrimiento de información previstos por el profesor.

En este modelo, el profesor evalúa continuamente (que no es sinónimo de "todo el tiempo") el aprendizaje alcanzado por los alumnos que consiste en la comprensión de los contenidos desarrollados.

El desarrollo del pensamiento creativo desde la teoría cognitivo - constructivista se muestra pertinente en la mayoría de sus planteamientos, no lo consideramos pertinente la manera como se concibe la evaluación, cuando se dice que el maestro es el único que tiene la potestad de determinar cómo se va desarrollando el proceso. Por mucho conocimiento y buena fe que pueda tener el docente, un solo punto de vista puede llevar a equivocaciones pues en algunos aspectos tendría grandes posibilidades de ser subjetiva.

De la misma manera que se anotaba en la teoría humanista que concebía la evaluación solo desde la autoevaluación del estudiante, el maestro no puede ser el único que determina la evolución personal para determinar el resultado. Se considera que lo apropiado es trabajar con diferentes visiones, es decir la del maestro para con el estudiante, la del estudiante para con su proceso, la de los estudiantes entre sí, lo cual lo conocemos nosotros como heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

### **1.2.5.2. Otras teorías de la evaluación**

**1.2.5.2.1. Teoría crítica artística.** Eisner (1995), concibe la enseñanza como arte y el profesor como un artista. El evaluador es un experto en educación que

interpreta lo que observa, tal y como ocurre en un medio cultural saturado de significados. La crítica educativa toma forma de documento escrito caracterizado por:

- Su carácter descriptivo.
- Su carácter interpretativo.
- Realizar juicios de valor acerca de los méritos de lo descrito o interpretado.

La crítica educativa es cualitativa y procesual; trata de captar la esencia singular de la vida del aula, lo relevante, las relaciones entre personas, el desarrollo de procesos.

La validez y la fiabilidad se alcanzan a través de la corroboración estructural – triangulación en la investigación sociológica y evidencia circunstancial en Derecho -- y la adecuación referencial -una crítica educativa es válida y fiable cuando capacita a alguien con menor especialización que el crítico para ver lo que de otro modo permanecería oculto. La triangulación puede ser:

- Triangulación de datos. Diversas fuentes
- Triangulación de investigadores.
- Triangulación de teorías Perspectivas diferentes desde las que puede explicarse el fenómeno.
- Triangulación metodológica.

El solo nombre de esta teoría de evaluación hace pensar en la coherencia que debe existir entre ella y el arte como tal, lo cual es posible advertir en sus planteamientos. El hecho de considerar al profesor como un artista y este comportarse como tal al evaluar, ya es un fundamento que indica lo valiosa que puede ser al aplicarla en el ámbito expresivo.

El docente al ser un intérprete de lo que desea expresar el estudiante, indica la importancia de este para el primero y nos dice de su preocupación no solo por el producto sino por el proceso, es decir, la procedencia de la idea, su evolución, el planteamiento de ella y finalmente su materialización. Obviamente que en el proceso está involucrado el asesoramiento del maestro, para indicarle al educando desde su

visión del mundo y su conocimiento los aspectos positivos y negativos en el proceso intercambiando impresiones y determinando al final lo más conveniente parte el trabajo artístico. Por tanto se considera una teoría pertinente como un aporte valioso para el trabajo investigativo y particularmente para el tema en cuestión.

**1.2.5.2.2. Teoría de la Evaluación Iluminativa Parlett y Hamilton (1989) y Elliot (1991),** pretenden ser una alternativa a los modelos tradicionales de evaluación. Se caracteriza por ser holística, intenta retratar el proceso global del programa y es sensible a quienes puede serle útil. Su diseño es heurístico pues experimenta continuas redefiniciones en tanto se va logrando mayor conocimiento, e interpretativo, ya que describe y analiza el programa a partir de los propios principios de éste. Busca interpretar los símbolos del lenguaje y el significado de las palabras que utilizan los usuarios del programa. Escoge los métodos de investigación acordes con los problemas estudiados, y no al revés. Los agentes involucrados en el programa se convierten en co-investigadores, por tanto la evaluación pasa a ser una experiencia de aprendizaje. La objetividad en este tipo de evaluación está puesta, más que en los métodos, en la capacidad del evaluador de que su análisis sea sensible y leal con los principios y valores del programa. A continuación se exponen los principios que rigen la evaluación iluminativa y se establece un paralelo con nuestro problema:

- *El evaluador no debe investigar con modos y formas con los que él rechazaría ser evaluado.* Este principio está en concordancia con uno bíblico que se encuentra en Mateo 7:12 que expresa: "has a los demás lo que quieres que te hagan a ti". Esto es justificable porque si alguien considera que no aceptaría una evaluación con determinados métodos, tampoco sería ético que esa persona aplicara esos métodos a otra persona o grupo.

- *La evaluación debe comprender los diferentes puntos de vista sin manipular el proceso.* Este es un principio relacionado con la honestidad de quien está evaluando, puesto que la misma debe ser lo más transparente posible

- *Los interesados deben tener la oportunidad de expresarse sobre cuestiones que le conciernen.* La evaluación no puede ser ejecutada en una dirección, por el

contrario debe existir pluralidad, porque las verdades no son individuales, se construyen de forma colectiva.

- *Los que han sido evaluados deben sentir que se han enriquecido al intervenir en la investigación.* Todo proceso evaluativo debe considerar el éxito final del proceso, pero cuando, si en un proceso el evaluado se siente frustrado, entonces no ha tenido sentido.

- *La evaluación debe referirse a un proyecto pedagógico concebido globalmente y no a alguna de sus partes considerada aisladamente.* En este aspecto el grupo de investigación considera que el proceso final debe tener en cuenta lo general, lo global, pero si es fundamental tener en cuenta las diferentes partes, al fin y al cabo, estas unidades constituyen la totalidad.

Los objetivos de la evaluación según Parlett y Hamilton son:

a) *Funcionalidad del proyecto pedagógico:* Cómo influyen en él las variadas situaciones en que se aplica, qué ventajas y desventajas le encuentran las personas directamente implicadas y cómo afecta a las actividades intelectuales de los escolares y a las experiencias académicas.

b) *Dinámica procesual del proyecto:* Cómo han de participar alumnos y profesores, cuáles son las características más significativas, los sucesos más frecuentes y los procesos críticos de la innovación.

Los problemas a evaluar se resumen en el *análisis de los procesos de negociación* que tienen lugar en el aula, introduciendo dos nuevos conceptos: *Sistema de instrucción o Plan de estudios*-Contenido del proyecto, técnicas a emplear, características de los sujetos implicados y supuestos teóricos subyacentes- y *ambiente de aprendizaje* o entorno *socio-psicológico* donde estudiantes y docentes trabajan juntos, que está constituido por una red de variables interrelacionadas -culturales, sociales, institucionales y psicológicas.

No puede ser una evaluación estándar, sino el resultado de decisiones sobre qué técnicas son mejores en cada caso ya que cada aula es *singular e irrepetible*.

*Los instrumentos que se utilizan son: Observación participante, acontecimientos en periodo de desarrollo, negociaciones, conversaciones informales; reuniones de personal y alumnos, juntas de evaluación; grabaciones de discusiones-, observación codificada-escalas de observación-, entrevistas abiertas, cuestionarios y datos de test, comentarios escritos, debates, documentos históricos-¿cómo surgió el proyecto?, bases teórico-ideológicas.*

La evaluación iluminativa tiene una meta principal: La toma de decisiones por parte de los participantes, los promotores del proyecto y los interesados ajenos.

La evaluación crítica artística y la evaluación iluminativa, tienen aspectos muy relevantes para la evaluación que se debe llevar a cabo en el arte, con la diferencia que la última es mucho más plural, pues da una participación no solo al maestro sino también al estudiante, lo cual, permite que este pueda expresar su sentir, sus emociones, perspectivas y contrastarlas con el maestro, se busca una retroalimentación constante del proceso para que al final el evaluado conscientemente y en concordancia con el docente o evaluador lleguen a conclusiones compartidas.

La evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Dicho proceso “debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes.” MEN (2009).

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen. MEN (2009).

La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías

particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los M.E.N. (2010), fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa.

Al respecto es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan a la evaluación con enfoque formativo (en los niveles de educación básica y media) en el aula, tanto en el Arte como en otras áreas del conocimiento:

- Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.
- Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.
- Es transparente, continua y procesual.
- Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (MEN, 2009, p.24).

Uno de los grandes interrogantes en la educación artística es ¿Qué se puede evaluar? analizamos los aportes de Elliot (1995). A este respecto, el teórico propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.

*La habilidad técnica.* Sirve para dar forma física a una idea o a una intuición. La conversión de la materia en expresión exige conocimiento y desarrollo de destrezas, y por lo tanto estos son aspectos que pueden ser evaluados.

*Los aspectos estéticos y expresivos.* Dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material. El diálogo con el estudiante es indispensable para comprender sus intereses y sus dificultades. Es necesario entender cuándo el estudiante afronta un problema técnico o un problema estético, cuándo se le dificulta o facilita comprender las relaciones conceptuales y hasta dónde un docente debe mediar o intervenir.

*La imaginación creadora.* Se hace visible en los productos. No todo lo técnicamente bien realizado supone el uso de imaginación y existen grados diferentes de exigencia en lo creativo. Eisner diferencia unos grados de creatividad: la ampliación de límites, la invención, la ruptura de límites y la organización estética.

Por otra parte, un cuarto componente no abordado por Eisner, tiene relación con la gestión, es decir, con la habilidad para poner a circular entre el público los productos de la creación del proceso educativo. Esto también es evaluable en relación con los objetivos determinados en cada proyecto de gestión o de publicación de una obra.

Errázuriz (2006), permite identificar las siguientes metodologías de evaluación que son aplicables en la Educación Artística y que pueden ser viables en la implementación de la evaluación formativa:

*La evaluación diagnóstica* consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. En las diversas prácticas artísticas, y en particular en el desarrollo de destrezas y habilidades, la evaluación diagnóstica juega un papel fundamental.

En la primera clase de artes (visuales, música, teatro o danza), es común encontrar que el profesor realiza un ejercicio evaluativo; especialmente en aquellos casos en que su experiencia con el grupo es nueva. Muchas veces el docente se enfrenta al reto de tener que lograr unos objetivos determinados

En un curso, con puntos de partida desiguales en sus estudiantes. La identificación de estas diferencias es fundamental para el diseño y la planeación de los diferentes procesos pedagógicos.

La evaluación sujeta al criterio personalizado reconoce la importancia del diálogo estudiante-docente; permite la comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor

conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción. Este tipo de evaluación es utilizado cotidianamente en las clases de artes.

La revisión de los criterios para realizar tareas artísticas específicas y el seguimiento que hacen los docentes a cada uno de los trabajos que adelantan sus estudiantes, permite identificar los aspectos de expresión y de realización que son particulares a cada uno de éstos.

En general, se puede afirmar que en la Educación Artística, la evaluación del proceso, en contraste con la del resultado, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. Un criterio que se construye en la relación del docente y el estudiante.

*La coevaluación* es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con las múltiples perspectivas que surgen en un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación

Al socializar en el aula los productos en proceso o terminados de su trabajo, se produce un diálogo analítico y crítico totalmente constructivo para todos en el salón. Los estudiantes tienen la oportunidad de criticar el trabajo de sus compañeros y de escuchar sus explicaciones. El profesor, por su parte, la de evaluar la capacidad crítica de sus estudiantes y de contribuir al sano ejercicio de la colaboración y del uso del juicio crítico.

*La autoevaluación* es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la Educación Artística en la escuela fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes. Si los propósitos pedagógicos y los resultados de los procesos son claros, el estudiante en todo momento debe estar en capacidad de emitir un juicio crítico sobre su propio proceso y sus productos.

La indagación constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en Educación Artística, aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

En cuanto a la evaluación cabe aclarar, finalmente, que el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional.

Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños.

#### **1.2.6. SABER DISCIPLINAR**

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”<sup>7</sup>.

Para desarrollar procesos en cada uno de los lenguajes del arte se requiere tener presente aspectos como el contexto. Los contextos son el conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones en las que se movilizan las prácticas y productos del campo de la educación artística. El docente requiere diseñar estrategias que permitan al estudiante indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y modifican la relación de las

---

<sup>7</sup> Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

personas con la diversidad cultural propia de su medio, y cómo los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad.

Para abordar esta relación es preciso reconocer que la educación artística trabaja en dos ámbitos o dimensiones del individuo: la subjetiva o la social y cultural, llamada también intersubjetiva.

Las prácticas artísticas generan procesos y productos que comunican conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, que contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abren la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte.

Otro aspecto fundamental para tener en cuenta es saber cuál es la razón de ser de lo artístico en la escuela, particularmente en nuestra institución, el dibujo y la pintura, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas.

Se considera pertinente indicar la clasificación de las artes, para tener un esquema de las mismas y para establecer el lugar que ocupa el dibujo y la pintura dentro de ellas. Existen diferentes manifestaciones artísticas, las cuales se pueden clasificar como visuales, auditivas, corporales y las temporales.

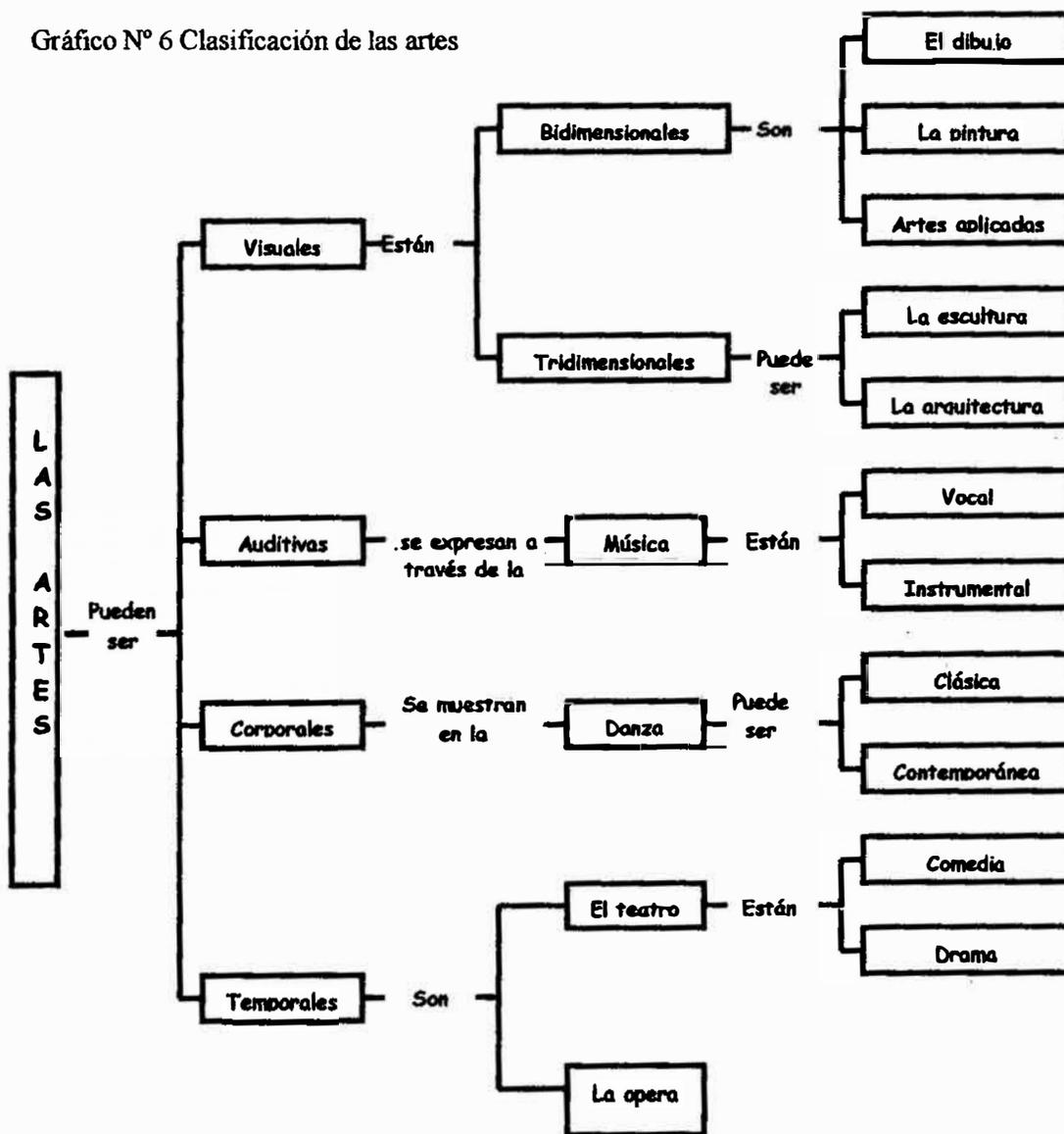
En las *artes visuales* encontramos las bidimensionales y las tridimensionales. Entre las bidimensionales está la pintura, el dibujo y las artes aplicadas como por ejemplo el diseño gráfico y la publicidad. En las tridimensionales están la escultura y la arquitectura.

La música es la expresión a través de la cual se manifiestan las *artes auditivas*. Podemos encontrar que puede ser instrumental, cuando el intérprete muestra sus competencias en la ejecución de uno o varios instrumentos y vocal cuando es el ser

El dibujo y la pintura, estrategias curriculares para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa.

humano que muestra sus cualidades a través de la voz. El cuadro N° 6 ilustra la clasificación de las artes.

Gráfico N° 6 Clasificación de las artes



En las *artes corporales* la expresión clásica es la danza, a través de la cual el hombre muestra su destreza en el manejo artístico del cuerpo humano en lo relacionado con el movimiento. La danza siempre tiene como complemento a la música.

En las *artes temporales* encontramos el teatro y la ópera. La primera está relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo; La ópera es una obra dramática que tiene como característica principal el canto, es decir, todo el libreto y sus diálogos son cantados, aunque permite en ocasiones textos hablados. Los talentosos artistas son acompañados por una orquesta, que deleita con la música.

El dibujo y la pintura son conceptos comúnmente confundidos por aquellas personas alejadas de la expresión artística, aunque como veremos a continuación las diferencias pueden ser inclusive percibidas cuando comparamos una pintura con un dibujo.

El dibujo al igual que todas las artes es un medio de expresión pero con una característica fundamental cual es la manifestarse por medio del trazado de líneas, sean estas continuas, interrumpidas ó difusas. Un dibujo siempre es representado en una superficie, que puede ser de papel, lienzo, cartón paredes y otras menos comunes como la madera ó el metal, por tanto podemos afirmar que el dibujo es bidimensional. En el dibujo se pueden utilizar diferentes elementos para el trazado como por ejemplo, el lápiz grafito, la plumilla, la sanguina, las cretas, carboncillo y tiza pastel, cada uno de ellos da origen a una técnica del dibujo.

El dibujo puede ser artístico o técnico, cualquier otro tipo de dibujo que podamos encontrar estará clasificado en uno de estos. El dibujo artístico es el utilizado como su nombre lo indica por los artistas, por tanto no está sometido a reglas ni símbolos, lo cual garantiza una expresión libre cuyo único límite es la creatividad del artista, mientras el dibujo técnico es el utilizado en la tecnología, este en cambio, utiliza símbolos, está sometido a normas muy estrictas que garantizan una comunicación gráfica a escala global, por tanto es conocido como un lenguaje universal. El dibujo artístico por sus características y por potencializar y facilitar el desarrollo del pensamiento creativo será al que haremos referencia durante el desarrollo del presente trabajo.

La pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie generalmente bidimensional y en ocasiones tridimensional, como por ejemplo, cuando se aplica sobre esculturas para darle mayor carácter a la obra. La pintura utiliza las denominadas técnicas pictóricas, que consisten en la aplicación de una materia colorante mediante un método artístico lo cual determina ordinariamente la textura de la obra, con lo que es fácilmente identificable. En la pintura es importante la simbología del color para lograr expresar sentimientos y lograr comunicar al espectador la visión del artista plástico. Entre las técnicas más utilizadas en pintura podemos mencionar el óleo, la tempera, la acuarela, el acrílico, fresco etc.

Es importante tener presente el marco conceptual para la comprensión y la aplicación pedagógica del saber artístico en general, basado en el desarrollo de competencias, en la búsqueda de una educación integral de los estudiantes. Más allá de la definición de competencia como un “saber hacer en contexto”, una definición amplia de dicho concepto se entiende como “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible,

El concepto de competencias básicamente se refiere a la habilidad del individuo para responder con diferentes grados de efectividad a un problema de la realidad, poniendo en movimiento diferentes recursos cognitivos, no cognitivos y del entorno. “La competencia involucra el uso de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos.

En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: *Sensibilidad, apreciación artística y la comunicación*

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc.

**La sensibilidad**, según Cuellar & Effio (2010), es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

Esta *sensibilidad* parte de la sensibilidad primigenia o no cultivada y con la mediación del arte se potencia, aunque se espera que los sentidos y la información sensorial sean suficientes para establecer una conciencia perceptiva, esto no ocurre así. De hecho, gran parte de nuestro mundo sensorial aparece como un conjunto de impresiones evanescentes, a menos que sea distinguido, cualificado y categorizado mediante la atención, el recuerdo y el juicio. Este proceso de afinamiento perceptivo es lo que propicia la Educación Artística en el ámbito escolar. El afinamiento de la percepción sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos. En los acercamientos al estudio de un fenómeno sensorial podría examinarse el modo en que se cobra conciencia de la percepción.

Para estructurar una comprensión que se aproxime a esta complejidad, que incluya observación, análisis, asimilación, selección y transformación de los estímulos, se necesita afinar la sensibilidad. Por otra parte, es importante enfatizar cómo los seres humanos, con motivo del arte y la contemplación de la naturaleza, tienen una relación emocional con su percepción, se entretienen, disfrutan y juegan con ella: memorizan, distintas impresiones, las coleccionan e imaginan mutaciones de ellas y convierten el mundo real en un vasto laboratorio donde impresión, sensación y emoción se combinan en las más diversas formas.

**La apreciación estética**, según Cuellar & Effio (2010), se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente.

Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

Por esta razón, para comprender los códigos artísticos, es importante tener en cuenta que éstos son producidos por la cultura y permeados por ella y sus valoraciones. Igualmente, es necesario reconocer que los discursos que abordan la reflexión del Arte a partir de distintos campos del conocimiento (como la Estética, la Historia y la Crítica de arte, la Sociología, entre otras), presentan un pensamiento situado en un contexto específico y son modelos teóricos que se transforman, al igual que sus categorías de interpretación, conforme al devenir histórico de la sociedad.

Desde esta perspectiva, la interpretación de las artes puede aportar significativamente a la educación del estudiante, en cuanto potencia sus habilidades de indagación en torno al mundo, la naturaleza y la cultura.

Por consiguiente, para la *apreciación estética* existen dos maneras acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la *interpretación formal* y la *interpretación extra textual*.

**La comunicación.** Según Cuellar & Effio (2010), el hacer, es la disposición productiva que integra la *sensibilidad* y la *apreciación estética* en el acto creativo. Se

puede afirmar que los desarrollos de las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la *sensibilidad* potencia la *apreciación estética*, Así mismo podemos establecer que al desarrollo de esta última corresponde una cualificación de la comunicación.

La *comunicación* no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

Se señala esto para hacer el siguiente énfasis en el ámbito pedagógico de las artes: los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador.

Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. Por esta razón, el acto productivo aislado del estudiante es un aspecto de esta competencia, pero para que sea determinante en el aula debe contemplar la posibilidad de generar espacios dialógicos alrededor del arte.

De acuerdo con **Cuellar & Effio (2010)**, la producción artística tiene una relación directa entonces con la comunicación ya que requiere:

De una parte, la producción requiere imaginar, proyectar y construir. No obstante, este hacer se diferencia de una exploración general perceptiva y técnica (que es más espontánea y permite familiarizarse con sensaciones, emociones, materiales, prácticas, objetos y técnicas) en que existe una selección y un ordenamiento de acciones canalizadas previamente hacia el logro de una imagen o idea definida.

De otra parte, la producción requiere de un ejercicio técnico que transforme la materia (sonido, espacio, materiales, textos) para manifestar o concretar el producto imaginado. Los procedimientos técnicos son aquellas acciones que, mediante el trabajo con instrumentos y materiales, preparan a todo estudiante para desarrollar su proceso creativo. Por tanto, la adquisición de habilidades y destrezas es útil en la medida en que estas fundamentan procesos constructivos que tienen por fin la proyección y concretización productiva de los objetos artísticos imaginados. El dominio técnico incluye la exploración previa de medios y el manejo de procedimientos y procesos productivos propios de cada práctica artística.

El primer componente de la *comunicación* se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la *comunicación* el conocimiento se hace presente en un hacer concreto: “el músico toca su conocimiento”, la bailarina danza, el actor caracteriza. La serie de acciones que se despliega con motivo de la realización de una obra es “conocimiento activo” **Elliot (1991)**.

Finalmente, es necesario insistir en que la educación incluya aspectos de la producción artística referidos a la gestión para que las obras puedan darse a conocer. Ello no necesariamente indica una circulación *institucional* de dichas manifestaciones (es decir, mediante la presentación de las obras en el auditorio, el museo, la galería); sugiere mejor, la adecuación y organización de diversos ámbitos y escenarios locales en los cuales se ponen en práctica la planificación de actividades y procedimientos para el montaje de las obras, a la vez que se constituyen estrategias para consecución de

recursos y conformación de equipos de trabajo logístico, con el fin de presentar los productos del proceso educativo a la comunidad, en las mejores condiciones posibles.

### 1.3. MARCO CONCEPTUAL

Para todo trabajo de grupo de investigativo además, conviene ponerse de acuerdo en la definición de los términos claves, ya que esto facilita la comunicación y además permite determinar las concepciones que manejan los autores. Por tal motivo la conceptualización de los términos del presente trabajo serán las que se expresan a continuación.

*Actividades creativas.* Secuencia organizada de actividades específicas de enseñanza-aprendizaje orientadas a promover la capacidad de pensamiento creativo.

*Aptitud.* Disposición o potencial de origen genético que conforman el fundamento o base biológica para la formación de las capacidades humanas.

*Capacidad.* Potencialidad o estado del organismo que predispone para actuar con éxito o eficacia frente a una determinada tarea.

*Creatividad.* Para el presente trabajo será la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas, es lo opuesto de la realización de una actividad siguiendo un patrón, una regla o un algoritmo.

*Currículo.* Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional.

*Destreza.* Potencial o disposición de carácter motor logrado por pericia que pone en juego una habilidad.

*Dibujo.* Forma de expresión gráfica fundamentada en la utilización de la línea, que permite comunicar ideas, sentimientos, conceptos, etc. Para dibujar existen

diferentes técnicas o medios como: la tiza pastel, carboncillo, lápices de colores, la sanguina, las cretas, etc.

*Divergencia.* Cualidad del pensamiento creativo por el cual se forman propuestas y generan nuevas ideas. Es la que genera ideas, diversos procedimientos y variados resultados o soluciones ante una situación problemática de naturaleza abierta y en donde se plantea varias alternativas de solución. Se presenta como pensamiento divergente en oposición al pensamiento convergente que es el lógico formal.

*Estrategias.* Procedimientos, procesos y operaciones que formula y desarrolla toda persona para abordar una situación de problema que permita la solución más adecuada.

*Flexibilidad del pensamiento:* Es la capacidad que tiene la persona para adaptarse a las circunstancias del momento, pudiendo modificar su opinión y permitiendo la opinión y el juicio de otros. Tiene que ver con la versatilidad en la actuación y en la opinión. Se opone a la rigidez del pensamiento.

*Fluidez de ideas.* Cualidad por el cual se presentan en la mente de la persona creativa, generando ideas, conceptos y representaciones que llegan a mostrarse en acciones motoras o en la fluidez verbal.

*Formación.* Es un proceso integral educativo que se realiza con los seres humanos y que termina solo cuando estos mueren. El proceso de formación para que pueda ser integral debe tener en cuenta las diferentes dimensiones del ser humano, cuales son la cognitiva, desarrollo de competencias para la vida, así como lo axiológico. La formación integral implica: el saber, saber hacer, saber ser y saber ser con los demás.

*Habilidad:* Es el potencial que el ser humano tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos y destrezas mediante el aprendizaje previo.

*Organización.* Es la característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación o problema para darle una estructura y comprenderla.

**Originalidad.** Característica que define a la persona creativa por la cual logra inventar o producir una respuesta nueva.

**Pensamiento creativo:** Forma del pensamiento que hace uso de la imaginación y del pensamiento lateral, constituye una capacidad cognitiva que lleva a la búsqueda y formación de una respuesta nueva u original que permita transformar la realidad.

**Pensamiento divergente o lateral.** Forma de pensar que a diferencia del pensamiento convergente que es lógico formal busca nuevas alternativas de solución. Es frecuentemente asociado con la creatividad puesto que produce ideas y soluciones nuevas. El pensamiento divergente se considera forma de pensamiento no lógico.

**Perfil de indicadores.** Conjunto de enunciados que describen señales o manifestaciones que evidencian con claridad los aprendizajes de los estudiantes respecto a una capacidad o actitud.

**Pintura.** Forma de expresión gráfica fundamentada en las utilidades de pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas que permite comunicar ideas, sentimientos, conceptos. Para pintar existen diferentes técnicas o medios como: el óleo, acrílico, temperas, vinilos, etc.

#### **1.4. MARCO LEGAL**

El presente proyecto de investigación está fundamentado legalmente en la Constitución Política Nacional; en las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional “MEN”, así como en la ley general de educación ó ley 115, y su decreto reglamentario 1860 en el capítulo No.5, artículo 35, 36, 37 y 41.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO METODOLÓGICO

El docente de hoy debe asumir su papel en la construcción de una sociedad diferente y ello se debe reflejar en la formación de los ciudadanos del futuro inmediato. Por ello no se puede aceptar que las fallas en el proceso enseñanza aprendizaje sean solo de los estudiante. Es necesario asumir la investigación como la alternativa que posibilite conocer las causas de las interferencias, para una vez descubiertas proponer soluciones que den respuestas apropiadas a la problemática.

#### 2.1. PARADIGMAS DE INVESTIGACIÓN

El paradigma que utilizamos en la presente investigación es el *paradigma interpretativo*, puesto que estamos trabajando con fenómenos sociales, los cuales no podemos predecir en el tiempo como tampoco considerarlos de forma estática, pues por el contrario son variables en el tiempo e inclusive en cada uno de los diferentes grupos que hacen parte del plantel. Los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa, aunque muestra jóvenes que pertenecen a un mismo círculo social presentan situaciones individuales, académicas, convivenciales y familiares muy diferentes entre sí, lo cual implica tener en cuenta tal situación, puesto que ello nos permitirá interpretar y comprender mejor la problemática.

Desde la perspectiva del paradigma interpretativo se cuestiona que el comportamiento de los sujetos este gobernado por leyes generales y caracterizado por regularidades subyacentes. Los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable. Lo que pretenden es:

- Desarrollar conocimiento ideográfico
- La realidad es dinámica, múltiple y holística
- Cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada

Este paradigma se centra, dentro de la realidad educativa, en comprender dicha realidad desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

Esta investigación tiene por propósito final realizar una propuesta que permita solucionar la problemática planteada con respecto a los estudiantes. Por lo tanto el paradigma que se utilizará para esa etapa será el *crítico social*, que tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales, académicas y convivenciales. El presente trabajo aporta valiosos datos descriptivos en el ámbito educativo y actitudes de docentes, alumnos, y padres de familia frente a los procesos de desarrollo de la creatividad de décimo grado de Diseño Gráfico de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa. Se trata de desarrollar el pensamiento creativo a través del dibujo y la pintura y de las expresiones artístico-plásticas, sus acciones comunicativas gráficas, las cuales deben ser coherentes con las acciones de la escuela y de la cultura propia de la comunidad. Porque que se transforma con él. ¿Qué es para nosotros lo crítico?, ¿cómo influyen las artes?, ¿la transformación?

## 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de corte cualitativo. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social en la comunidad de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander.

En este tipo de investigación se intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las de comprensión, significado y acción. Busca la objetividad en los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

**Cook & Reichardt (1995)**, definen la investigación cualitativa como aquella que "postula una concepción global fenomenológica, inductiva estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social", posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que

resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. Se percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre existen por el contrario múltiples realidades.

Desde la perspectiva cualitativa la investigación pretende la interpretación de los fenómenos, admitiendo desde sus planteamientos fenomenológicos que una situación admite diversas interpretaciones. Es común que exista una interrelación entre el investigador y los objetos de investigación, pero las observaciones y mediciones que se realizan se consideran válidas mientras constituyan representaciones auténticas de alguna realidad. Los resultados no pueden constituir conclusiones generalizables, pero si pueden ser comparables y aportar información relevante para otras situaciones y entornos concretos.

### **2.3. MÉTODO A UTILIZAR**

El método que utilizamos en la presente investigación es etnográfico, ya que en ella se estudia el comportamiento de un grupo, sus motivaciones, sus interacciones, valoraciones e interpretaciones desde dentro, lo cual permite interpretar la visión del mundo que tienen. Presenta características holísticas, es decir, describe los fenómenos en sus contextos naturales, escucha, habla, observa y se apoya en evidencias. De acuerdo con **Aguirre Batzán (1993)**, “la etnografía es el estudio descriptivo de una cultura o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma”. De la misma manera para **Aguirre Batzán (1993)**.

La etnografía, la etnología y la antropología, son pues tres etapas de la investigación cultural, la etnografía representa la etapa inicial de la investigación, con propósitos fundamentalmente, “descriptivos”, la etnología como segunda etapa, comportaría un análisis “comparativo” entre diversas culturas o aspectos fundamentales e dichas culturas; finalmente, la antropología nos proporcionaría un tercer nivel de

síntesis, la creación de “modelos o teorías” de conocimiento para comprender las culturas humanas, haciéndolas aplicables al desarrollo del hombre.

La comunidad de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander es susceptible de ser estudiada para luego sistematizar el trabajo de la forma descrita. Se hace necesario laborar con los estudiantes y docentes del plantel para comprender sus expectativas, dudas, necesidades, cuestionamientos, creencias, valores, motivaciones, perspectivas y visión del fenómeno educativo-social y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, pero visto fundamentalmente desde nuestra problemática, cual es el desarrollo del pensamiento creativo, el arte el dibujo y la pintura. Consideramos la etnografía como el método apropiado para abordar y estudiar nuestra comunidad y obtener las evidencias que nos permitan comprender el problema planteado.

Dentro de las metodologías de perspectiva interpretativa, la investigación etnográfica se adecúa al tipo de investigación que se lleva a cabo porque “*esencialmente consiste en una descripción de los eventos que tienen lugar en la vida del grupo con especial consideración de las estructuras sociales y la conducta de los sujetos como miembros del grupo así como de sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenecen*” (Taft, en Arnal, 1992 pág. 199). De acuerdo con Goetz y LeCompte, (citado por Arnal 1988, pág. 200), “*la etnografía educativa tiene como objetivo aportar valiosos datos descriptivos de los ámbitos o contextos educativos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos*”.

En el quehacer docente, los maestros y particularmente los investigadores utilizaremos las herramientas de los etnógrafos, pues es posible interactuar con nuestros estudiantes y convertirnos, en observadores y entrevistadores que nos permitan comprender el problema. Consideramos que el conocimiento de los jóvenes nos permitirá interpretar el grupo, pero siempre desde la perspectiva de mantener nuestro rol de maestro; es necesario añadirle un poco de tiempo de reflexión y análisis, para que esa experiencia pueda convertirse en “un trabajo etnográfico fructífero”. Al realizar la

investigación y analizar las causas que producen el problema, es posible posteriormente proponer alternativas de solución.

## **2.4. SUJETOS DE ESTUDIO**

### **2.4.1. UNIVERSO**

Está constituido por la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, ya que aunque son los estudiantes a través de quienes se muestra la problemática, sus padres sus maestros y directivos pueden ayudar a dar pistas desde donde se engendra la misma.

Los estudiantes que pertenecen a esta institución se caracteriza por provenir de familias de escasos recursos, siendo el empleo de carácter informal la fuente de ingreso de la mayoría de padres de los padres de familia; de igual manera, hay un gran porcentaje de familia en calidad de desplazados, de otras regiones. Los estudiantes de esta institución carecen en muchas ocasiones de los mínimos recursos escolares; algunos presentan altos niveles de desnutrición, lo cual le dificulta el adecuado aprovechamiento en su proceso formativo. Así mismo, los estudiantes provienen de familias numerosas,

La población de la institución es de 4600 estudiantes y sus familias, 146 docentes, 11 funcionarios administrativos, distribuidos en 4 sedes y tres jornadas, distribuida de la siguiente manera: sede N° 1, donde funcionan los grados cuarto de básica primaria, hasta undécimo grado de media técnica, contando con 2964 estudiantes, 96 docentes, cinco directivos docentes y su rectora; sede N° 2 donde funciona desde 0 grado hasta tercero de básica primaria y la jornada nocturna, con una población de 796 estudiantes, 19 docentes y un directivo docente; sede N° 3, destinada para el nivel de preescolar y básica primaria hasta tercer grado contando con la población de 748 estudiantes, 21 docentes y 1 directivo docente; y, sede N° 4, Alpes de Sevilla, donde reciben formación los estudiantes en los niveles de preescolar hasta quinto de primaria, con una población de 92 estudiantes y 3 docentes.

## **2.4.2. POBLACIÓN**

La población desde la cual se manifiesta el problema son los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, quienes serán el objeto de estudio principal en la presente investigación. Estos estudiantes se encuentran en la institución en la jornada matutina.

## **2.4.3. MUESTRA**

La muestra para la presente investigación se tomará del curso décimo grado 0-3 de la Media Técnica en la modalidad de diseño gráfico de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa.

## **2.5. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Los instrumentos que se han considerado como los más pertinentes para esta investigación son: el análisis de contenido de documentos (P.E.I., la observación a estudiantes y entrevistas a maestros del área de educación artística. En cada uno de las diferentes técnicas de investigación que se aplicarán se tendrán en cuenta las diferentes categorías que se seleccionaron para la presente investigación.

### **2.5.1. ANÁLISIS DE CONTENIDO DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES**

De acuerdo con **Stenhouse (1987)**, los proyectos se centran, más que en resultados, en la realidad del proceso educativo, a través de unos principios pedagógicos que actúan como criterios para seleccionar acciones docentes congruentes con las finalidades educativas de emancipación. Por eso consideramos apropiado el estudio de los documentos que a continuación enunciamos.

*Proyecto Educativo Institucional.* Permite identificar el tipo de estudiante que quiere formar la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa, plasmada en su Misión y su Visión. Además de todas las acciones pedagógicas, administrativas y comunitarias que se adelantan en ella con la intención de formar el tipo de hombre que la institución desea.

Consideramos que el análisis de un documento como el P.E.I. nos puede brindar las pautas para saber cuáles son los referentes que ha considerado la institución pertinente en su formación. Será a través del P.E.I. el documento que consideramos como la “carta de navegación” institucional y por lo tanto su análisis es de fundamental importancia. Los lineamientos curriculares son las coordenadas que hacen posible que se desarrollen los contenidos de cada grado.

*Planes de Área de Educación Artística.* Establecen los propósitos de formación, y las competencias básicas y los contenidos que permiten el desarrollo de las dimensiones del ser humano, así como las diferentes contenidos de las áreas y asignaturas, en nuestro caso el de Educación Artística.

### **2.5.2. OBSERVACIÓN**

Aplicado a la población objeto de estudio, es decir a los estudiantes. La observación se constituye en una de las técnicas más importantes que tiene a su disposición un investigador, ya que a través de ella es posible obtener información sistemática de un fenómeno social o comunitario para interpretar y comprender la problemática planteada, además, permite un contacto directo con el objeto de análisis. La observación que se plantea es participante, puesto que facilita la relación con el grupo.

Igualmente por las implicaciones que conlleva realizar una investigación interpretativa, la cual se basa primordialmente en describir, comprender e interpretar la realidad que se vive en la comunidad educativa de la Institución Francisco de Paula Santander, la Observación Participante se convierte en la herramienta para la recolección de datos, de mayor importancia. Se hace indispensable y fundamental emplearla ya que su principal objetivo es la recolección de información en la que se hace necesario una interacción muy intensa entre el investigador y las personas, grupo objeto de estudio.

### **2.5.3. ENTREVISTA**

Dirigida a docentes, de Educación artística de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander. La entrevista se aplicó en el presente trabajo investigativo, puesto que se consideró un instrumentos que por sus características (flexibilidad, gran cobertura y validez de las respuestas), asegura la confiabilidad de los datos obtenidos. Este instrumento se aplicará a estudiantes del décimo grado y a docentes que tienen mucho tiempo de estar trabajando en la institución, como por ejemplo, a la directora, a coordinadores y a docentes con una historia de vida en la institución.

Las entrevistas se utilizaron para recaudar información en forma verbal, a través de preguntas que se proponen de acuerdo con la intención propia de la investigación. Al ser realizada sin una pauta estructurada de preguntas, se logra obtener la mayor cantidad de información de una manera informal, en una relación con el entrevistado que se asemeje a una conversación libre entre dos personas, en la cual no exista presión alguna por parte del entrevistador. Se pretende con ella, que docentes en la materia, expresen sus puntos de vista, sus sentimientos, sus experiencias, frente a las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en la institución, con el fin de ver a través de sus palabras el concepto en que se tiene al modelo de pedagogía conceptual.

La información que se pretende obtener por medio de la entrevista estructurada se efectuará por medio de preguntas abiertas ya que estas posibilitan la consignación de valiosa los opiniones, comentarios, ideas o sugerencia en relación con la investigación.

### CAPÍTULO III

#### 3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con base en la información obtenida por medio del análisis de documentos, observaciones y entrevistas, estructuradas teniendo en cuenta las categorías de la investigación, a continuación se inicia el proceso que facilita la elaboración de las inferencias, conclusiones y recomendaciones que se constituirán en el insumo o fundamentos sobre los cuales será posible construir las bases que permitan diseñar una propuesta que responda a las necesidades de formación desde la educación artística para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes del décimo grado de la institución.

Para realizar el análisis de resultados se parte de una fase inicial cual es la sistematización de la información para obtener lo más significativo y común de cada uno de los instrumentos, ello se plasma en los diferentes resúmenes que se hace de las observaciones, las entrevistas y el análisis de documentos, teniendo en cuenta las categorías de la investigación. La segunda fase es la triangulación, la cual consiste en el análisis de los resultados obtenidos desde los diferentes instrumentos aplicados, pero observados y comparados desde las distintas categorías de la investigación. Finalmente, una tercera y última fase que se lleva a cabo con base en el análisis de la información obtenida desde la triangulación, la cual permite establecer un dialogo entre ésta información y la teoría ó fundamentación científica, para obtener las inferencias, conclusiones y recomendaciones que serán los insumos para la construcción de la propuesta.

Desde la categoría *formación*, y de acuerdo con la *Misión Institucional*, se busca ***“favorecer la formación integral de estudiantes, promover además la inclusión de niños, niñas, jóvenes y adultos en situaciones de vulnerabilidad, extra-edad y con necesidades educativas especiales; enfatiza en el desarrollo de habilidades comunicativas, competencias básicas, afectivas, ciudadanas, laborales y la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación; fortaleciendo además los procesos de articulación con la educación superior que le permitan a nuestros beneficiarios desenvolverse exitosamente en la vida cotidiana”***.

Si comparamos los anteriores planteamientos con respecto a la formación, los investigadores a través de las observaciones pudieron comprobar que en las clases son pocos los maestros que dedican un espacio para que los estudiantes reflexionen acerca de sus actitudes y de la forma en que los valores se estructuran en el ser humano y le llevan a encontrarle significatividad a todo lo que hacen, inclusive en muchos casos el maestro es contradictorio ya que al llegar tarde a una clase se está deformando y dándole al joven un mensaje negativo. Fueron pocos los docentes que ejemplo, comenzaron su labor con base en palabras que motivaran al estudiante a interiorizar y comprender por qué están o asisten a la escuela. Tampoco fue posible observar, la sensibilización y concientización de la importancia de vivir determinados valores por lo menos los que aparecen en el P.E.I., los cuales son *la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y la fe*. Estos no solo se construyen con base en reflexiones, ya que son importantes las acciones de vida que las refuercen. Si un estudiante comprueba que un docente es puntual, seguramente estará a tiempo para sus clases y se preocupará por cumplir y tener en cuenta sus exigencias académicas y convivenciales. ***En el anexo N° 6 y el N° 7 se puede comprobar que de diez observaciones, solo en dos los maestros hacen un trabajo de formación, es decir, apenas el 20% de los maestros.***

Además los valores que aparecen asumidos por la institución en el P.E.I. como lo son el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la fe, hacen parte de la dimensión asociativa desde el sistema valorativo; sin embargo deja de lado las otras dimensiones que hacen parte de este sistema y que son la dimensión cognitiva que orienta la conducta, valora el saber, estima insistencia, curiosidad y la persistencia en la motivación por el conocimiento y la dimensión afectiva, con valores como el autoconcepto, necesidad de logros, estatus y búsqueda de la autonomía personal.

Entre los valores característicos de la educación artística y particularmente del dibujo y la pintura que pueden ser promovidos por las características de las asignaturas son el *respeto por la expresión propia, el respeto por la imagen y la privacidad, así como el ritmo personal para ejecutar un trabajo*. Estos valores consideramos deberían hacer parte fundamental en la formación del estudiante y del perfil deseado para con el

egresado, puesto que muestran el trabajo característico de un individuo formado con una visión artística y con una visión integradora del mundo local, regional, nacional y global.

Un aspecto relacionado con lo expresado anteriormente es la manera cómo es posible relacionar la formación y los valores con el arte y como a través de ellos alcanzamos las metas y le encontramos significado a nuestros actos. La sola terminación de una obra es sinónimo de perseverancia, decisión, capacidad de trabajo, creatividad y en fin un sin número de valores que facilitan esa integralidad del ser como un todo. No se debe olvidar también que el arte ha estado presente con el hombre desde sus primeras manifestaciones expresivas de acuerdo con la historia de la humanidad, además, ello es aceptado, evidenciado y reflejado en la legalidad por la ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en la cual la educación artística se encuentra entre las áreas obligatorias fundamentales de la Educación Básica. Con esto se le hace un reconocimiento a tan importante área en la formación integral del ser humano.

Uno de los maestros entrevistados aduce que *“los procesos de formación no funcionan en la escuela, ya que prima lo que traen los estudiantes desde su casa, por ello, todo el trabajo que realiza la escuela se pierde”*, ver anexo N° 3, categoría formación. Si bien es cierto lo expresado, también es cierto que el trabajo que está haciendo la institución en aras de formar un individuo integralmente deja mucho que desear, ya que para ello se necesitan acciones mancomunadas de todos los maestros, de tal forma que los estudiantes perciban que todos están trabajando en equipo y de forma coherente con el perfil que quiere la institución para sus egresados.

Como bien es reconocido por uno de los docentes entrevistados, la formación con los estudiantes se realiza en el día a día, cuando están en comunidad, cuando entran al salón, cuando permanecen en él, cuando salen e inclusive estando fuera de la institución, puesto que nuestra profesión no está circunscrita a cuatro paredes, ya que tiene una función social. Lamentablemente de acuerdo a lo observado son pocos los momentos y circunstancias que se aprovechan en el del día a día para aportar en la formación de los jóvenes.

De todo lo expresado con anterioridad se puede deducir que existe una gran contradicción entre lo enunciado en el P.E.Í., particularmente en la *Misión Institucional* y lo que la institución realiza como equipo con respecto a la formación. Se puede inferir que existe un divorcio entre ella y la realidad y que esa Misión es inalcanzable en la medida en que el trabajo se estructure de acuerdo a como se viene haciendo en la actualidad, es decir, de manera aislada.

Con respecto a la Visión, es claro que los objetivos trazados a la fecha indicada, no será posible alcanzarlos, ya que se esperaba que: ***“La Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa, se proyectara al año 2012 como una organización escolar de calidad y excelencia en la que se promueve la participación responsable mediante el trabajo en equipo y se establecen alianzas estratégicas para la formación de personas integrales y exitosas en el campo laboral y en la educación superior; apropiados de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que le permitan satisfacer sus necesidades y transformar la realidad del contexto local, regional y nacional”.***

Cuando se habla de la calidad de la educación y excelencia, consideramos que éste concepto es integral y que tiene que ver no solo con la infraestructura que brinde la escuela, sino también con variables tales como el compromiso de sus integrantes, tanto de los maestros, directivos, padres de familia y estudiantes. La calidad implica que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso de formación de los jóvenes. Pero para lograrlo se necesita un liderazgo institucional que parta desde la dirección de la escuela.

Sin embargo cuando los recursos no corresponden con las necesidades, cuando el compromiso requerido por parte de los diferentes estamentos no se hace realidad, entonces los resultados no serán los planteados, como en este caso por la visión institucional.

Es indispensable la existencia de coherencia entre la visión y la realidad, puesto que en la primera se apuesta por un trabajo en equipo, que sin embargo en la segunda se

constituye en una de las grandes debilidades Institucionales, ya que al menos en educación artística los maestros trabajan como “ruedas sueltas”, puesto que cada uno se desempeña de acuerdo a su formación e intereses y no con base en el perfil que la escuela ha previsto para sus estudiantes. Pero esto ocurre porque no ha existido un liderazgo que posibilite el trabajo en equipo, con unas directrices claras no solo a través del área de educación artística, sino de todas las áreas obligatorias y optativas. Esto se percibe en las diferentes acciones y trabajo general de la institución.

Cuando se hace referencia al establecimiento de alianzas estratégicas para la *formación de personas integras y exitosas en el campo laboral y en la educación superior; apropiados de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que le permitan satisfacer sus necesidades y transformar la realidad del contexto local, regional y nacional*, se deben tener en cuenta los procesos que realiza la institución para tal efecto y la infraestructura con la que cuenta. En la escuela existen tres salas de informática, pero con equipos que no reúnen las exigencias que las modalidades necesitan, además la relación entre la población estudiantil y el número de computadores que existen no permite que todos los alumnos tengan acceso a los mismos, lo cual crea un vacío en los jóvenes que dificulta el desarrollo de competencias inherentes al manejo de las Tic.

Algo que llamó la atención de los investigadores es que la institución no tiene en cuenta la creatividad como un valor agregado para sus estudiantes en la misión, lo cual, se considera como una falencia, ya que la sociedad actual necesita no solo individuos capacitados para manejar la información y procesarla, sino también personas que tengan las cualidades para crear con base en necesidades sentidas que muestren la posibilidad de innovar y dar respuestas a las exigencias contemporáneas.

*“El modelo Pedagógico Conceptuales el norte de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, este modelo prioriza el desarrollo del ser humano desde las tres dimensiones de éste, con altas capacidades intelectuales que le permitan producir nuevo conocimiento para la sociedad y así aumentar el nivel de la misma. La pedagogía conceptual se fundamenta en un ideal de hombre*

***humanizado, productor de cultura, un individuo integral que ame, piense y actúe, anexo N° 9, categoría pedagogía.***

Aunque el modelo pedagógico conceptual es el que se privilegia en la institución, cada una de las áreas y asignaturas tiene una fundamentación epistemológica, que en la práctica no se tiene en cuenta, por lo menos desde la educación artística ya que en el plan de área no existe ningún planteamiento en lo relacionado con la pedagogía de este saber específico. Sin embargo, la educación artística desde el punto de vista pedagógico debe hacer énfasis en el hacer y en la experiencia, sin desconocer que existe un conocimiento, una teoría que alimenta ese hacer y esa experiencia que finalmente debe ser creativa, pero fundamentada.

Con base en lo anterior consideramos que el modelo pedagógico conceptual, aunque tiene en cuenta al hombre, al arte y es fundamentalmente humanista, es un modelo muy rígido pedagógicamente hablando, por tanto, se hace necesario flexibilizarlo cuando se trata de lograr las competencias artísticas básicas como son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

En la práctica, a través de las observaciones se pudo establecer que se aplican muchas estrategias, las cuales se privilegian desde cada uno de los maestros de acuerdo a su formación; por ejemplo, el docente maestro en artes plásticas utiliza mucho el trabajo del “*paso a paso*”, es decir, él va explicando en el tablero y los estudiantes van elaborando en sus respectivos trabajos lo ejecutado por él, ***ver anexo N° 6 y N° 7, categoría formación.*** Ello, si bien es cierto le sirve al estudiante para formarse técnicamente y organizar su pensamiento con base a lo planteado en el dibujo, a mirar por dónde empezar y a distribuir los elementos de la composición en el área de trabajo disponible, a desarrollar su percepción y en general, también es cierto que le quita la posibilidad de desarrollar su pensamiento creativo, ya que está sometido solo a la expresión, al rigor y forma de manifestarse artísticamente del docente. Paralelamente a lo anterior se hace necesario tener momentos donde el estudiante pueda reestructurar las ideas, cambiar el orden, agregar elementos nuevos que le posibiliten crear una composición nueva a partir de lo ya establecido.

Otros maestros utilizan la estrategia de talleres, los cuales exigen una preparación previa de mayor exigencia con lo cual se motiva a los estudiantes a participar más activamente en su proceso de aprendizaje. De la misma manera el maestro es este proceso ofrece una explicación del contenido, pero además asesora los diferentes trabajos, con lo cual se logra que cada uno de los educandos estructuren su conocimiento teórico paralelamente a como desarrollan la práctica. Lamentablemente los maestros que trabajan en la institución con este tipo de estrategias son la minoría y una de las profesoras entrevistadas realiza sus clases con talleres, pero solo lo aplica porque es otra quien los elabora, la profesora es licenciada en ciencias sociales, *ver anexo N° 3, categoría pedagogía.*

Sin embargo en general se puede decir que no existen acuerdos desde el punto de vista pedagógico para asumir el compromiso desde el área de educación artística, comprobándose así que cada maestro a este respecto trabaja como una “rueda suelta”, desde este aspecto, *ver anexo N° 6 y 7 categoría pedagogía.*

Se debe recordar además, que la educación artística y desde nuestro punto de vista el dibujo y la pintura, buscan desarrollar tres competencias fundamentales, cuales son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, pero a través de tres tipos de procesos: la recepción, la creación y la socialización, los cuales debe desarrollar el maestro de manera progresiva.

Según **Cuellar & Effio (2010)**, el desarrollo de estas competencias surge en contextos inherentes a la práctica artística, es decir, es un aprendizaje situado. Esto significa que el contexto, el taller y las condiciones físicas en general son importantes, pero también lo es la ambientación, es decir, la creación de escenarios acordes al tema de estudio, en los cuales sea posible visualizar su aplicación e importancia para la vida.

Pero la base de todo lo anterior es el desarrollo de la percepción, la motricidad y el pensamiento creativo, que se fundamentan en los primeros años del niño. Se necesitan metodologías y didácticas diversas que faciliten formar en el estudiante las destrezas de la técnica, pero también su capacidad de percepción, así como también su

creatividad, fundamentada en un pensamiento, que le permita plantear diversas maneras de solucionar un problema determinado, sin el temor que engendran los maestros a los pequeños, cuando los limitan a respuestas estereotipadas.

No es malo hacer lo que el maestro realiza, es decir el “*paso a paso*” en este caso, lo que no es prudente es que todas las clases se puedan desarrollar de la misma manera, que fue lo que sucedió en los diferentes momentos en que se realizó la observación con el docente en referencia.

De acuerdo con **De Bono (2003)**, para el estudiante no basta con repetir lo que el docente hace o le explica en el tablero. Es necesario también explorar, experimentar y expresar sus ideas, pero esa forma de expresar nuevas ideas, debe liberarse de las pautas y criterios tradicionales con las que nuestro cerebro decide que es bueno y que es malo de acuerdo a una estructura de pensamiento tradicional. No es que se acepte toda nueva idea, por ser nueva, sino que se debe valorar como un intento de cambio, de creatividad, de innovación y estudiar su utilización y aplicabilidad en un contexto determinado.

Desde el punto de vista del maestro, este debe propiciar los espacios no solo para facilitar el aprendizaje de técnicas y procesos de dibujo y pintura, sino también espacios donde el estudiante plantee ideas creativas, ya sea que tengan como punto de partida construcciones conocidas parcial o totalmente. Pero lo más importante es que el docente motive al estudiante y le haga entender que sus ideas son valiosas y que tiene la capacidad para plantearlas sin ningún temor y sabiendo que no todas puedan ser viables, pero, con la convicción que va a encontrar nuevos rumbos y nuevas expresiones que aumentarán sus posibilidades de expresión creativa y con ello su autoestimas, como persona y como protagonista del arte.

Otro aspecto digno de resaltar es que el estudiante de Básica Primaria de la institución no es educado de acuerdo con las necesidades de su edad, es más, se puede afirmar que no existe una formación bien dirigida al respecto, ya que para los estudiantes desde primer a tercer grado no hay un plan de estudio apropiado y coherente con lo que se requieren en la Educación Media, es decir, con lo exigen las Instituciones con las

cuales la escuela mantiene convenio, *el Instituto Tecnológico de Soledad Atlántico*, ITSA y el *Servicio Nacional de Aprendizaje*, SENA, sobre todo con el segundo. Es de anotar que los niños en los grados enunciados generalmente desarrollan trabajos de dibujo libre y uno que otro trabajo manual, que se realiza de acuerdo a la época, pero que en realidad no es dirigido apropiadamente por el maestro, ya que son trabajos para salir del paso, *ver anexo N° 9, categoría currículo*. De lo anterior se puede inferir por qué muchos de nuestros niños muestran problemas de motricidad, fina, gruesa y su capacidad de percepción está limitada a lo más visible de los objetos, pero que propiedades como el color, la textura y los volúmenes característicos producidos por los efectos de luz y sombra son ignorados por ellos.

Si los estudiantes no tienen la oportunidad de mostrar su creatividad, porque los trabajos que realizan están enmarcados dentro de lo que siempre han hecho o dibujado, es decir, de la expresión conocida de un árbol, del paisaje común y corriente, pero sin que tengan la oportunidad de crear, por ejemplo, diseños geométricos, que los acercan a la abstracción y que le ayudan a despertar y desarrollar su pensamiento creativo, también diseños figurativos en los que puedan recrear elementos del paisaje natural o artificial con propuestas individuales que demuestren sus inquietudes artísticas y creativas.

De acuerdo con **Edwards (1994)**, la habilidad global de dibujar un objeto, una persona o un paisaje que se percibe, solo requiere de cinco habilidades parciales de desarrollo de la percepción cuales son: la percepción de los contornos, de los espacios, las relaciones de la luz y la sombra y de la totalidad. Cuando esto no se desarrolla en las edades apropiadas, el individuo podrá superarlo solo a través de una decisión personal respaldada por su fuerza de voluntad, la perseverancia y un maestro comprometido que le ayude a emprender tal objetivo.

Un aspecto que fue posible comprobar tiene que ver con la idoneidad del maestro para desempeñarse como docente en educación artística, *ver anexos N° 6, N° 9 y N° 10, categoría currículo*. Cuando los maestros trabajan continuamente dibujo libre, cuando no tienen criterios claros de evaluación, es fácil deducir que no existe idoneidad en el profesional. Por lo tanto se puede inferir que los educadores que se desempeñan en

Básica Primaria y algunos de bachillerato no tienen el perfil para impartir una formación acorde con las necesidades institucionales en dibujo ó pintura, ya que son licenciados que manejan un área específica diferente ó normalistas que tienen una fundamentación pedagógica que en todo caso no los faculta para ser especialistas en artes y particularmente en la plástica. Esto demuestra que no están en capacidad de asumir los retos que la formación en educación artística plantea, en especial en los primeros grados, por la edad de los niños, cuando se requiere que los estudiantes desarrollen aspectos fundamentales como la motricidad fina, la percepción, claves para el desarrollo de pensamiento creativo. Si los niños continúan realizando dibujos libres, trabajos manuales sin ningún objetivo y en general elaborando objetos artesanales ó similares que de hecho son atractivos muchos de ellos, pero sin un norte artístico, siempre en los jóvenes de los últimos grados persistirán las falencias y debilidades en su formación estético artístico.

En las observaciones realizadas por el equipo investigador no fue posible percibir la manera como la cultura influía sobre los trabajos que realizaban los estudiantes, lo cual quiere decir que las manifestaciones culturales del entorno no son tenidas en cuenta para contribuir en la formación del estudiante. *Ver anexos N° 6 y N° 7, categoría currículo.* Cuando la identidad cultural no se manifiesta en el currículo, estamos haciendo caso omiso del sentido de pertenencia que debe tener tanto el docente como el alumno, además de formar de espaldas al contexto.

Por lo anteriormente expresado, es fácil entender el porqué de la participación en las manifestaciones de la educación artística de la institución demuestra apatía en muchos de los estudiantes y en otros no se evidencia el acervo cultural. Se puede decir que en muchos casos son buenos trabajos, pero carecen de la identidad propia de la comunidad de Galapa.

Se pudo establecer a través del análisis de documentos y particularmente del P.E.I. que éste en el *currículo* no cuenta con una estructura completa en educación artística, por lo tanto, en este momento su estudio y análisis hay que hacerlo desde la práctica cotidiana, del quehacer de los maestros y en general de lo que ocurre en la

comunidad educativa. No existe en el plan de estudio la programación correspondiente a transición, primero segundo y tercero. Es desde cuarto que aparece la programación y planteamientos curriculares enfocados hacia la formación musical y particularmente hacia el estudio de la flauta. *Ver anexo N° 10, categoría currículo.*

Desde sexto grado parece una estructura curricular que está enfocada hacia las artes plásticas y que pretende que el estudiante en esos grados se apropie de los fundamentos cognitivos y motrices, es decir, de competencias que le posibiliten desenvolverse apropiadamente atendiendo el perfil del estudiante que espera formar la institución. Sin embargo este propósito se ve afectado debido a que los alumnos vienen con serias falencias desde la primaria, periodo en el cual deben fortalecerse aspectos básicos como la motricidad, además por lo menos dos de los maestros que laboran en educación artística entre sexto y noveno no tienen el perfil apropiado para lograr el propósito mencionado.

Desde las observaciones realizadas por los investigadores se pudo establecer que no existen criterios claros relacionados con la evaluación que se aplica a los estudiantes por parte de los docentes. No fue posible observar que los maestros motivaran a una autoevaluación ó una coevaluación, puesto que cada uno de estos procesos ayuda en la formación de competencias como la sensibilidad visual, la apreciación estética y la comunicación. *Ver nexos N° 6 y N° 7, categoría currículo.*

La sensibilidad visual, ayuda al individuo al desarrollo de los sentidos, especialmente el de la vista para el dibujo y la pintura desde el punto de vista artístico; aquí la percepción juega un papel preponderante que incluye la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos; pero esa sensibilidad también se manifiesta en la manera en que actúa un determinado color sobre un individuo en particular.

La *sensibilidad Cuellar & Effio (2010)*, puede estar presente en un hecho artístico, en una obra de arte ó un trabajo artístico en proceso. Pero también esta sensibilidad se puede mostrar o expresar al escuchar un discurso, vivir una situación

problemática y en general ante las diversos momentos de la cotidianidad, porque la sensibilidad está relacionada directamente con la capacidad de afectarse, de conmoverse y de impresionarse.

*La apreciación estética* consiste en la adquisición del conjunto de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Pero para desarrollar esta competencia se hace necesaria también la sensibilidad. Si bien es cierto que desde el arte es necesaria la afectación y la impresión también es cierto que el aspecto cognitivo interviene para justificar desde el saber una obra o una expresión artística, es decir, el individuo utiliza un conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. Entonces cuando se desarrolla la competencia de la apreciación estética, el individuo sensible valora la obra teniendo en cuenta el mensaje, el trabajo técnico, como aplicación del color, el medio artístico utilizado, así como las superficies y texturas, es decir mira su obra en la integralidad realizando una lectura particular de la misma con base en sus conocimientos artísticos y su sensibilidad.

*La comunicación* se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. A través de la comunicación artística el joven puede expresar sentimientos, estados de ánimo, ideas específicas, pero también puede expresar su creatividad. Es la comunicación, en este caso sinónimo de la producción artística, el momento en el cual se integran la sensibilidad, la apreciación artística, el desarrollo de la percepción y la creatividad misma, manifiestas en una obra de arte.

Por todo lo anterior, es posible comprender la importancia de los procesos de evaluación en un currículo educativo. Si la evaluación no hace parte del proceso, ó si es superficial y sin compromiso, entonces este último no tiene manera de ser retroalimentado y se queda simplemente en buenas intenciones que permiten adquirir

determinados conocimientos artísticos, sin buscar la trascendencia en la formación individual y grupal.

Es posible deducir que si la evaluación es superficial y cuantitativa, los procesos anteriormente descritos se quedan en lo trivial, ya que si no se tiene en cuenta las razones técnicas desde lo artístico y más bien se valora el esfuerzo y deseo del estudiante, que aunque es importante, no verifica cuanto ha avanzado en las competencias antes referidas. Otros maestros tienen en cuenta solo los acabados finales, estableciendo que tan parecido es el trabajo con el modelo dado inicialmente y no se tiene en cuenta las dificultades que el niño va superando en cada uno de los trabajos y la creatividad y pensamiento creativo sufren un golpe difícil de superar en la formación del individuo.

Otro aspecto fundamental en la evaluación desde la educación artística está enfocado a la manera como se confunden los procesos artísticos de la clase con los productos finales en los que muchas veces se miden los resultados en la exposición de trabajos pero no se tiene en cuenta los logros de la clase, cuando el estudiante vence sus barreras de temor frente a un lienzo en blanco o una cartulina, cuando inicia un boceto para plasmar una idea, la manera como retoma el tema una y otra vez casi siempre de una manera voluntaria para lograr ese ideal en el trabajo.

Cuando a un estudiante se le ofrecen las herramientas para evaluarse a sí mismo, se le brinda paralelamente la oportunidad de un crecimiento personal, ya que no necesitará inicialmente al maestro, para corregir sus errores, sino que de forma autónoma lo hará. Con una fundamentación conceptual tanto técnica como teórica, el joven tendrá la posibilidad de realizar trabajos y acciones con un sello personal y con la facultad de justificar su producción.

Es importante también como desde un colectivo artístico los estudiantes logran establecer una coevaluación de una manera sencilla, respetando la expresión de cada compañero, aunque técnicamente no se identifique con el trabajo, el solo hecho de

reconocer y valorar la expresión del otro es una forma de evaluación y es precisamente la educación artística el espacio que privilegia este tipo de evaluación.

Finalmente, el maestro podrá realizar una heteroevaluación a los estudiantes, pero con la característica de una retroalimentación, pues este podrá expresar sus puntos de vistas de manera argumentada, lo cual posibilitará que el maestro enfatice en aspectos que el estudiante no haya tenido en cuenta. Un aspecto fundamental de la evaluación en el campo de la educación artística lo constituye la posibilidad de verla como un diálogo abierto, amplio en el que el estudiante no se siente presionado por una nota sino motivado por una corrección que sabe que lo llevará a alcanzar ciertos logros, en especial en el manejo de técnicas que faciliten o mejoren su expresión gráfica.

Hablar de cómo se enseña en educación artística y en especial el dibujo y la pintura es tener presente las competencias que se desean desarrollar en los estudiantes, cuales son la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación, procesos que implican un saber hacer, es decir, la didáctica en las artes está relacionada directamente con la praxis, pero no una praxis mecánica y sinónimo solo de acción, sino una praxis contextualizada y fundamentada teórica y técnicamente.

Para responder al desarrollo de las competencias enunciadas se hace necesaria la producción artística, de tal manera que el estudiante pueda expresarse y socializar sus trabajos; ello le permitirá valorar lo que realiza y lo que hacen los demás interpretando lenguajes y creando el suyo propio para comunicar e interpretar ideas, emociones y sentimientos.

Un aspecto que se evidenció en los diferentes instrumentos por parte de los investigadores fue el comprobar que al *pensamiento creativo* y la creatividad no se le da la importancia que merecen en la formación de los estudiantes, por parte de la mayoría de docentes, ya que para tal concepto no se tienen en cuenta los referentes para tal efecto. *Ver anexos N° 6, N° 7 y N° 11.*

Lo anterior se puede comprobar en los planes de estudio, pues no es posible evidenciar una estructura curricular que facilite el desarrollo de tales aspectos, tampoco

en las observaciones se pudo comprobar que los maestros potencien en los estudiantes tales capacidades; quizá la explicación válida para alguno de los docentes, como sucedió con uno de los entrevistados, es que de acuerdo como aparece en el *anexo N° 4, pensamiento creativo*, ***“los alumnos muestran muchos temores cuando de realizar trabajos diferentes se trata” o que los estudiantes poseen un principio creativo natural y que la dificultad radica en el ámbito cultural, ya que sus referentes son muy pocos en su contexto familiar y social.*** En la práctica, el temor lo pierde al estudiante cuando tiene la oportunidad de realizar y presentar ante sus compañeros sus trabajos, cuando presenta sus ideas, cuando a través de esas ideas plantea la solución de problemas y cuando en general las sustenta técnica y artísticamente.

Otro elemento fundamental que considera uno de los docentes en una de las entrevistas es la percepción del estudiante, ya que ***“en la medida en que esta pueda ser desarrollada, así mismo tendrá la capacidad para realizar representaciones más reales, pero también creativas”***, ver *anexo N° 4, categoría pensamiento creativo*. Sin embargo, tampoco en la práctica de los docentes fue posible detectar que se trabaje la percepción como elemento relevante para lograr un desarrollo de pensamiento creativo acorde con la edad del educando.

Otro concepto que manejan los maestros de acuerdo con uno de los entrevistados tiene que ver con el hecho de que ***“a los niños muy pequeños se les coarta su creatividad cuando los adultos les imponemos reglas para ellos ilógicas y ante las negativas constantes impedimos que se expresen libremente, para después pretender que sean lo suficientemente originales y creativos para responder a los requerimientos de los docentes, ver anexo N° 4, categoría pensamiento creativo.*** Sin embargo, la actitud de muchos profesores de primaria es precisamente la de indicarle a los niños como deben dibujar y que deben de realizar encasillándoles siempre dentro de los mismos parámetros y representaciones dentro de los cuales el pequeño se va a mover generalmente el resto de su vida.

Uno de los docentes entrevistados expresa que ***“con respecto a la expresión gráfica los estudiantes muestran falencias de percepción espacial y proporcionalidad***

***para ello realiza con los jóvenes ejercicios gráficos dirigidos, momentos de observación, identificación de texturas orgánicas y geométricas, las cuales las materializa en expresión gráfica con técnicas de pintura grasas". Ver anexo N° 5 categorías dibujo y pintura.***

De la misma manera los docentes hacen referencias a la forma en que el niño percibe las cosas, lo cual es determinante para expresarse plástica y espacialmente en el dibujo y la pintura, por ello hay que desarrollar esa capacidad de percepción a través de trabajos y ejercicios de observación, los cuales deben ser seleccionados por los docentes quienes tienen el conocimiento para determinar qué aspectos son relevantes para desarrollar tal capacidad. Piense que a través del arte y particularmente del dibujo ó la pintura facilitamos que el niño pueda expresarse libremente y muy sutilmente guiarles en la técnica con la cual esté trabajando.

El equipo investigador considera que aunque teóricamente todos podemos ser creativos, solo aquellos niños y niñas que tienen a su favor factores como el cognitivo, la afectividad y un orden socio cultural apropiado tienen las condiciones adecuadas para ser mucho más creativos. El primero se refleja en las posibilidades del individuo frente a padres educados ó intelectuales, que potencialicen las aptitudes y actitudes del niño ó niña. El segundo, le proporciona aceptación, seguridad, el espíritu de compromiso y de entrega, además de la alta necesidad de alcanzar logros. Y finalmente el tercero, tiene que ver con el tipo de sociedad en la cual se desenvuelve el individuo, si es una sociedad inquieta y abierta a la creatividad e innovación, este tipo de sociedades ofrecerán una buena calidad de educación y por ende mayores posibilidades de creatividad. Sin embargo y de acuerdo con De Bono el pensamiento creativo depende fundamentalmente de la actitud y perseverancia, va más allá de sólo encontrar alguna alternativa que resuelva ciertas cuestiones problémicas, el enfoque no está dirigido a los que podría ser una dificultad, es buscar nuevas formas de vivir, de ver y hacer las cosas. La determinación es un factor importante para decidirse a conseguir el pensamiento creativo, es un aprendizaje que requiere tiempo y voluntad, debe existir en los individuos disciplina y constancia, para obtener beneficios y desarrollar la creatividad, es salirse de lo común e indagar en nuevos horizontes prometedores.

Es precisamente la educación artística y particularmente del dibujo y a pintura medios ideales para que el estudiantes puede expresarse libremente, ya que le brinda la posibilidad de desarrollar sus capacidades con base en el conocimiento y la adquisición de competencias que permiten plasmar sus ideas, sentimientos, emociones y en general su percepción del mundo.

Sin embargo, esa expresión libre y creativa requiere de una fundamentación que se adquiere cuando el maestro privilegia la práctica fundamentada, es decir, la realización de trabajos que promuevan la solución a problemas planteados, aplicando conocimientos tales como la utilización apropiada del color, efectos de luz y sombra, la aplicación de proporciones y de habilidades y destrezas, es decir, competencias relacionadas con el pensamiento y el desarrollo de la motricidad.

### **3.1. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

1. En la Misión se expresa que “la Institución favorece la formación integral” más en la práctica son pocos los maestros que dedican un espacio para que los estudiantes reflexionen acerca de sus actitudes y de la forma en que los valores se estructuran en el ser humano y le llevan a encontrarle significatividad a todo lo que hacen.

2. No se trabaja sobre el desarrollo del pensamiento creativo desde las artes. Uno de los aspectos que influye sobre tal situación es la falta de un currículo y un plan de estudio estructurado de acuerdo con las necesidades de la institución.

3. Se encontró un P.E.I. en construcción y un modelo pedagógico, el conceptual, acogido por la institución. Este modelo pedagógico es asumido por algunos de los maestros, pero en su mayoría siguen con un modelo pedagógico tradicional. La creatividad no es precisamente uno de los valores agregados de la generalidad de los docentes y por tanto de la institución

4. En Básica Primaria, en primero segundo y tercer grado, no existe un plan de estudio definido, por lo que cada profesor enseña aisladamente, de acuerdo a sus

criterios y fortalezas. En estos grados, el área está desligada de las otras áreas y/o asignaturas materias y solo propone a los estudiantes contenidos correspondientes a las artes plásticas; dibujo, manualidades, esto en algunos casos sugerido por un texto guía. En cuarto y quinto de Básica Primaria se trabaja la música con énfasis en el estudio de la flauta, observándose un divorcio entre lo que se aborda en la Básica Secundaria, es decir, el dibujo y la pintura, lo cual implica un falta de continuidad, puesto que la institución en general enfatiza sobre estas últimas asignaturas, sobre todo cuando muestra una modalidad que está en estrecha relación con las mismas.

5. En Básica Secundaria desde sexto hasta noveno grado, existe un Plan de Estudio que contempla como asignaturas el dibujo y la pintura de manera integrada. En estos grados dos de los docentes, muestra un título profesional como “Maestros en Artes Plásticas”, y siguen dicho plan de estudio. De los otros los otros dos docentes uno intenta amoldarse a dicho Plan de Estudio aplicando talleres y quiere integrarse apoyándose en los dos primero. El cuarto docente trabaja de manera independiente, ya que los temas que desarrolla no son los acordados por la institución, más bien son temas que se acercan al trabajo artesanal y manual.

6. La evaluación en el área es más cuantitativa que cualitativa, tiene en cuenta productos; no procesos, no es integral ni continua, se queda en la heteroevaluación, y, en relación a la institución, el control es nulo desde fuera. Recordemos que con respecto al ICFES, este no evalúa directamente a la educación artística, y por esto, no se le da el énfasis que se le da a otras áreas como matemáticas y sociales, además, tampoco el área se considera como apoyo y complemento importante a las demás, no es pensada como herramienta en la solución de problemas, por lo menos hasta que el estudiante llega a décimo.

7. La evaluación en educación artística pondera lo cualitativo muchas veces se exalta el trabajo de un estudiante determinado por sus logros en el manejo de las técnicas del dibujo o la pintura y en la mayoría de los casos aquellos estudiantes que no alcanzan logros mínimos se les evalúa de manera flexible para no herir susceptibilidades, aunque en este proceso se pierda la intencionalidad de la evaluación y es que el estudiante

crezca no solo cognitivamente sino también en la calidad técnica de sus trabajos. Es común encontrar expresiones que enfatizan que el dibujo depende de las actitudes que tiene cada ser humano, desconociendo que este se aprende como cualquier otro saber. Por ello, muchos de los jóvenes que no poseen estos “talentos” no se esfuerzan por aprender, se quedan muchas veces extasiados en los logros de sus compañeros y no se dedican a desarrollar los procesos artísticos. En la evaluación no fue posible observar los diferentes momentos de esta como son la coevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

8. El currículo de la institución no promueve el desarrollo del pensamiento creativo, puesto que se desenvuelve a través de parámetros rígidos, que siguen por una parte algunos maestros por la otra la generalidad de estos que se amparan en la comodidad de la pedagogía tradicional.

9. En los grados décimo y undécimo la visión del área cambia, a partir de este momento la percibe como básica para desarrollar competencias enfocadas al campo laboral aplicado al diseño gráfico. Aunque en los últimos grados en arte fue posible observar trabajos con buen nivel técnico el componente creativo, se constituye en la debilidad de los mismos.

10. La forma como está estructurada el área desde transición hasta undécimo, principalmente en Básica primaria, plantea inconsistencias a lo largo del Plan de Estudios. Primero, segundo y tercero sin programas definidos, cuarto y quinto con música, muestran la iniciación de un proceso que se corte de manera inadecuada. Esto hace ver el área de Educación Artística como un área desorganizada sin un norte definido.

11. Frente a la dotación en recursos físicos para la Educación Artística, la institución tiene grandes deficiencias, como son: ausencia de un lugar totalmente disponible para las actividades artísticas sobre todo en la Básica Primaria, en donde la experimentación desde la plástica requiere de una infraestructura que invite a desarrollar procesos creativos. Si bien es cierto que la institución cuenta con dos talleres de artes

amplios para Básica Secundaria y para la Media, también es cierto que hace falta dotación de materiales y herramientas que favorezcan el desarrollo de trabajos artísticos.

12. Se requiere que el maestro privilegie la práctica fundamentada, es decir, la realización de trabajos que promuevan la solución a problemas planteados, aplicando conocimientos tales como la utilización apropiada del color, efectos de luz y sombra, la aplicación de proporciones y de habilidades y destrezas, es decir, competencias relacionadas con el pensamiento y el desarrollo de la motricidad.

13. Se requiere que el maestro involucre el aspecto cultural dentro la clase puesto que este es un elemento muy propio de la educación artística y esta es el espacio ideal para conocerla y difundirla en especial partiendo del hecho que el municipio de Galapa es reconocido especialmente por su trabajo artesanal como parte de su herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta *“Arte y creatividad, pasaje al éxito”* es una respuesta al problema planteado en el trabajo investigativo *“El dibujo y la pintura, estrategias curriculares para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa”* y a los hallazgos y necesidades más significativos durante el mismo. Es una vía de acceso al conocimiento, desarrollo de la creatividad y de las competencias de la Educación Artística, particularmente del dibujo y la Pintura como medios de la imaginación y expresión. Es también una respuesta teórico-práctica, que tiene como uno de sus principales propósitos, el que el estudiante aplique su pensamiento creativo en la solución de los problemas no solo en las asignaturas mencionadas, sino también en las demás, puesto que las artes y especialmente las visuales son elementos integradores del conocimiento.

Esta propuesta busca contribuir a la formación integral del estudiante aportando elementos pedagógicos que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad, la percepción, la comunicación y el pensamiento creativo. Se entiende que el arte es un lenguaje compartido que permite al hombre el desarrollo de potencialidades y competencias que contribuyen a su formación integral.

Para el diseño de la propuesta se partió de las competencias que se deben fortalecer desde la educación artística, cuales son la apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación. El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas donde se favorecen y fortalecen los procesos creativos, de aquí la importancia de tener en la escuela sitios apropiados para el desarrollo de actividades artísticas y en especial en la primaria y el preescolar que es

donde se debe desarrollar actividades que contribuyan a potenciar la sensibilidad, el desarrollo de habilidades y destrezas.

Desde la propuesta se pretende potenciar la sensibilidad con una serie de actividades y talleres que lleven al estudiante a la reflexión, al análisis de obras artísticas de diferentes momentos históricos para contrastarlas y valorarlas desde varios puntos de vista entre ellos el contexto en que se realizó la obra y lo que motivó al autor a realizarla. Es importante que los jóvenes muestren la sensibilidad y el respeto hacia el trabajo de sus compañeros, por ello se considera la realización de exposiciones colectivas cada semana en el taller en las cuales se muestre la producción artística de los compañeros, destacando la forma de bordar determinados temas, el manejo técnico y la forma como presentan las obra. La sensibilidad se apoya fundamentalmente en los procesos de recepción percepción profundizando la conciencia empírica de la función de los sentidos, lo cual contribuye al fomento de las actitudes y habilidades científicas como la observación la exploración y la indagación de los fenómenos naturales o culturales.

Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. Para lograr desarrollar en los estudiantes la apreciación estética es necesario desarrollar talleres donde se pondere lo cognitivo, ya que es común que se sitúe al arte como un quehacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la educación artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. En este sentido, la *apreciación estética* consiste en la adquisición del conjunto de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Para ello es fundamental que paralelo a la teoría los estudiantes realicen visitas a galerías virtuales en las que pueda establecer una relación más cercana con las obras y por ende les permita ampliar su cultura general. De esta forma, la *apreciación estética* permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte.

Otra de las competencias básicas de la educación artística es la comunicación. La *comunicación* se refiere al hacer, es la disposición productiva que *integra la sensibilidad y la apreciación estética* en el acto creativo. La *comunicación* no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal *porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje*, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la *apreciación estética* corresponde una cualificación de la *comunicación*. Cuellar & Effio (2010).

Es importante tener en cuenta los elementos que la comunicación aporta al estudiante no solo en el campo de lo verbal sino también de lo no verbal. Permite abrir nuevos horizontes que posibilitan encontrar nuevas formas para expresarse en los actuales momentos en los que el mundo de la imagen cobra tanta importancia, es necesario trabajar aun más en la comunicación incluyendo signos y símbolos. Así, la *competencia comunicativa* de la educación artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de *la producción artística y la transformación simbólica*.

Para el desarrollo de la propuesta es importante tener en cuenta los roles que puede desempeñar el estudiante en el contexto de la educación artística: como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones lo más importante en este aspecto son las herramientas que desde la clase se le puedan dar para que observe una obra de arte con una actitud crítica; como creador, en este aspecto es fundamental la interacción del manejo de las técnicas artísticas ya sean del dibujo, la pintura el conocimiento y la comunicación; y como expositor, para lo que es fundamental trabajar en aspectos logísticos que favorezcan el montaje de la producción realizada por los estudiantes. En síntesis, las prácticas artísticas generan procesos y productos que al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual, él forma parte.

Pero para llegar a ello es fundamental diseñar una propuesta que facilite el fortalecimiento de las competencias, que se trabaje desde la clase con talleres, los cuales tendrían un componente cognitivo que fortalezca cada una de las competencias, que tenga un enfoque para la apreciación artística, uno para la comunicación y el otro hacia la sensibilidad, de esta manera será posible trabajar cada uno de estos componentes de forma paralela a un trabajo práctico enfocado al desarrollo de habilidades y destrezas contextualizadas.

El municipio de Galapa es una comunidad localizada en el Departamento del Atlántico, al norte de Colombia, su cabecera municipal se encuentra a 10° 53' 30" de latitud norte y 74° 53' 15" de longitud oeste. Se halla a una altura de 50 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 26.6° y dista de Barranquilla, capital del departamento 13 Kilómetros; su gente es soñadora con una muy buena capacidad para recrear la naturaleza, denotan gran habilidad técnica para la talla en madera, un manejo vibrante del color y trabajan máscaras inspiradas en diferentes motivos para el Carnaval de Barranquilla. Muestran orgullo por sus ancestros y por ello se procuran por perpetuar el legado histórico de sus raíces Mocanas, quienes fueron los primitivos pobladores del departamento del Atlántico, lo cual lo expresan en el trabajo con la madera, con representaciones antrozoomorfas y en los accesorios que elaboran para el Carnaval del cual han hecho un modo de vida, ya que muchas de las familias que allí viven, trabajan durante gran parte del año en función de elaborar los disfraces y máscaras más representativas de la fiesta más popular e importante de Colombia.

Como puede observarse el galapero es una persona vinculada al arte desde que nace, desde que ve los primeros rayos de luces, ello hace que maneje un lenguaje y una expresión caracterizada por símbolos y representaciones visuales que utiliza para relacionarse con los demás en su cotidianidad. Estas características propias del habitante de Galapa son tenidas en cuenta en la propuesta "Arte y Creatividad, pasaje al éxito", puesto que son los elementos que facilitan su aplicación y se constituyen en el motivo más importante para que los estudiantes de nuestra institución la asuman como parte de su diario vivir y de su más profundo sentir.

Otro aspecto importante en esta propuesta tiene que ver con la subjetividad del ser, en este caso el estudiante, es decir su mundo interior, su entorno familiar, su barrio, lo cual determina en primera instancia el desarrollo de las competencias específicas.

Con la propuesta se busca que el alumno exprese su individualidad como forma de auto identificación, aceptación y conocimiento de sí mismo, para fundamentar la valoración de sus aptitudes, actitudes y expresiones para fortalecer su autoestima.

Como complemento de la subjetividad está la interacción del individuo con su entorno, es decir, con el contexto, con las prácticas de las artes y la cultura a nivel local y universal, con la comprensión de su historia y con el ámbito social en el cual se desarrolla para comprender y encontrarle significado a los diversos modos colectivos de expresión mediante los cuales el arte se apropia de la realidad para transformarlas con un sentido de unidad en la diversidad. Se toma entonces como parámetro lo planteado por Abraham Magendzo en su currículo comprensivo.

Cuando una persona es capaz de valorarse y valorar a los demás, así como de valorar su producción y la producción de los otros sin egoísmos, puede convertirse en un líder que trabaja por su comunidad, por su entorno, posibilitando su desarrollo y el desarrollo de este. **Vigotsky (2008)**. El arte como expresión de individualidad permite la expresión personal y grupal como fuente de emancipación social cuando es guiado por propósitos nobles y visionarios.

Con base en lo anterior existe la expectativa de que los nuevos egresados de la institución sean capaces de influir positivamente en la sociedad galapera, en su patrimonio cultural, en las artes y las tradiciones populares de acuerdo con Lev Vigotsky, tanto en **Pensamiento y Lenguaje (1964)**, como en la imaginación y el arte en la infancia **Vigotsky (2003)**, en donde afirma que los llamados “Productos Culturales” como el lenguaje o las obras de arte potencian el desarrollo de los individuos.

La propuesta “Arte y creatividad, pasaje al éxito” se encuentra dentro del marco constitucional y legal vigente en Colombia. A través de ella se busca que los

estudiantes, docentes y comunidad educativa en general se concienticen de la importancia de la Educación Artística, y del Dibujo y la Pintura como una de sus manifestaciones, para formar a personas creativas, que sean capaces de asumir retos y enfrentarse a problemas con la convicción de darles soluciones prácticas y originales.

Cuando se plantean nuevas formas de abordar las prácticas educativas se pretende que ellas muestren un camino diferente, dinámico que facilite el proceso enseñanza aprendizaje como expresión y producto de una práctica pedagógica reflexiva, que se cuestiona en todas sus acciones y procedimientos didácticos y que entiende que como tales no pueden ser efectivas con todos los grupos, es decir, porque deben estar en función de las necesidades, expectativas y visión del mundo de los educandos.

Se busca que los estudiantes respondan a un perfil con características tales como ser creativos, innovadores, con competencias tales como la de apreciación estética, sensibilidad y comunicación, que le faciliten su desempeño no solo en lo cognitivo, sino también como individuos que muestren una formación ética y valores como los aspectos del ser humano que mueven y le dan significado a su accionar.

Se espera que los buenos resultados que pueda arrojar la propuesta, puedan ser implementados posteriormente en toda la institución, sino inmediatamente, si de una manera programada y progresiva que permitan transformar la realidad actual de la enseñanza del dibujo y la pintura en la escuela, en el municipio de Galapa, en el departamento y porque no en Colombia. Se piensa por tanto, que con ello el impacto se vería reflejado no ya en un solo grado, sino en los diferentes grados de la institución y de los integrantes de la comunidad, e inclusive en la región y en el país.

La concepción que se tenía de la educación artística, como un área “relleno” del plan de Estudio y del currículo en general ha cambiado puesto que el arte y especialmente el dibujo y la pintura influyen positivamente en el aprendizaje y desarrollo de competencias de las diferentes áreas del conocimiento. Además, son auxiliares fundamentales en los procesos científicos, matemáticos y sociales; se puede

decir sin lugar a equivocaciones que todas las expresiones del saber necesitan del dibujo y de la pintura como apoyo a su labor científica.

La representación de la ciencia y la naturaleza ha utilizado a lo largo de la historia diversas herramientas: el dibujo, la fotografía, la infografía, etc. Cada una de ellas tiene su lugar en el tiempo y en el espacio. Cada una cumple con una misión. El dibujo fue la principal e incluso única forma de representar la ciencia durante años, pero aún desempeña un papel destacado. Esta forma plástica es fruto de la subjetividad de su creador. Éste selecciona destaca y excluye u oculta, en un proceso mental complejo e irrepetible.

En las ciencias naturales y en las ciencias sociales el dibujo tiene ciertas posibilidades que escapan a la técnica fotográfica; por ejemplo se pueden hacer simplificaciones a fin de facilitar la comprensión. Así mismo, pueden resaltarse detalles que pasarían inadvertidos en una fotografía. La fotografía de objetos pequeños tropieza con el inconveniente de una gran limitación en la profundidad de campo. Dicha limitación se hace cada vez más crítica conforme aumenta la escala de reproducción. Esta peculiaridad no tiene importancia cuando se trata de fotografiar objetos planos; pero resulta en un serio inconveniente cuando se trata de objetos tridimensionales, puesto que solamente parte del objeto presenta una imagen clara, mientras que el resto del objeto se visualiza con contornos difusos, en razón que esas partes están fuera del campo focal. No resulta extraño que en muchos de los libros de anatomía, de biología, geografía, historia, etc., se utilicen dibujos y no fotografías, además porque el dibujo es una construcción del ser humano que permite mostrar la percepción y la creatividad que son el sello de expresión individual. Como puede verse el dibujo se constituye en una herramienta indispensable para las ciencias, herramienta que facilita la expresión gráfica de conceptos y de ideas y en general posibilita hacer visibles las cosas u objetos difíciles de comprender por la complejidad.

En las matemáticas, el dibujo y la pintura se hacen presentes tanto en la representación de funciones, como en figuras geométricas, las cuales son manifestaciones del arte abstracto; de esta manera se mezclan ó sirven de estructuras

ordenadas para mostrar la armonía de color y la capacidad imaginativa del autor. En matemáticas y en otras áreas del saber un concepto se construye muchas veces con la elaboración de un dibujo. No es extraño observar como a través de muchos de los programas informáticos de edición de sonidos se observan figuras complejas que son fundamentalmente ecuaciones y funciones matemáticas que nos indican que ellas y el arte no son entes aislados, que no tienen relación alguna, por el contrario están relacionadas tan íntimamente que es posible expresar que las matemáticas a través del dibujo muestran toda la belleza que no imaginamos que fuese posible encontrar en ellas.

Un elemento importante para resaltar y que justifica la presente propuesta es que cuando alguien dibuja un objeto, existe un proceso mental de percepción que procesa las características y formas del mismo, por lo que podría afirmarse que la información que se recoge por medio de los sentidos es procesada por el cerebro para darle una impronta muy personal que corresponde a quien realiza la obra. Este proceso implica construcción por lo menos del concepto particular del autor acerca del objeto, ello, sin duda se constituye en una alternativa de aprendizaje.

De lo anteriormente expuesto se puede considerar el dibujo y la pintura como un eje integrador con respecto a las diferentes áreas del saber, puesto que a través de ellas es posible establecer conexiones entre los diversos objetos de estudio. Por medio del dibujo y la pintura podemos establecer relaciones entre los diferentes temas, y como cada uno de esos temas se pueden expresar desde los diferentes saberes integrándolos y facilitando su comprensión y aprendizaje.

Por medio del dibujo y la pintura es posible expresar temas sencillos, complejos ó diversos como por ejemplo los referentes a la espiritualidad y la religión, el diseño de vestidos y modas de prendas de vestir, el diseño de muebles, las expresiones folclóricas propias de una región y en general todas las manifestaciones que impliquen desarrollo de la capacidad de abstracción comunicación de emociones, sentimientos, etc.

El manejo del dibujo y la pintura son herramientas que facilitan en el individuo la expresión concreta y abstracta en áreas tan complejas como la medicina, ingeniería,

arquitectura y en las diferentes expresiones del saber y del conocimiento. Igualmente, se constituyen entonces en un valor agregado para cualquier individuo, baste decir que es un elemento fundamental para su formación integral. Un capítulo aparte merecería el asumir el dibujo técnico como un lenguaje gráfico universal que aunque se sale de los límites del presente trabajo, es necesario manifestar que se constituye en la expresión gráfica que contribuye con el desarrollo tecnológico a través de la facilitación y concreción de ideas creativas que se plasman en los diversos satisfactores o artefactos tecnológicos que utilizamos en nuestra cotidianidad.

Finalmente, los investigadores desean que la propuesta “Arte y creatividad, pasaje al éxito” se constituya en una alternativa y un aporte significativo para la implementación de un currículo que tenga en cuenta las expectativas de los estudiantes y que sea coherente con el contexto, con sus limitaciones, pero sobre todo con la capacidad creadora de los estudiantes, la cual siempre será posible rescatar como un acto pedagógico de fe en nuestros valores, en nuestros jóvenes, paralelamente con la necesidad de insertarse en el mundo, partiendo de nuestra cultura, sintiéndonos orgullosos de lo que somos, de lo que representamos y de lo mucho que podemos aportar en la construcción de una sociedad sin fronteras, si de manejo de la información, el conocimiento y la creatividad se trata.

#### **4.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta que a continuación describimos busca dar solución a las necesidades y problemas hallados en la etapa investigativa del trabajo *“El dibujo y la pintura, un currículo para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa”*.

Antes de la descripción de la propuesta consideramos pertinente explicar brevemente por qué se le ha colocado el nombre “Arte y creatividad, pasaje al éxito”. Partimos de la consideración de que al ser el dibujo y la pintura medios que facilitan la integración de saberes, se posibilita que el estudiante construya conocimiento apoyado

en ellos, además, un componente característico de la propuesta es el desarrollo del pensamiento creativo, el cual es un valor agregado y fundamental en la formación personal, puesto que la sociedad actual necesita precisamente individuos pensantes que propongan cambios a los diversos paradigmas actuales, lo que se consigue solo con la convicción y el desarrollo de competencias que potencien dicho pensamiento.

La propuesta “Arte y creatividad, pasaje al éxito” como puede observarse en el gráfico N° 7 está formada por seis componentes que se complementan y que posibilitan llevarla a la práctica de la manera más exitosa posible.

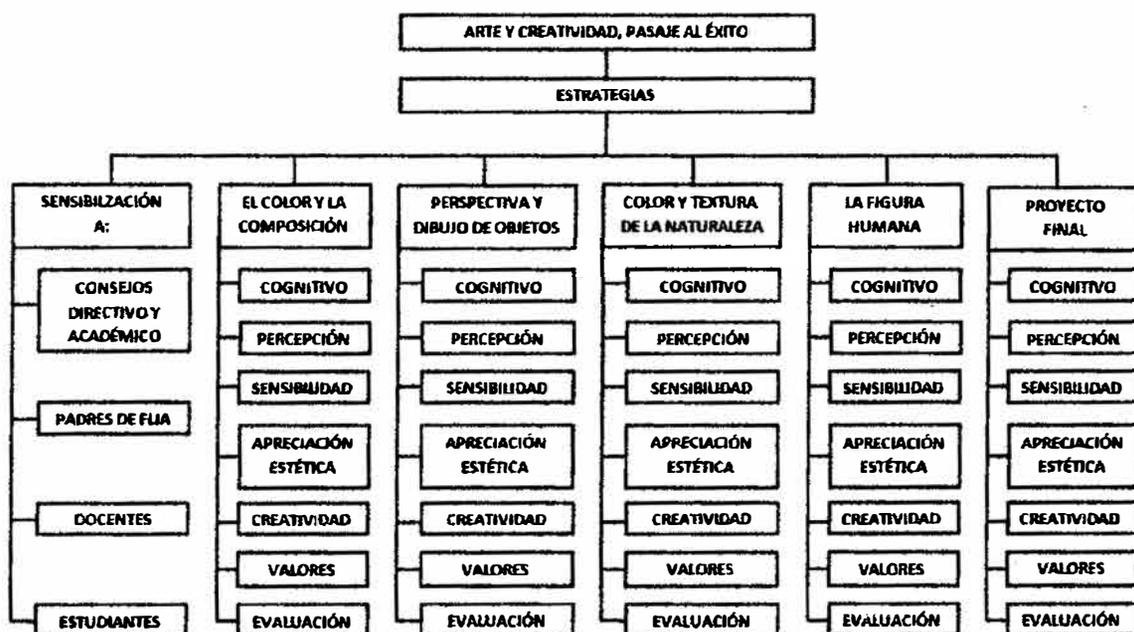


Gráfico N° 7 Estructura de la Propuesta “Arte y creatividad, pasaje al éxito”

El primer componente lo hemos denominado de sensibilización, ya que busca que los diferentes actores de la comunidad se concienticen de la necesidad e importancia de organizar y dar directrices al currículo de la institución en lo referente a la educación artística y específicamente con el dibujo y la pintura. A su vez esta estrategia la hemos dividido en cuatro etapas dirigidas respectivamente al consejo directivo, consejo académico, padres de familia y docentes.

Con los consejos directivo y académico se busca que conozcan los planteamientos que se hacen a través de la propuesta, que la avalen y apoyen tanto desde

lo económico y desde lo académico, como para que realicen las recomendaciones que desde el punto de vista administrativo consideren pertinentes.

Con los docentes se busca que desde cada una de las asignaturas y áreas apoyen el proyecto integrándose a él y que a partir cada una de ellas participen a través de trabajos y proyectos que permitan a el estudiante establecer la relación con los diferentes saberes y de esta manera comprenda que el arte es una herramienta que facilita de una manera agradable construir conocimiento para aplicarlo significativamente en la resolución de problemas, es decir, desarrollar las competencias que le beneficiaran en su proyecto de vida. Igualmente se necesita propiciar las condiciones físicas y pedagógicas que inviten al niño a formarse de manera agradable, teniendo en cuenta sus necesidades y expectativas.

La sensibilización a padres de familia se realiza con el objetivo de que entiendan que el arte es un valor agregado en la vida de sus hijos, lo cual les va a permitir enfrentarse con mayor capacidad a los retos de la vida; sin embargo, ese valor agregado requiere un apoyo, una inversión, puesto que se requieren elementos apropiados como pinceles, lápices de dibujo, borradores, lienzos, pinturas, etc., que son los que garantizan el éxito del proyecto. Igualmente un aspecto que se debe resaltar es que la concientización tiene que ver con la motivación y valoración que los progenitores pueden dar a los jóvenes, aumentando su autoestima y el deseo de asumir el arte como una alternativa de vida.

La sensibilización a los estudiantes tiene su justificación en el hecho de ser los actores más importantes del proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, si bien es cierto que se debe reconocer que los docentes son elementos importantes en su educación y formación, son ellos, los principales protagonistas de esta y de su proyecto de vida; con su esfuerzo y dedicación pueden asumir los retos de ser individuos con una proyección social que les dignifique a ellos y a su familia. A los educandos se les transmitirá un mensaje relacionado con la responsabilidad, que tienen para con ellos mismos, ya que solo ellos son quienes pueden construir su futuro y esto no se hace con apatía y desgano, por el contrario, se hace asumiendo los compromisos y retos del diario

vivir. No se concibe un educando que participe en cualquier actividad formativa sin una motivación que le impulse a actuar responsablemente y acorde con tal acción.

Los estudiantes como participantes y aprendices de la presente propuesta deben también evaluarla y para ello deben tener los conocimientos y parámetros para realizarla a través de una autoevaluación, una coevaluación y una heteroevaluación. Uno de las herramientas que tendrán para tales procesos será el denominado “portafolios” que es una recopilación organizada de sus trabajos, por medio de los cuales podrán observar y analizar los pasos y etapas acaecidas desde el inicio hasta la finalización del año, es decir, una mirada retrospectiva de su quehacer académico. Con ello tendrá una herramienta para apreciar sus dificultades, avances y consecución de logros.

Los contenidos de la propuesta que se desarrollará durante el año 2012 presenta la siguiente estructura:

- El primer taller estará dirigido al trabajo con el color y conceptos de composición gráfica.
- El segundo taller tendrá como tema “La perspectiva y el dibujo de objetos”
- En el tercer taller se desarrollará “El color y las texturas en la naturaleza”
- El último taller estará dirigido al trabajo con la figura humana

Desde la segunda hasta la quinta estrategia se plasman los contenidos que se desarrollarán durante el año en forma de talleres, los cuales tienen una concepción de formación integral y por lo tanto incluirán distintos subcomponentes que se realizarán en diferentes momentos que a continuación se enuncian:

***Subcomponente cognitivo.*** El arte no es solo la realización de obras sin directrices, implica comunicación y expresión, pero con una fundamentación y con un conocimiento, los cuales les dan el nombre a la temática de cada uno de los talleres. Cuando se adquiere un conocimiento este se vincula al mapa conceptual, al bagaje intelectual que maneja el individuo, ello le facilita el desarrollo del pensamiento, con lo cual se posibilita la expresión de juicios que conducen a la criticidad.

- Cognitivo
- Desarrollo de la percepción
- Reflexión y Valores
- Apreciación Estética
- Desarrollo de la Sensibilidad
- Creatividad
- Evaluación

***Componente Desarrollo de Percepción.*** Las sensaciones son los estímulos que se reciben a través de nuestros sentidos, pero cuando estas sensaciones son distinguidas, cualificadas y categorizadas mediante la atención, el recuerdo y el juicio aparece la percepción, la cual es posible afinar cuando existe un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo que incluye la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.

***Subcomponente Desarrollo de la sensibilidad.*** De acuerdo con el documento “Orientaciones pedagógicas para educación artística en básica y media” del M.E.N., la sensibilidad “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Existe sensibilidad independientemente que se manejen conceptos y fundamentos artísticos, pero en la medida en que se adquieren estos se posibilita la valoración y desarrollo de ella consciente.

La *sensibilidad* está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas, esto solo es posible en el contexto artístico. La sensibilidad, le proporciona a los niños y jóvenes herramientas que le permiten entender el mundo. La sensibilidad puede ser cenestésica, visual, auditiva, táctil, olfativa, háptica, del gusto, pero por las características y objetivos de la presente propuesta trabajaremos solo sobre la visual.

***Subcomponente Apreciación Estética.*** La apreciación estética de acuerdo con el documento “Orientaciones pedagógicas para educación artística en básica y media” del M.E.N. es la manera como el individuo asocia el conjunto de conocimientos, procesos

mentales, actitudes y valoraciones a las informaciones sensibles de una producción artística. La apreciación estética como construcción individual, se pondrá de manifiesto en la evaluación de las expresiones propias y las de sus compañeros, pero además en las visitas virtuales que los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar, algunas con el docente, otras de manera independiente.

***Subcomponente Reflexión y Valores.*** Cualquier acción que realizamos en la vida debe tener una motivación, unos principios sobre las cuales se fundamenta. Los valores dignifican y acompañan la existencia de cualquier ser humano y son el motor por el cual actuamos. Con respecto a cada uno de los talleres, se abordarán aquellos valores que tienen una relación muy estrecha con el tema por ejemplo, el trabajo con la figura humana implica la valoración, respeto, reconocimiento y aceptación de sí mismo y de nuestro cuerpo, como también el cuerpo de los demás.

***Subcomponente Creatividad.*** Aunque todos los seres humanos somos potencialmente creativos, la creatividad y el pensamiento creativo necesitan condiciones que faciliten el desarrollo de tales competencias, como son las de orden cognitivo, de orden físico, de orden afectivo y las de orden socio cultural. En cada uno de los talleres se plantearán ejercicios y actividades que posibiliten el trabajo desde lo cognitivo, afectivo y de orden cultural, que son con las que dependen de nosotros como maestros.

***Subcomponente Evaluación.*** La evaluación de cada uno de los talleres tiene una concepción integral e integradora, así como holística, por ello se tendrán varios momentos como son la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, los cuales tendrán a su vez en cuenta cada uno de los componentes del taller, es decir, lo cognitivo, la percepción, la sensibilidad, la apreciación estética y lo relacionado con lo volitivo. Para todo lo anterior el maestro explicará cómo es posible realizar tal proceso tratando de ser lo más imparcial posible, atendiendo a que en la medida que el proceso se aproxime a la realidad se posibilitará la detección de fallas y errores que permitirán el direccionamiento de los procesos.

Finalmente, la última estrategia estará representada en la elaboración de parte de los estudiantes de un proyecto sustentado con tema libre asesorado por el docente que debe reflejarse al final del año en una exposición formal donde se pondrán en práctica todo lo aprendido en los talleres antes descritos. El proyecto tendrá una parte teórica donde el estudiante seguirá los pasos formalmente considerados para tal efecto.

La exposición se considera como el final de un proceso, se realizará en la institución y se harán invitación a otras escuelas para que los estudiantes puedan participar de la misma. Se aspira a que los estudiantes trabajen en grandes formatos con la técnica al óleo sobre lienzo.

### **4.3. OBJETIVOS**

#### **4.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar las acciones curriculares y pedagógicas didácticas pertinentes para operacionalizar la propuesta “Arte y creatividad, pasaje al éxito” involucrando a los diferentes estamentos de la comunidad educativa, sensibilizándoles, concientizándoles y explicándoles sus componentes para lograr la participación consensuada de los diferentes actores en su formación artística plástica.

#### **4.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Socializar al Consejo Académico la importancia de la puesta en marcha de la propuesta en la institución, para viabilizar su ejecución.
2. Sensibilizar a los maestros de la Institución sobre la importancia de la educación Artística y especialmente del dibujo y la pintura para la formación de los estudiantes y de la forma como puede ser aplicada en otras áreas y/o asignaturas.
3. Aplicar las actividades y las estrategias didácticas diseñadas por los investigadores para los estudiantes de décimo grado.



4. Realizar visitas virtuales a museos para observar las obras de grandes maestros para desarrollar la competencia de apreciación estética

5. Aplicar las estrategias curriculares con base en talleres que faciliten el desarrollo de la percepción y del pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado.

6. Realizar las recomendaciones pertinentes para que el currículo de Educación Artística se adapte a las necesidades de la Institución.

7. Cualificar a través de talleres y charlas a los maestros que laboran en Básica Primaria de la institución para que sean multiplicadores con los estudiantes de acciones, estrategias y actividades que faciliten el desarrollo de la percepción y la creatividad.

#### 4.5. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

Los fundamentos de la propuesta, así como los principios de la misma se muestran en el cuadro N° 8, que se presenta a continuación, como una forma esquemática de visualizarlos y facilitar su comprensión.

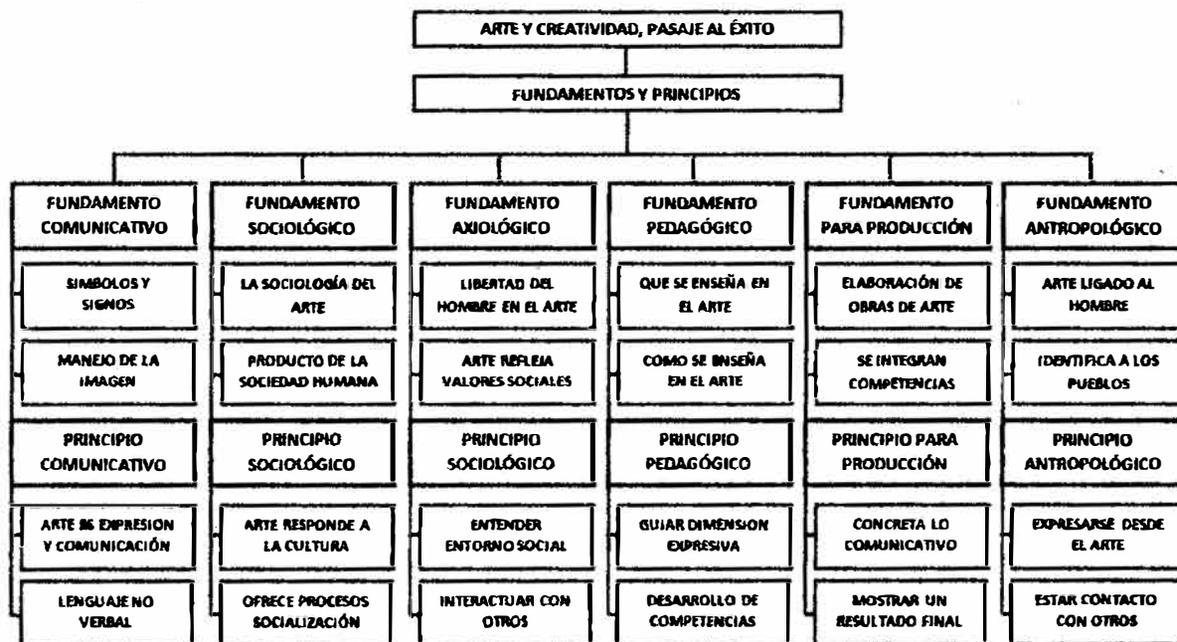


Gráfico N° 8 Fundamentos y principios de la propuesta: Arte y creatividad, pasaje al éxito

#### **4.5.1. FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO**

El protagonista por excelencia del arte es el hombre, porque es el único ente de la naturaleza que puede pensar y ser capaz de reflexionar acerca de sí mismos y de su contexto para transformarlo. Es por lo tanto el hombre el protagonista de su historia por lo que está preparado para valorar y preservar su legado histórico y cultural.

El arte ha estado presente con el hombre desde las épocas más remotas para ayudar a expresar y a revelar a estos aspectos desconocidos de su experiencia del mundo. Es importante analizar como el arte en cada uno de los momentos históricos por los que ha pasado la humanidad no ha perdido su vigencia y su trascendencia, por lo que vez deja huellas que facilitan la caracterización de ese momento histórico.

La propuesta tiene en cuenta el fundamento antropológico en la medida en que desde el arte el estudiante tiene la posibilidad de estructurarse como un ser pensante para expresarse en función de lo que necesita y necesitan los demás. Se busca que el estudiante responda como un agente de su cultura, de los aspectos más representativos de esta, atendiendo a las costumbres e idiosincrasia de su comunidad, constituyéndose en un representante de la misma a través del tiempo.

Con lo anterior se pretende reforzar y proyectar positivamente la imagen del ser humano, del galapero, mostrando con orgullo su cultura y los fundamentos constituyentes de ella y su razón de ser como parte del hombre Caribe.

Lo anterior facilita e identifica los procesos de producción artística, de apreciación y de comunicación, mostrando así el desarrollo de su afectividad como también sus capacidades intelectuales.

#### **4.5.2. FUNDAMENTO AXIOLÓGICO**

El arte refleja la concepción de las ideas y valores de la sociedad. (Uzcátegui 1968), expresa con respecto al valor de la libertad: “creemos en un arte libre por excelencia; libre en el sentido de que cada artista haya de producir lo que le dicten sus

emociones, sus concepciones; no por mandato o aceptación servil de gobiernos y grupos, sino como producto de su fuerza, de la propia convicción y de sus impulsos creadores.

Igualmente en su propuesta pedagógica, Freire<sup>1</sup> considera que la esencia de la educación es la práctica de la libertad y del diálogo, el autor propone una pedagogía dinámica y autónoma, que valore la experiencia y el conocimiento de cada estudiante así como su participación social, su producción creativa, y el ejercicio constante de una libertad responsable y colectiva.

Si bien es cierto que la educación está cargada de valores también es claro que la forma de articularlos al aula de clases no es fácil, máxime cuando se trata de una asignatura como la de educación artística, la cual se considera una puerta abierta para que el estudiante busque, explore en los más variados temas. Por todo lo anterior para la propuesta es importante destacar el fundamento axiológico en la medida que posibilita que el estudiante pueda expresar libremente sus sentimientos a través de las representaciones artístico-plástica, para ello se le lleva a seleccionar un tema a investigarlo y posteriormente representarlo destacando aspectos como la simbología del color el estudio de la línea y la forma para aprovechar todos los recursos en pro de la expresión plástica. Habría que agregar que para que lo axiológico se materialice se necesita un trabajo en equipo por parte de los docentes, de tal forma que todos trabajen y utilicen un solo lenguaje.

Lo anterior tiene sentido en la medida que consideremos que las propuestas surgen de la motivación y son producto de la necesidad de comunicar. Es importante romper el esquema de la clase donde el maestro impone sus conceptos por encima de los educandos y de sus consideraciones.

Por tanto, el respeto por la expresión propia y la expresión de los demás es un valor que se debe reflejar en una de las competencias fundamentales en el arte cual es la apreciación artística. Ello posibilita afianzar la autonomía, la constancia, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad, los tres últimos considerados como valores

---

<sup>1</sup><http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/liberac.htm>

institucionales y que aportan un hondo significado comunitario e identifica la producción artística institucional. En resumen el aspecto axiológico impulsa las acciones humanas y les da sentido desde su realidad e intereses. Los valores culturales del galapero son el amor por los colores vivos, la exaltación de la naturaleza y la proyección y perpetuación de su cultura, lo cual se integra en de la propuesta.

#### **4.5.3. FUNDAMENTO COMUNICATIVO**

La comunicación es inherente al arte, el cual ha estado presente con el hombre desde sus inicios distinguiéndolo y caracterizándolo en las diversas etapas de la prehistoria y la historia. No en vano una de las bases para descifrar una cultura es precisamente su producción artística y el desarrollo de sus signos, los cuales quedan plasmados en un lenguaje gráfico que ha posibilitado la reconstrucción de la historia de la humanidad.

De lo anterior se desprende la importancia que implica el estudio de los símbolos y signos de las diversas culturas que han poblado la humanidad. No es posible comprender el arte si no se tienen las herramientas para interpretarlo y es precisamente la apreciación estética una de las herramientas que lo posibilita.

El fundamento comunicativo desde la perspectiva del arte tiene unas bases conceptuales que hacen referencia al conocimiento y uso del color, de la aplicación de la técnica con la cual se trabaja, del contexto ó época en la que fue elaborada la obra, de las motivaciones del artista y en general de todos los aspectos que permiten interpretar la obra para acercarse a lo que el autor quiso expresar.

Una obra artística plástica es en esencia un acto expresivo que utiliza un lenguaje no verbal que implica una comunicación gráfica, es decir, en ella no interviene generalmente el texto, solo símbolos y representaciones que se manifiestan a través de la línea, la mancha si hacemos referencia a la imagen, la cual para el dibujo y la pintura se constituye en el fundamento a través del cual se realiza la comunicación. Por ello la capacidad interpretativa del observador necesita del manejo de un lenguaje utilizado solo para las artes plásticas.

Sin embargo entre algunos autores contemporáneos, que ubican con mayor precisión el origen de nuestras inquietudes desde los ámbitos de la comunicación en el Arte, está **Mandoki (2006)**, con una teoría del arte desde la vida cotidiana, con la cual acerca al individuo a la esencia psicológica del arte en la vida de todos los seres humanos, lejos de los institucionalizados mitos estéticos. Según ella todo acto de comunicación tiende un puente para llegar a los otros por alguna razón. Algo pretende del destinatario, ya sea seducirlo, engañarlo, protegerlo, agredirlo, persuadirlo. De ahí que un evento comunicativo casi nunca sea exclusivamente informativo o semiótico: tiene su buena dosis de éxtasis para impactar a la sensibilidad del interlocutor.

Para posibilitar la comunicación es necesario brindarle al educando herramientas de apreciación estética que incluya el estudio de símbolo, como parte fundamental de la comunicación visual, es muy importante que los estudiantes de diseño tengan en cuenta el contexto en el que se desarrolla una obra artística para poder valorarla. Estos aspectos priman en la presente propuesta. Otro aspecto que consideramos vital es que el estudiante participe de manera activa en el proceso de la comunicación visual como público y como autor para que incurra en el contexto del arte de manera activa. En tal sentido la actitud del maestro debe posibilitar el accionar de los estudiantes no solo como espectadores de las obras de sus compañeros para fomentar la crítica constructiva sino motivarlos a ser partícipes como artistas para llevarlos a que encuentren nuevas formas para comunicar.

#### **4.5.4. FUNDAMENTO PARA LA PRODUCCIÓN**

Para apreciar el dibujo y la pintura es necesario tener una obra tangible. No es posible expresar plásticamente ningún mensaje, sino existe una muestra material que pueda ser apreciada, analizada e inclusive criticada, por ello su fundamento es la producción, una producción que si bien es cierto es fruto de un ser humano, está enmarcada en un momento histórico, con una ideología y con conceptos que identifican la sociedad de la cual proviene.

Particularmente el dibujo y la pintura se fundamentan en la realización de obras que tienen por objetivo socializar, comunicar, dar a conocer un mensaje que caracteriza una sociedad, una cultura, bajo el sentir y apreciación del artista quien expresa una visión individual del mundo en el cual se encuentra y con el cual esté o no en desacuerdo interactúa para mostrarse como ser humano de manera libre y sin restricciones.

Cuando se produce una obra se integran las competencias de sensibilidad y apreciación estética de manera que allí el autor presenta sus realizaciones no solo para sí, sino para un intérprete u observador, quien al ser afectado por la obra construye una significación cuando hace una lectura de la misma de acuerdo a sus preconcepciones y bagaje intelectual, por lo tanto, la convierte en un hecho “social” al relacionarse con ella. Con esto se enfatiza en que un trabajo artístico tiene sentido en la medida en que es puesto a consideración de un público y este lo aprecia y lo interpreta.

De acuerdo con **Cuellar & Effio,(2010)** el fundamento de la producción requiere imaginar, proyectar y construir y de otra parte de un ejercicio técnico que transforme la materia. El dominio técnico incluye la exploración previa de medios y el manejo de procedimientos y procesos productivos propios de cada práctica artística.

Para la propuesta la conjunción de los aspectos técnicos y cognitivos deben dar como resultados obras artísticas de calidad que tengan los elementos conceptuales para apoyar el trabajo, pero sobre todo debe considerar la exposición de trabajos como una producción colectiva que requiere de la intervención de cada uno de los estudiantes con la realización de una obra individual que formará parte de la muestra colectiva. Esto se verá reflejado en la exposición que se realizará al final del año 2012.

#### **4.5.5. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO**

El arte es de gran importancia en educación, ya que ayuda en el desarrollo de la expresión creativa natural que toda persona tiene, y estimula tanto esas cualidades como los valores sociales y la autoestima. Además, porque acerca a los estudiantes a la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen a un espíritu creativo y social de todo individuo.

La enseñanza artística le da a los niños, niñas y jóvenes herramientas necesarias para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual. El mayor desarrollo artístico les permite un mayor desarrollo de su pensamiento, ayudándolos a convertirse en personas capaces de crear, de generar propuestas y tener iniciativa. El desarrollo de su creatividad les permite no ser un mero reproductor e imitador, sino una persona capaz de tener sus propias ideas y manifestarlas sin temores.

Como puede desprenderse de lo anterior los fundamentos pedagógicos y en general el currículo deben responder a todos los aspectos enunciados anteriormente, lo cual se logra a través de la realización de trabajos guiados desde el punto de vista de la utilización de la técnica y de la búsqueda del manejo de las competencias como la sensibilidad, la apreciación artística y el mejoramiento de la expresión gráfica, más no del tema, o motivo que estudiante debe comunicar, puesto que eso depende de su voluntad, de sus ideas, emociones y sentimientos.

Los fundamentos pedagógicos que sirven de apoyo a la presente propuesta son los correspondientes a la teoría humanista, los de teoría constructivista y particularmente en las que hacen referencia al aprendizaje significativo y el aprendizaje social. La primera porque tiene en cuenta al ser humano sus pensamientos, sentimientos expectativas, motivación, participación y en sus grandes posibilidades de adaptación creativa; la segunda, es decir, el constructivismo con el aprendizaje significativo, porque tiene en cuenta el proceso de adquisición del saber, sus preconceptos y finalmente la teoría sociocultural o constructivismo situado, ya que desde aquí se tiene en cuenta el hombre como ser social, su entorno, su cultura y porque se considera el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, considerando este como algo social y cultural.

Igualmente, un referente teórico por sus planteamientos relacionados con el desarrollo de la creatividad está De bono, quien llama a su propuesta “de experimentación creativa” bajo una poderosa motivación, la que se puede materializar a través de tareas cotidianas relacionadas con la academia y la solución de problemas en las que los jóvenes se puedan expresar sin ningún tipo de presiones. Esto es

precisamente lo que consideramos pertinente atendiendo a las expectativas e intereses de los estudiantes de la institución.

Igualmente Betty Edwards es un referente importante en lo relacionado con el dibujo y específicamente con el desarrollo de la percepción de tal manera que el joven pueda centrarse en el detalle apreciando las formas, el color, las texturas etc., para después saberlos representar de forma bidimensional como en el caso del dibujo y de la pintura, pero en otras expresiones artísticas implica colocar en escena como en el canto, en el teatro que no son objetos de este trabajo.

Pero paralelamente a lo expresado, en el campo de la educación artística es importante tener presente los conceptos de experiencia sensible, es decir, la apertura al mundo, a los demás y a nosotros mismos desde la Educación Artística. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes. En este sentido, la Unesco formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística: otro reto tiene que ver con expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (MEN, Ministerio de Cultura, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, página 5).

Finalmente hay que recordar que el aprendizaje es el eje central de la pedagogía y puede ser interno, externo y también es visto como un proceso de estructuración; desde esta perspectiva, es esencial que el proceso de aprendizaje en contextos artísticos este orientado por maestros que posibiliten no solo el manejo de habilidades y destrezas sino que lleve a la experimentación a la investigación para que el trabajo artístico tenga una integralidad.

#### **4.5.6. FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO**

La sociología del arte es una disciplina de las ciencias sociales que estudia el arte desde un planteamiento metodológico basado en la sociología. Su objetivo es estudiar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística. La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar, recurriendo para sus análisis a diversas disciplinas como la cultura la política, la economía, la antropología, la lingüística, la filosofía, y demás ciencias sociales que influyan en el devenir de la sociedad. Entre los diversos objetos de estudio de la sociología del arte se encuentran varios factores que intervienen desde un punto de vista social en la creación artística, desde aspectos más genéricos como la situación social del artista o la estructura sociocultural del público, hasta más específicos como el mecenazgo, el mercantilismo y comercialización del arte, las galerías de arte, la crítica del arte, el coleccionismo, la museografía, las instituciones y fundaciones artísticas, etc. También cabe remarcar en el siglo XIX la aparición de nuevos factores como el avance de los medios de comunicación, la cultura de masas, la categorización de la moda, la incorporación de nuevas tecnologías o la apertura de conceptos en la creación material de la obra de arte (arte conceptual, arte de acción).

Para el grupo investigativo el presente trabajo tiene profundas raíces en la cultura, pues considera que el currículo debe ser producto de esta. No es posible comprender un contexto si no se conocen sus necesidades más sentidas, si no se tienen en cuenta sus costumbres, visión y concepción del mundo, sus tradiciones, relaciones de sus integrantes, patrones de comportamiento, la construcción que hayan realizado de lo que entienden por comunidad ó sociedad, porque todo ello se refleja en las formas que puede expresarse ya sean verbal o gráficas. Cuando los estudiantes se identifican con las temáticas, cuando los trabajos tienen relación directa con lo que ellos observan en su cotidianidad, cuando tienen la oportunidad de crear a partir de esa cotidianidad, cuando sus intereses se ven reflejados en sus labores y trabajos de estudiantes, es fácil deducir que la motivación será un elemento presente en el grupo, permitiendo asumir el arte y su expresión como algo propio y como algo que vale la pena cultivar, porque además

posibilita comunicar los sentimientos y pensamientos individuales libremente sin ninguna restricción.

#### **4.6. PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA**

##### **4.6.1. PRINCIPIO ANTROPOLÓGICO**

La antropología nos lleva a la búsqueda de respuestas sobre como el arte ha influido para que el hombre se forme una idea de lo que es el mundo, nos ha permitido estudiar las diferentes etapas y cambios que ha sufrido el mundo desde sus primeras manifestaciones artísticas las cuales nos dan un concepto sobre sus costumbres, su religión, su manera de ver la naturaleza en una época donde no se contaba todavía con un sistema de lenguaje o escritura, la única herramienta era el arte para poder manifestarse y gracias a ello podemos conocer sobre culturas pasadas.

La antropología apunta a un conocimiento global del hombre y abarca el objeto en toda su extensión geográfica e histórica, aspira a un conocimiento aplicable al conjunto del desenvolvimiento del hombre desde los homínidos a las razas modernas.

Para la difusión y entendimiento del conocimiento se han vuelto muy importantes los *estudios culturales*, que buscan decodificar el tejido cultural como ideal vigente en cada representación artística. Por más avances teóricos sobre la producción en el arte, no se debe olvidar que quienes tienen el talento están destinados a sentar escuela, servir como modelos e inspiración para continuadores y ser referentes constantes en la cultura. Las ciencias sociales fueron concebidas para estudiar todo el quehacer humano, por ello el arte no escapa a su ámbito de investigación.

Lo antropológico es lo que identifica a los pueblos en su manifestación artística, como un condensado del ideario de la sociedad, síntesis del inconsciente colectivo. El arte estuvo ligado en sus orígenes al entendimiento de lo sagrado, era una forma de plasmar la cosmovisión de los pueblos primitivos.

Todo este estudio del arte y la antropología nos ha permitido mirar al hombre desde un punto de vista más crítico como creador de su propia cultura, como absoluto dueño de sus creencias, como ser pensante y racional único en el mundo.

La antropología junto con el arte ha ayudado a comprender lo que busca como artista a través del medio en el cual se desenvuelve cada individuo en la actualidad, ver el tiempo, lo que está pasando con él hoy en día y el mundo que se está formando continuamente.

Por ello, se dice que el arte es producto de la cultura, ya que en él se plasman las expresiones de un pueblo, comunidad o grupo caracterizado por sus costumbres, valores más significativos y en general por la concepción que se tiene del mundo.

Para el equipo investigador el aspecto antropológico es fundamental en la medida que nos ofrece esa visión del hombre como creador y protagonista de su propia cultura es por ello que desde la propuesta se favorece la apreciación estética y la manera como desde esta el joven puede profundizar en su cultura y retomar elementos para destacarlos en su trabajo artístico plástico.

En la propuesta se tiene en cuenta el hombre galapero, sus costumbres, sus expresiones populares y la manera como se expresan en el arte y la artesanía. Es importante que los estudiantes empiecen por valorar su cultura el legado de sus ancestros, a reconocer sus raíces porque solo a partir del estudio de la historia del arte y de la apreciación estética es posible iniciar ese proceso.

Podríamos decir que lo antropológico se constituye en fundamento y en principio, ya que mientras que a través del primero encontramos la esencia del arte en el hombre, puesto que es éste el único ser de la naturaleza en expresarse a través del mismo, el principio lo hallamos en las diferentes formas como lo hace, es decir a través de las diversas maneras de comunicación no verbal, siendo para el dibujo y la pintura lo gráfico. El principio antropológico hace referencia entonces a los criterios y los conceptos que el hombre utiliza en su comunicación gráfica. Para Abraham Magendzo este principio es fundamental en la medida que posibilita la inclusión de la cultura en el

ámbito escolar para vivenciarlo y reflejarlo en las obras de arte realizadas por los estudiantes, favoreciendo el sentido de pertenencia y el respeto por la identidad cultural.

#### **4.6.2. PRINCIPIO AXIOLOGICO**

El arte juega un papel fundamental en la formación en valores. Particularmente desde el dibujo, la pintura, las artes gráficas y el diseño gráfico, en los cuales el manejo de la imagen exige una formación y unos principios elevados, sin los cuales, a través de un excelente trabajo, por ejemplo, se podría destruir una persona, una familia e inclusive una comunidad. Si ello lo llevamos a un medio como la red de redes, es fácil deducir cuan poderosa puede ser esta imagen cuando se trabaja sin los valores más elementales para la convivencia pacífica. Por ello la escuela debe asumir nuevos retos; sin duda es importante que la formación en general se fundamente en valores que reflejen una ética que pondere el respeto por la imagen, la propiedad intelectual los derechos de autor y la libertad para crear, dejando como límites el respeto por la persona y su integridad.

Otro aspecto digno de resaltar es el proceso de apreciación de obras de arte y lo que implica para el individuo en su formación axiológica que debe trascender la mera observación para fortalecer aspectos como la criticidad, la valoración de la obra como una expresión muy particular del artista que requiere de un conocimiento de este como ser humano, que tiene una manera muy particular de expresarse y de percibir el tiempo como un factor primordial para contextualizar la obra de arte. De esta manera se pretende que el estudiante de la institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa proyecten la anterior fundamentación axiológica como aspectos integrales de su formación, posibilitado por sus vivencias en la cotidianidad. Es interés de los investigadores que el individuo viva sus valores en la cotidianidad, en cada obra que realicen en cada acto que lleven a cabo y en cada proyecto se emprendan.

Si tenemos en cuenta la visión de Freire cuando afirma que la esencia de la educación es la libertad y el dialogo partiendo de que la primera sea responsable y colectiva es posible que en contextos artísticos esa libertad sea más fácil de expresar, sin embargo, se puede caer en el riesgo que el educando la confunda para expresar sus ideas

sin llevarlas a un proceso reflexivo investigativo lo que se puede evitar si existen maestros comprometidos con la formación en valores. El principio axiológico ilumina el trabajo artístico en la escuela en la medida que permite el reconocimiento del trabajo del otro como bien lo dice Mora cuando referencia a la otredad del ser. Teniendo en cuenta valores como la autonomía indispensable para una propuesta artística.

#### **4.6.3. PRINCIPIO COMUNICATIVO**

Si tenemos en cuenta que el arte es expresión y comunicación es fácil comprender la importancia de este principio para la propuesta. La comunicación en el arte puede ser verbal no verbal, dependiendo de la expresión artística. Particularmente las artes plásticas y en especial el dibujo y la pintura posibilitan la comunicación gráfica, visual, no verbal, puesto que privilegian la imagen, la cual cobra un protagonismo inusitado, ya que alrededor de esta gira la comunicación; sin embargo, para llegar a ella es importante que el estudiante tenga las herramientas cognitivas, técnicas, motrices y creativas que posibiliten tal comunicación dependiendo del contexto.

Podemos decir que el desarrollo de la apreciación estética corresponde a una cualificación de la comunicación. Para establecer la comunicación el arte requiere un emisor, es decir, el individuo que produce la obra, un mensaje, o sea la obra y finalmente un receptor, espectador o público que interpreta la obra, de acuerdo a la visión que tiene del mundo y de acuerdo a su fundamentación intelectual ó artística.

Por lo expresado, entonces se puede entender que la cultura y la riqueza intelectual del artista influirán de forma decidida en la riqueza y calidad de su producción artística. Igualmente, otro aspecto destacable es la cultura en la cual está inmerso el estudiante puesto que el arte parte de una transformación simbólica que podemos entender como la manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura.

Por tanto, los docentes investigadores aspiran a que con la presente propuesta el estudiante sea consciente de que la comunicación a través del arte, particularmente del dibujo y la pintura, al ser gráfica, hace énfasis en la imagen y en la semiótica, por lo que

será consecuente con las implicaciones de la misma. Por ello responderá responsablemente por sus proyectos, procurando utilizar un lenguaje gráfico accesible a los futuros espectadores, siendo consciente que cada uno de ellos podrá interpretarlo con base en sus referentes conceptuales e intelectuales; sin embargo, el estudiante manejará y estructurará siempre un lenguaje gráfico respetuoso, acuerdo con su visión del mundo, atendiendo a su antropogénesis y la universalidad del ser humano como producto de la globalización y la conversión del planeta en una “aldea global”.

Para ello es importante que el estudiante tenga en cuenta que el fundamento de comunicativo desde la perspectiva del arte tiene en cuentas el estudio de aspectos como la simbología del color el estudio de signos y símbolos vitales para lograr que las obras tengan impacto en el espectador esto a su vez implica concordancia entre los aspectos cognitivos y el manejo de técnicas artísticas, pero en especial la claridad en lo que se quiere representar para comunicar como producto de la reflexión.

#### **4.6.4. PRINCIPIO PARA LA PRODUCCION**

Es te principio para analizarlo desde el campo de la educación artística es necesario precisar que el arte tiene como finalidad la comunicación y esta a su vez requiere de espectadores. En cada uno de los lenguajes del arte la producción se convierte en un objetivo central pues lleva a que el artista ponga a consideración del público su trabajo.

Desde la clase de educación artística el maestro lleva a los estudiantes a mostrar un resultado final, así cada lenguaje busca sus propios escenarios y propicia la formación del público para que tenga las herramientas que le permitan apreciar esta producción. Desde el dibujo y la pintura se facilitan a los estudiantes la adquisición de los conocimientos básicos para la valoración y apreciación de las obras plásticas atendiendo de fundamentos tales como manejo del color, aplicación de la técnica, mensaje, ubicación del contexto del autor, etc.

El primer componente de la *comunicación* se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la

*comunicación* el conocimiento se hace presente en un hacer concreto: “el músico muestra conocimiento a través de una melodía”, “la bailarina danza”, “el actor caracteriza”. La serie de acciones que se despliega con motivo de la realización de una obra es “conocimiento activo” **Elliot, (1991)**.

Con el desarrollo de la presente propuesta el estudiante será consciente que el arte se convierte en una posibilidad para estructurar su proyecto de vida. La producción artística implica si así lo decide la realización desde el punto de vista profesional y con ello la posibilidad de trabajo individual y colectivo.

La postura de Cuellar & Effio en cuanto al fundamento de la producción en la que se requiere imaginar, proyectar y construir la consideramos válida para la propuesta, como válido es considerarla como un ejercicio técnico que implica aplicación de conocimiento y expresión personal.

Si este postulado lo llevamos al ámbito del arte el montaje de una exposición forma parte de la producción y trabajo individual de cada uno de los miembros del colectivo de estudiantes que presentados como conjunto es la respuesta colectiva de individuos que muestran una calidad técnica y una claridad en su expresión.

#### **4.6.5. PRINCIPIO PEDAGÓGICO**

Por las mismas características de la propuesta encontramos en ella un principio pedagógico que se manifiesta desde la escuela y especialmente desde el docente, cual es el de orientar en los estudiantes el desarrollo de la dimensión expresiva a través del trabajo artístico fundamentado, es decir, a través de la obras que realiza y que es capaz de sustentar y explicar con base en el conocimiento del arte tanto teórico como técnico y de su expresión, interpretando su contexto para comunicar sus sentimientos, ideas y su visión del mundo. Igualmente todo lo anterior le debe permitir respetar su trabajo y el trabajo de los demás interpretando las condiciones y momentos en que es creada una obra para comprenderla.

La orientación del maestro debe posibilitar la creatividad, el manejo motriz y la comunicación visual en los diferentes aspectos con el fin de lograr el desarrollo de la dimensión estética y el desarrollo de las competencias expresivas. En este sentido los métodos dialógicos y creativos permiten aportar al docente de educación artística, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. Lo educativo, entonces, es por definición un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asumen como finalidades.

Surge entonces lo pedagógico como elemento central en la formación artística, en él están presentes factores como el fortalecimiento de valores a partir de la experiencia y la praxis como elemento fundamental para desarrollar competencias.

Visto desde el estudiante, este debe formarse en el orden, en la organización, en la planeación, entendiendo que en el conocimiento humano, independiente del área del saber, siempre estará presente la teoría, la práctica y que ambas son indispensables cuando se desea construir un conocimiento fundamentado, en la creatividad y en la innovación como respuesta a un problema sentido social contextualizado. Pero también tendrá presente que para lograrlo, existirán diferentes caminos, métodos ó maneras de hacerlo, es decir, una didáctica. Porque la finalización exitosa de todo proceso es producto de un recorrido planificado, en el cual se encontrarán obstáculos, errores, tristezas y desesperanzas, pero cuando existe la tenacidad y unas metas claras, esos errores, esas tristezas y esas desesperanzas se convierten en incentivos para seguir adelante.

La propuesta busca precisamente una estructuración del proceso de aprendizaje favoreciendo la creatividad que se da a partir de la interrelación de la teoría y la praxis. Hay que señalar que el maestro debe lograr integrar el desarrollo de habilidades y el conocimiento con el proceso investigativo en contextos artísticos que se evidencien en exposiciones. Consideramos entonces el fundamento como todo lo que tiene ver con lo teórico, con el saber, con el conocimiento y la práctica como el principio hecho realidad

a través del proceso pedagógico, sin desconocer que uno depende del otro y que por lo tanto, permiten una retroalimentación del proceso.

#### **4.6.6. PRINCIPIO SOCIOLÓGICO**

Si partimos del hecho de que la sociología nos permite comprender el entorno social y que la sociedad incorpora en si misma al hecho educativo, entonces este hecho educativo debe responder a esa sociedad, la cual determina un contexto social; es posible entonces deducir que cuando se comprende el contexto social se tendrán elementos adecuados para desarrollar el currículo.

El desarrollo de la dimensión expresiva permite que el estudiante interactúe con los diferentes actores de la sociedad ya sea para manifestar su inconformidad, sus ideas, emociones y en general todas las cosas que llevan a un artista a realizar una propuesta en el ámbito de la plástica.

Los procesos de socialización que ofrece el arte son únicos y se convierten en una herramienta poderosa puesto permiten reafirmar el papel del estudiante como protagonista, además, cuando estos procesos de interacción acaecen en la escuela podemos ver que toda la comunidad se involucra y es la principal receptora de las producciones artísticas. Esta interacción permite el crecimiento de cada uno de los actores de la comunidad educativa.

Un factor complementario que ayuda a lo planteado es el fomento de visitas a sitios artísticos y culturales que permitan que los jóvenes adquieran herramientas de apreciación estética para que valoren la producción artística de cada uno de los artistas visitados, procurando ubicarse en el contexto en el que se realizaron las obras para hacer lecturas más objetivas de las mismas.

El estudiante deberá entender su entorno, sus valores, sus costumbres, sus manifestaciones, es decir, su cultura para actuar desde ella, sintiéndose orgulloso de la misma para forjarla desde su labor artística, con la convicción de que siempre será una

muestra digna de mostrar ante el mundo como un producto no solo de su entorno, sino como producto del planeta en un mundo cada vez más globalizado.

Para la propuesta es fundamental que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y eso solo se dé mediante el estudio de los valores, las tradiciones, las artesanías para ello se plantearon talleres en los que se involucre el estudio de la figura humana en las que se analizan los rasgos de la población de Galapa el estudio de colores que utilizan en sus artesanías etc. De esta forma se muestra como se debe incluir la cultura en el estudio del arte no solo desde la historia sino desde la cotidianidad.

En general los fundamentos y principios de la propuesta están estrechamente relacionados con los insumos teóricos del trabajo como son la cultura, el desarrollo del pensamiento creativo, formación integral del individuo, de la apreciación artística, la sensibilidad y la percepción, los cuales se deben vivenciar en el aula de clases a través de acciones y actividades proyectadas desde los talleres.

En otras palabras los fundamentos y principios, antropológico, axiológico, comunicativo, para la producción, pedagógico y sociológico deben estar presentes cuando se estructura un taller que debe involucrar la cultura, el desarrollo del pensamiento, la apreciación artística o la sensibilidad, elementos fundamentales en la formación de un individuo con vocación y valoración del arte.

#### **4.7. EVALUACION DE LA PROPUESTA**

Es importante tener presente el carácter formativo de la evaluación y es precisamente en el campo del arte donde este se evidencia, en la medida que los jóvenes deben ser conscientes de sus avances, y dificultades para buscar la manera de superarlas, por ello consideramos esencial el diálogo permanente entre el estudiante y el docente; este último se convierte en un asesor, en un tutor que guía los procesos.

Para que la evaluación produzca los efectos deseados en cuanto a la mejora constante, se debe iniciar con un diagnóstico que permita saber a ciencia cierta el nivel inicial del grupo, e inclusive que tanto se puede esperar de cada estudiante, este aspecto

es primordial cuando se trata de trabajos que requieran del desarrollo de habilidades y destrezas. Además, en el dibujo y la pintura la individualidad prima ante el grupo, independientemente de la edad, ya que es, común encontrar jóvenes con poco ó ningún manejo de técnicas, a diferencia de algunos niños con grandes habilidades y destrezas en el manejo de ellas. Ello se convierte automáticamente en un reto para el maestro, quien debe implementar estrategias didácticas que lleven al grupo y particularmente a cada uno de sus integrantes a alcanzar el desarrollo de las competencias artísticas consideradas, cuales son desarrollo de la sensibilidad, apreciación estética, producción y comunicación, siendo flexible con los ritmos de trabajo de cada uno de los estudiantes.

Es elemental en la educación artística que el estudiante vea en el maestro no a una persona que lo lleva a una evaluación con el ánimo de sancionarlo, sino, a un compañero que muestra el mejor deseo de ayudarlo a conseguir el manejo de elementos técnicos y cognitivos que le permitan mejorar la calidad de su trabajo, para que a través de éste cumpla el objetivo de comunicar, por esto es necesario la empatía entre el estudiante y el maestro.

Otro aspecto que consideramos primordial es la autoevaluación, por lo que para llegar a ella el estudiante debe ser consciente de sus limitaciones y de sus fortalezas para asumirlas y trabajar para mejorar y superar las dificultades. Por ello es relevante que en la clase de educación artística se favorezcan los espacios para los portafolios de trabajos y que todo el colectivo pueda analizarlos con una mirada crítica constructiva.

Como puede observarse para evaluación de la propuesta nos hemos apoyado en gran medida en los planteamientos de la teoría de evaluación iluminativa, ya que consideramos que presenta la mejor alternativa para evaluar no hechos aislados, sino un proceso lo más holísticamente posible. En cuanto a la evaluación de la propuesta en general se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- El cumplimiento de los objetivos de la propuesta de acuerdo al momento y estado del proceso enseñanza aprendizaje.

- Participación, motivación y compromiso por parte de los diferentes estamentos de la comunidad educativa: docentes, estudiantes, padres de familia, personal directivo.
- Colaboración de los estudiantes en el mantenimiento de las aulas y espacios destinados a la realización de las clases y actividades propias del proyecto.
- Cumplimiento en las fechas y plazos de las diferentes actividades planificadas. En caso que alguna no se pueda realizar en el momento indicado se estructurará inmediatamente un nuevo cronograma estableciendo los arreglos necesarios para cumplir con el resto de los acuerdos.
- La propuesta parte de la implementación de talleres que serán aplicados y revisados durante el año escolar para ver lo avances de los estudiantes en lo relacionado con la apropiación de conceptos el manejo técnico y la formación en valores.
- Cumplimiento de los momentos acordados para realizar las evaluaciones con los estudiantes, atendiendo a la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación tomando como base los criterios acordados con los jóvenes desde el principio. Con estos resultados se retroalimentará el proceso de enseñanza aprendizaje con los alumnos.
- El resultado de la propuesta debe verse materializado en la exposición de trabajos de los estudiantes que mostrarán la evaluación en cada uno de los aspectos antes mencionados. Se observará la manera como estos se involucran en la realización de proyectos artísticos plásticos, su gestión en la logística del montaje de los trabajos acompañado de un video que muestre el proceso en clase hasta llegar al trabajo final.
- Para la propuesta lo importante no solo es el resultado final de una exposición sino el proceso que se genera en el día a día en el que el estudiante se va concientizando de su responsabilidad frente a su trabajo y al frente al colectivo.

Para la evaluación del grupo y cada uno de los educandos se tendrán en cuenta como criterios de los subcomponentes que hacen parte de las unidades o contenidos del curso:

- *Subcomponente cognitivo.* El arte también tiene una fundamentación teórica, de la cual el estudiante debe apropiarse, además esa teoría está complementada con la práctica. Por ello en este criterio se tendrá en cuenta la forma en que el joven socializa la una con la otra. Por ejemplo, en una obra plástica se tendrá en cuenta la aplicación de la

técnica pictórica, como también la aplicación del color, las texturas, luz y sombra, que indican la manera en que el educando está realizando su trabajo de forma fundamentada.

○ *Componente Desarrollo de Percepción.* La percepción se refleja en una obra de arte cuando el estudiante a través de la observación descubre los detalles característicos del objeto que dibuja ó pinta. Lo que se tendrá en cuenta en este subcomponente será entonces que las representaciones gráficas que realice el joven estén de acuerdo con los detalles correspondientes si está dibujando directamente de la naturaleza o un objeto que debe plasmar en la superficie lo más parecido posible al original y la manera como representa esos objetos cuando intenta representarlo teniendo en cuenta su subjetividad.

○ *Subcomponente Desarrollo de la sensibilidad.* Aunque la sensibilidad es una cualidad relativamente subjetiva, se puede plasmar a través de la buena presentación de los trabajos, de la utilización apropiada de colores, de la composición u organización de la obra. Esto y otros aspectos son relevantes en el momento de presentar ó sustentar un trabajo artístico.

○ *Subcomponente Apreciación Estética.* Este subcomponente se encuentra en relación directa con el anterior, es decir, con el de sensibilidad, aquí se evaluará la manera como el estudiante asocia sus conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones a las informaciones sensibles de una producción artística. La apreciación estética como construcción individual, se pondrá de manifiesto en la evaluación de las expresiones propias y las de sus compañeros y en las visitas virtuales o personales que los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar, algunas con el docente, otras de manera independiente.

○ *Subcomponente Reflexión y Valores.* Los valores que se irán abordando con cada uno de los temas propuestos en los temas de estudio, serán reflexionados para buscar que sean interiorizados y puestos en práctica. Puesto que los valores se vivencian, su evaluación se podrá realizar en cualquier momento a partir de diálogos francos con los jóvenes y desde cualquier situación que lo amerite.

○ *Subcomponente Creatividad.* Se considera como creatividad la respuesta que cada estudiante pueda dar ante el planteamiento de una problemática de parte del docente. Al respecto se tendrá en cuenta la originalidad, la coherencia entre la respuesta

y el problema planteado, las ideas que el estudiante aporta, los recursos utilizados, la manera como adapta una idea sin que sea nueva a la solución del problema, la aplicación coherente entre la teoría y el trabajo ejecutado.

- *Subcomponente Evaluación.* Se tendrán en cuenta la apropiación de los criterios expresados para la evaluación y la madurez con la que el estudiante asuma su evaluación, la evaluación del docente y del grupo en general. Para este efecto se tendrá en cuenta también la facilidad de argumentación del educando.

- *Proyecto final.* Participación en el trabajo final de año y en la exposición de las obras elaborados por cada estudiante a través de la realización de un proyecto, que sustentará ante sus compañeros.

#### 4.8. PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA

##### PRIMER COMPONENTE “SENSIBILIZACIÓN A ESTUDIANTES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA”

OBJETIVO	ACCIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO DESARROLLO	RESPONSABLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar al padre de familia a asumir el papel que le corresponde como guía en el proceso de formación de su hijo.</li> <li>Motivar a los padres de familias para que reconozcan, valoren y apoyen las aptitudes de sus hijos.</li> </ul>	Jornadas de trabajo y reflexión con los padres de familia y acudientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller “La responsabilidad en la formación de los hijos, un compromiso ineludible”.</li> <li>Reflexión acerca de las actitudes personales. Manera de ayudar y apoyar a los hijos en la construcción de un proyecto de vida</li> </ul>	<p><b>Humanos</b> Estudiantes, equipo de investigadores.</p> <p><b>Físicos</b> Salón de audiovisuales, fotocopias.</p> <p><b>Humanos</b> Estudiantes, equipo de investigadores.</p> <p><b>Físicos</b> Salón de audiovisuales, fotocopias.</p>	Primera y segunda semana de febrero de 2012 Asesorías durante el año.	Gabriel García, Mariela Rocha	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa.</li> <li>Intercambiar opiniones de forma oral y/o escrita.</li> <li>Actitud de cambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar en el día a día cambio en la actitud y accionar frente a sus responsabilidades</li> <li>Comunicación permanente con los investigadores</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de su rol como estudiante para lograr un cambio de actitud que le permita ser un protagonista consciente de su presente y de su futuro.</li> <li>Reconocer en el dibujo y la pintura medios que le facilitarán su trabajo como estudiantes.</li> </ul>	Jornadas de trabajo y reflexión con los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller “La responsabilidad un valor fundamental en el desarrollo humano y en la formación y éxito personal.</li> <li>Reflexión acerca de las actitudes personales. La importancia del dibujo y la pintura en el proyecto de vida del estudiante</li> </ul>	<p><b>Humanos</b> Estudiantes, equipo de investigadores.</p> <p><b>Físicos</b> Salón de audiovisuales, guías fotocopias, video been, libros computadores, revistas</p> <p><b>Humanos</b> Estudiantes, docentes investigadores</p> <p><b>Físicos</b> Aula, fotocopias.</p>	Primera y segunda semana de febrero de 2012 Asesorías durante el año.	Gabriel García, Mariela Rocha	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa.</li> <li>Diálogo, interacción entre los estudiantes.</li> <li>Orden y disciplina.</li> <li>Interacción y empatía entre los estudiantes.</li> <li>Participación activa.</li> <li>Intercambiar opiniones de forma oral y/o escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar una actitud de cambio frente a sus responsabilidades</li> <li>Cambio de actitud frente a la Educación artística (dibujo y pintura).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilizar a todos los docentes para que reconozcan que el dibujo y la pintura son medios y apoyos que facilitan el desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas y asignaturas.</li> </ul>	Reflexionar acerca de la práctica pedagógica personal y su relación con los estudiantes y padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formando en valores con el ejemplo.</li> <li>Charla sobre el dibujo y la pintura y la manera de articularlas con las diferentes áreas y asignaturas.</li> </ul>	<p><b>Humanos</b> Estudiantes, equipo de investigadores.</p> <p><b>Físicos</b> Salón de audiovisuales, fotocopias, guías.</p>	Primera y segunda semana de marzo de 2012 Asesorías durante el año.	Gabriel García, Mariela Rocha	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa.</li> <li>Diálogo, interacción entre los docentes.</li> <li>Aportes de los maestros</li> <li>Acuerdos de trabajo entre los maestros.</li> <li>Intercambiar opiniones de forma oral y/o escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acuerdos que posibiliten los trabajos interdisciplinarios.</li> <li>Elaboración de proyectos en equipos.</li> </ul>

Cuadro N° 3 Primer componente “sensibilización a estudiantes, docentes y padres de familia

### SEGUNDO Y TERCER, COMPONENTE “DESARROLLO DE TALLERES”

TEMA DEL TALLER	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO DESARROLLO	RESPONSABLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>“El color y la composición”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elementos de una composición.</li> <li>● Aplicación de luz y sombra.</li> <li>● Técnicas del dibujo y la pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar la teoría del color en composiciones creativas abstractas y figurativas.</li> <li>● Reconocer las posibilidades que cada técnica pictórica ofrece de acuerdo al tipo de objeto a trabajar.</li> <li>● Identificar y aplicar los tipos de composición de acuerdo al diseño seleccionado.</li> <li>● Desarrollar la observación y percepción</li> <li>● Desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de aplicación de teoría del color en composiciones abstractas y figurativas.</li> <li>● Reflexiones en grupo e individuales acerca de los valores relacionados con el color.</li> <li>● Visitas a museos virtuales</li> </ul>	<p>Talleres elaborados por el grupo investigador, video been, diferentes tipos de papeles y cartones, lápices de colores, pinturas al agua, pinceles, aula taller de artes.</p>	<p>Dos meses, Febrero y marzo.</p>	<p>Docentes Mariela Rocha y Gabriel García H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de conceptos relacionados con la teoría del color. Aplicación de armonías y contrastes.</li> <li>● Elaboración y presentación de trabajos.</li> <li>● Aplicación de técnicas pictóricas en los trabajos.</li> <li>● Elaboración de trabajos creativos.</li> <li>● Se realizará autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>
<p>“Perspectiva y dibujo de objetos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuerpo geométricos como estructuras para el dibujo de objetos.</li> <li>● Emblocamiento utilizando figuras geométricas.</li> <li>● Dibujos de bodegones.</li> <li>● dibujo de objetos</li> <li>● Luz sombra en las perspectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar el concepto de perspectiva en diferentes espacios y objetos.</li> <li>● Establecer diferencias entre las diferentes clases de perspectivas.</li> <li>● Aplicar el concepto de Emblocamiento utilizando cuerpos geométricos.</li> <li>● Reconocer en los procesos de trabajo artísticos las fuente de valoración y significado de las acciones del ser humano</li> <li>● Reconocer en los objetos de la naturaleza y en lo creados por el hombre.</li> <li>● Desarrollar la observación y percepción</li> <li>● Desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emblocamiento de cuerpos</li> <li>● Ejercicios de aplicación de teoría del color en composiciones abstractas y figurativas.</li> <li>● Reflexiones en grupo e individuales acerca de los valores relacionados con el color.</li> <li>● Visitas a museos virtuales</li> </ul>	<p>Talleres elaborados por el grupo investigador, video been, diferentes tipos de papeles y cartones, lápices de colores, pinturas al agua, pinceles, aula taller de artes.</p>	<p>Dos meses Abril y mayo.</p>	<p>Docentes Mariela Rocha y Gabriel García H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de conceptos relacionados con la perspectiva.</li> <li>● Utilización de las diferentes clases de perspectivas de acuerdo al observador.</li> <li>● Elaboración de trabajos prácticos de dibujos de objetos como muebles, frutas, automóviles, etc.</li> <li>● Elaboración de trabajos creativos.</li> <li>● Presentación de trabajos.</li> <li>● Se realizará autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>

Cuadro N° 4 Segundo y tercer componente “Desarrollo de talleres

### CUARTO, QUINTO Y SEXTO COMPONENTE “DESARROLLO DE TALLERES”

TEMA DEL TALLER	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO DESARROLLO	RESPONSABLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>“Color y textura de la naturaleza”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas visuales táctiles.</li> <li>• El color en la naturaleza.</li> <li>• Figuras geométricas y el dibujo de animales.</li> <li>• Prácticas en el dibujo de animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las diferentes texturas visuales para laborar diseños abstractos y figurativos.</li> <li>• Utilizar figuras circulares y ovaladas como estructuras para dibujar animales.</li> <li>• Desarrollar la observación y percepción</li> <li>• Valorar las formas y texturas que ofrece la naturaleza como fuente en el ámbito de la plástica.</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de estudios de texturas visuales inspiradas en la naturaleza.</li> <li>• Dibujos de animales utilizando el concepto de emblocamiento.</li> <li>• Reflexiones en grupo e individuales acerca de los valores relacionados con el color que ofrece la naturaleza.</li> <li>• Visitas a museos virtuales</li> </ul>	<p>Talleres elaborados por el grupo investigador, video been, diferentes tipos de papeles y cartones, lápices de colores, pinturas al agua, pinceles, aula taller de artes.</p>	<p>Dos meses. Junio, julio agosto</p>	<p>Docentes Mariela Rocha y Gabriel García H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de conceptos.</li> <li>• Manejo de técnicas de dibujo y de pintura para elaboración de texturas visuales tomadas de la naturaleza.</li> <li>• Elaboración de trabajos creativos. Se realizará autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>
<p>“Dibujo de la figura humana”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El rostro y sus proporciones de acuerdo al género.</li> <li>• El cuerpo humano y sus proporciones.</li> <li>• Estudio de detalles de la figura humana</li> <li>• Características físicas de acuerdo a las razas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar el estudio y representación gráfica de la figura humana a partir de los parámetros universalmente aceptados, respetando y valorando el cuerpo humano.</li> <li>• Desarrollar la observación y percepción</li> <li>• Desarrollo de la sensibilidad y la apreciación estética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de estudio y dibujo de figura humana (masculina y femenina) aplicando el concepto de proporciones. Detalles de la figura humana, armonía, movimientos, elaboración de bocetos características raciales.</li> <li>• Reflexiones en grupo e individuales acerca de los valores relacionados con el color.</li> <li>• Visitas a museos virtuales</li> </ul>	<p>Talleres elaborados por el grupo investigador, video been, diferentes tipos de papeles, carboncillo, lápices de colores, pinturas al agua, pinceles, aula taller de artes.</p> <p>Reflexiones acerca del respeto y valoración del cuerpo.</p>	<p>Dos meses. Septiembre y octubre.</p>	<p>Docentes Mariela Rocha y Gabriel García H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de conceptos</li> <li>• Manejo de técnicas de dibujo y de pintura en aplicación de dibujos de figura humana.</li> <li>• Elaboración de trabajos creativos.</li> <li>• Se realizará autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>
<p>Desarrollo del proyecto final.</p>	<p>Facilitar la aplicación de todo lo aprendido en un trabajo libre, práctico que permita el desarrollo de la creatividad y de las competencias artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tema y realización del proyecto escrito.</li> <li>• Elaboración de bocetos.</li> <li>• Realización del trabajo aplicando técnicas del dibujo y/o la pintura.</li> </ul>	<p>Video been, diferentes tipos de papeles, carboncillo, lápices de colores, pinturas al agua, pinceles, aula taller de artes.</p>	<p>Dos meses. Octubre y noviembre.</p>	<p>Docentes Mariela Rocha y Gabriel García H.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo técnico y los acabados finales.</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Se realizará autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</li> </ul>

Cuadro N° 5 Cuarto, quinto y sexto componente “Desarrollo de talleres”

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A partir de este momento expresamos los puntos considerados más relevantes del trabajo investigativo “El dibujo y la pintura, un currículo para desarrollar el pensamiento creativo” y la propuesta para darle solución a la problemática planteada “El dibujo y la pintura: un pasaje al éxito”.

#### **2.1. CONCLUSIONES**

La Propuesta “*Arte y creatividad, pasaje al éxito*” es teórico-práctica, busca el desarrollo de la percepción y del pensamiento creativo; para ello plantea la organización de cuatro talleres y un proyecto en los que se potenciará la aplicación de competencias propias de la educación artística como son: la apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación.

En el proyecto se requiere que el estudiante libremente escoja un tema y plasme en él todo lo relacionado con los temas desarrollados durante el año. Este proyecto tiene el propósito de permitir que el joven se exprese plásticamente mostrando sus inquietudes, pensamientos, emociones, expectativas y visión del mundo, pero contrastando, valorando y respetando su trabajo así como el de sus compañeros.

Esta propuesta busca contribuir a la formación integral del estudiante. Para ello se parte de la consideración de que el dibujo y la pintura son medios agradables, entretenidos que facilitan la integración de saberes y de valores posibilitando que el estudiante construya conocimiento dándole significado a todas sus acciones.

La propuesta se desarrolla básicamente en forma de talleres que tienen diferentes momentos y que facilitan la formación de manera integral. Se apuesta por un estudiante

que tenga una fundamentación cognitiva del arte y de la manera como este le ayuda en su cotidianidad y en sus procesos de aprendizaje, pero sobre todo se piensa en el ser humano y en lo que representa el arte desde lo volitivo en su vida y acciones en general.

La enseñanza del dibujo y la pintura busca que tenga un orden metodológico diferente al de las clases de las áreas y asignaturas comunes, en cuanto a: dinamismo, creatividad y mejor explicación de temas sin utilizar texto guía; todo ello sabiendo que el arte requiere la apropiación de conocimientos, pero en un ambiente de prácticas que se reflejen en trabajos donde el estudiante se expresa plásticamente.

Con este trabajo se facilita la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación buscando que el estudiante se concientice de sus aptitudes y actitudes así como también de sus debilidades para posteriormente superarlas con base en su trabajo y en la madurez que pueda alcanzar en su proceso formativo.

La evaluación que plantea es holística en la que se partirá de la evaluación diagnóstica para conocer el nivel inicial de los estudiantes también se realizarán coevaluación en las que el profesor será un asesor del proceso la autoevaluación será fundamental a partir de la concientización de sus propios avances y dificultades para ello se realizará un portafolios de trabajos en el que cada estudiante recopilará el trabajo realizado.

Se puede afirmar que la creatividad expresada a través de la cultura es el recurso que más importante para el desarrollo y construcción de conocimiento.

El maestro cuando no es idóneo, cuando trabaja para asumir una carga académica puede en compañía de la sociedad reprimir la creatividad.

La educación artística y especialmente el dibujo y la pintura son unas de las mejores alternativas para fomentar la creatividad. Así pues, es necesario profundizar en las investigaciones sobre este ámbito.

Las actividades de aprendizaje comprendidas en la educación artística incluyen no sólo la creación de arte, sino también la reflexión encaminada a apreciar, observar,

interpretar, criticar y desarrollo de competencias como la apreciación artística, la sensibilidad y la comunicación.

Fomentar la capacidad creativa y la conciencia cultural de cara al siglo XXI es una tarea difícil y complicada, pero al mismo tiempo ineludible. Todas las fuerzas de la sociedad deben colaborar para que las nuevas generaciones nacidas en este siglo cuenten con los conocimientos, las competencias y (quizás aún más importante) los valores y actitudes, los principios éticos y las orientaciones morales necesarios para convertirse en ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un futuro sostenible.

Para alcanzar este objetivo es imprescindible contar con una educación universal de calidad, pero esto sólo se puede conseguir si, a través de la educación artística, la educación general fomenta las visiones y perspectivas, la creatividad y la iniciativa, y las capacidades de reflexión crítica y trabajo que resultan imprescindibles para la vida en este nuevo siglo.

## **2.2. RECOMENDACIONES**

1. Capacitar a los maestros de Básica Primaria para fortalecer los procesos en el campo de la educación artística puesto que es el momento apropiado en el desarrollo evolutivo del niño para potenciar sus aptitudes.

2. Capacitar a los maestros de básica secundaria que no presentan la idoneidad para ser maestros de dibujo y pintura o en su defecto la solicitud de maestros preparados para tal desempeño.

3. Concientizar a las familias de la importancia de creer en los talentos de los estudiantes y en la necesidad de brindar las condiciones para que estos talentos puedan potenciarse.

4. Crear las condiciones físicas locativas para que en cada una de las sedes se dé un espacio para hacer arte. Es común que no existan estos espacios pero es importante tener en cuenta que se requieren condiciones como piletas, sitios para almacenar

trabajos, sitios de secado que posibiliten el desarrollo de trabajos experimentales que favorezcan la creatividad.

5. Reestructurar el plan de estudios del área de educación artística buscando que se trabajen cuatro grandes unidades o temas que se desarrollarán a lo largo del año escolar. Estas cuatro unidades: el color y la composición, perspectiva y dibujo de objetos, valor y textura de la naturaleza y figura humana se llevarán de forma constante desde el preescolar hasta undécimo grado; variará obviamente la complejidad con la cual se abordarán cada uno de ellos.

6. Buscar los espacios físicos para mostrar el resultado final del año teniendo en cuenta que una de las finalidades del arte es mostrar la producción, poner a consideración del público el trabajo de cada uno de los estudiantes

## CAPITULO VI

### 1.1. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ J, (2001), *Evaluar para conocer, examinar para excluir* Madrid: Morata.
- ÁLVAREZ MENDEZ J.M. *Didáctica, currículo y evaluación.* (2000). Madrid Mino y Dávila editores.
- COOK, T., & REICHARDT, C. (1995). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa.* Madrid: Morata.
- COY, M, A. (1995). *Psicología del aprendizaje.* Santafé de Bogotá: Kimpres.
- CUELLAR, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.* Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional M.E.N.
- DE ALBA A, (1991). *Evaluación Curricular: Conformación Conceptual del Campo.* México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- DE BONO, E. (2003). *El pensamiento lateral, manual de creatividad.* Buenos Aires: Granica.
- DUSSEL E, (1979), *Filosofía de la liberación latinoamericana.* Bogotá: Editorial Nueva América.
- DUSSEL E, (1985), *La pedagogía latinoamericana,* Montevideo: Fundación Ángel Rama
- DE BONO, E. (2006). *Seis sombreros para pensar pensamiento lateral, manual de creatividad.* Buenos Aires: Paidós.

- EDWARDS, B. (1994). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona, España: Urano.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.
- FERRADA D, (2001). *La perspectiva crítica comunicativa del currículum*. Barcelona: El Roure.
- FREIRE, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, República Argentina: Siglo XXI. Editores Argentina.
- GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: una aproximación a la creatividad*. Buenos Aires República Argentina: Paidós.
- GIMENO S, (1981). "*Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum*". Madrid, Anaya
- GIMENO S, (1981). "*La pedagogía por objetivos: observación por la eficacia*" del currículum. Madrid, Anaya
- GOOD, T. L., BROPHY, J. E. (1990). *Educational psychology: A realistic approach*. (4th ed.). White Plains, NY: Longman.
- GUILFORD (1976). *El pensamiento creativo*. España, Madrid, Editorial Salamanca.
- HABERMAS, J. (1984) "*Teoría de la Acción Comunicativa: Complementos y Estudios previos*". Madrid, Taurus.
- MAGENDZO, A. (1991). *Curriculum y cultura en América Latina*. Santiago de Chile: Piie. programa Interdisciplinario de investigaciones.
- MAGENDZO, A. (1991). *Curriculum, Educación para la Democracia en la Modernidad*. Santiago de Chile: Piie. programa Interdisciplinario de investigaciones.

- MORA MORA, R. (2006). *Prácticas curriculares, cultura y procesos de formación*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- PARLETT, M; HAMILTON, D. (1989). "La evaluación como iluminación" en Gimeno Sacristan, J. y Pérez Gómez, A (Dir.): *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid, Akal.
- RIGO LEMINI M.A. *Constructivismo educativo, actividad y evaluación del docente: relato de algunas posibles incongruencias*. Ciudad de México. Universidad Autónoma de México.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, M. (1997). *El pensamiento creativo integral*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y FERNANDEZ ORTEGA, 2000, Juan Antonio, *Creatividad para resolver problemas, principios y técnicas*, México, Pax.
- SÁNCHEZ C., H. (2003). *Inteligencia y creatividad en el niño*. Lima, Perú: Visión universitaria.
- SCHWAB J, (1983), "Un enfoque práctico como lenguaje para el curriculum", en: Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel (comps), "La enseñanza, su teoría y su práctica". Akal, Madrid.
- SCHNARCH, A. (2008). *Creatividad aplicada*. Bogotá D.C.: Ecoe ediciones.
- STENHOUSE, L (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum.*, Madrid: Morata.
- TORRES SANTOME J, (1995). *El curriculum Oculto*. Madrid: Ediciones Morata.

## 1.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIRRE BATZÁN, Á. (1993). *Diccionario temático de la antropología*. Barcelona: Boixarau universitaria.
- DELGADO VÁSQUEZ, A. E. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima, Perú: Kinko's impresores.
- DE SUBIRÍA M, (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá. Fundamentación Internacional de Pedagogía Conceptual FIPC.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición
- ELLIOT, D. (1991). *Music an knowledge Journal Aesthetic Education*. vol. 25 N° 3,21-40.
- GUILFORD (1976). *El pensamiento creativo*. España. Editorial Salamanca
- KEMMIS, S. (1988). *La teoría técnica más allá de las teorías de reproducción*. Madrid: Morata.
- ROGERS, C (1980). *Libertad y creatividad en Educación*. Editorial Pardos. Barcelona. España.
- RUIZ, Bikandi (1997). "El diálogo y la conversación en la educación". *AULA de innovación educativa*, (65), Año VII.
- VIGOTSKY, L. (2008). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de México: Ediciones Quinto sol.

### 1.3. Webgrafía

- GONZALEZ, L., (2003). Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en el área de educación estética dirigida a los docentes de la segunda etapa de la escuela Básica “Felipe Esteves” Tucacas estado Falcón Trabajo de grado. Consultado el 20 Marzo de 2011, desde <http://biblio.una.edu.ve/marc/texto/t33117.pdf>
- RIOFRIO, Cristina (2005) “Proyecto de desarrollo para la creación de talleres de artes plásticas y manualidades para niños”. Consultado el 20 Marzo de 2011, desde <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/3688/1/6215.pdf>
- CASTILLO, Nathaly; POSADA Nathalya (2009) “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad”. Consultado el 20 Marzo de 2011, desde [www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis90.pdf](http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis90.pdf)
- JIMÉNEZ, Esmeralda, (2006) “La capacidad creadora” Consultado abril 5 2011 de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistamense/n26/26080189.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistamense/n26/26080189.pdf)
- LANDAETA, Sandra, (2010) “¿Cómo utilizar el pensamiento creativo a mi favor?” Consultado abril 5 de 2010 desde [http://www.eluniversal.com/2010/01/05/dbvia\\_esp\\_como-utilizar-el-pe\\_05A3256571.shtml](http://www.eluniversal.com/2010/01/05/dbvia_esp_como-utilizar-el-pe_05A3256571.shtml)
- LONDOÑO, Hollman, (1998) “El arte de vivir mejor pensamiento creativo”. Consultado abril 5 de 2011 desde <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-802089>.

*El dibujo y la pintura, estrategias curriculares para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa.*

- PACHECO, Vivian. (2003), "Inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación" Consultado abril 5 de 2011 desde <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44027103.pdf>
- ROBINSON, Sir, (2006) Conferencia "Educación y creatividad 1). Consultado 20 de Marzo de 2011, [http://www.youtube.com/watch?v=gmuCi9\\_08A8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=gmuCi9_08A8&feature=related)
- UNESCO (2006), "Educación artística". Consultado el 20 Marzo de 2011 desde [http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57\\_artseducation\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57_artseducation_es.pdf)

# ANEXOS

## **ANEXO N° 1**

### **ENTREVISTA A PROFESORES UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ.**

**DOCENTE ENTREVISTADO : ALBERTO DEL CASTILLO QUESAD  
FECHA DE LA ENTREVISTA: JUNIO 9 DE 2011  
LUGAR DE LA ENTREVISTA: SALÓN DE DIBUJO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE  
PAULA SANTANDER DE GALAPA.**

#### **JUSTIFICACIÓN**

Esta entrevista busca obtener información de parte de un profesor del área de Educación Artística, en lo referente a la percepción, motricidad, manejo de técnicas, creatividad, estrategias, cualificación de docentes y planes de áreas pedagógicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo.

#### **OBJETIVOS**

- Obtener información que permita la apropiación de los referentes necesarios para fundamentar una propuesta que facilite el desarrollo del pensamiento creativo.
- Determinar los puntos de vista y criterios considerados pertinentes por los docentes del área de educación artística.

#### **FORMACIÓN**

1. ¿Cuál es el concepto de formación que maneja la institución y como lo relaciona con la educación artística, el dibujo y la pintura?
2. ¿Cómo cree usted que se puede contribuir desde el dibujo y la pintura a formar un individuo con el perfil que plantea la institución para sus estudiantes.
3. ¿Cómo piensa que usted que se pueden formar en valores y particularmente los que la institución privilegia?

## **ANEXO Nº 1 (CONTINUACIÓN)**

### **CURRÍCULO**

1. Puede describirme usted ¿Cómo fue el trabajo en el área de educación artística en la institución desde el año en que usted comenzó a trabajar en la institución?
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los estudiantes se interesen en el dibujo y la pintura y respondan positivamente?
3. ¿Existe algún programa de educación artística que usted pueda mostrar de las diferentes épocas en que ha estado usted aquí?
4. Existe actualmente un currículo institucional en el área de Educación artística proyectado para que sirva a los estudiantes de la media de diseño gráfico? Explique las respuestas. Es decir, si es negativa ¿Cómo hacen los docentes?
5. Actualmente ¿Se implementa la Educación Artística en los diferentes grados de la institución?
6. Que calidades tenían y tienen los docentes de Educación Artística cuando usted comenzó a trabajar en la institución.

### **PEDAGOGÍA**

1. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza usted en la clase e dibujo para desarrollar el pensamiento creativo?
2. ¿Qué estrategias utiliza usted para evaluar lo más objetivamente posible una clase de dibujo ó de pintura?
3. ¿Considera usted que los docentes con que cuenta la Institución tienen la idoneidad y el perfil para desenvolverse como tales en el área de Educación artística y particularmente como profesores de dibujo ó pintura?

## **ANEXO N° 1 (CONTINUACIÓN)**

### **DIBUJO Y PINTURA**

1. ¿Presentan los niños algún problema de percepción que se muestre al dibujar?
2. ¿Cuáles son las actividades que usted realiza para desarrollar la percepción en los niños?
3. ¿Cómo lo hacían? ¿Qué tipo de ejercicios hacían los niños de básica primaria? ¿Qué tipo de ejercicios hacían los niños de básica secundaria? ¿Cómo se sentían?
4. ¿Considera usted que las actividades que se han desarrollado en los primeros grados han contribuido a desarrollar la motricidad fina?
5. ¿Qué técnicas de dibujo han utilizado los niños en la institución y en que grados? ¿Responden apropiadamente?
6. ¿Qué técnicas de pintura han utilizado los niños en la institución y en que grados? ¿Responden apropiadamente?

### **PENSAMIENTO CREATIVO**

1. ¿Cómo responden los estudiantes ante los trabajos que exigen creatividad?
2. ¿Muestran los estudiantes temor ante el reto de realizar trabajos diferentes a los ya realizados?
3. ¿Considera usted que sus estudiantes son creativos u originales ó ambos? Explique por favor.
4. ¿Qué factores ayudarían a que los trabajos de los estudiantes puedan ser más creativos?
5. Dentro de las respuestas creativas de los estudiantes ¿Cuáles se acercan a patrones aceptados y cuáles no?
6. ¿Qué estrategias considera usted se pueden aplicar para desarrollar pensamiento lateral?
7. ¿Cualificados para desarrollar los programas de educación artística? Explique por favor.

## ANEXO N° 2

### UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

#### ANÁLISIS DE DOCUMENTOS INSTITUCIONALES P.E.I. Y PLAN DE ESTUDIOS

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.

NOMBRE DE INVESTIGADORES:

GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ

DOCUMENTO CATEGORÍA	P.E.I.	PLAN DE ESTUDIOS
<b>FORMACIÓN</b>	<p>La Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, es una entidad que favorece la formación integral de estudiantes, promueve además la inclusión de niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad, extra-edad y con necesidades educativas especiales; enfatiza en el desarrollo de habilidades comunicativas, competencias básicas, afectivas, ciudadanas, laborales y la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación; fortaleciendo además los procesos de articulación con la educación superior.</p> <p>Los procesos institucionales se soportan en valores de responsabilidad, tolerancia, solidaridad y fe.</p>	<p>El plan de estudio de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, parte del concepto de formación que obviamente se plantea en el P.E.I., en su misión, pero lo que se logra percibir en el plan de estudio y en los acuerdos interinstitucionales es que se muestra una alta prioridad y preocupación por la formación técnica a través del desarrollo de competencias laborales específicas que le permiten al ser humano ingresar rápido al campo laboral.</p>
<b>PEDAGOGÍA</b>	<p>La pedagogía institucional está fundamentada en el modelo pedagógico conceptual el cual prioriza el desarrollo del ser humano desde las tres dimensiones del ser humano con altas capacidades intelectuales que le permitan producir nuevo conocimiento para la sociedad y así aumentar el nivel de la misma. Pedagogía Conceptual se fundamenta en un ideal de hombre humanizado, productor de cultura, un individuo integral que ame, piense y actúe.</p>	<p>Aunque el modelo pedagógico conceptual es el que se privilegia en la Institución, cada una de las áreas y asignaturas deberían tener una fundamentación epistemológica, que en la práctica no se tiene en cuenta por lo menos desde la Educación Artística ya que en el plan de área no existe ningún planteamiento en los relacionados con la pedagogía de este saber específico.</p>
<b>CURRÍCULO</b>	<p>En lo referente al P.E.I. la institución no cuenta con un documento que presente toda la estructura del currículo, por lo tanto, en este momento su estudio y análisis hay que hacerlo desde la práctica cotidiana y del quehacer de los maestros y en general de lo que ocurre en la comunidad educativa.</p>	<p>Hay que anotar que no existe en el Plan de Estudio la programación correspondiente a transición, primero segundo y tercero. Es desde cuarto que aparece la programación y planteamientos curriculares</p>
<b>DIBUJO Y PINTURA</b>	<p>En el concepto de formación que maneja la Institución no se tiene en cuenta la creatividad, ya que se hace énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas, competencias básicas, afectivas, ciudadanas, laborales y la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación; fortaleciendo además los procesos de articulación con la educación superior, pero la creatividad, la innovación no hacen parte del concepto mencionado.</p>	<p>El dibujo y la pintura no aparecen como asignaturas, aparece el área de Educación artística, que se trabaja en primero, segundo y tercero a discreción de los docentes, Es a partir de cuarto y quinto que aparece la Educación Artística la cual se trabaja desde la música. Finalmente en Básica secundaria se retoma la Educación Artística con un énfasis en las artes plásticas. En la Media se enfatiza sobre el Diseño Gráfico.</p>
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	<p>El dibujo y la Pintura son áreas del saber muy específicas, por lo que en el P.E.I. no existe referencia alguna. Además hay que agregar que como se anotaba anteriormente este documento está en construcción y son muchos los aspectos que hay que abordar en el mismo.</p>	<p>No existe en el Plan de estudio ningún direccionamiento que indique que se pretenda desarrollar el pensamiento creativo desde Educación Artística, pero tampoco desde ninguna otra área o asignatura.</p>

### ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
RESUMEN DE ENTREVISTAS A DOCENTES

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES:** GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ

**NOMBRE DEL PRIMER ENTREVISTADO:** ALBERTO DEL CASTILLO QUESAD  
**CARGO EN LA INSTITUCIÓN:** DOCENTE DE DIBUJO Y PINTURA  
**TÍTULO DEL DOCENTE DE LA 1ERA ENTREVISTA:** MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS  
**LUGAR Y FECHA DE LA ENTREVISTA:** GALAPA 15 DE AGOSTO DEL AÑO 2011

**NOMBRE DEL SEGUNDO ENTREVISTADO:** MÓNICA DE LA HOZ  
**CARGO EN LA INSTITUCIÓN:** DOCENTE DE SOCIALES Y ED. ARTÍSTICA  
**TÍTULO DEL DOCENTE DE LA 2DA ENTREVISTA:** LICENCIADA EN SOCIALES  
**LUGAR Y FECHA DE LA ENTREVISTA:** GALAPA 22 DE AGOSTO DEL AÑO 2011

**NOMBRE DEL SEGUNDO ENTREVISTADO:** ROSIE HENAO  
**CARGO EN LA INSTITUCIÓN:** DOCENTE DE ED. ARTÍSTICA  
**TÍTULO DEL DOCENTE DE LA 2DA ENTREVISTA:** ARQUITECTA  
**LUGAR Y FECHA DE LA ENTREVISTA:** GALAPA 29 DE AGOSTO DEL AÑO 2011

DOCUMENTO CATEGORÍA	PRIMERA ENTREVISTA	SEGUNDA ENTREVISTA	TERCERA ENTREVISTA
FORMACIÓN	<p>Considera que los procesos de formación no funcionan en la escuela, ya que prima lo que traen los estudiantes desde su casa, por ello, todo el trabajo que realiza la escuela se pierde, expresa que hace el mejor esfuerzo para formar a sus alumnos sacando un espacio de reflexión y con el ejemplo. Relacionar la formación y los valores con el arte y como a través de ello alcanzamos las metas y le encontramos significado a nuestros actos.</p>	<p>La formación con los estudiantes se realiza en el día a día, cuando están en comunidad, cuando entran al salón, cuando permanecen en él, cuando salen e inclusive estando fuera de la institución, puesto que nuestra profesión no es de cuatro paredes, ya que tiene una función social.</p> <p>A través del arte es posible trabajar muchos valores, como responsabilidad, perseverancia en los objetivos trazados, así como la apreciación del arte y el valor de a comunicación.</p>	<p>Siempre, lo primero que hace en sus clases es trabajar sobre valores con los estudiantes, aprovechando cualquier situación que se pueda presentar. Piensa que antes que realizar talleres, la formación es construir sobre las circunstancias y necesidades del niño y perfil que desea la Institución.</p> <p>Los valores institucionales se pueden trabajar también desde las artes, como fe, tolerancia, responsabilidad; y solidaridad.</p>
PEDAGOGÍA	<p>Desde el punto de vista pedagógico se pueden utilizar diversas estrategias que brinden la posibilidad del análisis, perspectivas y estructuras análogas a partir de construcciones asociativas, por ejemplo el hábitat humano, animal, artificial, etc.</p> <p>Igualmente es posible que a través de didácticas ágiles y contemporáneas que impliquen investigación y descubrimiento de nuevas fuentes de estímulo creativo es posible desarrollar e pensamiento creativo como por ejemplo la web y las tics.</p>	<p>La pedagogía que utilizo en mis clases es fundamentalmente la de talleres que me ayuda a realizar una compañera de la institución, quien me las explica y yo trabajo con los alumnos con base en esas directrices. Otras veces observo en revistas trabajos sencillos que sé que puedo trabajar con ellos. En otras ocasiones aprovecho algún tema que a los jóvenes les haya gustado y entonces les dejo que hagan un dibujo de aplicación o un dibujo libre. La profesora enunció que estaba en un proceso de aprendizaje, pues es licenciada en Ciencias sociales.</p>	<p>El aprendizaje y práctica de las artes se apartan de la pedagogía tradicional, ya que estas son de por sí atractivas y motivan al estudiante a actuar. Por ello, se debe responder a las expectativas de los niños con base en talleres lúdicos en los cuales puedan comunicarse de acuerdo al tipo de expresión artística.</p> <p>Los niños y niñas carecen de espacios en los cuales puedan mostrar sus aptitudes y actitudes, por eso la escuela debe crear momentos de expresión donde los jóvenes puedan mostrarse.</p>

### ANEXO N° 4

#### UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR MAESTRÍA EN EDUCACIÓN RESUMEN DE ENTREVISTAS DOCENTES (CONTINUACIÓN)

DOCUMENTO CATEGORÍA	PRIMERA ENTREVISTA	SEGUNDA ENTREVISTA	TERCERA ENTREVISTA
CURRÍCULO	<p>Considera que el currículo se ha ido ajustando de acuerdo con las variaciones del P.E.I. y de las necesidades institucionales. Inicialmente en la media existía una modalidad artesanal, en la actualidad se orienta a los convenios con otras instituciones como el SENA y el FTSA. En el caso concreto de arte hacia Diseño Gráfico. Lamentablemente en la base, es decir en la primaria, y en la básica secundaria, los programas no se han adecuado a esas nuevas necesidades. Existe un divorcio entre lo que se requiere para las modalidades en la media y los que se trabaja en muchos grados.</p>	<p>La realidad es que desconozco el currículo de artes educación Artística, ya que como es sabido soy licenciada en Ciencias Sociales y estoy trabajando en esta área ya que me permite cumplir con mi carga académica, pero aclaro que el trabajo que estoy realizando lo hago con la mayor dedicación posible, he adquirido nuevos conocimientos y le agradezco a la profesora en artes plásticas que me ayuda con los talleres y gracias a los cuales he trabajado con los estudiantes temas verdaderamente gratificantes, motivadores, fundamentales y aplicables para el conocimiento no solo en educación artísticas, sino en otras áreas y asignatura</p>	<p>Cree que el currículo de la Institución no responde a las exigencias de la misma. Estas exigencias deben ser coherentes desde la básica primaria, hasta cuando el estudiante termina su media. Por ejemplo, con respecto a la evaluación no hay criterios claros al respecto y si vemos los planes de áreas, estos en algunos grados como 1ero, 2do y 3ero no están definidos. En la básica secundaria con respecto al desarrollo de los temas no hay directrices claras con respecto a evaluación, metodología y didáctica en general.</p>
PENSAMIENTO CREATIVO	<p>De acuerdo al profesor "el imaginario de nuestros niños es limitado dada la mala administración del área de estudio. Sin embargo ampliándoles con imágenes con historia del arte se logra avanzar". Generalmente los estudiantes muestran temores ante el reto de realizar trabajos diferentes, se observa que necesitan un estímulo y una orientación que refuerce su imaginario para trabajar. El docente piensa que los estudiantes poseen un principio creativo natural y que la dificultad radica en el ámbito cultural, ya que sus referentes son muy pocos en su contexto familiar y social. Un aspecto fundamental que considera el profesor es la percepción del estudiante, ya que en la medida en que esta pueda ser desarrollada, así mismo tendrá la capacidad para realizar representaciones más reales, pero también creativas</p>	<p>La profesora expresa que los niños muy pequeños se les coarta su creatividad cuando los adultos les imponemos reglas que para ellos no son lógicas y ante las negativas constantes impedimos que se expresen libremente, para después pretender que sean lo suficientemente originales y que sean creativos. Piensa que a través del arte y particularmente del dibujo ó la pintura facilitamos que el niño pueda expresarse libremente y muy sutilmente guiarles en la técnica con la cual esté trabajando. La forma que el niño percibe las cosas es determinante para expresarse plásticamente y especialmente en el dibujo y la pintura, por ello hay que desarrollar esa capacidad de percepción a través de trabajos y ejercicios de observación.</p>	<p>Teóricamente todos podemos ser creativos, solo que aquellos niños y niñas que tienen a su favor factores como el cognitivo, la afectividad y un orden socio cultural apropiado tienen las condiciones apropiadas para ser mucho más creativos. El primero se refleja en las posibilidades del individuo frente a padres educados ó intelectuales, que desarrollen las aptitudes y actitudes del niño ó niña. El segundo, le proporciona al individuo aceptación, seguridad, el espíritu de compromiso y de entrega además de la alta necesidad de alcanzar logros. Y finalmente el tercero, tiene que ver con el tipo de sociedad en la cual se desenvuelve el individuo, es decir, si es una sociedad inquieta y abierta a la creatividad e innovación; este tipo de sociedades ofrecerán una buena calidad de educación y por ende una mayor posibilidad para desarrollar su creatividad.</p>

## ANEXO N° 5

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
RESUMEN DE ENTREVISTAS A DOCENTES (CONTINUACIÓN)

DOCUMENTO CATEGORÍA	PRIMERA ENTREVISTA	SEGUNDA ENTREVISTA	TERCERA ENTREVISTA
DIBUJO Y PINTURA	<p>El docente expresa que con respecto a la expresión gráfica los estudiantes muestran falencias de percepción espacial y proporcionalidad para ello realiza con los jóvenes ejercicios gráficos dirigidos, momentos de observación, identificación de texturas orgánicas y geométricas, las cuales las materializa en expresión gráfica con técnicas de pintura grasas como óleo, crayolas; técnicas húmedas, acuarela, acrílico; en dibujo, técnicas secas como carboncillo, pastel, lápices; técnicas de recorte como el collage.</p> <p>El docente considera que las actividades para desarrollar la motricidad fina son fundamentales y que los niños nuestros no las han tenido por lo que se encuentran con muchas deficiencias.</p> <p>A pesar de las debilidades los jóvenes logran avanzar en aspectos como líneas, texturas y volúmenes y representaciones figurativas</p>	<p>Yo no he trabajado con los estudiantes pintura, si he trabajado sobre dibujo artístico con talleres de rotulación, sobre ampliación, luz y sombra, bodegones, fundamentos de la figura humana y de perspectiva, temas que a los estudiantes les agrada y sobre los cuales pueden aplicar algunas técnicas como el lápiz grafito, lápices de colores y en algunos casos han trabajado con plumilla en trabajos de aplicación. He observado que temas como el bodegón la perspectiva ayudan a mejorar la percepción del espacio y logran interpretar los volúmenes de una manera acerada.</p> <p>Temas como la figura humana lea ayuda a comprender conceptos como la simetría y el de rotulación les ayuda a mejorar el trazado de líneas y a comprender lo que son las texturas</p>	<p>Considera el dibujo y la pintura como las formas de expresión clásicas y que brindan la mejor manera para expresarse artísticamente.</p> <p>Trabaja con las técnicas de lápices de colores y lápiz grafito, ya que para ella estas técnicas ofrecen muchas posibilidades de expresión gráfica.</p> <p>Piensa que los jóvenes tienen muchos problemas de percepción ya que en su momento no se desarrolló esta capacidad y quienes la tienen es porque son aptitudes personales.</p> <p>En lo referente a la motricidad piensa que los niños de nuestras escuelas no han desarrollado este aspecto porque deben ingresar directamente a transición y en los dos años anteriores no han tenido el aprestamiento necesario adquirir las habilidades y destrezas respectiva.</p>

**ANEXO N° 6**  
**RESUMEN DE OBSERVACIONES A ESTUDIANTES**

<b>OBSERVACIÓN CATEGORÍA</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 1</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 2</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 3</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 4</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 5</b>
<b>FORMACIÓN</b>	Se nota una preocupación de parte de la profesora por la formación en valores. Hay reflexión y análisis de situaciones	No se percibe en ningún instante de la observación un momento destinado a la formación personal, solo se realiza un trabajo.	Se nota preocupación por llevar a los jóvenes a la reflexión. Hay un análisis de la importancia de desarrollar la motricidad.	Solo se intenta dar una clase, no hay ejemplos edificadores, no hay reflexiones sobre la integralidad del ser.	No se evidencia el interés por reforzar valores desde la clase. Hay gran interés en desarrollar los temas.
<b>PEDAGOGÍA</b>	Se nota un proceso pedagógico basado en un trabajo práctico, fundamentado en el manejo de una técnica. Se utiliza el taller como estrategia pedagógica.	No se logra observar tipo de evaluación, ni tampoco una estrategia pedagógica clara. Solo se recurre al dibujo libre	Se evidencia un proceso pedagógico fundamentado en el trabajo práctico a partir de talleres. La evaluación se hace en la clase	No se observa proceso pedagógico. Un dibujo libre implica improvisación, una clase por salir del paso.	El docente da explicaciones realizadas en el tablero que luego son desarrolladas de manera práctica sobre cartón paja
<b>CURRÍCULO</b>	Se observa organización en el material de trabajo los estudiantes llevan una carpeta. Se evalúa el proceso ya que la profesora llega a cada lugar de trabajo y hace las correcciones pertinentes.	La maestra afirmó: "hoy también realizarán un dibujo libre" Cuando esto sucede con continuidad es posible afinar que no existe un plan de estudio que guía ó que ilumine la práctica ó sencillamente el maestro no es idóneo para desenvolverse en el cargo.	Se nota organización en la clase a partir de un taller donde los niños van siguiendo pautas del mismo utilizando diversas técnicas. Se observa desarrollo de la motricidad.	Se percibe que generalmente los estudiantes realizan dibujo libre, además la profesora es licenciada en ciencias sociales. Al evaluar el maestro no tiene criterios claros. No verificó que tanto avanzaron los niños en creatividad, desarrollo de la motricidad fina, percepción	Los chicos aplican los conceptos dados en las composiciones y no se nota la secuencialidad de los temas ya que los jóvenes no llevan carpeta. Al evaluar el maestro no tiene criterios claros. No verificó que tanto avanzaron los niños en creatividad, desarrollo de la motricidad fina, percepción
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	El pensamiento creativo se genera en los jóvenes que después de hacer el taller agregan nuevos elementos para enriquecer el gráfico.	No se ven evidencias que se potencialice ó desarrolle la creatividad en la presente clase. El niño trabaja sin ningún derrotero	En esta clase los estudiantes pueden llegar a realizar trabajos creativos a partir de la experimentación variando el orden y la distribución de las letras en el formato.	No se ve planeación o proceso para desarrollar en los estudiantes el deseo por crear y por plantear nuevas ideas.	En esta clase los chicos desarrollan composiciones libres donde aplican los conceptos dados. Se evidencia la creatividad en las composiciones.
<b>DIBUJO PINTURA</b>	El dibujo parte de un modelo dado en un taller en el cual el niño va llegando a través de etapas que van desde la observación hasta la finalización del dibujo siguiendo las instrucciones. El espacio es apropiado	No se muestra el aprendizaje de técnica alguna, solo conceptos básicos de dibujo ó de pintura, se realiza un trabajo manual. No se ve desarrollo de percepción. El espacio físico no es apropiado.	Se trabajan técnicas del dibujo, ampliación por cuadrículas, aplicación de técnica de los lápices de colores. Técnica de recortes. El espacio es apropiado.	Eventualmente los niños dibujan o trabajan con alguna técnica de pintura, pero no tienen las bases teóricas para aprenderla y aplicarla correctamente. No se ve desarrollo de percepción.	Se realizan composiciones abstractas en las que aplica la teoría del color. Con estos trabajos se desarrolla a motricidad y la percepción.

**ANEXO N° 7**  
**RESUMEN DE OBSERVACIONES A ESTUDIANTES (CONTINUACIÓN)**

<b>OBSERVACIÓN CATEGORÍA</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 6</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 7</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 8</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 9</b>	<b>OBSERVACIÓN N° 10</b>
<b>FORMACIÓN</b>	No se evidencia ningún trabajo de formación en valores antes, durante ni después de la clase.	No se evidencia el interés de reforzar valores desde la clase de educación artística. Hay gran interés en desarrollar los temas.	No se evidencia ningún trabajo de formación en valores antes, durante ni después de la clase.	No se evidencia el interés reforzar valores desde la clase de educación artística	El docente llega tarde lo cual no ayuda al proceso de formación. El profesor no aprovecha la falta de materiales para reflexionar en la formación del joven.
<b>PEDAGOGÍA</b>	Se nota una estrategia pedagógica, cual es el trabajo paso a paso. El maestro va haciendo y explicando y el alumno va ejecutando.	En cuanto a la metodología El profesor trabaja con un tutorial que permite que los chicos tengan el material en su computador y puedan regresar para analizarlo y aplicar los conceptos dados. En cuanto a la evaluación el profesor va siguiendo el proceso en clase.	La profesora ha planeado la clase puesto que entrega a los estudiantes todos los materiales, pero no se ve un proceso de aprendizaje bien dirigido. Produce la sensación de que el tema de la clase es coyuntural.	El profesor parte del modelo realizado por el para que los estudiantes observen el proceso de trabajo. Es decir parte de la observación directa del ejercicio de dibujo que el va realizando en la cartulina, para que los estudiantes observen el proceso.	Se nota una estrategia pedagógica, cual es el trabajo paso a paso. El maestro va haciendo y explicando y el alumno va ejecutando.
<b>CURRÍCULO</b>	No se logra observar como es la evaluación. Se observa el desarrollo de un tema coherente con el grado	Los estudiantes tienen el material recopilado en las memorias se nota organización en la forma de guardar los trabajos realizados	No se logra observar como es la evaluación. Se observa el desarrollo de un tema coyuntural.	Se nota que en el tema de la figura humana una secuencia para que los chicos realicen el dibujo de la figura humana completa.	No se logra observar como es la evaluación. Se observa el desarrollo de un tema coherente con el grado
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	Al trabajar la percepción se crean los fundamentos para el desarrollo de la creatividad, lo contradictorio es que al seguir el paso a paso del profesor se limita la creatividad del estudiante.	En la etapa inicial la actividad se centra en seguir el tutorial para desarrollar el trabajo como se pide con el manejo de las herramientas posteriormente hacen variaciones que si lo lleva a desarrollar el pensamiento creativo	Se logra observar que los niños realizan un trabajo, pero que éste no posibilita el desarrollo de la creatividad. Tampoco se observa la aplicación de alguna técnica de dibujo ni tampoco de pintura	Se nota el deseo de realizar el trabajo lo más parecido al modelo dado. Esto nota una énfasis en el desarrollo de la percepción pues se enfatiza en detalles que los estudiantes deben tener en cuenta.	Los estudiantes aplican una técnica, y adquieren conocimiento teórico lo que facilita el desarrollo competencias artísticas, mas su potencialidad relacionada con la creatividad no es incentivada, pues se dedican a copiar lo que el profesor realiza
<b>DIBUJO PINTURA</b>	Se observa enseñanza en el manejo de técnicas, lo cual desarrolla la motricidad y percepción. El espacio no es el más apropiado.	Para desarrollar el trabajo en el computador el estudiante debe partir de unos conceptos básicos que se trabajan en clase de dibujo y pintura	El recorte de papeles, ayuda a que los niños desarrollen su motricidad. No existe trabajo de dibujo o pintura. El espacio es amplio más no el adecuado	Aplica conceptos de proporciones de la figura humana	Se observa enseñanza en el manejo de técnicas, lo cual desarrolla la motricidad y percepción. El espacio no es el más apropiado.

**ANEXO N° 8**  
**CUADROS COMPARATIVOS DE RESUMEN DE INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRIANGULACIÓN DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES:**

**GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ**

CATEGORÍA	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS
<p><b>FORMACIÓN</b></p>	<p>Desde su Misión La Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, es una entidad que favorece la formación integral de estudiantes, promueve además la inclusión de niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad, extra-edad y con necesidades educativas especiales; enfatiza en el desarrollo de habilidades comunicativas, competencias básicas, afectivas, ciudadanas, laborales y la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación; fortaleciendo además los procesos de articulación con la educación superior.</p> <p>Los procesos institucionales están soportados en los valores de responsabilidad, tolerancia, solidaridad y fe.</p> <p>Desde su Visión, La Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa, se proyecta al año 2012 como una organización escolar de calidad y excelencia en la que se promueve la participación responsable mediante el trabajo en equipo y se establecen alianzas estratégicas para la formación de personas íntegras y exitosas en el campo laboral y en la educación superior; apropiados de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que le permitan satisfacer sus necesidades y transformar la realidad del contexto local, regional y nacional.</p> <p>El plan de estudio de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander de Galapa, parte del concepto de formación que obviamente se plantea en el P.E.I., en su misión, pero lo que se logra percibir en el plan de estudio y en los acuerdos interinstitucionales es que se muestra una alta prioridad y preocupación por la formación técnica a través del desarrollo de competencias laborales específicas que le permiten al ser humano ingresar rápido al campo laboral.</p>	<p>Los maestros no realizan una labor encaminada a la formación de los estudiantes. Ya que fueron pocos los momentos en los cuales los maestros se dedicaron a realizar una reflexión sobre un hecho particular acaecido en la clase. O por ejemplo comenzar su labor con base en palabras que lleven al estudiante a interiorizar y comprender por qué están o asisten a la escuela. No se evidenció tampoco el interés por trabajar o reforzar valores, inclusive en muchos casos el ejemplo del maestro es contradictorio ya que al llegar tarde a una clase se está deformando y dándole al joven un mensaje negativo.</p>	<p>Los procesos de formación no funcionan en la escuela, ya que prima lo que traen los estudiantes desde su casa, por ello, todo el trabajo que realiza la escuela se pierde. Particularmente expresa que hace el mejor esfuerzo para formar a sus estudiantes con el ejemplo y sacando un espacio de reflexión en sus clases.</p> <p>Relacionar la formación y los valores con el arte y como a través de ellos alcanzamos las metas y le encontramos significado a nuestros actos. La formación con los estudiantes se realiza en el día a día, cuando están en comunidad, cuando entran al salón, cuando permanecen en él, cuando salen e inclusive estando fuera de la institución, puesto que nuestra profesión no es de cuatro paredes, ya que tiene una función social.</p> <p>A través del arte es posible trabajar muchos valores, como responsabilidad, fe, tolerancia, responsabilidad, y solidaridad, perseverancia en los objetivos trazados, así como la apreciación del arte y el valor de la comunicación.</p> <p>Es posible trabajar sobre valores con los estudiantes, aprovechando cualquier situación que se pueda presentar. Piensa que antes que realizar talleres, la formación es construir sobre las circunstancias y necesidades del niño y perfil que desea la Institución para estos.</p>

**ANEXO Nº 9**  
**CUADROS COMPARATIVOS DE RESUMEN DE INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRIANGULACIÓN DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS (CONTINUACIÓN)**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES:**

**GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANÁLISIS DE DOCUMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ENTREVISTAS</b>
<b>PEDAGOGÍA</b>	<p>La pedagogía institucional está fundamentada en el modelo pedagógico conceptual el cual prioriza el desarrollo del ser humano desde las tres dimensiones del ser humano con altas capacidades intelectuales que le permitan producir nuevo conocimiento para la sociedad y así aumentar el nivel de la misma. Pedagogía Conceptual se fundamenta en un ideal de hombre humanizado, productor de cultura, un individuo integral que ame, piense y actúe. Aunque el modelo pedagógico conceptual es el que se privilegia en la Institución, cada una de las áreas y asignaturas deberían tener una fundamentación epistemológica, que en la práctica no se tiene en cuenta por lo menos desde la Educación Artística ya que en el plan de área no existe ningún planteamiento en los relacionado con la pedagogía de este saber específico.</p>	<p>Una de las estrategias pedagógicas utilizada por un maestro fue el trabajo paso a paso. El maestro va haciendo y explicando y el alumno va ejecutando. Una metodología que se pudo observar es la de tutorial que permite que los chicos tengan el material en su computador, cuando es posible acceder a éste, y puedan regresar para analizarlo y aplicar los conceptos dados. Igualmente se pudo observar que algunos maestros utilizan talleres que le facilitan al joven la tenencia del material y el proceso que debe realizar para obtener un resultado óptimo.</p> <p>En cuanto a la evaluación, algunos de los maestros va siguiendo el proceso en clase y va retroalimentando inmediatamente de tal modo que el estudiante tiene la oportunidad de corregir y mejorar el trabajo dentro del mismo proceso.</p> <p>Algunos de los temas tratados en clase fueron coyunturales eso no está mal, lo que se observó al respecto es que utilizó tal coyuntura para salir del paso y realizar una clase</p> <p>Una alternativa pedagógico didáctica es cuando el maestro parte del modelo realizado por el para que los estudiantes observen el proceso de trabajo. Es decir parte de la observación directa del ejercicio de dibujo que el va realizando en la cartulina, para que los estudiantes observen el proceso.</p>	<p>Desde el punto de vista pedagógico se pueden utilizar diversas estrategias que brinden la posibilidad del análisis, perspectivas y estructuras análogas a partir de construcciones asociativas, por ejemplo el hábitat humano, animal, artificial, etc. Igualmente es posible que a través de didácticas ágiles y contemporáneas que impliquen investigación y descubrimiento de nuevas fuentes de estímulo creativo es posible desarrollar e pensamiento creativo como por ejemplo la web y las tics.</p> <p>La pedagogía que utilizo en mis clases es fundamentalmente la de talleres diseñados por una compañera de la institución, quien me las explica y yo las aplico con los alumnos. Otras veces observo en revistas trabajos sencillos que sé que puedo trabajar con ellos. En otras ocasiones aprovecho algún tema que a los jóvenes les haya gustado y entonces les dejo que hagan un dibujo de aplicación o un dibujo libre. La profesora enunció que estaba en un proceso de aprendizaje, pues es licenciada en Ciencias sociales.</p> <p>El aprendizaje y práctica de las artes se apartan de la pedagogía tradicional, ya que estas son de por si atractivas y motivan al estudiante a actuar. Por ello, se debe responder a las expectativas de los niños con base en talleres lúdicos en los cuales puedan comunicarse de acuerdo al tipo de expresión artística. Aquí los niños y niñas carecen de espacios en los cuales puedan mostrar sus aptitudes y actitudes, por eso la escuela debe crear momentos de expresión en los cuales los jóvenes puedan mostrarse.</p>

**ANEXO N° 10**  
**CUADROS COMPARATIVOS DE RESUMEN DE INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRIANGULACIÓN DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS (CONTINUACIÓN)**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES:**

**GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ**

CATEGORÍA	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS
<b>CURRÍCULO</b>	<p>En lo referente al P.E.I. la institución no cuenta con un documento que presente toda la estructura del currículo, por lo tanto, en este momento su estudio y análisis hay que hacerlo desde la práctica cotidiana y del quehacer de los maestros y en general de lo que ocurre en la comunidad educativa. No existe en el Plan de Estudio la programación correspondiente a transición, primero segundo y tercero. Es desde cuarto que aparece la programación y planteamientos curriculares enfocados hacia la formación musical y particularmente hacia el estudio de la flauta.</p>	<p>En primaria no se logra observar como es la evaluación, en algunos cursos se notó el desarrollo de temas coherentes con el grado, pero en otros estos temas eran coyunturales, para salir del paso. En algunos de los cursos de media básica los estudiantes tienen el material recopilado en las memorias y hay organización en la forma de guardar los trabajos realizados ya que se guardan en carpetas. En el tema de la figura humana hay una secuencia para que los chicos realicen el dibujo de dicha figura de manera completa. Al evaluar los maestros no tienen criterios claros para evaluar. No verifican que tanto han avanzado los estudiantes en aspectos importantes como la creatividad, percepción, desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>El currículo se ha ido ajustando de acuerdo con las variaciones del P.E.I. y de las necesidades institucionales. Inicialmente en la media existía una modalidad artesanal, en la actualidad se orienta a los convenios con otras instituciones como el SENA y el ITSA. En el caso concreto del arte hacia Diseño Gráfico. Lamentablemente en la base, es decir en la primaria, y en la básica secundaria, los programas no se han adecuados a esas nuevas necesidades. Existe un divorcio entre lo que se requiere para las modalidades en la media y los que se trabaja en muchos grados. La profesora desconoce el currículo de artes educación Artística, ya que es Licenciada en Ciencias Sociales y trabaja en el área para cumplir con su carga académica, aunque el trabajo que realiza dice hacerlo con la mayor dedicación posible, pues ello le ha permitido he adquirido nuevos conocimientos y agradece a la profesora en artes plásticas que la ha ayudado con los talleres gracias a los cuales ha trabajado con los estudiantes temas verdaderamente gratificantes, motivadores, fundamentales y aplicables para el conocimiento no solo en educación artísticas, sino en otras áreas y asignatura Cree que el currículo de la Institución no responde a las exigencias de la misma. Estas exigencias deben ser coherentes desde la básica primaria, hasta cuando el estudiante termina su media. Por ejemplo, con respecto a la evaluación no hay criterios claros al respecto y si vemos los planes de áreas, estos en algunos gados como 1ero, 2do y 3ero no están definidos. En la básica secundaria con respecto al desarrollo de los temas no hay directrices claras con respecto a evaluación, metodología y didáctica en general.</p>

**ANEXO N° 11**  
**CUADROS COMPARATIVOS DE RESUMEN DE INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)**  
**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRIANGULACIÓN DE ANALISIS DE DOCUMENTOS, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS (CONTINUACIÓN)**  
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**  
**NOMBRE DE INVESTIGADORES:**

**GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ**

CATEGORÍA	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS	OBSERVACIONES	ENTREVISTAS
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	<p>En el concepto de formación que maneja la Institución no se tiene en cuenta la creatividad, ya que se hace énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas, competencias básicas, afectivas, ciudadanas, laborales y la utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación; fortaleciendo además los procesos de articulación con la educación superior, pero la creatividad, la innovación no hacen parte del concepto.</p> <p>No existe en el Plan de estudio ningún direccionamiento que indique que se pretenda desarrollar el pensamiento creativo desde Educación Artística, pero tampoco desde ninguna otra área o asignatura.</p>	<p>En primaria no se ven evidencias que se potencialice o desarrolle la creatividad en muchas de las clases, al respecto el niño trabaja sin ningún derrotero</p> <p>En básica secundaria y en la media algunos cursos pueden llegar a realizar trabajos creativos a partir de la experimentación variando el orden y la distribución de las letras en el formato, otros, desarrollan composiciones donde aplican los conceptos dados, aquí se evidencia la creatividad en las composiciones.</p> <p>En muchos de los cursos el docente realiza trabajos para desarrollar la percepción se crean los fundamentos para el desarrollo de la creatividad, lo contradictorio es que al seguir el paso a paso del profesor se limita la creatividad del estudiante.</p> <p>En otras observaciones en la etapa inicial las actividades se centran en seguir un tutorial para desarrollar el trabajo como se pide con el manejo de las herramientas, luego hacen variaciones que facilitan el desarrollar el pensamiento creativo</p> <p>Muchas veces los niños realizan un trabajo, pero éste no posibilita el desarrollo de la creatividad, Tampoco se observa la aplicación de alguna técnica de dibujo ni de pintura, sobretodo en básica primaria.</p> <p>Se nota el deseo de realizar el trabajo lo más parecido al modelo dado. Esto hace énfasis en el desarrollo de la percepción pues se enfatiza en detalles que los estudiantes deben tener en cuenta.</p> <p>En otros casos los estudiantes aplican una técnica, y adquieren conocimiento teórico lo cual les facilita el desarrollo competencias artísticas.</p>	<p>El imaginario de nuestros niños es limitado dada la mala administración del área de estudio. Sin embargo ampliándoles con imágenes con historia del arte se logra avanzar". Generalmente los estudiantes muestran temores ante el reto de realizar trabajos diferentes, se observa que necesitan un estímulo y una orientación que refuerce su imaginario para trabajar.</p> <p>Los estudiantes poseen un principio creativo natural y que la dificultad radica en el ámbito cultural, ya que sus referentes son muy pocos en su contexto familiar y social. Un aspecto fundamental que considera el profesor es la percepción del estudiante, ya que en la medida en que esta pueda ser desarrollada, así mismo tendrá la capacidad para realizar representaciones más reales, pero también creativas</p> <p>Los niños muy pequeños se les coarta su creatividad cuando los adultos les imponemos reglas para ellos ilógicas y ante las negativas constantes impedimos que se expresen libremente, para después pretender que sean lo suficientemente originales y creativos.</p> <p>Piensa que a través del arte y particularmente del dibujo ó la pintura facilitamos que el niño pueda expresarse libremente y muy sutilmente guiarles en la técnica con la cual esté trabajando.</p> <p>La forma que el niño percibe las cosas es determinante para expresarse plásticamente, por ello hay que desarrollar esa capacidad de percepción a través de trabajos y ejercicios de observación.</p> <p>Teóricamente todos podemos ser creativos, solo que aquellos niños y niñas que tienen a su favor factores como el cognitivo, la afectividad y un orden socio cultural apropiado tienen las condiciones adecuadas para ser mucho más creativos. El primero se refleja en las posibilidades del individuo frente a padres educados ó intelectuales, que potencialicen las aptitudes y actitudes del niño ó niña. El segundo, le proporciona aceptación, seguridad, el espíritu de compromiso y de entrega, además de la alta necesidad de alcanzar logros. Y finalmente el tercero, tiene que ver con el tipo de sociedad en la cual se desenvuelve el individuo, si es una sociedad inquieta y abierta a la creatividad e innovación; este tipo de sociedades ofrecerán una buena calidad de educación y por ende mayores posibilidades de creatividad.</p>

**ANEXO N° 12**  
**CUADROS COMPARATIVOS DE RESUMEN DE INSTRUMENTOS (TRIANGULACIÓN)**

**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRIANGULACIÓN DE ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS (CONTINUACIÓN)**

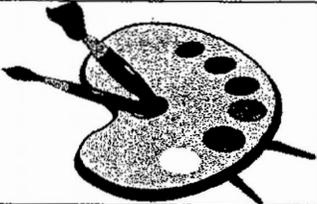
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EL DIBUJO Y LA PINTURA, UN CURRÍCULOOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

**NOMBRE DE INVESTIGADORES:**

**GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ**

	<b>ANÁLISIS DE DOCUMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ENTREVISTAS</b>
<b>DIBUJO Y PINTURA</b>	<p>El dibujo y la Pintura son áreas del saber muy específicas. En el P.E.I. no existe referencia alguna. Además hay que agregar que como se anotaba anteriormente este documento está en construcción y son muchos los aspectos que hay que abordar en el mismo.</p> <p>El dibujo y la pintura no aparecen como asignaturas, aparece el área de Educación artística, la cual se trabaja en primero, segundo y tercero a discreción de los docentes, Es a partir de cuarto y quinto que aparece la Educación Artística la cual se trabaja desde la música. Finalmente en Básica secundaria se retoma la Educación Artística con un énfasis en las artes plásticas. En la Media Técnica se enfatiza sobre el Diseño Gráfico.</p>	<p>En primaria, No se muestra el aprendizaje de técnica alguna, solo conceptos básicos de dibujo ó de pintura, se realiza un trabajo manual. Tampoco se ve desarrollo de percepción. El espacio físico no es el más apropiado. El recorte de papeles, ayuda a que los niños desarrollen su motricidad. No existe trabajo de dibujo o pintura. Eventualmente los niños pueden dibujar o trabajar con alguna técnica de pintura, pero no tienen los fundamentos teóricos para aprenderla y aplicarla correctamente. En muchos salones el espacio es amplio más o es el adecuado as en otros el espacio es pequeño pero igual de inadecuado</p> <p>En básica secundaria y media algunos de los docentes en dibujo parten de un modelo dado en un taller en el cual el estudiante va llegando a través de etapas que van desde la observación hasta la finalización del dibujo siguiendo las instrucciones. Se trabajan técnicas del dibujo, ampliación por cuadrículas, aplicación de técnica de los lápices de colores. Técnica de recortes.</p> <p>Se realizan composiciones abstractas en las que aplica la teoría del color. Con estos trabajos se desarrolla a motricidad y la percepción. Para desarrollar el trabajo en el computador el estudiante debe partir de unos conceptos básicos que se trabajan en clase de dibujo y pintura. Se aplican conceptos de proporciones de la figura humana.</p>	<p>El docente dice que con respecto a la expresión gráfica los estudiantes muestran falencias de percepción espacial y proporcionalidad para ello realiza con los jóvenes ejercicios gráficos dirigidos, momentos de observación, identificación de texturas orgánicas y geométricas, las cuales las materializa en expresión gráfica con técnicas de pintura grasas como óleo, crayolas; técnicas húmedas, acuarela, acrílico; en dibujo, técnicas secas como carboncillo, pastel, lápices; técnicas de recorte como el collage.</p> <p>Considera que las actividades para desarrollar la motricidad fina son fundamentales y que los niños nuestros no las han tenido por lo que se encuentran con muchas deficiencias. A pesar de las debilidades los jóvenes logran avanzar en aspectos como líneas, texturas y volúmenes y representaciones figurativas</p> <p>La docente no ha trabajado pintura con los estudiantes, pero si ha trabajado sobre dibujo artístico con talleres de rotulación, ampliación, luz y sombra, bodegones, fundamentos de la figura humana y de perspectiva, temas que a los estudiantes les agrada y sobre los cuales pueden aplicar algunas técnicas como el lápiz grafito, lápices de colores y en algunos casos han trabajado con plumilla en obras de aplicación. Ha observado que temas como el bodegón la perspectiva ayudan a mejorar la percepción del espacio y logran interpretar los volúmenes de una manera acertada.</p> <p>Temas como la figura humana les ayuda a comprender conceptos como simetría y rotulación les ayuda a mejorar el trazado de líneas y a comprender las texturas.</p> <p>Considera el dibujo y la pintura como las formas de expresión clásicas y que brindan la mejor manera para comunicarse artísticamente. Trabaja con las técnicas de lápices de colores y lápiz grafito, ya que para ella estas técnicas ofrecen muchas posibilidades de expresión gráfica. Piensa que los jóvenes tienen muchos problemas de percepción ya que en su momento no se desarrolló esta capacidad y quienes la tienen es porque son aptitudes personales.</p> <p>En lo referente a la motricidad cree que los niños de nuestras escuelas no han desarrollado este aspecto porque deben ingresar directamente a transición y en los dos años anteriores no han tenido el aprestamiento necesario para adquirir las habilidades y destrezas respectivas.</p>

## Anexo N° 13

	FICHA DE EVALUACIÓN	
	Área de educación artística	Profesor:
	Fecha:	Estudiante:
	N° de clases por taller	Grado:

Tema del taller: Color y textura de la naturaleza”			
Ejes temáticos del taller.	Auto evaluación	coevaluación	heteroevaluación
Texturas visuales táctiles.	<p>Para la autoevaluación se tendrán en cuenta aspectos: como participación en clase. Como me siento con respecto a la apropiación del tema.</p> <p>Qué grado de dificultad tengo para la Aplicación en trabajos prácticos.</p> <p>Cuál es mi grado de compromiso frente a la responsabilidad y puntualidad al momento de entregar el trabajo.</p> <p>Siento que mi trabajo es creativo</p>	<p>Para la coevaluación se tendrán en cuenta aspectos como:</p> <p>Muestro respeto por el trabajo de los compañeros.</p> <p>Cuál es mi aporte constructivo al trabajo.</p> <p>Me documento al momento de hacerle un aporte al trabajo de mis compañeros</p>	<p>Para la heteroevaluación el profesor tendrá en cuenta aspectos como:</p> <p>Como se refleja la apropiación del tema en el desarrollo de trabajos prácticos</p> <p>Como maneja la aplicación de la técnica.</p> <p>Puntualidad al momento de entregar trabajos.</p> <p>Creatividad en el desarrollo de trabajos prácticos</p>
El color en la naturaleza			
Figuras geométricas y el dibujo de animales.			
Prácticas en el dibujo de animales.			
Porcentaje de cada ítem evaluado	25%	25%	50%

**Anexo No 14**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

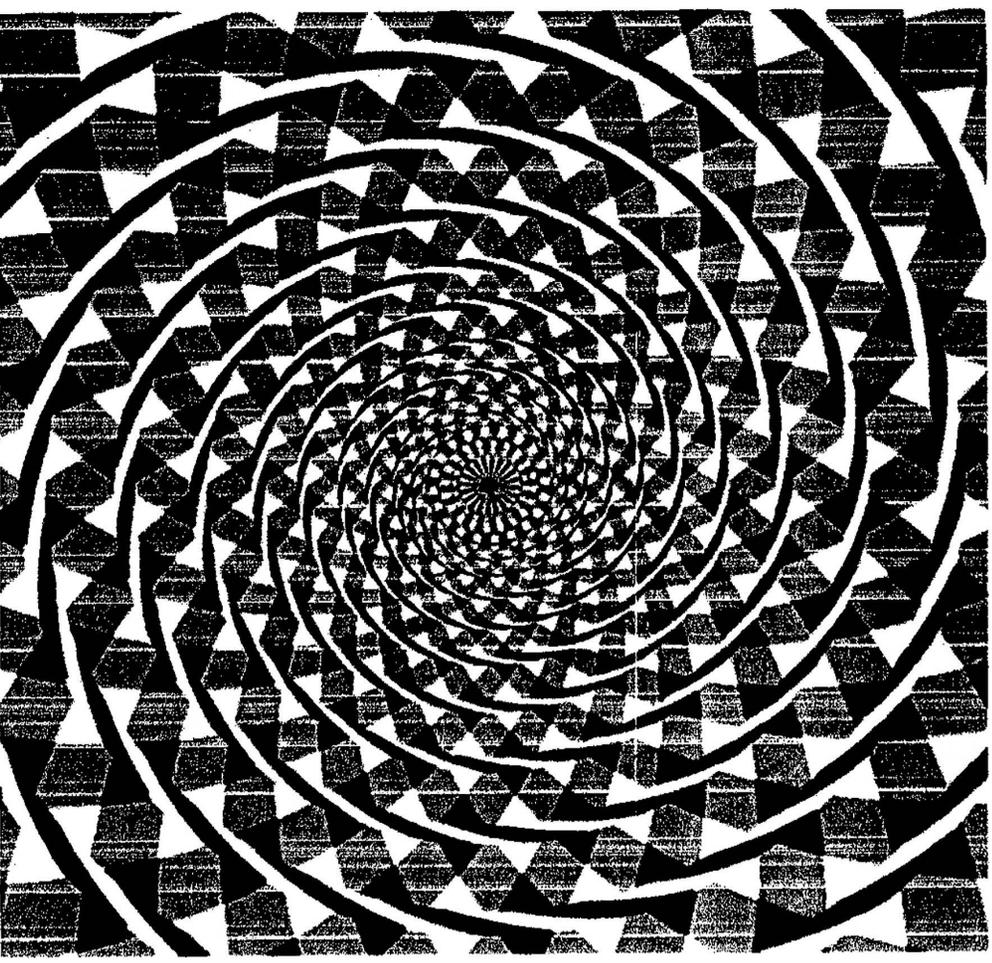
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD PASAJE AL ÉXITO

INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ

MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ

TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**LA  
COMPOSICIÓN  
DESDE LA  
PERSPECTIVA  
DEL ARTE**



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

## **CONTENIDO.**

**Concepto de composición.**

**Reflexión.**

**Elementos de la composición.**

**El punto.**

**La línea.**

**La forma el círculo, el triángulo y el rectángulo.**

**Clases de composición**

**Apreciación estética**

**Evaluación.**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD, PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### OBJETIVO.

**Propiciar el estudio de la composición y su aplicación en trabajos artísticos creativos.**

**Generar reflexiones a partir de la composición como sinónimo de organización.**

### QUE ES LA COMPOSICION ARTISTICA.

Composición: colocación o distribución de los elementos en la superficie del cuadro, obra tridimensional, cartel...

En cualquier obra encontramos línea, tono, luz, color, espacio. Podríamos dividir la composición en: clásica y libre.

- Composición clásica: elementos estáticos buscando equilibrio con la simetría.

- Composición libre: supone una ruptura con el equilibrio estático de la obras.

### ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN

**El punto.**

**La línea.**

**La forma.**

### REFLEXIÓN

#### LA COMPOSICION Y LA VIDA COTIDIANA.

Si profundizamos en el tema de la composición podemos apreciar que es sinónimo de organización, es tener presente la distribución en un espacio determinado si esto lo aplicamos en nuestra vida cotidiana podemos ver como la organización es un factor fundamental para el éxito. Cualquiera diría que si las cosas se organizaran mejor, la gente estaría en mejores condiciones. Todos hemos tenido experiencias con papeleos burocráticos, organismos oficiales despersonalizados o empresas negligentes. El problema de la mala organización es serio, y el desperdicio, la ineficacia y la poca productividad que origina cuestan miles de millones.

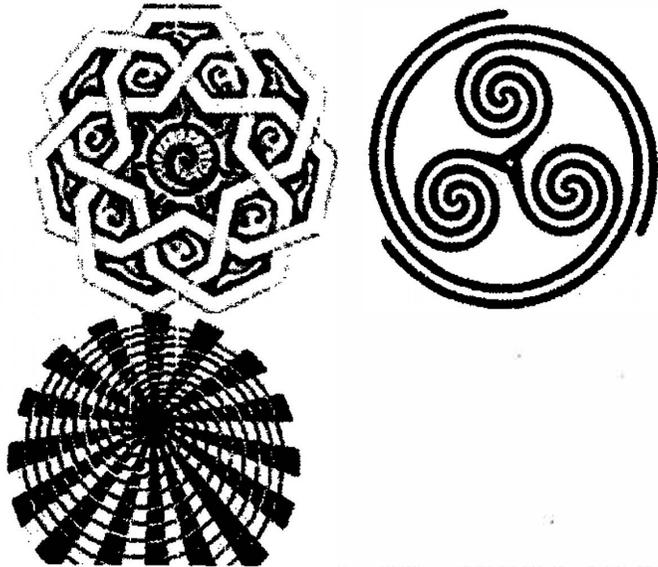
En un plano más individual, la organización es un factor clave para el éxito personal del que con frecuencia se carece. También es una necesidad para una familia que quiera florecer. El logro de nuestras metas, grandes o pequeñas, requiere conocimiento de organización. ¿Cómo administrar el tiempo, las actividades y los recursos de la forma más eficaz y productiva? ¿Cómo reducir las distracciones al mínimo? ¿Cómo coordinar nuestros puntos fuertes para lograr nuestros propósitos?

Estas preguntas que consideramos claves para la organización en la vida te llevarán a una reflexión personal sobre cuáles son Estos factores que no permiten la organización para que seas más productivo.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### COMPOSICIÓN RADIAL

Consiste en seleccionar un elemento de la composición como el objeto principal de la misma, a la vez que es ubicado en el centro del espacio compositivo, no dejando de lado los demás elementos que complementan la composición. Es importante guardar siempre armonía en la composición.



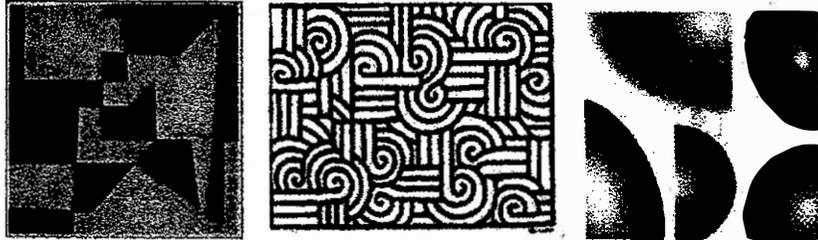
**Actividad:** en cada uno de los espacios realizaras una composición radial. Es importante tener en cuenta que puedes variar la ubicación del punto focal.


UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA.** Desigualdad entre las partes de un todo. Una composición asimétrica es aquella en la que una parte pesa más que las otras. Las composiciones asimétricas suelen ser más llamativas y ofrecer mejores resultados que las simétricas. Algunas razones son:

- La asimetría permite más libertad de composición y organizar jerárquicamente los elementos.
- Permite establecer juegos de equilibrio entre la parte destacada y el resto de la composición.
- Las composiciones simétricas tienden a la monotonía. Las asimétricas suelen despertar más el interés del espectador.

Asimetría no implica desequilibrio, sólo desigualdad.



**ACTIVIDAD:**

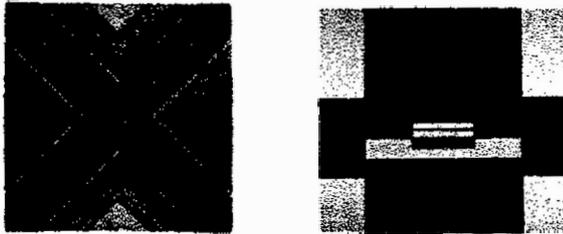
A continuación encontrarás cuatro espacios destinados a que desarrolles composiciones abstractas asimétricas posteriormente aplicarás colores de manera armónica.


UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRIA EN EDUCACION  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

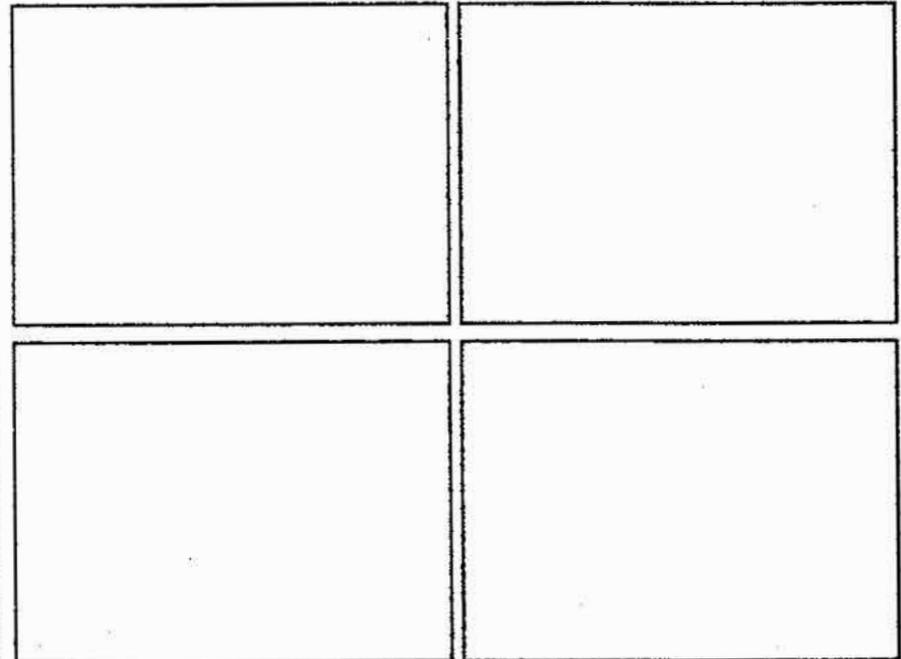
### COMPOSICIÓN SIMÉTRICA

Una composición es simétrica cuando el peso visual de los elementos está repartido de modo equivalente con respecto a uno de los ejes principales, vertical u horizontal. El tipo más usado es el de la simetría bilateral según el eje vertical. También existe una simetría con respecto a un eje diagonal. Por lo general la simetría implica estatismo.

La composición consiste en distribuir de manera adecuada, todos y cada uno de los elementos que conforman la representación, teniendo en cuenta el color, el tamaño, las texturas, las tonalidades, el espacio y las formas en general que se vayan a implementar. Ejemplos e composiciones simétricas



**ACTIVIDAD:** En los siguientes cuadros realizarás composiciones abstractas simétricas para ello tendrás en cuenta la posibilidad de variar los ejes y puedes ubicarlos vertical, horizontal, diagonal. Utilizarás colores contrastantes para destacar la simetría.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### EL PUNTO EN EL DISEÑO.

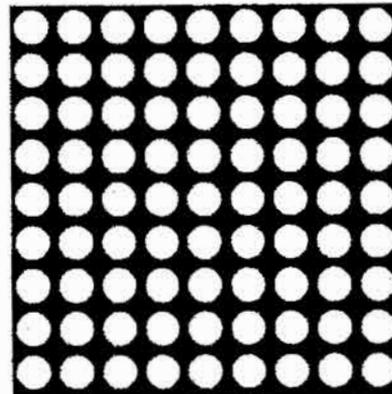
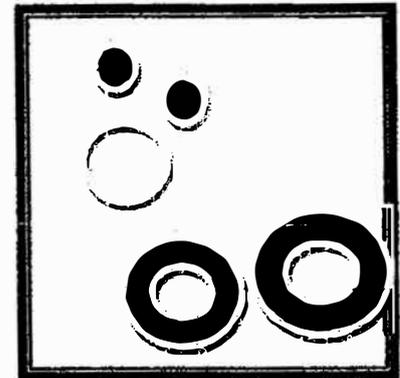
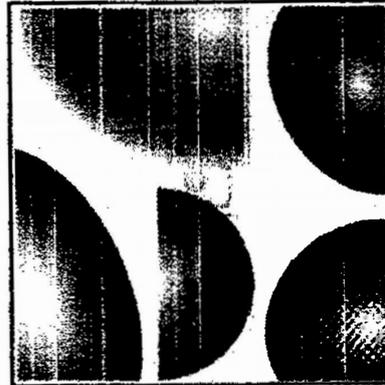
El punto es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta sobre una superficie con un lápiz, blóme, crayón y/o punzón. Su tamaño va a depender de la herramienta y el material con que se realice.

Puede servir para crear un patrón, para expresar ritmos y movimientos, puede convertirse en foco o generar texturas.

Es el signo más sencillo que puede formar parte de una imagen; de dimensión variable, implica posición. Si hay 2 puntos hay planteamiento de medida y dirección implícita, creando tensión.

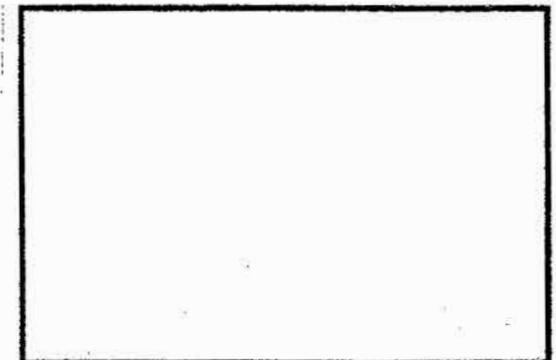
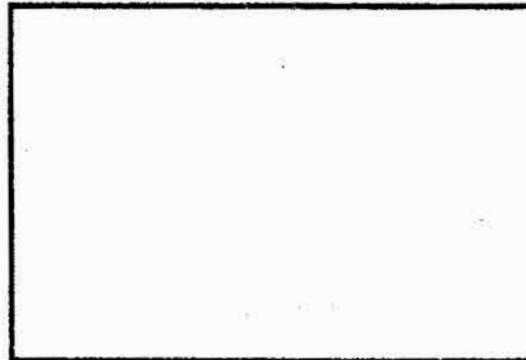
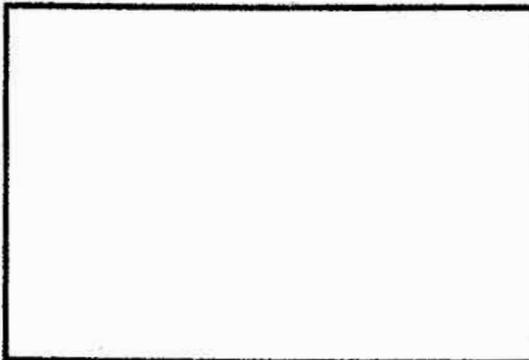
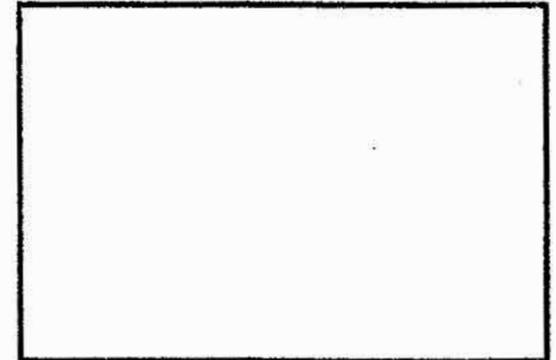
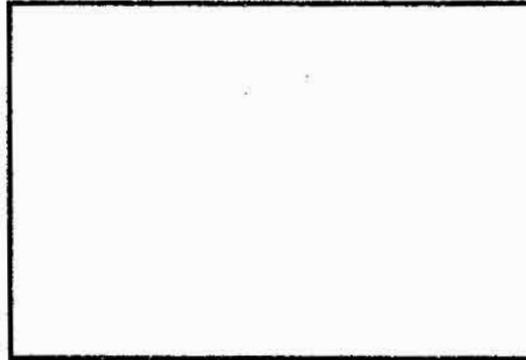
Al usar puntos libremente, creamos entre ellos tensiones y energías que activan la variedad del área en la que se encuentran. Se incrementa si los puntos tienen variedad de tamaño. El punto tiene gran fuerza de atracción sobre la mirada. Su situación dentro del encuadre crea relaciones de composición.

El punto en el centro da una relación de equilibrio. Si se desplaza del centro surge un desequilibrio.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD, PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

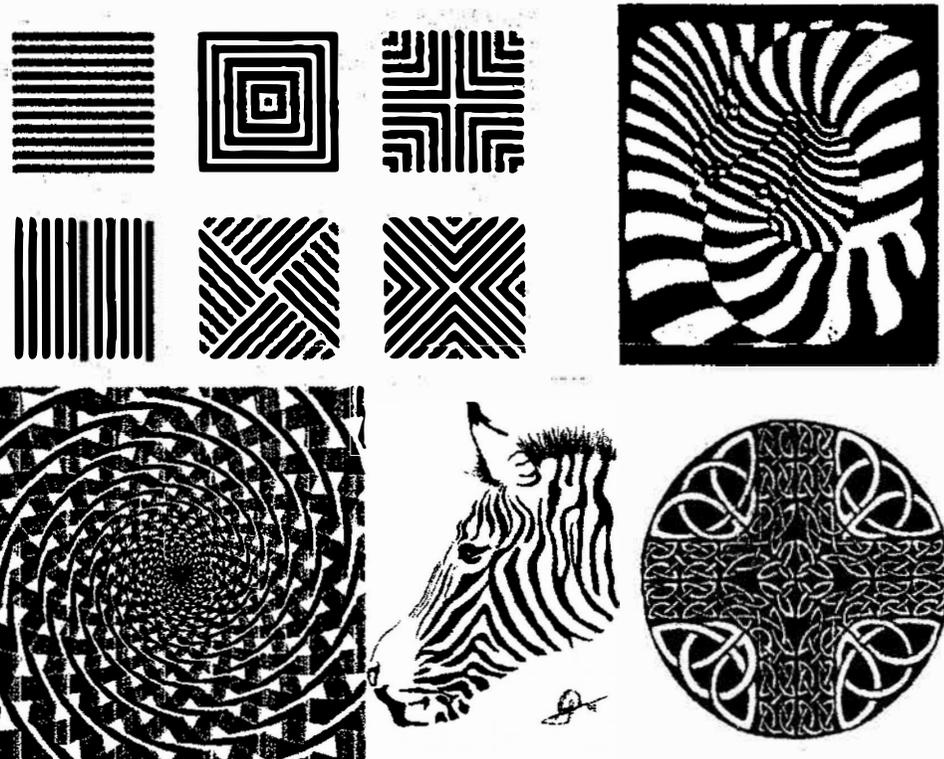
**ACTIVIDAD:** en cada uno de los espacios realizarás una composición con puntos para ello puedes variar el tamaño de los puntos y la distribución de los mismos en el espacio, puedes dibujar algunos concéntricos y agregar diferentes tonalidades de grises puedes utilizar colores plenos contrastantes como el blanco y negro.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD, PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
 MARIFLA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### QUE ES LA LINEA

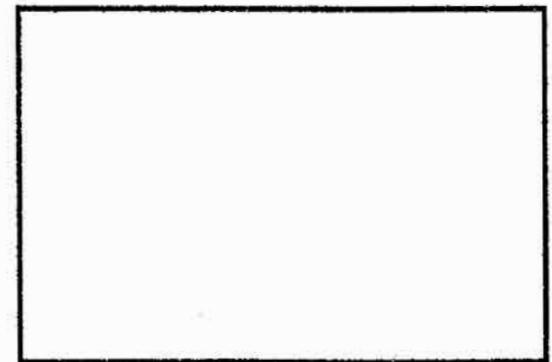
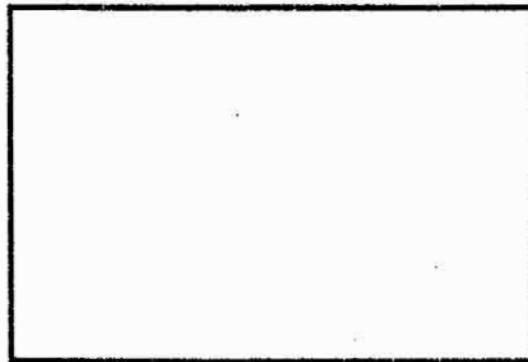
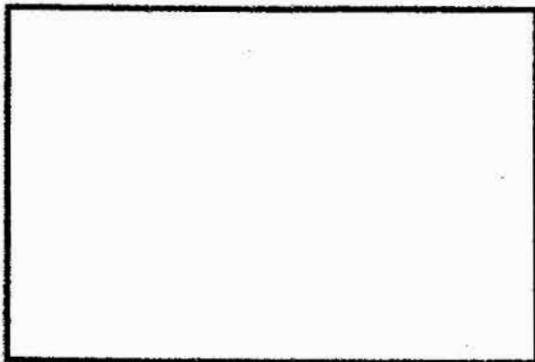
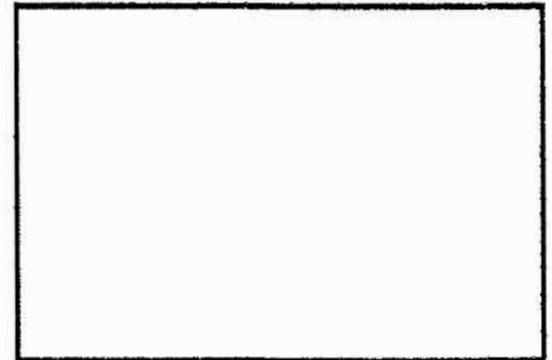
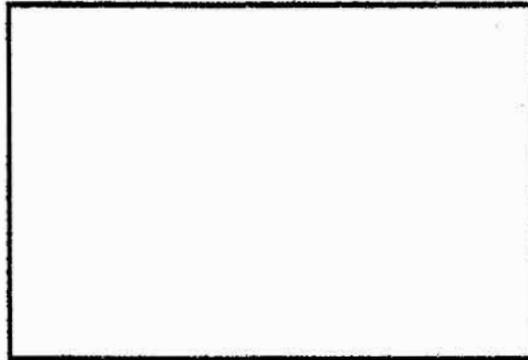
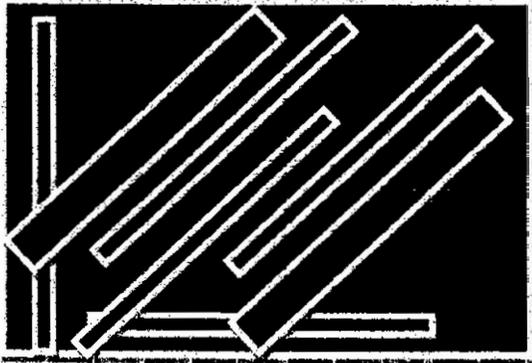
1. La línea es un punto en movimiento que divide, delimita o separa un área y define una forma.
2. Con la línea creamos un dibujo o estructuramos una composición.
3. La línea por sí sola puede mostrar emociones y sensaciones.
4. La línea recta expresa estabilidad, vigor, seguridad (masculina)
5. La curva expresa voluptuosidad, indecisión y movimiento (femenina)
6. Expresa energía y movimiento si es cerrada.
7. Si es irregular expresa movimiento e intranquilidad.
8. La vertical es estable, digna y fuerte.
9. La horizontal es sólida y reposada.
10. La recta inclinada es activa, excitada. Si es excesiva dará la sensación de desplome.
11. La línea rota y en múltiples direcciones expresa confusión y discordia.
12. La base de toda creación reside en la combinación de las formas lineales y la subdivisión de áreas.
13. La línea define puntos focales o de mayor interés.
14. La línea es el camino para la vista



Después de observar diversos tipos de trabajos elaborados con las diferentes clases de líneas. Puedes analizar lo que las líneas pueden expresar.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**A CONTINUACION ENCONTRAS UN ESPACIO PARA QUE REALICES COMPOSICIONES ABSTRACTAS CON DIFERENTES TIPOS DE LINEAS, LO QUE ELLAS SIMBOLIZAN DESDE EL DINAMISMO HASTA EL REPOSO. ES UNA ACTIVIDAD LUDICA**



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

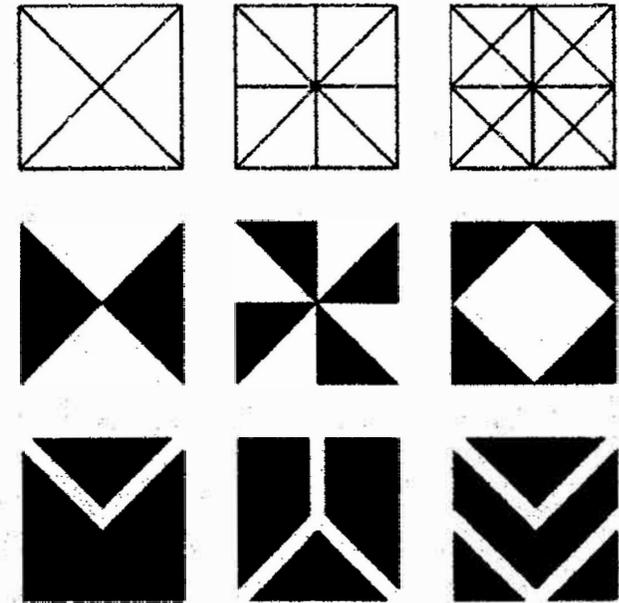
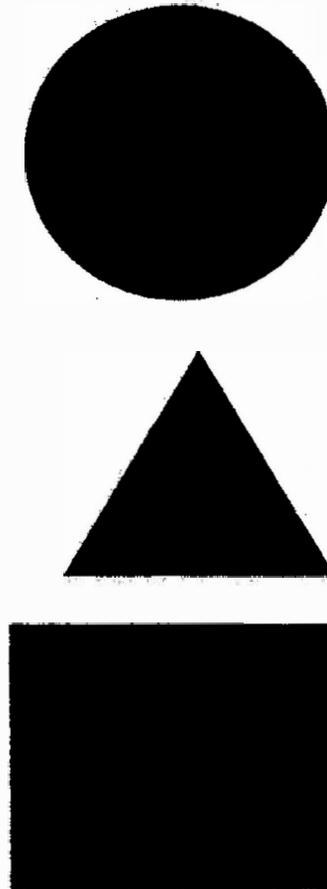
La forma:

El triángulo el círculo y el cuadrado

A partir de estos derivamos mediante combinaciones todas las formas físicas de la naturaleza y de la imaginación del hombre.

La forma estructural de modelo que almacenamos es la que nos permite reconocer objetos debemos distinguir entre la forma propiamente dicha y la forma estructural.

La forma estructural queda plasmada en los rasgos espaciales que son esenciales para reconocer al objeto.



**Actividad: desarrolla tu creatividad realizando composiciones con círculos cuadrados y triángulos para ello dispones de un espacio para trabajar con cada figura.**

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**ANIMATE A CREAR CON FIGURAS GEOMÉTRICAS: PARA ELLO REALIZARÁS COMPOSICIONES CON UNA SOLA FIGURA Y EN OTRO ESPACIO REALIZARÁS COMPOSICIONES COMBINANDO LAS FIGURAS DE MANERA ARMÓNICA VARIANDO TAMAÑO Y POSICIÓN DE LA FIGURA EN EL ESPACIO.**


UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ

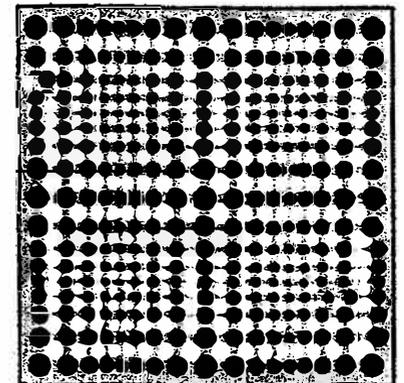
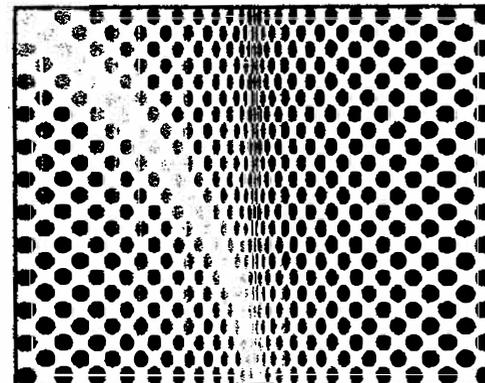
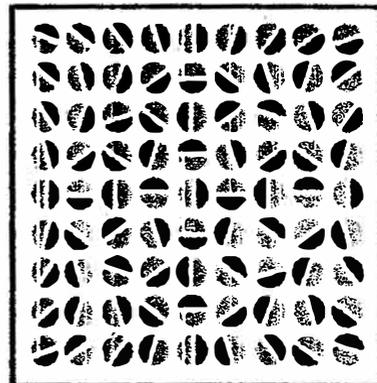
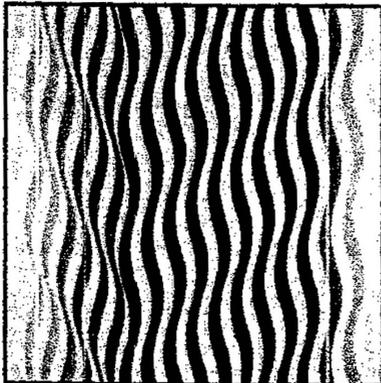
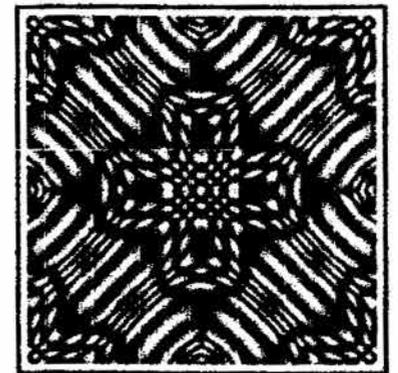
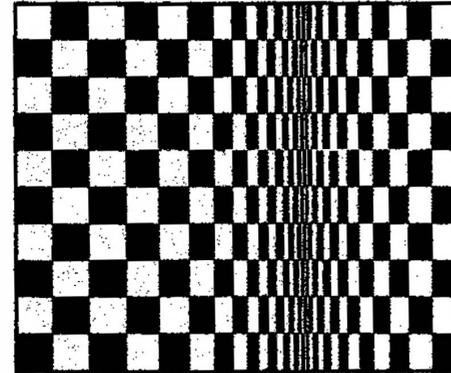
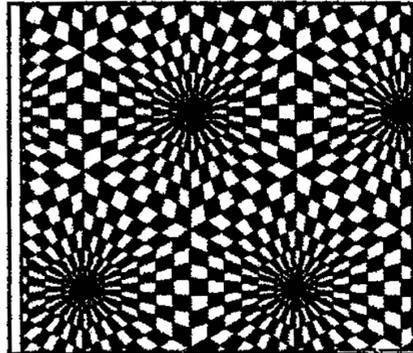
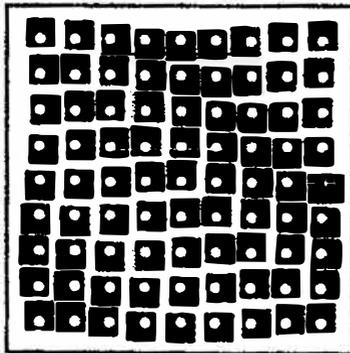
MARIELA ESTHER ROCCHA JIMÉNEZ

TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

# COMPOSICIONES ABSTRACTAS

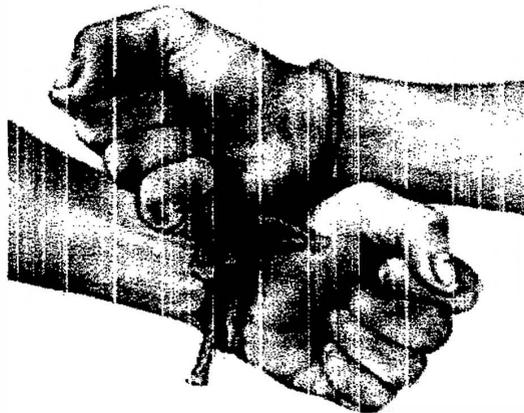
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

Composiciones abstractas Si quisiéramos definir en pocas palabras lo que es la Abstracción, podríamos hacerlo con estos términos: "Es un estilo que ni imita ni trata de reproducir, y además no busca la apariencia real de los objetos". Y establecidas estas premisas vamos a ampliar conceptos; y diremos que se trata de una pintura no figurativa que consigue una composición plástica a través del empleo del color, la forma y la línea.-Por tanto, la representación es la propia estructura compositiva que ocupa el lugar del objeto.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

# COMPOSICIONES FIGURATIVAS



*Gabriel G. García H. – Mariela E. Rocha J.*



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ

TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

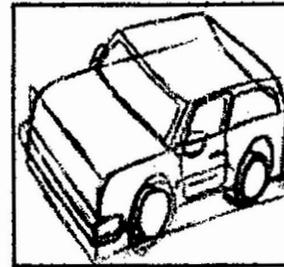
### COMPOSICIONES FIGURATIVAS.

Es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de imágenes reconocibles a través de sus figuras; bien sea procurando la verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico) o intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo, etc.

En las composiciones figurativas podemos destacar el paisaje la figura humana y el bodegón

**ACTIVIDAD** de apreciación artística Como puedes apreciar los tres trabajos son figurativos en ellos prima el detalle.

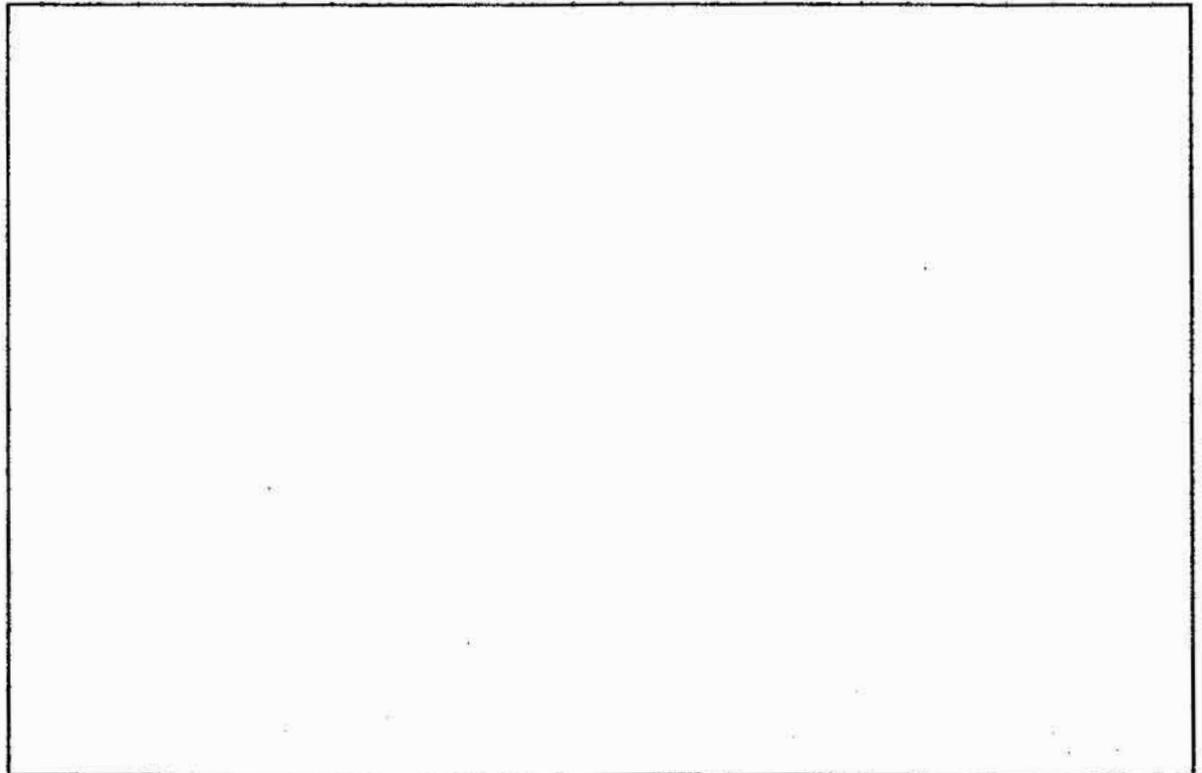
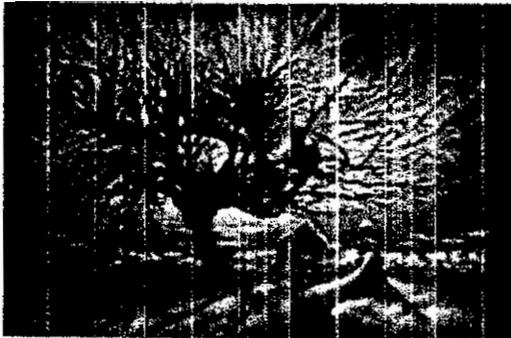
La actividad que te proponemos es que realices composiciones figurativas que te llevarán a desarrollar tu percepción.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

A través de diversas imágenes del paisaje, ejercitaremos las habilidades perceptivas para desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética hacia la naturaleza.

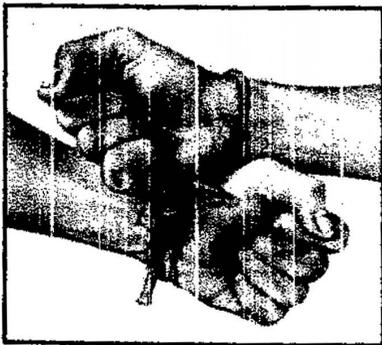
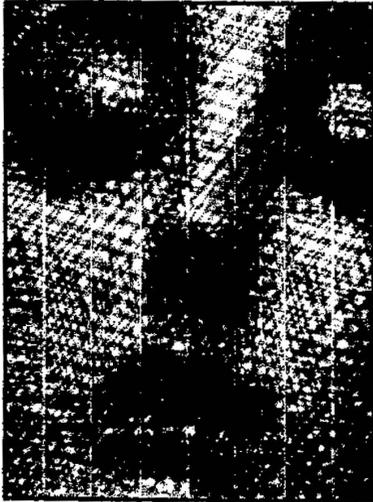
Explorando visualmente el entorno natural, reconoceremos sus rasgos y contaremos con una actitud más receptiva respecto al arte y el medio ambiente.



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD, PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**LA FIGURA HUMANA YA SEA COMPLETA O FRAGMENTADA HA SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LOS ARTISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS.**

**AHORA ES EL MOMENTO DE CREAR CON LA FIGURA HUMANA. REALIZA UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE LA FIGURA HUMANA TENGA UN PAPEL PROTAGONICO**



*Gabriel G. García H. – Mariela E. Rocha J.*

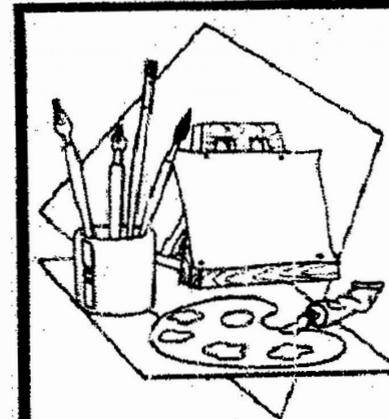
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD, PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

## EL BODEGÓN

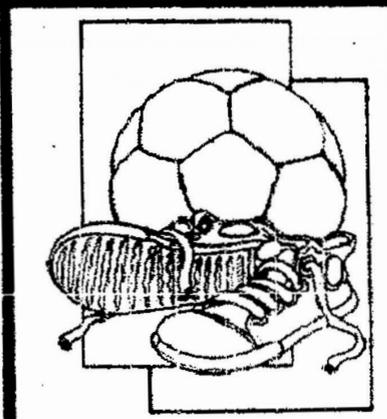
Se podría pensar que los objetos sencillos y usuales que cotidianamente tenemos ante nuestra vista como son sillas, vasijas, ollas, zapatos, botellas, frutas, flores, etc., no tienen significación como elementos de belleza para el arte, para un alma sensible todos los objetos tienen valor, y en eso Van Gogh nos daría la razón al pintar una silla y zapatos viejos. Estos elementos inanimados constituyen también para el artista motivo de inspiración

Al bodegón también se le denomina **NATURALEZA MUERTA**, en razón de los objetos inanimados.  
**CONCEPTO:** Modelo o figura que representa cosas u objetos inanimados, distribuidos con sentido artístico.  
**CLASES:** a) Bodegón Geométrico, b) Bodegón Artístico.

A continuación encontraras una serie de bodegones realizados con los más variados elementos para que realices tus propios bodegones tomando estos como referente.



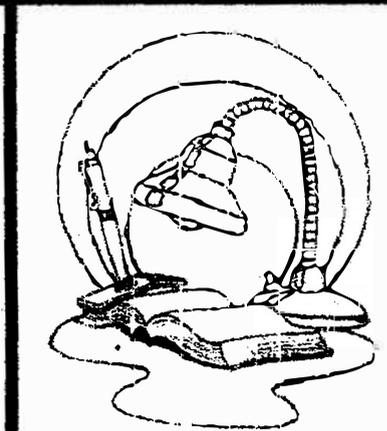
"BODEGÓN": Materiales del Pintor



"BODEGÓN": Instrumentos Deportivos



"BODEGÓN": Flores



"BODEGÓN": Útiles del Estudiante

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRÍA EN EDUCACION  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

La elaboración de bodegones nos permite desarrollar la creatividad distribuir el espacio de trabajo, organizar las formas y aplicar técnicas tanto de dibujo como de pintura.

A continuación tienes un espacio destinado a crear bodegones o naturaleza muerta.

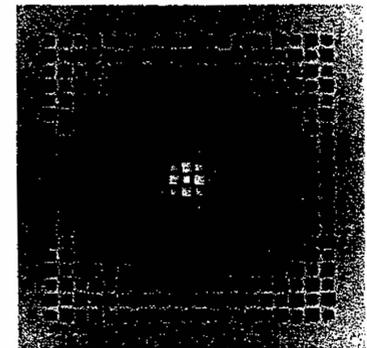
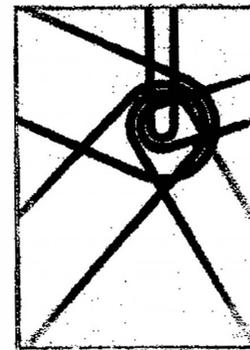
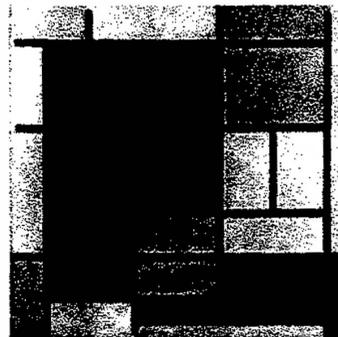
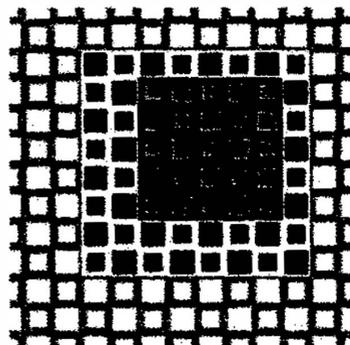
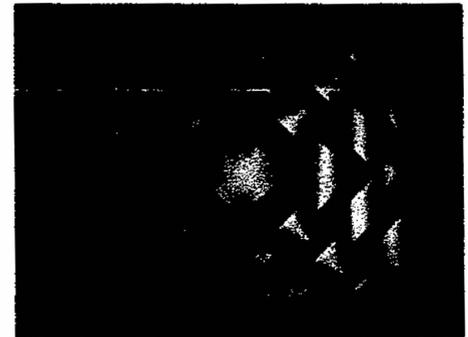
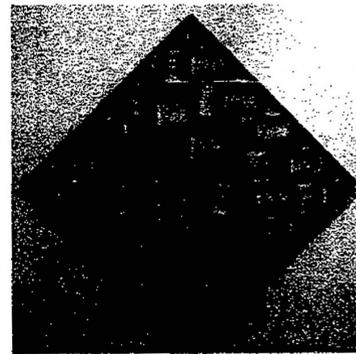
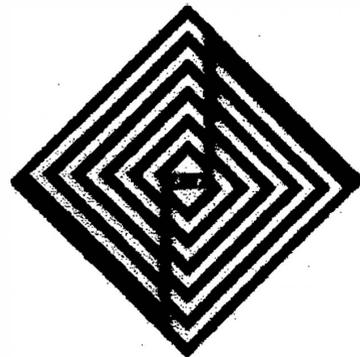
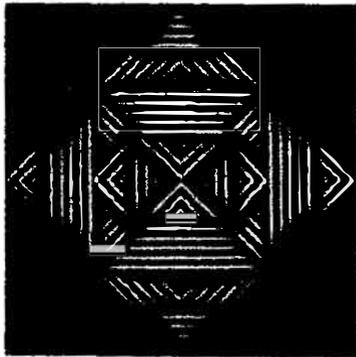


*Gabriel G. García H. – Mariela E. Rocha J.*

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### **VISITA A LA GALERÍA DE ARTISTAS**

**Bienvenido a la galería de obras abstractas en ella encuentras la producción de artistas como Omar Rayo, Piet Mondrian, Vlatko Ceri, Wassily Kandinsky. En todas las obras pueden apreciar composiciones en las que están presentes la armonía de las formas, los contrastes. Te invitamos a que estudies la biografía de estos artistas y conozcas un poco más de sus obras.**



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
 PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
 INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCIA HERNANDEZ  
 MARIELA ESTHER ROCHA JIMENEZ  
 TALLER: MIRANDO LA COMPOSICION DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

**ACTIVIDAD LÚDICA: VAMOS A BUSCAR LOS TERMINOS USADOS EN LA COMPOSICIÓN EN ESTA SOPA DE LETRAS**

K	I	O	L	T	G	A	X	R	B
A	O	C	I	R	T	E	M	I	S
S	M	T	F	W	Y	U	E	G	Ñ
P	I	Ñ	S	I	D	U	J	J	O
F	A	H	O	O	F	N	K	B	G
R	V	Y	A	X	I	A	L	E	Ñ
A	J	B	Y	L	W	C	O	R	V
D	P	X	N	M	S	M	G	M	W
I	Y	M	J	O	E	H	X	J	K
A	V	L	R	T	S	F	W	Y	O
L	J	Ñ	R	W	O	U	O	P	H
S	T	I	W	T	F	E	F	N	T
O	C	I	X	A	Ñ	H	A	R	W
O	T	C	A	R	T	S	B	A	F
O	V	I	T	A	R	U	G	I	F

ABSTRACTO  
 AXIAL  
 FIGURATIVO  
 GEOMETRICO  
 RADIAL  
 SIMETRICO

L	E	G	W	W	P	K	P	D	W	A	V	A	E	U
P	Y	Q	I	C	F	J	A	H	B	Q	X	C	Y	S
G	I	X	Z	E	B	I	B	S	L	O	O	L	B	T
D	O	K	F	I	N	X	T	W	V	M	Z	J	X	N
D	H	I	Y	O	H	R	S	I	P	.	J	R	E	R
H	X	V	M	B	A	A	T	O	E	O	Y	L	U	T
I	W	R	E	C	T	A	S	H	D	I	W	B	Z	V
M	A	J	T	V	R	I	H	C	Q	R	E	S	Z	V
F	L	O	D	U	C	A	J	R	E	B	M	D	D	R
N	T	E	G	I	C	G	V	I	V	I	Y	Z	O	A
G	H	I	O	L	L	I	U	T	L	L	L	F	G	G
D	F	N	S	R	S	I	B	M	O	I	R	R	V	F
I	L	V	K	I	F	U	Y	O	Q	U	Q	P	U	D
H	P	P	O	Y	J	D	U	.	S	Q	S	X	S	N
F	L	N	A	I	C	D	W	E	Q	E	B	Z	D	H

ABSTRACTO  
 ARMONIA  
 COMPOSICION  
 EQUILIBRIO.  
 FIGURATIVO  
 RITMO.

[kokolikoko.com](http://kokolikoko.com)

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
PROPUESTA: ARTE Y CREATIVIDAD. PASAJE AL ÉXITO  
INVESTIGADORES: GABRIEL GUSTAVO GARCÍA HERNÁNDEZ  
MARIELA ESTHER ROCHA JIMÉNEZ  
TALLER: MIRANDO LA COMPOSICIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE.

### **EVALUACIÓN.**

**PARA LA EVALUACIÓN DE ESTE CAPÍTULO SOBRE LA COMPOSICIÓN SE TENDRÁN EN CUENTA LOS SIGUIENTES CRITERIOS.**

**APROPIACIÓN COGNITIVA DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO EN ESTE CASO LA COMPOSICIÓN.**

**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE MANERA CREATIVA.**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL DIBUJO Y LA PINTURA.**

**PULCRITUD EN LA REALIZACIÓN DE ACABADOS FINALES.**

**DESTREZA EN EL MANEJO DE LAS TÉCNICA EMPLEADAS.**

**DESARROLLO DE REFLEXIÓN PERSONAL Y LUEGO GRUPAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN ASOCIÁNDOLA A LA ORGANIZACIÓN Y SU APLICACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA.**