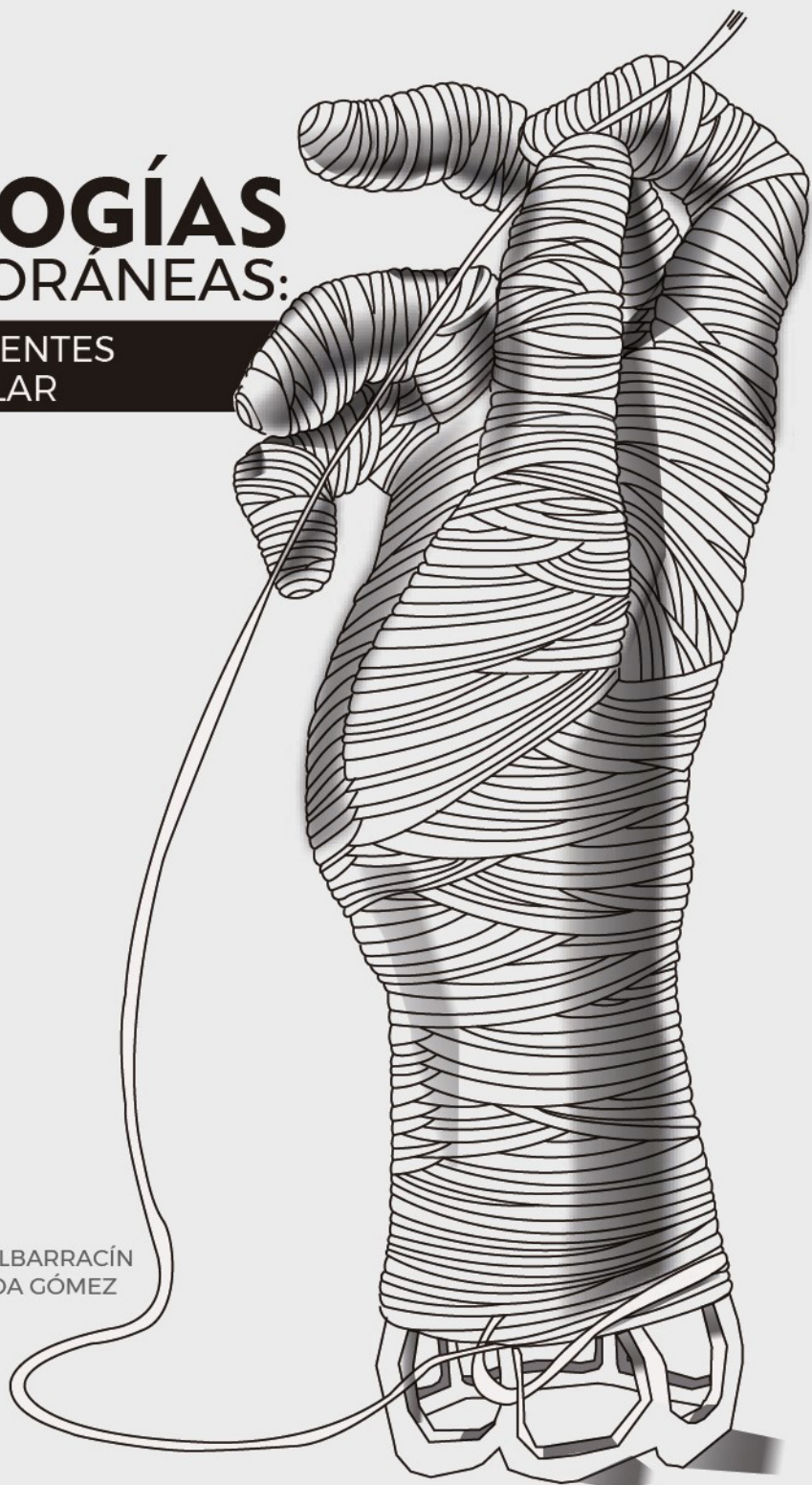


PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS:

MIRADAS DIVERGENTES
AL MUNDO ESCOLAR



EDITORES:

JUAN DIEGO HERNÁNDEZ ALBARRACÍN
MÓNICA LILIANA PEÑARANDA GÓMEZ

PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS:

MIRADAS DIVERGENTES
AL MUNDO ESCOLAR

EDITORES:

Juan Diego Hernández Albarracín / Mónica Liliana Peñaranda Gómez

PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS:

MIRADAS DIVERGENTES AL MUNDO ESCOLAR

© Juan Diego Hernández Albarracín • Luis Ricardo Navarro Díaz • Carlos Fernando Álvarez González • Antonio Enrique Tinoco Guerra • Julie Maitreya Montañez Albarracín • Carla Patricia Da Silva • Juan Pablo Salazar Torres • Dierman Davet Patiño • Elkin Gélvez Almeida • Sandra Bonnie Flórez • Joan José Garavito Patiño • Susana Marles Herrera • Sandra Milena Vargas Angulo • Dayana Buitrago Carrillo • Gladys Shirley Ramírez Villamizar • Andrea Lisbeth Hernández Niño • Yorlandy Andrea Quiñonez Sanabria • Wilkar Simón Mendoza Chacón • Samuel Leonardo López Vargas • Mateo Piza Chaustre • Johan Andrés Estupiñán Silva

Editores: Juan Diego Hernández Albarracín • Mónica Liliana Peñaranda Gómez

Diseño de portada

Ricardo Alexis Torrado Vargas

Facultad Ciencias Sociales y Jurídicas

Grupos de Investigación

Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Simón Bolívar

Líder: Patricia del Pilar Martínez Barrios

ALEF de la Universidad Simón Bolívar

Líder: Rina Mazuera Arias

Interdisciplinario en Comunicación - Apira-Kuna de la Universidad Francisco de Paula Santander

Líder: Félix Lozano

Conquiro de la Universidad de Pamplona

Líder: Pablo Bautista Latorre

Desarrollo Humano, Educación y Procesos Sociales de la Universidad Simón Bolívar

Líder: Marly Johana Bahamón

Ingebiocaribe de la Universidad Simón Bolívar

Líder: Alexis Rafael Messino Soza

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: Noviembre de 2017

Evaluación de propuesta de obra: Febrero de 2018

Evaluación de contenidos: Marzo de 2018

Correcciones de autor: Abril de 2018

Aprobación: Junio de 2018

PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS:

MIRADAS DIVERGENTES
AL MUNDO ESCOLAR

EDITORES:

Juan Diego Hernández Albarracín / Mónica Liliana Peñaranda Gómez

Juan Diego Hernández Albarracín - Luis Ricardo Navarro Díaz - Carlos Fernando Álvarez González
Antonio Enrique Tinoco Guerra - Julie Maitreya Montañez Albarracín - Carla Patricia Da Silva
Juan Pablo Salazar Torres - Dierman Davet Patiño - Elkin Gélvez Almeida
Sandra Bonnie Flórez - Joan José Garavito Patiño - Susana Marles Herrera
Sandra Milena Vargas Angulo - Dayana Buitrago Carrillo - Gladys Shirley Ramírez Villamizar
Andrea Lisbeth Hernández Niño - Yorlandy Andrea Quiñonez Sanabria - Wilkar Simón Mendoza Chacón
Samuel Leonardo López Vargas - Mateo Piza Chaustre - Johan Andrés Estupiñán Silva

Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar / editores Juan Diego Hernández Albarracín, Mónica Liliana Peñaranda Gómez; Luis Ricardo Navarro Díaz... [y otros 20] -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2018.

358 páginas ; figuras a color; 17x24 cm
ISBN: 978-958-5430-89-1

1. Educación – Historia 2. Educación – Teorías - Siglo XX 3. Pedagogía 4. Educación – Investigaciones – Siglo XX I. Hernández Albarracín, Juan Diego, editor-autor II. Peñaranda Gómez, Mónica Liliana, editora III. Navarro Díaz, Luis Ricardo IV. Álvarez González, Carlos Fernando V. Tinoco Guerra, Antonio Enrique VI. Montañez Albarracín, Julie Maitreya VII. Da Silva, Carla Patricia VIII. Salazar Torres, Juan Pablo IX. Davet Patiño, Dierman X. Gélvez Almeida, Elkin XI. Bonnie Flórez, Sandra XII. Garavito Patiño, Joan José XIII. Marles Herrera, Susana XIV. Vargas Angulo, Sandra Milena XV. Buitrago Carrillo, Dayana XVI. Ramírez Villamizar, Gladys Shirley XVII. Hernández Niño, Andrea Lisbeth XVIII. Quiñonez Sanabria, Yorlandy Andrea XIX. Mendoza Chacón, Wilkar Simón XX. López Vargas, Samuel Leonardo XXI. Piza Chaustre, Mateo XXII. Estupiñán Silva, Johan Andrés XXIII. Torrado Vargas, Ricardo Alexis, diseño de portada

371 P371 2018 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. edición

Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

Impreso en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción o enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



© Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

dptopublicaciones@unisimonbolivar.edu.co

Barranquilla y Cúcuta - Colombia

Producción Editorial

Editorial Mejoras

Calle 58 No. 70-30

info@editorialmejoras.co

www.editorialmejoras.co

Barranquilla

Agosto 2018

Barranquilla

Made in Colombia

Cómo citar este libro:

Hernández Albarracín, J.D., y Peñaranda Gómez, M.L. (Ed.). (2018). *Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

CAPÍTULO IV

Del (J) aula a la calle: comunicación y acción colectiva juvenil*

Yorlandy Andrea Quiñonez Sanabria¹

* Capítulo construido a partir de resultados marginales de la tesis titulada "Ofrendas para Asterion: jóvenes, fronteras y necropaisajes" en la maestría Educación y desarrollo humano, Universidad de Manizales.

¹ Comunicadora social Universidad de Pamplona, Especialista en práctica pedagógica Universidad Francisco de Paula Santander y Magíster en educación y desarrollo humano Universidad de Manizales. Perteneciente al grupo de investigación Apira Kuna de la Universidad Francisco de Paula Santander. yorlaqui@gmail.com

RESUMEN

Desde la perspectiva foucaultiana, la escuela es uno de los escenarios de la modernidad que, junto con los asilos, hospitales e internados, replicaron el sistema de vigilancia y control diseñado para la prisión. El aula de clase se constituye en un lugar de encierro donde se repiten-transmiten contenidos que forman profesionales, para que desde su disciplina construyan una visión del mundo. Como escenario cerrado, acotado, de vigilancia y control, el aula se convierte en un lugar de adoctrinamiento; sin embargo, como escenario de apertura, renovación y expansión de las fronteras institucionales, el aula es un lugar de ejercicio de la libertad. El presente texto da cuenta de una experiencia de transformación del aula como lugar de encierro (jaula), al aula como lugar para el ejercicio de la libertad en la formación de comunicadores sociales, a partir del reconocimiento de las acciones de comunicación popular de un colectivo juvenil del departamento Norte de Santander en Colombia: Jóvenes estudiantes de comunicación social investigando procesos de acción colectiva juvenil desde el HipHop, evidenciando la necesidad de disolver las fronteras entre la academia y la calle, resaltando la posibilidad de generar propuestas transdisciplinarias entre los estudios de comunicación y los estudios de juventud.

Palabras clave: comunicación, juventud, hiphop, cuerpo, acción colectiva.

FROM THE CLASSROOM TO THE STREET: COMMUNICATION AND COLLECTIVE YOUTH ACTION

ABSTRACT

From the Foucauldian perspective, the school is one of the scenarios of modernity that, together with the asylums, hospitals and boarding schools, replicated the surveillance and control system designed for the prison. The classroom is constituted in a place of confinement where they repeat-transmit contents that train professionals so that from their discipline they construct a vision of the world. As a closed, limited, surveillance and control scenario, the classroom becomes a place of indoctrination; However, as a scenario of openness, renewal and expansion of institutional boundaries, the classroom is a place for the exercise of freedom. The present text gives an account of an experience of transformation of the classroom as a place of confinement (cage), to the classroom as a place for the exercise of freedom in the formation of social communicators, based on the recognition of the popular communication actions of a collective youth of the Norte de Santander department in Colombia: Young students of social communication researching youth collective action processes from HipHop, evidencing the need to dissolve the borders between the academy and the street, highlighting the possibility of generating transdisciplinary proposals among the studios of communication and youth studies.

Keywords: communication, youth, hip hop, body, collective action.

INTRODUCCIÓN

“No es llevar la universidad hacia afuera, es traer los saberes que están afuera hacia adentro de la universidad, crear una contra-universidad.”
(De Sousa, 2016)

La formación de comunicadores sociales con una mirada hacia el sur empieza por comprender que la comunicación ocurre en las calles, en las prácticas de movilización ciudadana, en los barrios, en los colectivos en resistencia, entre otros escenarios. Desde esta reflexión surgen preguntas que intentan generar apuestas de comprensión sobre la comunicación para el cambio social: ¿Cuál es el sujeto de la comunicación? ¿Cómo se constituye realidad desde la investigación en comunicación? ¿Cuál es el papel de la universidad en la comprensión/transformación de la realidad que la circunda?

Con esta intención, en el marco de la asignatura Comunicación, Educación y Desarrollo, del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, extensión Villa del Rosario, iniciamos una exploración de los procesos de movilización social que se gestan en la calle, que le hablan a la universidad de lo que ocurre en nuestra ciudad: Cúcuta, “*ciudad frontera*”² que en el 2015 fue escenario de una de las crisis fronterizas más mediatizadas de la historia reciente del país: la deportación de miles de ciudadanos colombianos que residían en Venezuela, una crisis que agudizó los problemas socioeconómicos de la ciudad, y que dio como resultado el cierre del paso fronterizo, reabierto de manera parcial en agosto de 2016; y Norte de Santander, un territorio marcado por más de 50 años de conflicto armado, escenario de los más crueles atentados contra la vida y la dignidad humana producidos por la guerra, donde los más afectados han sido los jóvenes y los pobres.

² Mi Ciudad Frontera: título de la canción de rap más reconocida en la ciudad de Cúcuta, del rapero Ahiman, director de la Fundación Quinta con Quinta Crew.

II FESTIVAL DE HIP HOP

5TA CON STA CREW PRESENTA:

Pelarte Braguas Hijas

ARTESANOS DE PAZ

2 AL 4 DE OCTUBRE DE 2015 / ATALAYA / SAN FERNANDO DEL RODEO

GRAFFITI / BREAK DANCE / RAP

CONVERSATORIOS/ LABORATORIOS CREATIVOS / INVITADOS INTERNACIONALES

INFO @stacrew @quintoconquito

ENTRADA LIBRE

Programación

2 DE OCTUBRE

- CONVERSATORIO "JUVENTUD ARTESANA DE PAZ"**
Salón de la Antigua Morgue de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero.
9:00 am a 12:00 pm
- LABORATORIO CREATIVO**
Biblioteca Pública JULIO PEREZ FERRERO
3:00 Pm a 5:30 p.m

3 DE OCTUBRE

- CONCIERTO Y ENCUENTRO DE BREAK DANCE "BREAKING SIN FRONTERAS"**
Lanzamiento de la canción y videoclip,
ARTESANOS DE PAZ
Coliseo cubierto Juventudes Unidas - Comuneros Atalaya (Autopista central)
4:00 pm a 12:00 pm

4 DE OCTUBRE

- ENCUENTRO DE GRAFFITI "ATACARTE V"**
San Fernando Del Rodeo
8:00 am a 5:00 pm.

Programación del II Festival de Hip Hop DNBH Artesanos de Paz (2015)
Fuente: Fundación Social y Cultural Quinta con Quinta Crew

En medio de estas reflexiones y desde nuestra propia condición de jóvenes, nos encontramos con una experiencia de resistencia desde la acción colectiva juvenil: El **“II Festival de HIP HOP Del Norte Bravos Hijos, Artesanos de Paz”** y **“III Festival Internacional de HIP HOP Norte de Santander, Somos Historia Viva”**, organizado por la Fundación Cultural y Social Quinta con Quinta Crew. El encuentro con esta experiencia nos ha permitido dibujar nuestra hoja de ruta para vivirla, conocerla y senti-pensarla desde el escenario Comunicación-Educación-Acción Colectiva Juvenil.

La “Quinta con Quinta Crew”: La Fundación cultural y social Quinta con Quinta Crew es el resultado del trabajo colectivo de jóvenes cucuteños que decidieron emprender un proyecto de cambio social a través del arte; desde el 2008 actúan como colectivo, interesados en la promoción de una cultura de paz y convivencia a través del hip hop. Liderada por Jorge Botello “Ahiman”, cantante de rap; Jeider Sánchez León “Showy”, artista del grafiti, y María C. Saavedra, trabajadora social. La Fundación Quinta con Quinta Crew se ha posicionado en Norte de Santander como una iniciativa de movilización social desde la acción colectiva juvenil, reconocida en el departamento; a la fecha, su trabajo se ha materializado en tres festivales y tres compilados musicales: “Del Norte Bravos Hijos: la paz es nuestro empeño”, “Del Norte Bravos Hijos: Artesanos de Paz” y “Somos memoria Viva”, proyectos que, rescatando el título y primer verso del coro del himno del departamento Norte de Santander³, buscan generar una propuesta de relato de paz departamental y nacional, reivindicando los valores asociados con el territorio y rescatando voces que han sido silenciadas por décadas de conflicto armado y violencia estructural.

Los Hijos Bravos del Norte de Santander hablan a través de las letras

³ Himno de Norte de Santander: Del Norte Bravos Hijos. Letra Teodoro Gutiérrez Calderón, poeta venezolano; y música del maestro José Rozo Contreras.

del hip hop, sus cuerpos bailan y sus sueños pintan las paredes de sectores señalados históricamente por la pobreza y la delincuencia; con esta iniciativa nos encontramos al asomarnos fuera del aula, con esta apuesta de resistencia empezamos a construir puentes entre los saberes de la academia y los saberes que se gestan en la calle; desde ella intentamos construir una narrativa sobre la comunicación-educación popular en nuestra frontera.

Inspirados, además, por la lectura de la relación Comunicación-Educación como un campo de resistencias (Uniminuto, 2014), asumimos la comunicación como la “producción de sentidos y significados a través del proceso de interacción y socialización de los sujetos en la vida cotidiana” (p.13); y la educación como “todo lo que nos afecta la vida y transforma nuestras ideas, todo lo que enriquece nuestros imaginarios, creencias y valores; en suma, todo lo que nos saca de nosotros mismos” (p.14); esto es, un escenario que comprende las lógicas de la sociedad disciplinaria y propende por la construcción de rutas de emancipación de los actores sociales como sujetos políticos.



Figura 2
Afiche del III Festival de Hip Hop DNBH, “Somos Historia Viva” (2016)
Fuente: Fundación Social y Cultural Quinta con Quinta Crew

Se une a esto la comprensión que Aguilar (2015) nos aporta de la acción colectiva juvenil:

Toda forma de intervención colectiva político-cultural, con protagonismo juvenil, que mediada por la inconformidad, el descontento y la indignación como motores de un deseo de asociación y transformación; luchan contra las condiciones de opresión, desigualdad, injusticia o dominación, y en el proceso, desatan anomalías, generan irrupciones (interrupciones) y recrean e impugnan, desde lo cotidiano, lo naturalizado e instituido. (p.113)

Así, nuestro espacio inicial, físico y epistémico, empieza a mostrar posibilidades de comprensión del mundo con las relaciones que se tejen desde la perspectiva Comunicación-Educación-Acción Colectiva Juvenil; iniciamos un camino de reconocimiento de las prácticas de resistencia del colectivo Quinta con Quinta Crew materializado en tres días de rap, graffiti, y break dance. La tarea propuesta fue sistematizar el festival, y desde esta mirada, buscamos señalar que:

Hay también un saber y un conocimiento que existe y es producido por grupos que han sido colonizados y negados en su saber (...) [y que en la acción colectiva de estos grupos] estos generan saber, conocimiento, sabiduría, emociones, sentidos, apuestas políticas y ética, y que cuando se hace el trabajo de visibilizarlos, no son formas minoritarias del conocimiento. (Mejía, n.d. pp.14-15)

TRAYECTORIA METODOLÓGICA Y DESARROLLO

Senti-pensar la relación Comunicación-Educación-Acción Colectiva Juvenil desde la experiencia:

El hombre sentipensante combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal)formaciones que descuartizan la armonía y poder decir la verdad. (Fals Borda, 2015 p.10)

En el proceso de adentrarnos a la experiencia abrimos la posibilidad de dejarnos atravesar por las vivencias, dejarnos vivir por el festival apartando la mirada instrumental que cosifica el mundo para convertirlo en objeto de investigación; es en este ejercicio de escritura que nos damos la tarea de volver sobre nuestros pasos a fin de construir un relato organizado.

Construcción de categorías preliminares: ¿Qué sabemos del hip hop? ¿Qué pensamos? ¿Nos gusta, nos disgusta? ¿Cómo adentrarnos a la experiencia? Las primeras preguntas marcaron un acercamiento, desde los *presaberes-prejuicios* y deseos hacia la construcción de categorías preliminares:

- Comunicación y Territorio (Resignificación de los espacios): ¿Cómo se construye territorio desde las prácticas comunicativas de los jóvenes?
- La Frontera como lugar de enunciación: Somos “Ciudad Fronteira” esto marca un lugar distinto a otros. ¿Cómo se ve reflejado esto en la propuesta de acción colectiva?
- Educomunicaciones para la PAZ: ¿Cómo formar para la paz desde el hip hop?
- El cuerpo como territorio e identidad: ¿Cómo se consolida la identidad juvenil desde la comprensión y manejo del cuerpo?
- Mediaciones y Acción Colectiva Juvenil: ¿Cuáles son las mediaciones que se construyen en las prácticas de acción colectiva juvenil desde el hip hop?
- Comunicación y Empoderamiento: ¿Cómo se evidencia el empoderamiento de los jóvenes desde sus prácticas comunicativas?
- Resistencia y Comunicación: ¿Resistencia a qué? ¿Cómo se hace resistencia desde el hip hop?

- Lecciones aprendidas (La voz de los actores): ¿Qué dicen los actores de la experiencia? ¿Quiénes son los artesanos de paz? ¿Cómo se transformó y consolidó el colectivo Quinta con Quinta Crew en este festival?

La conformación de equipos de trabajo: ¿Con quién quiero vivir la experiencia? Se privilegia la consolidación de grupos de amigos para asistir a las actividades programadas dentro del festival: charlas, talleres, concierto y encuentro de graffiti; como amigos que asisten a un encuentro nos permitimos acercarnos y conocer los procesos de acción colectiva gestados desde “Quinta con Quinta Crew”.

Vivir la experiencia: El compromiso ha sido “vivir la experiencia,” asistir y participar intentando dejar de lado los prejuicios, que entre jóvenes siguen existiendo: ¿por qué realizar actividades en lugares periféricos de la ciudad? ¿Son peligrosos estos lugares?, fueron algunas de las inquietudes que se presentaron.



Figura 3
Captura de pantalla grupo de Facebook 2015. Asistencia concierto DNBH
Fuente: Elaboración propia

Los equipos de trabajo comparten sus evidencias fotográficas en el grupo de Facebook de la asignatura “Comunicación, Educación y Desarrollo 2015-2 y 2016-1”, que se convirtió en una herramienta de consolidación interna del proceso que íbamos desarrollando; esta herramienta permite a los estudiantes estar en contacto permanente a través de sus cuentas personales, compartiendo avances de las actividades y reflexiones sobre lo que iban viendo, escuchando y sintiendo en el proceso de observación participante.

Como asistentes nos vinculamos en los escenarios académicos: conversatorios y laboratorios creativos; conciertos y festivales Atacarte 2015 y 2016, lo que permitió el reconocimiento de las actividades como parte de un escenario cultural que se daba al público buscando generar espacios de reivindicación y autoafirmación desde la cultura hip hop:

Los jóvenes pertenecientes a la Quinta con Quinta Crew reconocen en la estética de sus manifestaciones artísticas la multiplicidad de sus formas de expresión, al tiempo que identifican una serie de limitaciones personales, sociales y emocionales como grietas que, subsanadas, les permiten convertirse en agentes de cambio. Ahora, desde el accionar colectivo se evidencia la fuerza en las actitudes y valores que constituyen su visión sobre la realidad, dejando de lado las restricciones sociales constituidas en su mayoría por estereotipos no más fuertes que los adjetivos usados para definirlos. (Castaño, García, Ramírez, et al., 2015)⁴

⁴ Texto construido colectivamente a partir de las reflexiones preliminares y entregas de la asignatura Comunicación, Educación y Desarrollo – Programa de Comunicación Social, Campus Villa del Rosario, Unipamplona 2015-2.



Figura 4
Captura de pantalla del grupo de Facebook
"Comunicación, Educación y Desarrollo 2015-2"
Fuente: Elaboración propia



Figura 5

Collage de fotografías de los equipos de trabajo en las actividades del Festival

Fuente: Elaboración propia



Figura 6

**Festival Atacarte 2016. Colectivo de trabajo
y representantes de la fundación cultural Quinta con Quinta Crew**
Fotografía: Ismael Gamboa (San Fernando del Rodeo – San José de Cúcuta, 2016).
Archivo de la Investigación

Los fines de semana del Festival nos han permitido construir nuevas comprensiones de la relación comunicación-educación, entendiéndola como un escenario desde donde se pueden generar posibilidades de encuentro, desde “una construcción existencial, atravesada por la experiencia de la percepción de los sujetos, de sus hábitos, de su manera de ser y estar en el mundo” (Mora, 2014, p.17).

TALLER PRIMERAS REFLEXIONES



Figura 7
Evidencias fotográficas del taller Primeras Reflexiones

Fotografías: Andrea Quiñonez
(San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Investigación

La reflexión más importante que surgió en este ejercicio, que inicialmente se planteó como la sistematización del evento, fue la necesidad de reconocer que esta debía atravesarnos a nosotros mismos como actores de la experiencia: **Sistematizar sistematizándonos**, pues los aprendizajes contruidos desde la participación en el festival obligaron a generar rutas de comprensión que nos permitieran organizar lo vivido, lo pensado, lo sentido.

Esta sería una reflexión sobre el festival y su impacto en la comprensión de la acción colectiva juvenil desde el hip hop, y a su vez, sería la reflexión sobre la vinculación de los saberes de la calle con los saberes de la universidad, que permitirían nutrir las categorías para sentipensar la comunicación para el cambio social. De vuelta en el aula de clase intentamos compartir las reflexiones de los cerca de 50 estudiantes; para ello se establecieron los criterios de organización que se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1
Taller primeras reflexiones

1. ¿Cómo vivimos la experiencia? (Cuál fue la participación del equipo de trabajo en el festival)	2. ¿Qué sentimos?	3. ¿Qué aprendimos?	Libertad Creativa
4. Pensemos en palabras clave que definan la experiencia	5. La Experiencia como un programa/proyecto de Desarrollo: ¿Qué hace del Festival DNBH Artesanos de Paz una apuesta de Cambio social?	6. Qué significados pudimos construir en torno a: COMUNICACIÓN JUVENTUD ACCIÓN COLECTIVA CULTURA ARTE	¿Cómo se ve la experiencia desde la categoría de observación? Tesis inicial sobre la Experiencia

Fuente: Elaboración propia

Este ejercicio es el primer acercamiento a la sistematización de nuestra experiencia como participantes del festival que permitió reconocer aprendizajes, reflexionar sobre los conceptos iniciales y la forma como estos se transformaron desde la interacción con el colectivo juvenil, con los demás asistentes y en el reconocimiento de las manifestaciones artísticas de la cultura hip hop.

Las preguntas iniciales se fueron transformando en nuevas preguntas: ¿Cómo vivimos la experiencia? ¿Qué sentimos? ¿Qué aprendimos? Concentran los elementos principales de nuestra primera reflexión como colectivo académico interesado en reflexionar la comunicación-educación desde la acción colectiva juvenil.



Figura 8

Evidencia fotográfica: Taller Primeras Reflexiones 2015-2

Fotografía: Andrea Quiñonez (San José de Cúcuta, 2015).

Archivo de la Investigación

¿Cómo hemos vivido la experiencia? La conclusión general en este aspecto se centra en identificar que un primer acercamiento se hace desde el rol del periodista que intenta documentar-registrar, pasando por la mirada del investigador que intenta explicar los procesos que surgen de la movilización de la voluntad juvenil, hasta la vinculación del actor-participante que disfruta y comprende la importancia de la consolidación de escenarios de intervención y resistencia juvenil a través del arte:

El hip hop es un movimiento conformado por diversas áreas artísticas, los jóvenes de la fundación Quinta con Quinta Crew dedican tres días a la exposición de elementos que simbolizan manifestaciones de la cultura. A través del rap, el graffiti y el break dance las personas luchan por subsistir y buscan visibilizarse como referentes para el cambio social. Estos eventos no son solo dirigidos para jóvenes, sino para toda la sociedad, por buscar inclusión y acercamiento de terceros, con sujetos de sensibilidades especialmente tocadas por situaciones sociales de segregación y violencia; funcionan como canalizadores para alejar a los jóvenes de los escenarios violentos que la marginalidad conlleva (Castaño, García, Ramírez, et al; 2015).

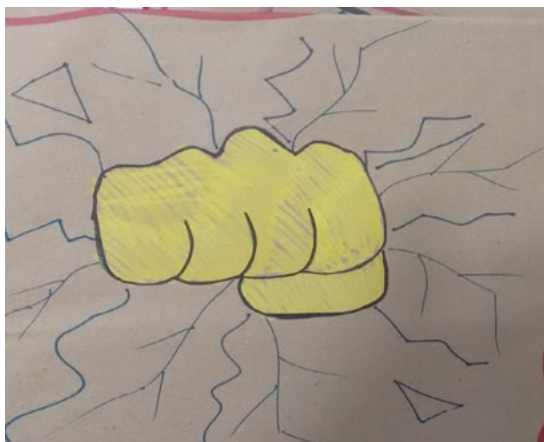


Figura 9

Evidencia fotográfica: Taller Primeras Reflexiones

Fotografía: Andrea Quiñonez (San José de Cúcuta, 2015)

Archivo de la Investigación

¿Qué sentimos? Diversas opiniones se plantearon en este apartado, desde la incomodidad propia de asistir a prácticas socioculturales desconocidas, ajenas y estigmatizadas socialmente, hasta el reconocimiento de estar siendo parte de un proceso de renovación de su ciudad a través de las manifestaciones artísticas, vistas en expresiones como: empoderamiento, participación, liberación, trabajo en equipo, admiración, emoción; que expresaron sentimientos de temor y agrado:

¡Por fin! Una acción colectiva cucuteña estaba mostrando su valor, su esencia, desde lo suyo, utilizando las redes como medio de apoyo atrayente. Y no solo las redes como mediación, sino el arte como expresión para enlazar sectores sociales o caminos nunca construidos. (...) hay una re-conceptualización de la comunicación cristalizada en esta dinámica, no como un flujo insensible de información trivial, sino más bien como la invitación para la construcción de saberes pertinentes, pues son mensajes con una fuente significativamente importante para despertar la sensibilidad del público (Castaño, García, Ramírez, et al., 2015).



Figura 10
Evidencia fotográfica: Taller Primeras Reflexiones 2015-2
Fotografía: Andrea Quiñonez (San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Investigación

¿Qué aprendimos? Los aprendizajes construidos se centran en dos dimensiones: la juventud y la comunicación. Desde la comprensión de la juventud las observaciones se orientan a resaltar el poder de la acción colectiva a través del arte, el reconocimiento del hip hop como cultura y la posibilidad de coexistencia de múltiples realidades y formas de ser joven; y a nivel comunicativo los aprendizajes construidos se centraron en el reconocimiento de las diferencias culturales como posibilidad de construcción social desde la diversidad, como se evidencia en el siguiente fragmento del texto colectivo:

Desde la mirada observadora y analítica que presencié el accionar colectivo de estos agentes de cambio, que se posicionan desde la idea del “arte para la paz”, se evidencia la fuerza identitaria que existe en este movimiento, pues logra unificar (sin unificar, es decir con el reconocimiento de las singularidades de cada individuo, como una parte del todo, siendo ese todo la convivencia armónica de cada parte, principio del concepto de identidad, ya expuesto) una serie de representaciones artísticas que nacen y son proyectadas desde sus prácticas. (Castaño, García, Ramírez, et al., 2015)

RESULTADOS

La relación Comunicación-Educación-Acción Colectiva juvenil desde los festivales de hip hop de la Fundación Quinta con Quinta Crew

Las categorías que se plantearon en el primer momento de reconocimiento de pre-saberes fueron decantadas a través de la reflexión y contrastación teórica en dos niveles: el primer nivel desde la reflexión polifónica de textos y autores que permitieron a los equipos de trabajo la elaboración de los primeros borradores de la experiencia leída desde los conceptos iniciales de cuerpo, resistencia, mediación y acción colectiva, empoderamiento, territorio y frontera, y un segundo nivel desde la consolidación de las categorías y combinación a partir de la reflexión sobre “La Comunicación en los Mundos de Vida Juveniles: Hacia una Ciudadanía Comunicativa” que propone Muñoz (2006) y que resalta tres categorías-dimensiones desde las cuales pensarse la relación comunicación-juventud: Cuerpo, Mediaciones y Territorio:

Según la propuesta de Germán Muñoz (2006), la comunicación se construye en tres grandes escenarios: 1) Las mediaciones entendidas como procesos estructurantes de relaciones éticas y sociales que configuran y orientan la interacción y cuyo resultado es el otorgamiento de sentido a los referentes con los que se interactúa. 2) Los territorios, que agrupan los espacios habitados, vividos, recorridos y explorados en donde se construyen ciudadanías y prácticas políticas. 3) El cuerpo entendido como el espacio de las afectaciones recíprocas que se producen en el ámbito de la estética en tanto dimensión de la creación. (Aguilar, 2015, pp.39-40)

Tabla 2
Articulación de las categorías iniciales

Cuerpo	El cuerpo como territorio e identidad
Mediaciones	Mediaciones y Acción Colectiva Juvenil Comunicación y Empoderamiento Resistencia y Comunicación Educomunicaciones para la PAZ Lecciones aprendidas (La voz de los actores)
Ciudad	Comunicación y Territorio (Resignificación de los espacios) La Frontera como lugar de enunciación

Fuente: Elaboración propia

Otra voz que se une a la comprensión de la relación comunicación-acción colectiva juvenil es la de Nicolás Aguilar (2015) que, siguiendo la ruta planteada por Muñoz (2006), propone la noción de comunica(c)ción:

(...) entendida como las prácticas comunicativas productoras de significados que ponen en marcha diversas experiencias de acción colectiva juvenil; siempre busca generar “resonancias” (Colectivo situaciones, 2004) o afectaciones mutuas que interactúan con el entorno (Muñoz, 2006). En otras palabras, la comunica(c)ción siempre tiene efectos concretos (influencia, entretiene, crea, instituye, impugna) y consecuencias perceptivas (emocionales, cognitivas, afectivas, ideológicas, comportamentales) (Hall, [1973] 2013), que participan de una disputa política y cultural por los sentidos atribuidos al mundo social, por las realidades e historias configuradas y por las posibilidades de vida, de presente y de futuro. (p.124)

Así, se construye un escenario teórico desde el cual se hace una segunda lectura de las categorías preliminares; como un intento de comprensión desde la comunicación a los procesos de resistencia a través de jóvenes habitantes de frontera que significan su vida a través del hip hop. A continuación se presentan y analizan los aportes principales del texto colectivo (Castaño, García, Ramírez,

et al, 2015) que dio como resultado la recuperación y reflexión del festival desde la relación Comunicación-Educación-Acción Colectiva Juvenil.

a. Cuerpo: “El cuerpo como primer escenario en la creación de identidad”

En la experiencia del II Festival de hip hop Del Norte Bravos Hijos Artesanos de paz, el cuerpo fue el primer escenario en la creación de identidad; así, en este reconocimiento de la cultura hip hop, que articula los sujetos al mundo o realidad en la que son protagonistas.



Figura 11

Evidencia Fotográfica Encuentro de Break Dance - Concierto

Fuente: Elaboración propia (Atalaya, San José de Cúcuta, 2015)
Archivo de la Investigación

El cuerpo comunica, a través del canto, el baile, la forma de vestir; da sentido a las acciones colectivas, hace de ellas una transformación en diferentes ámbitos donde el joven crea su propio territorio, donde coexiste con otros cuerpos en el escenario social aportando a la consolidación de la identidad en los espacios que habita y a los que pertenece. De esta manera, el cuerpo juvenil participa en la creación de una cultura donde se expresa la identidad a través de las prácticas artísticas, su vestuario y su forma de aparecer en el mundo.



Figura 12
Leiki - Fragmento de entrevista

Fuente: Elaboración propia [Fotografía de Paola Cañizares] (San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Quinta con Quinta Crew.

Por su manera de vestir, hablar, pensar y, principalmente, por la actitud con la que afrontan los prejuicios que se han creado sobre ellos, los artistas que participaron en el festival Del Norte Bravos Hijos tiene una identidad definida, lo que hizo que como espectadores conociéramos una faceta diferente a la ya establecida por la sociedad (Castaño, García, Ramírez, et al, 2015); cuerpos señalados como peligrosos, como delinquentes, se mostraban en su máximo esplendor como cuerpos de la acción colectiva, cuerpos que en la calle significan el mundo a través de sus prácticas artísticas como cuerpos de lo femenino, de lo masculino y de lo diverso que saltan, giran y caminan en las manos, que desarticulan su anatomía en busca de nuevas formas de expresión; en este sentido:

El concepto de cuerpo(s), en plural, nos muestra los distintos niveles de agenciamiento que este construye. Y estos admiten diversas lecturas y tipologías que van (...) desde la anatomía y la musculatura hasta los cuerpos sociales a los cuales pertenecemos o nos incorporamos. (Muñoz, 2006, p.95)

El cuerpo que baila, que pinta, que canta, el cuerpo que dibuja con su presencia nuevas estéticas; cuerpos que se reúnen y reinven-

tan nuevas formas de lo social y lo cultural, cuerpos que resisten a las prácticas de violencia simbólica, cuerpos que se reinventan a través del arte; cuerpos que en sí mismos son manifestaciones estéticas de la resistencia juvenil: **estos son los cuerpos De los Hijos Bravos del Norte de Santander.**



Figura 13
Panorámica concierto y batalla de break dance
Fuente: Elaboración propia (San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Investigación

b. Mediaciones: mediaciones y acción colectiva juvenil

En el análisis de esta categoría se integran reflexiones sobre la comunicación, el empoderamiento a través de las prácticas de resistencia, las cuales se asumen como procesos de mediación desde la acción colectiva juvenil; en este sentido, convenimos con Aguilar (2015) cuando afirma que “la comunicación no es posterior a la acción, sino inherente a la misma” (p.276), acuñando el término comunica(c)ión en relación a las mediaciones construidas por colectivos juveniles.

Aquí, el texto colectivo pone de manifiesto las señales de la resistencia a través de las prácticas comunicativas:

La comunicación es un atributo inherente a las prácticas culturales, por ser el medio más eficaz para el reconocimiento social desde las manifestaciones artísticas, no solo como medio de difusión sino también como escenario para la construcción de imaginarios comunes; para los

integrantes de la Quinta con Quinta Crew, el hip hop es un medio que posibilita el reconocimiento de la sociedad que, generalmente, se niega a comprender el sentido que tienen estas prácticas para los jóvenes; desde este panorama surge la pregunta ¿cómo proyectar una acción colectiva que ha sido señalada para que tenga impacto social? En la búsqueda de respuestas es preciso reconocer el tiempo que acoge la situación: el siglo de la información y la inmediatez. (Castaño, García, Ramírez, et al, 2015)

Susan, líder juvenil reconoce las herramientas que han permitido al colectivo proyectar sus acciones:

El impacto de las mediaciones se fue gestando, desde comunicaciones de acuerdo a un plan y una serie de estrategias que buscaban tener un impacto informativo y promocional que lograra el objetivo, de que muchas personas se enteraran a través de las redes del Festival Del Norte Bravos Hijos. Este plan se planeó dos meses atrás, un mes de expectativa y otro mes de promoción, dos videos, un video de expectativa y un video de promoción, entre otras cosas alusivas al festival: afiches, pendones, programación... Proyectamos desde las redes sociales, como Facebook, Twitter, Instagram y también por medios nacionales, periódico *El Tiempo*, canal El Tiempo, Canal Tro, periódico *La Opinión* y páginas web de Hip Hop nacional. Además del apoyo por los medios de comunicación, cinco personas mantuvieron en constante actualización las redes con fotos, datos, ubicación y lo que se buscaba era que la gente se emocionara y participara..." (Fragmento de entrevista Susan Ávila, Encargada de las comunicaciones en el Festival Del Norte Bravos Hijos, 2015).

En este sentido, las reflexiones colectivas sobre la experiencia nos llevan nuevamente hacia Aguilar (2015) cuando plantea que:

(...) la acción colectiva juvenil en el mundo actual es predominantemente comunicativa, y se expresa a través de mediaciones en las que las tecnologías digitales y las herramientas de Internet desempeñan un papel central (...) la comunicación no es posterior a la acción, sino inherente a la misma. Considero erróneo pensar que primero es la acción colectiva y luego vienen las prácticas comunicativas utilizadas para difundir o visibilizar determinada acción que se realizó. (p.276)

Los jóvenes en la calle son sujetos comunicativos, agentes de la comunicación para el cambio social que, empleando los nuevos dispositivos tecnológicos, articulan sus acciones para visibilizar sus prácticas y difundir sus mensajes:

Hay que decirle a la gente, a la comunidad, que se sumen, ya que así logramos realizar un eco grande y ese eco tan grande, llegará a los medios de comunicación y ayudaremos a visibilizar estos procesos tan difíciles.

(Fragmento de entrevista Fernanda Blanco Ardila, participante del festival)

Alimentando la categoría de Comunica(c)ción (Aguilar 2015), convenimos que estas prácticas comunicativas dentro de nuestra experiencia serían denominadas como el **empoderamiento comunicacional de los jóvenes**, que se da como un espacio socio-comunicativo construido a partir de los intereses, expectativas y necesidades de los integrantes del colectivo, como respuesta a un contexto que históricamente ha señalado como “subversivas” las manifestaciones públicas de formas de pensar alternativas:

(...) En Cúcuta no existen muchos espacios donde los jóvenes puedan expresar sus ideas, sentimientos o inconformidades, y a través de la apropiación de cultura urbana puedan nutrir espacios que logren constituir sus prácticas como parte activa de la sociedad, donde la expresión libre del arte sea medio de comunicación alternativo y satisfactor

ideal para la comunidad; utilizando espacios públicos para fomentar reconocimiento, que permitirá visibilizar el hip hop no solo como referente cultural, sino como forma de vida:

“Siempre vamos a trabajar en la unión y en la lucha por llevar esta cultura más adelante, tratar de implantar esta movida urbana que es como todo el mundo normalmente nos conocen, como unos vagos, pero nosotros estamos para cambiar todo eso y hacer con el arte algo constructivo” B-boy Wilfred. (Castaño, García, Ramírez, et al., 2015)

El empoderamiento comunicativo juvenil da cuenta de un proceso de aparición pública de los jóvenes con una mirada de cambio social; este se manifiesta en sus contextos más próximos y se concentra en el fortalecimiento de los valores propios del territorio y, en un escenario como Norte de Santander, se constituye en la posibilidad de agenciar procesos de resistencia a las condiciones de violencia estructural en la que los jóvenes, tanto de sectores urbanos como rurales, se construyen como sujetos políticos.

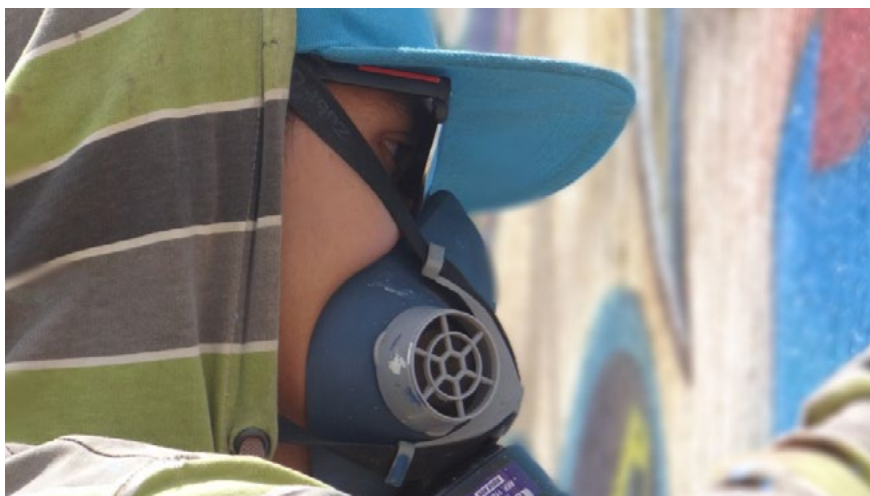


Figura 14
Evidencia Fotográfica Festival DNBH 2015

Fuente: Elaboración propia (San Fernando del Rodeo, San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Investigación

Estas acciones de resistencia están llenas de color y de mensajes de reconciliación, como se evidenció en el encuentro de graffiti que se realizó el último día del festival. Cristian García, artista urbano, aseguró que con los grafitis se transmiten “mensajes de paz y armonía. La idea es expresar no con palabras sino con colores y alegrías lo que sentimos a diario. Lo que pintamos son puras emociones, queremos reflejar la paz que buscamos”; asimismo, las letras de su música reflejan esas formas alternativas de relacionarse con la realidad en la que viven y su descontento con las formas tradicionales del ejercicio de la política, demostrando que los jóvenes actúan en consecuencia con su contexto, generando nuevos usos del espacio público a través de la consolidación de su lenguaje lleno de arte y cultura, el cual se refleja en las letras de sus canciones:

Siento que ya estoy cansada de lo mismo, / de tanto maltrato, violencia y cinismo, / solo quiero levantarme un día en paz, / ver que mi país avanza y no va pa´atrás, / pero eso no depende solo de mí, / también te digo a ti / que estás ahí / levántate del sillón / por ti, por la población / es la acción / de corazón / mi son / que construye región.

(Fragmento letra “Del Norte Bravos Hijos: Artesanos de paz”)

Del Norte Bravos Hijos es una apuesta decidida a la construcción de paz cotidiana, como manifiesta María Consuelo Saavedra, trabajadora social e integrante de la Fundación Cultural y Social Quinta con Quinta Crew:

El proceso le apuesta a construir una paz cotidiana, a reconocer que en Norte de Santander hay situaciones de violencia pero que también hay personas, iniciativas, movimientos y procesos que todos los días se levantan y construyen paz; que todos los días salen a conseguir aliados y a buscar una nueva forma de aportarle a la paz de nuestro país.

(Fragmento de entrevista María Consuelo Saavedra, 2016)

En este sentido, se evidencia que las acciones colectivas juveniles, que son esencialmente comunicativas, están delineadas por acciones políticas que propenden por la transformación de los escenarios locales y posicionan en la esfera pública formas alternativas de relacionarse con el territorio y de manifestar su ciudadanía.

Ciudad: el Territorio-Frontera como lugar de enunciación

La ciudad se consolida como el escenario de aparición pública de los jóvenes, donde sus acciones colectivas se hacen visibles a través de las prácticas artísticas y culturales que hemos venido describiendo anteriormente; sin embargo, se hace necesario profundizar lo que implica el territorio habitado y de qué manera este determina los procesos de socialización; esta ciudad que, además, es territorio fronterizo, lo que adiciona a los procesos de movilización unas implicaciones particulares, máxime cuando las relaciones políticas entre Colombia y Venezuela se encuentran distanciadas, como es posible evidenciar en la narración de los actores:

Casi no consigo cruzar el puente, tuve que explicar a qué venía y hacer mucho papeleo para poder salir de mi país

(Fragmento de entrevista Rubert Colmenares grafitero invitado desde Venezuela).

El puente se constituye como el lugar que marca la transición entre una ciudad y otra, entre un país y otro, de dos realidades políticas y socioculturales diferentes, que confluyen a través de las prácticas de socialización de los integrantes del colectivo Quinta con Quinta Crew y sus artistas invitados, como es el caso de De la Roca, artista del graffiti venezolano que en esta versión del Festival ATACARTE pintó la siguiente obra en compañía de dos artistas locales; un mural que representa la identidad ancestral compartida por las dos naciones.



Figura 15

Graffiti, Atacarte V 2015

Fotografía: Andrea Quiñonez

(San Fernando del Rodeo - San José de Cúcuta, 2015). Archivo de la Investigación

Asimismo, el festival de graffiti que se desarrolló durante el tercer día del evento, trajo consigo la posibilidad de integrar el trabajo comunitario del colectivo con una acción de apropiación cultural de la ciudad; construyendo una ciudad propia a partir de la resignificación de sus espacios:

No hay una ciudad, existe mi ciudad. (...) Esa ciudad que tiene mis marcas es la que posibilita, finalmente, la vida colectiva, la verdadera experiencia humana, la estructuración societal en la que cabe un tercero, la armonía conflictual fundada en la diferencia, no en la perspectiva unanimista de la tolerancia, sino, más bien, con referencia a la organicidad de los contrarios... en donde cabe el disenso, la ciudadanía comunicativa, la vida plena. (Muñoz, 2006, pp.101-102).

Esta ciudad frontera, “la del eterno verano y no la eterna primavera” como la describe en una de sus canciones el rapero Ahiman,

fundador del colectivo Quinta con Quinta Crew, es la que convoca a los sujetos de la acción y la que se ha convertido en el territorio que da origen a las acciones colectivas de los Hijos Bravos de Norte de Santander, quienes, desde la interacción binacional construyen significados sobre las formas particulares de co-habitarlo y de co-construirlo desde sus manifestaciones artísticas, que son producto de la mixtura entre los dos países, otorgando a este espacio geográficamente divisorio un sistema simbólico y una realidad común.

El colectivo del Norte Bravos Hijos que promueve la participación juvenil para la convivencia desde el hip hop y de todas aquellas expresiones artísticas derivadas del género, demuestran la fuerza de voluntad, empoderamiento que se forma en estas realidades particulares, la unión de diversas fronteras con el propósito de aportar a la construcción de una sociedad más sensible que permita visibilizar las problemáticas sociales, políticas y económicas de la región. Pero la percepción de frontera para los diferentes participantes del proyecto del Norte Bravos Hijos es entendida de maneras diferentes. Para Junior Córdoba, “no deben existir fronteras que nos separen porque todos somos hermanos, sobre todo Colombia y Venezuela en donde se realizan procesos similares”.

La iniciativa expuesta por el colectivo mencionado es indispensable para promover convivencia, diálogo y participación activa de los habitantes del territorio fronterizo, para que en una sola voz y bajo la perspectiva estética que trae consigo la música, construyan tejido social y logren promover espacios de convivencia pacífica que enriquezca el encuentro entre países hermanos en un contexto de constante intercambio cultural.

Educarte: crear escenarios contra-universitarios



Figura 16

Imagen Institucional de Educarte, Encuentro de comunicación

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, las reflexiones sobre la comunicación y la acción colectiva juvenil motivaron nuestra propia acción: crear un espacio que permitiera articular los saberes de la calle y los saberes académicos contruidos en colectivo: Educarte, encuentro de comunicación, educación que lleve al interior de la universidad los saberes contruidos en la calle, que reivindique las acciones colectivas de los jóvenes de Norte de Santander y nos permita senti-pensar nuevas formas para el ejercicio de la comunicación. Un escenario que nos permitió llevar al interior de nuestra Universidad de Pamplona las formas de expresión de los artistas urbanos pertenecientes a la Fundación Quinta con Quinta Crew.



Figura 17
**Graffiti al interior de la Universidad de Pamplona,
Campus Villa del Rosario, Creación: Jeider Sánchez "Showy"**
Fotografía: Andrea Quiñonez (San José de Cúcuta, 2015).
Archivo de la Investigación

Además, se ha venido adelantando la iniciativa de consolidar un observatorio de Comunicación y Acción Colectiva juvenil en el departamento Norte de Santander, a fin de generar apuestas que nos permitan construir la comunicación que soñamos, una comunicación que, en consonancia con los principios del pensamiento latinoamericano reivindique los saberes excluidos, demostrando que “a diferencia de aquellas viejas generaciones centristas acomodadas, la generación activa y sentipensante actual ha logrado acumular prácticas y conocimientos superiores sobre la realidad nacional y puede actuar mejor en consecuencia” (Fals Borda, 2015, p.428).

En nuestro caso, el saber que nos interesa reconocer de manera transdisciplinar es este saber propio de la juventud, que se relaciona con la comunicación que queremos hacer: una comunicación liberadora, una comunicación ‘desde el sur’ y ‘desde abajo’, que reivindique los valores propios del pensamiento latinoamericano y que

nos permita re-inventarnos en el proceso, redefinir nuestros roles, desdibujar las jerarquías y empezar a pensar caminos de resistencia al pensamiento hegemónico que se instala en las aulas, que intenta comprender el mundo sin antes recorrerlo.

CONCLUSIONES

Formar comunicadores sociales desde la perspectiva de la descolonización epistemológica implica romper con las múltiples barreras impuestas por la sociedad del control, iniciando con aquellas que se sitúan desde el escenario aséptico del aula de clase, escenario que deviene de la comprensión de la escuela como uno de los dispositivos de poder del Estado Moderno.

El campo comunicación-educación produce relaciones críticas con el entorno; invita a reinventarse las formas tradicionales de la comunicación y de la educación y potencializa los procesos de movilización de los entornos académicos hacia fuera y desde adentro.

Es indispensable la construcción de alternativas transdisciplinares que nos permitan pensarnos una comunicación '*desde el sur y desde abajo*' reivindicando la formas alternativas de producción de saberes, reinventando nuestras propias prácticas académicas y fortaleciendo la formación de comunicadores sociales para este tiempo y este territorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, N. (2015). *Comunicación. La comunicación en la acción colectiva juvenil: dos experiencias organizativas en la ciudad de Bogotá (Doctorado)*. Universidad de Manizales – CINDE.
- Castaño, A., García, M. y Ramírez, D. et al. (2015). *Documento de reflexión sobre el III Festival Del Norte Bravos Hijos Artesanos*

- de Paz 2015 (documento inédito). Universidad de Pamplona [Escritura colectiva de la asignatura Comunicación, Educación y Desarrollo 1015-2], Cúcuta-Colombia.
- De Sousa, B. y Paizanni, C. (2016, marzo 22). Descolonización Epistemológica del Sur Boaventura de Sousa y Dussel [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hb-1yUnf8TQUyfeature=youtu.be>
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina* (1st ed.). Bogotá D.C.: CLACSO. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20100617103320/fborda.pdf>
- Hall (2013). Ciudadanías rebeldes del Derecho de la ciudad a las revoluciones urbanas. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Mejía, M. (n.d.). *La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas*. (1 ed). [ebook] Recuperado de: <http://es.slideshare.net/hansmejia/la-sistematizacin-como-proceso-investigativo-o-la-bsqueda-de-la-episteme-de-las-prcticas> [Accessed 30 Jan. 2016].
- Muñoz, G. (2006). *La comunicación en los mundos de vida Juveniles: Hacia una ciudadanía Comunicativa*. (Doctorado). Universidad de Manizales – CINDE.
- Mora (2014). Uniminuto. Comunicación educación un campo de resistencias/Zully Marcela Bautista y [23 más]; Aura Isabel Mora (compiladora). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Cómo citar este artículo:

Quiñonez Sanabria, Y.A. (2018). Del (j) aula a la calle: comunicación y acción colectiva juvenil. En J. D. Hernández Albarracín., y M.L. Peñaranda Gómez. (Eds.), *Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar* (pp.113-146). Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.