

Análisis de los procesos de descentralización, organización y emprendimientos como capacidades humanas en las dinámicas del Carnaval de Barranquilla

José Miguel Rodríguez Restrepo
Código estudiantil: 2017111986117

Trabajo de Investigación presentado como requisito para optar el título de:
Magister en Desarrollo y Gestión de Empresa Sociales

Tutora:
María Isabel Castellanos Caridad

**INSTITUTO DE POSGRADOS
BARRANQUILLA, ATLÁNTICO
REPÚBLICA DE COLOMBIA
Julio 15 de 2023**

RESUMEN

El carnaval de Barranquilla, hace parte de las tradiciones culturales más importantes de Colombia, a través del cual la ciudadanía con sus saberes ancestrales, capacidades y expresiones artísticas se manifiesta colectivamente en un derroche de energía y espíritu festivo desbordante. En este evento de trascendencia internacional los distintos actores y hacedores del carnaval se esfuerzan en preservar los legados y tradiciones que han dado valor artístico a esta fiesta popular, procurando el reconocimiento e integración en los procesos de descentralización que le dé sentido y participación a las comunidades de los sectores vulnerables desde sus organizaciones socioculturales. Con base en ello, el estudio se propuso analizar los procesos de descentralización, organización y emprendimientos que se han dado en las dinámicas del Carnaval de Barranquilla. Metodológicamente, tuvo un enfoque cualitativo, correspondiente con el tipo de investigación aplicada, utilizando técnicas de recolección de datos como la entrevista, los talleres, los conversatorios y los grupos focales, aplicados a adultos mayores de 50 años, líderes comunitarios o gestores culturales y funcionarios de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía Distrital. Los resultados mostraron divergencias entre los actores y organizaciones culturales sobre las gestiones de descentralización que se han llevado a cabo, necesidad de coordinación y liderazgo para favorecer el reconocimiento de las capacidades en las comunidades y garantizar procesos participativos, incluyentes y autogestionarios desde las localidades en la búsqueda de nuevos espacios, presupuestos y agendas para la celebración de las fiestas de carnaval. Se concluye que las dinámicas culturales relacionadas con el carnaval de Barranquilla deben orientarse a la consolidación de las organizaciones, actores y hacedores de las fiestas promoviendo espacios de inclusión y negociación con las entidades gubernamentales y privadas en defensa de esta manifestación artístico-cultural, festiva y popular.

Palabras clave: Carnaval de Barranquilla, descentralización, organizaciones, emprendimientos culturales.

ABSTRACT

The Barranquilla carnival is part of the most important cultural traditions of Colombia, through which citizens with their ancestral knowledge, abilities and artistic expressions collectively manifest themselves in a waste of energy and overflowing festive spirit. In this event of international importance, the different actors and makers of the carnival strive to preserve the legacies and traditions that have given artistic value to this popular festival, seeking recognition and integration in the decentralization processes that give meaning and participation to the communities. of vulnerable sectors from their socio-cultural organizations. Based on this, the study proposed to analyze the processes of decentralization, organization and undertakings that have occurred in the dynamics of the Carnival of Barranquilla. Methodologically, it had a qualitative approach, corresponding to the type of applied research, using data collection techniques such as interviews, workshops, conversations and focus groups, applied to adults over 50 years of age, community leaders or cultural managers and officials. of the Secretary of Culture of the District Mayor's Office. The results showed divergences between the actors and cultural organizations on the decentralization efforts that have been carried out, the need for coordination and leadership to favor the recognition of capacities in the communities and guarantee participatory, inclusive and self-managed processes from the localities in the search for new spaces, budgets and agendas for the celebration of carnival festivities. It is concluded that the cultural dynamics related to the Barranquilla carnival should be oriented towards the consolidation of the organizations, actors and makers of the festivities, promoting spaces for inclusion and negotiation with government and private entities in defense of this artistic-cultural, festive and popular.

Key Words: Carnival of Barranquilla, decentralization, organizations, cultural enterprises.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ardito, L., & Puentes, C. (2021). Alegría a contracorriente: los muchos carnavales de Santiago como espacios de reconstrucción comunitaria. *Contrapulso-Revista latinoamericana de estudios en música popular*, 3(2), 90-108.
2. Balcalzar, F. (10 de Mayo de 2023). *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación.. Fundamentos en Humanidades.*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
3. Calvo, A., Martinell, A., Muñoz, A., & Vicario, F. (2007). *Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española*. Madrid: Dirección General de Planificación y Evaluación de Políticas para el Desarrollo.
4. Caruso, L. (2020). "La fiesta y la comunidad: el carnaval en el barrio obrero del Puerto de Buenos Aires a comienzos del siglo XX". *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, 233-264. .
5. Claxton, R. (2020). El Carnaval de Barranquilla en el tránsito hacia la organización: canje, yuxtaposición y agregaciones. Formas de regulación en la fiesta entre 1880 y 1940. *Trabajo de grado-Universidad del Atlántico*, 8-55.
6. DANE. (2008). *Informe estadístico poblacional- Barranquilla*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/60-espanol/demograficas/censos>
7. Espinosa, A. (2017). El enfoque cultural del desarrollo: Ejes Conceptuales contornos metodológicos. . *Simpósio Internacional: Ambientes Tecnológicos, cultura e innovación social - Atcis, Cartagena Colombia*.
8. Espinosa, A. (2022). La participación ciudadana en fiestas populares del Caribe colombiano: análisis cuantitativo del Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de Independencia de Cartagena. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 49-80.
9. Friedemann, N. (1984). Perfiles sociales del Carnaval de Barranquilla. *Montalbán*, 15, 127-152.
10. Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.
11. García Canclini, N. (1987). *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo.
12. Hernández, M., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.
13. Hernández, M., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.

14. L+ID. (2018). El caso de la comunidad afrocolombiana de San Cristóbal en San Jacinto (Bolívar). *LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN CULTURA Y DESARROLLO- Universidad Tecnológica de Bolívar*.
15. Llumiquinga, N. (2019). Transformación de las fiestas populares de Amaguaña: El Carnaval. *Trabajo de Grado: Universidad Central de Ecuador-UCE*.
16. Mariano, M., & Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación". *Memorias*, 13(32), 8-38. doi:<http://dx.doi.org/10.14482/memor.32.10338>
17. Martinell, A. (2007). *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro. Seminario Internacional: La formación en Gestión y Políticas Culturales para la Diversidad Cultural y el Desarrollo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2748386>
18. Max-Neef, M., & Hopenhayn, M. (1994). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones* (Vol. 66). Icaria Editorial.
19. Moreira, M. (2002). Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos. *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*.
20. Navarro, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 108-136.
21. Nussbaum, M. (2007). *Las fronteras de la justicia*. Barcelona: Paidós.
22. Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuestas para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
23. Ochoa, A. (2003). *Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
24. Pigou, A. (1924). *The Economics of welfare*. London: Macmillan and Co. Obtenido de https://files.libertyfund.org/files/1410/0316_Bk.pdf
25. Sen, A. (1993). *Capacidad y bienestar, en la calidad de vida*. Fondo de Cultura Económica.
26. UNESCO. (1998). *Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo*. Estocolmo, Suecia.
27. UNESCO. (2019). *Cultura. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Salud*. Obtenido de [www.unesco.org/http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/](http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/)
28. Uribe, C. (2004). Del individuo al estado, desarrollo social y bienestar. *Universitas Humanística*, 2003-369.

29. Villaseñor, A., & Zolla, E. (2012). *Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura*. Cultura y Patrimonio. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es.