

**CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LAS UNIVERSIDADES DEL  
DISTRITO DE BARRANQUILLA**



**ANA BETTY CARRILLO AVENDAÑO  
LENNY MARGARITA DORADO  
SADY CIELO FIORILLO BORNACHERA  
LUZ ELENA SÁNCHEZ VEGA**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO  
SIMÓN BOLÍVAR  
FACULTAD DE PSICOLOGIA  
BARRANQUILLA  
2.003**



OS S  
4030897

**CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE DE LA  
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LAS UNIVERSIDADES DEL  
DISTRITO DE BARRANQUILLA**

**ANA BETTY CARRILLO AVENDAÑO  
LENNY MARGARITA DORADO  
SADY CIELO FIORILLO BORNACHERA  
LUZ ELENA SÁNCHEZ VEGA**

**Proyecto de investigación para optar por el título de Psicólogo**

**Asesor  
Ps. Francisco Vásquez**

**CORPORACIÓN EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO  
SIMÓN BOLÍVAR  
FACULTAD DE PSICOLOGIA  
BARRANQUILLA  
2.003**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Barranquilla 14 de Octubre de 2.003.**

## DEDICATORIA

A Dios, amigo fiel en todos mis actos quien me guió por caminos abonados para alcanzar una de las metas más anheladas en mi existencia.

A Juan compañero inseparable de este largo camino, que con su amor, apoyo y entrega incondicional culminó hoy una meta propuesta.

A mis hijos, quienes son la razón de mi existir que con el logro que hoy alcanzo, espero brindarles un mejor mañana.

A mis padres por darme la vida.

A dos seres que partieron de este mundo, cuyos buenos deseos y recuerdos aún me acompañan y quienes dejaron huellas imborrables y grandes enseñanzas a mi vida.

ANABELLY

## DEDICATORIA

A Dios, razón de ser mi existencia y faro que iluminó mi entendimiento para lograr mis propósitos.

A mi mamá y a mi hermana, por su apoyo, consejos, y ayuda decidida quienes sabiamente fortificaron mi voluntad para culminar con éxito un sueño.

A mi esposo y a mi hija por su tiempo, y apoyo para alcanzar esta meta tan anhelada.

LENNYS MARGARITA



## DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la vida, la salud y la fuerza necesaria para llevar a cabo mis propósitos.

A mis padres quienes prodigaron su amor y consejos para forjar en mí un espíritu tenaz y persistente, ineludible aún en los momentos de desesperanzas.

A Claudia mi hermana, alentadora, y motivadora constante de mi vida.

Adolfo, Fanny y Verónica, gracias por el apoyo incondicional que me brindaron para hoy finalizar un sueño anhelado.

A todos mis familiares, gracias por su respaldo.

SADY

## DEDICATORIA

A Dios, razón de ser de mi existencia y guía inseparable en todas mis acciones.

A mi esposa, por el apoyo que me brindó durante estos años con quien comparto el logro obtenido.

A todos mis familiares, quienes fortalecieron mi voluntad en el logro de mis propósitos.

LUZ ELENA

## AGRADECIMIENTOS

*Las autoras expresan sus agradecimientos:*

*A la CORPORACIÓN MAYOR PARA EL DESARROLLO  
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR por brindarnos la oportunidad  
de obtener un crecimiento profesional y humano.*

*A la Decana y Cuerpo Directivo de la de la Facultad por colaborar con nuestra  
formación.*

*Al Doctor Francisco Vásquez asesor del presente trabajo, por sus valiosas  
enseñanzas y constantes orientaciones que nos permitieron culminar*

satisfactoriamente con esta investigación. A los docentes que contribuyeron en la formación integral de nuestra profesión.

A los Directivos de las Universidades por haber permitido el acceso a sus bibliotecas para recolectar la información pertinente para la elaboración del trabajo.

A los compañeros de estudio, por el ambiente de cordialidad reinante durante todos los años de estudio.

A todas aquellas personas que colaboraron de alguna manera en la realización del proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	15
1. DESCRIPCION Y FORMULACION DEL PROBLEMA	18
2. JUSTIFICACION	23
3. OBJETIVOS	30
3.1. OBJETIVO GENERAL	30
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	30
4. MARCO TEORICO	31
4.1. CONSTRUCCION DEL ESTADO DEL ARTE	31
4.1.1. Definición	31
4.1.2. Fundamentación Teórica del Estado del Arte	34
4.1.3. Construcción del Estado del Arte y la Investigación Científica.	37
4.1.4. Principios que orientan la Construcción del Estado del Arte.	39
4.1.5. Proceso Metodológico	40

4.1.5.1.	Fase descriptiva	41
4.1.5.2.	Fase Interpretativa	44
4.1.5.3.	Fase de Constitución de sentido	46
4.2.	ARGUMENTOS DESCRIPTIVOS	48
4.2.1.	Tendencias epistemológicas	49
4.2.2.	Tendencias teóricas	51
4.2.3.	Tendencias metodológicas	56
4.3.	INTELIGENCIA EMOCIONAL	58
5.	DEFINICION DE VARIABLES	75
5.1.	DEFINICION CONCEPTUAL	75
5.2.	DEFINICION OPERACIONAL	76
6.	METODOLOGIA	77
6.1.	PARADIGMA	77
6.2.	ENFOQUE METODOLOGICO	77
6.3.	MODALIDAD	78
6.4.	POBLACION	78
6.5.	MUESTRA Y MUESTREO	79

6.6.	TECNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION	80
7.	RESULTADOS	83
	CONCLUSIONES	86
	DISCUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
	BIBLIOGRAFIA	93
	ANEXOS	95



## INTRODUCCIÓN

Al plantear una Construcción del Estado del Arte en cualquier ciencia, se tiene la plena convicción, que no es tarea fácil, toda vez que para ello, se requiere la formulación objetiva de los planteamientos hechos por teorías de carácter científico, y a la vez, los enfoques que conllevan a la reflexión epistemológica de una manera crítica.

Por ello, ante la gran importancia que reviste en la actualidad la difusión de ideas surgidas al interior de la ciencia y el desarrollo del conocimiento científico, se hace necesario que desde las diferentes áreas del saber se aborde la Construcción del Estado del Arte. Así esto constituya una tarea difícil, esta temática planteada por C. Gaitán constituye un elemento sustancial en la formación sólida de futuros investigadores, lo que ha permitido el desarrollo del proceso investigativo y del conocimiento en los niveles epistemológicos y metodológicos.

Sin embargo, la condición asumida como estudiantes de último semestre de Psicología, permite tomar partido en las reflexiones que sobre este interesante tema, Construcción del Estado del Arte, se vienen planteando en las comunidades académicas a través de las últimas décadas.

El trabajo se abordó desde de un enfoque Hermenéutico, inscrito en el paradigma Histórico-Hermenéutico, a través del cual, los investigadores asumieron el entendimiento como un medio para reducir las distancias entre ellos y el contexto que rodea la problemática. Naturalmente, ello se realizó a través la modalidad metodológica del Análisis de Texto.

Sin embargo, se hace relevante poner de manifiesto los obstáculos que debieron afrontarse a lo largo del trabajo por lo limitado en que se halla el conocimiento en lo concerniente a los estudios sobre Inteligencia Emocional, sobre todo, en el caso específico de esta investigación, cuyo objetivo es la Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional.

La población y muestra del estudio corresponde a la comparación de ocho (8) obras especializadas investigadas en las Universidades que funcionan en el Distrito de Barranquilla, de cuyas bibliotecas se tomaron las fuentes primarias que contenían información pertinente sobre la Inteligencia Emocional. Por tratarse de un reducido número de textos, estos conforman la muestra de dicho estudio, cuya selección fue intencional.

En relación con lo anterior, la investigación presentada se considera un esfuerzo por acercarse a los planteamientos ya expuestos por diversos autores y que permiten establecer el conjunto de teorías que se constituyen en la construcción del conocimiento científico, que es en síntesis el Estado del Arte. Para lograr esto, se utilizó como instrumento el diseñado por los autores Vásquez, Sanjuanelo, Redondo y Pombo 2003, teniendo como base las dimensiones de la Construcción del Estado del Arte que son: Descripción, Interpretación y Construcción del Estado.

## 1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACION DEL PROBLEMA.

Toda la concepción científico – ideológica que subyace al interior de la ciencia está caracterizada por la profundización que en los diferentes campos del saber ha marcado, delimitado y sustentado la construcción del conocimiento como resultado de una ardua y reflexiva tarea epistemológica.

Afrontar una Construcción del Estado del Arte equivale a plantear un recorrido histórico a lo largo del desenvolvimiento de la ciencia lo cual se constituye, de por sí, en una empresa demasiado difícil por las implicaciones que ello acarrea. Por un lado puede ser que exista cúmulo de información que a este respecto se maneje al interior de la comunidad científica, y por otro lado puede ocurrir que no haya suficiente información, como es el caso del presente estudio.

Sin embargo, al establecerse una delimitación del Estado del Arte la problemática se reduce a aspectos más específicos que pueden, sin lugar a dudas, crear incertidumbres de lo que realmente se pretende o quizás pueda conducir a plantearse interrogantes

accesibles de responder y a dar mejores interpretaciones acerca de la problemática investigada.

Estas reflexiones preliminares guardan estrecha relación con el trabajo de investigación planteado y que bien podría tomarse como el primer obstáculo que se afronta en el trabajo.

Al establecer el análisis de los factores que afectan el normal desarrollo del estudio, se considera como algo de gran trascendencia el hecho que se genera al tratar de visualizar la problemática planteada, desde un enfoque general de la ciencia o pretender abordarlo desde diferentes ámbitos y perspectivas, lo cual causaría a los autores desazón, pérdida de tiempo innecesaria, confusiones que afectan el normal desarrollo del mismo.

Entonces, se hace necesario especificar el campo de estudio a partir del cual se plantea la problemática aclarando rigurosamente el ámbito desde donde se maneja y los diferentes factores que en él concurren.

A partir de esta concepción, puede afirmarse que la escasa información bibliográfica existente en las diferentes bibliotecas de las Universidades del Distrito de Barranquilla sobre la problemática en mención, se constituye en un factor determinante para el desarrollo del problema en cuestión.

Al respecto, hay que destacar que la Inteligencia Emocional es un tema de muy reciente aparición, que en la actualidad ha interesado a un sector reducido de Psicólogos limitando la producción bibliográfica a un número bastante escaso de publicaciones.

Ello representa sin temor a equívocos, el más notorio de los obstáculos que debió afrontarse al momento de emprender esta difícil tarea. Por otro lado, la reflexión epistemológica de por sí, es una tarea accesible a un sector privilegiado de la comunidad científica.

Por otro lado, debe mencionarse que la Inteligencia Emocional, para las pretensiones del trabajo se afronta como un tema de mucha importancia abordado por la Psicología lo cual permite involucrarlo

dentro del Estado del Arte de ésta ciencia y no independientemente.

Este es quizás uno de los factores que más incidencias tiene para el trabajo, puesto que la Psicología, desde sus inicios ha mantenido una concepción positivista, desarrollando sus estudios y experiencias a partir de métodos empírico-analíticos, con una tendencia a lo predecible, controlable y comprobable.

Esto obliga a pensar en desarrollar investigaciones desde otros paradigmas como el Crítico-Social y el Histórico-Hermenéutico, el cual permite el abordaje de estudios teóricos y cuya intención es comprender y profundizar sobre temas Psicológicos, como en este caso la Inteligencia Emocional.

Desde este punto de vista, la Inteligencia Emocional se ve afectada por la poca credibilidad de sus estudios que no son el resultado de estudios planteados a partir del método científico, lo que hace dudar de sus resultados.

Se desea destacar la necesidad que tiene este tipo de estudio teórico pues con él se logra la formación activa de investigadores dentro del ámbito estudiantil y pretendiendo dar cuenta de lo específico de la problemática de la Inteligencia Emocional y comprender cómo se ha constituido lo que puede denominarse una práctica discursiva en diferentes campos.

El estudio está dirigido a satisfacer a la población académica de Nivel Superior, de estudios de Pregrado y Postgrado, de las Universidades que operan en el Distrito de Barranquilla conformada por las Universidades, Atlántico, Libre, Metropolitana, Corporación Educativa Mayor Para el Desarrollo Simón Bolívar, Norte y Fundación Universidad San Martín.

De lo anterior se desprende el siguiente cuestionamiento:

¿Cuál es la Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional en las Universidades del Distrito de Barranquilla?

## 2. JUSTIFICACION

Emprender una Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional es algo complejo por las reflexiones epistemológicas que en el ámbito de la ciencia concurren en él.

Para iniciar esta crucial labor lo primero que debe abordarse es un cuestionamiento acerca de ¿Qué es el Estado del Arte?. Contestar esta pregunta resulta para muchos académicos algo difícil de definir, pues el término Estado del Arte puede definirse desde diferentes perspectivas, ya que cada cual puede darle el enfoque y terminología que desea.

Hasta hace algunos años el Estado del Arte era concebido simplemente como un término que representaba un Marco Teórico. Sin embargo, la generalización otorgada hoy día en el ámbito académico le ha propiciado un mayor espacio a partir de la acumulación ideológica que propugna por concebirlo como formas de reconstrucción del conocimiento, que incluyen la descripción y la interpretación previa del mismo.

Cabe destacar que en su definición bien pueden estar implicados una serie de connotaciones de las cuales puede depender, destacándose entre estas, la interculturalidad de las regiones y personas del ámbito en el cual se esté hablando, siendo determinante lo social, lo político e incluso el entorno.

Entonces, bien podría decirse que cada ciencia en particular podría tener una definición muy específica de Estado del Arte en concordancia con el ámbito de esa ciencia.

Ello entonces, permite afirmar que habría que conciliar nuevas propuestas en cuanto a la definición del Estado del Arte, pues en el momento actual se ha transformado la manera de concebir al mundo, a la sociedad, al conocimiento visto ya como algo colaborativo, colectivo, participativo e individual en donde la interdisciplinariedad es algo relevante en la actualidad.

Para el trabajo propuesto, construir el Estado del Arte de la Inteligencia Emocional, compromete al recorrido socio-histórico de conceptos de corte psicológico, que de alguna manera ya se han estimulado en el entorno científico, pero que por no ser

directamente mensurables, pierden el interés científico y son tratados simplemente como una variable más de las tantas que se manejan al interior de la Psicología, sin otorgarle el valor que independientemente puede poseer.

Ello naturalmente, implica desde la hermenéutica, optar por elecciones verdaderamente interpretativas que permitan afrontar con sentido crítico la realidad que experimenta la ciencia en su momento y su grado de aplicabilidad a las exigencias de la sociedad situada en su momento histórico.

El tema de Inteligencia Emocional es de gran importancia en el campo de la Psicología, puesto que ésta se manifiesta como una forma de adaptación a la vida, y que partiendo de un rigor científico y con el apoyo de una teoría como la de Daniel Goleman, ha cobrado gran trascendencia en los actuales momentos en diferentes actividades de la vida del ser humano.

De igual manera, cobran gran relevancia los presupuestos teóricos propuestos por Howard Gardner a partir de su teoría de Las

Inteligencias Múltiples”<sup>1</sup>, en la cual la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal, se constituyen en referentes teóricos básicos que recibirán el aporte que el trabajo le confiera, como forma de validar la Inteligencia Emocional como parte de éstas.

El aporte que en el ámbito teórico se maneja en la investigación, beneficiará a la comunidad Universitaria del Distrito de Barranquilla, de manera especial, a aquellas en las que funcionen facultades de Psicología, pues se pretende ofrecer un documento que sirva de orientación a los profesionales en Psicología que les permita enriquecer su quehacer.

Las consideraciones expuestas, son razones de peso para la presentación del presente trabajo cuyo resultado se materializa en una investigación teórica y documental que pretende a partir de la aplicación del método Hermenéutico establecer una Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional. Se pretende, igualmente, participar en el debate que en los actuales momentos gravita alrededor de la Inteligencia Emocional como un

---

<sup>1</sup> GARDNER, Howar. Inteligencias Múltiples. Piados. Barcelona. 1.995. Pág. 45

factor importante en el desenvolvimiento del ser humano en todos los ámbitos en que debe participar.

En el estudio realizado se pretendió la objetividad de las formulaciones, tratando de ofrecer claridad antes que demasiadas explicaciones que sólo tienen como resultado imposibilitar la adquisición de fundamentos sólidos, y se hace así, debido a la complejidad del momento actual. Se hace necesario para el logro de esta tarea ser precisos en los planteamientos, no importa que con ello se sacrifiquen las abstracciones a favor de la sencillez.

El trabajo pretende ofrecer nuevas posibilidades de apertura en el campo de conocimiento de la problemática en cuestión y se centró especialmente en el contacto con obras de distintos autores.

Sin embargo, este contacto no se manejó desde una visión pasiva, sino activa, mostrando una posición crítica en muchos aspectos, insinuando, nuevas perspectivas y nuevos enfoques.

Se intenta, igualmente, brindar a la Facultad de Psicología de la Corporación Educativa Mayor Para el Desarrollo Simón Bolívar y a las Universidades del Distrito de Barranquilla un documento que

transforme al profesional de un simple aplicador de técnicas y rutinas profesionales, por la de un estudioso investigador, que acorte las distancias existentes entre su quehacer y la necesidad de colaborar con el verdadero proceso de construcción de la ciencia.

Para los investigadores el trabajo cobra gran relevancia ya que en él se pretende dar cuenta de lo específico de la problemática objeto de estudio y explicitar un discurso acerca de lo que se ha denominado Inteligencia Emocional y su forma de comprensión. Ya que hasta este momento ello aparece como una problemática sin resolver en nuestro medio.

De igual manera, los investigadores, desean manifestar que no ha sido su intención, ante un problema de tal magnitud; como el que se aborda, hacer formulaciones originales sino, simplemente presentar, de la manera más adecuada posible, a los estudiantes de las distintas Universidades del Distrito de Barranquilla, un material que les ofrezca claridad al afrontar la temática propuesta.

Por esta razón, el estudio se elaboró con decisión y dedicación buscando la comprensión y la interpretación de la realidad del

hombre no a través de factores metodológicos, sino procurando lograr su emancipación de la ignorancia mediante la praxis investigativa, que sea transformadora del momento actual.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Construir el Estado del Arte de la Inteligencia Emocional a partir de la información recolectada en las Universidades del Distrito de Barranquilla.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Describir la información recolectada sobre la Inteligencia Emocional en las Universidades del Distrito de Barranquilla.
- Interpretar la información que sobre Inteligencia Emocional fue recolectada en las Universidades del Distrito de Barranquilla.
- Construir la información que sobre Inteligencia Emocional fue recolectada en las Universidades del Distrito de Barranquilla.

## 4. MARCO TEÓRICO



### 4.1. CONSTRUCCION DEL ESTADO DEL ARTE

**4.1.1. Definición.** El Estado del Arte es una investigación documental, mediante la cual se realiza un proceso en espiral sobre el fenómeno previamente escogido, que suscita un interés particular por sus implicaciones sociales o culturales y es investigado a través de la producción teórica constitutiva del saber acumulado que lo enfoca, lo describe y lo contextúa desde distintas disciplinas, referentes teóricas y perspectivas metodológicas.

Este proceso comienza con una visión reflexiva del investigador que le permite sustraer los datos previos desarticulados, sin conexiones, carente de sentido, con el objeto analizarlos de manera crítica y construir la coherencia de éstos a través de las abstracciones generando de esta manera apreciar nuevos aspectos.

Dicho recorrido permite que el investigador se desligue del dato aislado, que si bien remite a lo empírico del fenómeno que lo

originó, nada dice en el contexto de un saber "sobre el fenómeno" ya que las particularidades sólo dan cuenta de aspectos aislados que, al no estar integrados pueden correr el riesgo de no ser tenidos en cuenta en investigaciones posteriores.

La comunicación, el carácter dialógico y participativo es esencial en la Construcción del Estado del Arte, donde el conjunto de las proposiciones teóricas, a través de la puesta en común, van conformando nuevas relaciones y argumentos de sentido que se plantean y replantean en busca de una coherencia estructural de la investigación.

El Estado del Arte pretende alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene del fenómeno de interés, ello implica la construcción del conocimiento arribando así a una nueva comprensión del saber acumulado a través de la hermenéutica, constituyéndose ésta en el elemento fundamental del proceso de Construcción del Estado del Arte.

El proceso de Construcción del Estado del Arte se da en forma repetida, a través de un acto de interpretación, es decir, a través de

proposiciones sobre el fenómeno allende al sujeto. La reconstrucción del acto implica, pasar de la fragmentación a la pluralidad de puntos de vista o de perspectivas con se puede abocar un problema.

En la definición del Estado del Arte, intervienen una serie de elementos que desde el punto de vista epistemológicos contribuyen a darle la claridad necesaria que le otorguen el reconocimiento que la comunidad académica exige.

Vista de esta manera, toda investigación necesariamente tendrá que plantearse a partir del conocimiento acumulado, lo cual permite "entenderse como todo aquello conocido desde lo cual se tendrá que construir a través del lenguaje, dialogado o escrito, como formas de plantear formulaciones, interpretaciones y comprensiones sobre el fenómeno investigado"<sup>2</sup>

En la Construcción del Estado del Arte, por consiguiente están presentes todos los constitutivos de la investigación documental que

---

<sup>2</sup> BEDOYA, Iván; GOMEZ, Mario. Epistemología y Pedagogía. Ecoe Ediciones. Medellín. 1.999. Pág 19

a través de la reflexión de todo lo teórico existente, respecto a dicha investigación, conduce a otras explicaciones.

El Estado del Arte es una "potente herramienta para el desarrollo teórico, investigativo y social"<sup>3</sup>, cuya finalidad es, además de formar futuros investigadores, generar nuevas comprensiones acerca de la realidad social y facilitar más allá de la simple descripción y explicación del fenómeno, el conocimiento crítico sobre el nivel de comprensión que de él se tiene.

**4.1.2. Fundamentación teórica del Estado del Arte.** "Un Estado del Arte da cuenta de un saber acumulado en determinado momento histórico, acerca de un área específica del saber, como tal, no se considera un producto terminado, y origina nuevos campos de investigación y éstos a su vez generan otros en el área en el que se ha investigado"<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> GAITAN; VARGAS y CAMARGO. 1.992. Pág. 7

<sup>4</sup> HOYOS, Consuelo. Un Modelo para la Investigación Documental. Señal Editora. Santa Fe de Bogotá. 2.002. Pág. 67

La Construcción del estado del Arte se trata de una investigación propuesta desde la disciplina filosófica denominada Hermenéutica, cuya finalidad es de producir conocimientos acerca de una investigación previa.

La Hermenéutica como problemática inherente a las ciencias, señala igualmente un derrotero en el quehacer del investigador, que posibilita el acceso del mundo mediado por el lenguaje. Pero también la cultura y la historicidad son dimensiones básicas del hombre en su ser y quehacer, que marcan tajantemente la diferencia entre el hombre y el animal.

La circularidad hermenéutica fruto de toda forma de conocimiento, se debe a ese avance hacia lo nuevo, a partir de preconceptos, desde una actitud abierta y receptiva que implica, responsabilidad permanente sobre la lectura-escritura y una síntesis "superadora" en el sentido dialéctico, es decir que permita ir accediendo a la comprensión de la totalidad, a partir de nuevas lecturas-escrituras.

La Hermenéutica permite la interpretación y comprensión global de textos, esta interpretación es una alternativa que posibilita la

comprensión teórica. En ella el hermeneuta reconstruye la coherencia teórica y hace la interpretación del conocimiento acumulado en un área del saber, al igual hace la traducción porque interpretar es traducir unos códigos de unos marcos de referencia a otros.

Los procesos investigativos hermenéuticos permiten dar una coherencia teórica a lo que antes aparecía como una serie de hechos sociales aislados, sin clara conexión y sin sentido.

“La tarea esencial del conocimiento a la que hace especialmente honor la Hermenéutica, consiste en la posibilidad de establecer una fusión de horizontes”<sup>5</sup>, este ejercicio implica indudablemente creatividad y espíritu crítico. No se logra una verdadera construcción que constituye un modo particular de acceder al todo a partir de una síntesis configurativa de significados, sino se es de espíritu inquieto que cese de preguntarse sobre el fenómeno, para captar en cada indagación un nuevo decir y un nuevo sentir.

---

<sup>5</sup> Ibid. Pág. 105

**4.1.3. Construcción del Estado del Arte y la Investigación Científica.** Un Estado del Arte es una investigación sobre la producción investigativa acerca de un determinado fenómeno. Orientado a comprender el fenómeno investigado, construir un Estado del Arte obliga a sumergirse en profundidad en el conocimiento acumulado sobre un fenómeno en estudio, y a producir reconstrucciones acerca de éste.

La Construcción del estado del Arte puede constituirse en un elemento sustancial en la formación de investigadores debido a que permite el desarrollo de un proceso investigativo de conocimientos tanto a nivel epistemológico y metodológico. En este proceso el investigador debe pasar de una comprensión subjetiva a una comprensión epistemológica del problema que pretende investigar.

Por otra parte el estado del Arte es un elemento básico e indispensable para la definición y estructuración de líneas de investigación, este trabajo permite acumular la tradición investigativa y el saber en una determinada área del saber, propiciando así, el desarrollo continuado y sistemático de la investigación social y el conocimiento en dicha área.

Los Estados del Arte pueden ser potentes herramientas para el desarrollo teórico, investigativo y social, en la medida en que:

- ❖ Generen nuevas comprensiones y construcciones teóricas acerca de la realidad social.
- ❖ Creen hipótesis comprensivas con un nivel más alto de elaboración y, por tanto, con mayor capacidad para orientar la investigación futura hacia la comprensión social de fenómenos complejos.
- ❖ Produzcan conocimientos acerca de la investigación social en sus aspectos metodológicos, epistemológicos y teóricos.
- ❖ Formen sólidos investigadores.
- ❖ Fundamenten líneas de investigación claras.
- ❖ Ubiquen y orienten en la praxis social.

**4.1.4. Principios que orientan la Construcción del Estado del Arte.** En la Construcción del Estado del Arte hay cinco principios fundamentales que orientan dicha investigación, en razón de su especificidad pueden contribuir al desarrollo del proceso y a la obtención de las metas propuestas, ellos son:

- ❖ **Principio de finalidad.** Relacionado con la necesidad de plantear unos objetivos de investigación concebidos previamente.
- ❖ **Principio de coherencia.** Apunta a la unidad interna del proceso en relación con la fase, las actividades y los datos que constituyen la materia prima de la investigación.
- ❖ **Principio de fidelidad.** Cimentado en la recolección de la información (no dejar por fuera ninguna institución referenciada desde un principio para llevar a cabo el trabajo) y en la transcripción fidedigna de los datos.
- ❖ **Principio de integración.** Entrañado en la evaluación cualitativa que se hace de cada una de las unidades de análisis, los núcleos temáticos y del conjunto.
- ❖ **Principio de comprensión.** "Posibilita la comprensión teórica del conjunto en perspectiva global para poder ofrecer

conclusiones en forma sintética sobre el estado general de la temática".<sup>6</sup>

Estos principios son de vital importancia para la Construcción del estado del Arte, ya que permiten seguir unos lineamientos que dan paso a la realización metodológica y al proceso de construcción teórica establecida.

**4.1.5. Proceso metodológico.** Se entiende por proceso el conjunto de estrategias metodológicas, que garantizan la vinculación teoría-práctica. Se conceptualiza como una relación dinámica que tiene un principio, un desarrollo y un fin durante el cual se adelantan procedimientos encaminados a la consecución de una meta.

El procedimiento es la forma como se desarrolla un proceso, e implica a su vez unos pasos a seguir y ellos son: Fase Descriptiva, Interpretativa y Constitución de Sentido o Construcción Teórica.

---

<sup>6</sup> Ibid. Pág. 108

**4.1.5.1. Fase descriptiva.** El punto de partida es la identificación del área problemática frente a la que se plantean cuestionamientos, cuyo origen en los estados del Arte tiene un carácter teórico. El Investigador ubica conceptualmente en el área de la realidad que pretende estudiar y se formula interrogantes en torno a ella.

El ciclo parte de una “lectura” de las explicaciones sometidas a pruebas en las investigaciones previas sobre el fenómeno en estudio, y de las conclusiones e hipótesis propuestas en tales procesos de conocimientos con el fin de buscar las evidencias allí existentes.

Mientras que para la investigación empírica las evidencias significan el punto de llegada para la investigación documental, éstas se constituyen el punto de partido en “el camino para entrar confiablemente en la labor de interpretación”<sup>7</sup>. Las evidencias son el insumo básico del proceso investigativo, puesto que hacen ver un fenómeno, permiten construir nuevas comprensiones y develar, relaciones, explicaciones e interpretaciones del mismo.

---

<sup>7</sup> GUILLEN, CALVO y ABELLO. 1.985. Pág. 17

Una vez compiladas las evidencias del saber acumulado se da paso a la fase analítica del ciclo para ordenarlas y sistematizarlas como preparación al proceso propiamente hermenéutico. Esta sistematización permite “mirar aspectos que se consideraban como ajenos a un aspecto, como constitutivos o relacionados con el mismo”<sup>8</sup>. A través de un proceso de identificación y construcción de familiaridades y relaciones en cada evidencia con las demás.

Desde las evidencias encontradas se empiezan a construir categorías a través de un proceso circular de aproximación del investigador a la producción de otros investigadores; así, las categorías no solo empiezan a definirse sino a llenarse de contenido para orientar nuevas miradas sobre el objeto de estudio.

De allí que la identificación de categorías en un Estado del Arte no sólo del investigador con la producción simbólica y el mundo reconstruido por otros investigadores sino que apele también al contexto social, cultural y temporo - espacial de su propia experiencia vital.

---

<sup>8</sup> Ibid. Pág. 18

“ Experiencia y teoría son dos momentos de un mismo proceso. El investigador no puede ignorar la resonancia vivida de la categoría ni entenderla como una cosa puramente teórica”<sup>9</sup>.

La información previamente categorizada es revisada y analizada en un primer nivel de criticidad con el propósito de identificar pistas que conduzcan al establecimiento de tendencias epistemológicas, teóricas, metodológicas, de escuelas de pensamientos y de influencias del contexto, expresadas tanto en los procesos investigativos como en las propuestas de acción que de ellos se han derivado.

Con base en dichas tendencias se formulan argumentos descriptivos que se constituyen en la primera construcción coherente que supera lo evidente.

Abordada la elaboración de argumentos descriptivos se acomete la confrontación del objeto en construcción es decir, lo conocido y lo ignorado sobre un tema se coteja con los textos, con el equipo,

---

<sup>9</sup> HOYOS, Consuelo. Un Modelo para la Investigación Documental. Señal Editora. 2.002. Pág. 57

con los propios investigadores, con la comunidad de intelectuales y en una acción de progreso a las experiencias, se procede a replantear los interrogantes que originaron esta fase del proceso, se amplían o se precisan, se formulan unos, se descartan otros y se elaboran otros nuevos que dan reinicio al ciclo.

Una vez los argumentos descriptivos satisfacen las expectativas del investigador y el proceso de confrontación, se produce un salto cualitativo a la siguiente fase que es la interpretativa.

**4.1.5.2. Fase interpretativa.** Interpretar es el modo de conocimiento que permite al proceso hermenéutico crear las RECONSTRUCCIONES teóricas propias de éste. La interpretación se construye entre el referente más directo de los hechos, la evidencia y la construcción teórica de la realidad, que es la forma como los fenómenos son "RECOMPREDIDOS"... La interpretación es fuente de nuevas constataciones y se nutre de las ya alcanzadas; para ser nuevamente constatadas actúan como teorías para nutrirse de las constataciones, es pura hermenéutica.

Dada la finalidad de los estudios documentales, de establecer un diálogo de saberes, se retoman los argumentos descriptivos a la luz de los diferentes enfoques teóricos y se derivan las relaciones existentes entre los distintos elementos de estos argumentos (categorías, subcategorías y tendencias). Estas relaciones permiten avanzar hacia la definición de hipótesis cualitativas que se plantean inicialmente como supuestos y se van replanteando como afirmaciones cada vez más certeras.

Se procede entonces a someter a contrastación las hipótesis planteadas, ejercicio que permite encontrar nuevas evidencias tanto en los textos como en experiencias con los propios investigadores. Esta confrontación posibilita tomar decisiones sobre ella. Se realiza así un replanteamiento de las hipótesis cualitativas para ampliarlas, precisar algunas, descartar otras, reformular y proponer otras nuevas.

La certeza del camino recorrido hasta aquí permite al investigador crear un sistema de hipótesis que implique la construcción de una nueva coherencia teórica en términos estructurales, dando cabida a la formulación de un ARGUMENTO INTERPRETATIVO de las

categorías y sus relaciones, el cual es sometido a validación confrontándolo con los otros textos, las experiencias, el equipo y la comunidad de intelectuales.



Cuando el argumento interpretativo, constituido por hipótesis cualitativas, ha resistido la crítica y va adquiriendo un liderazgo ARGUMENTATIVO se produce un nuevo salto a la fase de constitución de sentido.

**4.1.5.3. Fase de constitución de sentido.** Con esta fase se concluye el ciclo hermenéutico al llegar a la definición de un argumento de sentido, con el cual se pretende expresar una comprensión global (provisional) del área del saber en estudio.

La recopilación y sistematización de evidencias es un procedimiento analítico que permite "recuperar" y "leer" explicaciones parciales de los fenómenos (referidas a aspectos restringidos y delimitados de éstos), Los cuales son trascendidos en el recorrido hermenéutico hacia comprensiones más globales.

“La recomprensión es un proceso SINTETICO que no se constituye en una evidencia más sino en la reconstrucción teórica del fenómeno en estudio. Esto significa la construcción de nuevos aspectos o relaciones del fenómeno y la elaboración de una nueva explicación que permita comprenderlo en una perspectiva global de mayor complejidad y elaboración teórica. RECOMPREDER es la actividad de poner todas las evidencias estudiadas al servicio de la elaboración de un constructo en el cual todas pueden ser asociadas”.<sup>10</sup>

Este proceso empieza por tratar de develar los hilos conductores que relacionan los diferentes argumentos interpretativos contruidos en la fase anterior, lo cual permite tejer un entramado de proposiciones teóricas que intentan darle forma al texto social que se está reconstruyendo, lo entramado se expresa en nuevos conceptos y nuevas comprensiones de ese texto, antes ileso de investigaciones, propuestas teóricas y metodológicas en torno al área del saber al cual se pretende dar coherencia teórica.

---

<sup>10</sup> VARGAS; CALVO y CAMARGO. 1.985. Pág.18

El argumento de sentido, de igual manera que los generados en las dos primeras fases debe someterse a un proceso de confrontación entre el equipo de investigadores y la comunidad científica. Hasta que el texto reconstruido satisfaga tanto la crítica de la comunidad científica como la reflexión de los propios investigadores. Con el texto así reconstituido se produce la monografía, que sintetiza el proceso desarrollado y la comprensión alcanzada acerca del área específica del saber.

La monografía que se produce como resultado del ciclo hermenéutico desarrollado expresa un nuevo conocimiento acerca del saber acumulado y a la vez se constituye en generadora de nuevas búsquedas en el área específica objeto del estado del Arte.

#### **4.2. ARGUMENTOS DESCRIPTIVOS**

“El Estado del Arte no puede desarrollarse aisladamente en el vasto campo de la investigación científica. No puede lanzarse a presentar hipótesis prescindiendo de la fundamentación teórica,

epistemológica y metodológica del tema en estudio porque es mucho más que un simple inventario de obras, ya que trasciende”<sup>11</sup>.

Por otro parte, los argumentos descriptivos permiten estructurar los lineamientos generales dentro de una investigación documental, proporcionando las bases epistemológicas, teóricas y metodológicas generales.

Es por ello, que a continuación se definen las diferentes tendencias epistemológicas, teóricas y metodológicas.

**4.2.1. Tendencias epistemológicas.** El término “episteme” significa “ciencia o teoría de la ciencia”<sup>12</sup>. En la antigüedad Platón la entendía como una teoría porque se trataba de una visión intelectual del mundo de las ideas. Hoy, la epistemología tiende a enfocarse como una teoría del conocimiento científico, caracterizado por un método que plantea problemas, formula hipótesis y verifica dichas hipótesis.

---

<sup>11</sup> HOYOS, Consuelo. Un Modelo para la Investigación Documental. Señal Editora. 2.002. Pág. 57

<sup>12</sup> BARRAGAN, Hernando. Epistemología. Ediciones Usta. Santa Fe de Bogotá. Pág 33

Las tendencias epistemológicas se encargan del estudio de las diferentes condiciones de los conocimientos objetivos o verdaderos. La epistemología busca establecer las condiciones de objetividad del conocimiento, determinando los conocimientos que provienen del sujeto y del objeto, es decir, determinando las condiciones formales de nuestro conocimiento como relaciones entre un sujeto y un objeto, por ello afirmamos que a la epistemología le interesa el conocimiento en cuanto a que es objetivo.

La epistemología se preocupa por los datos constitutivos del conocimiento humano para determinar a partir de ellos, su valor: por eso los juzga, los critica y los fundamenta.

En las ciencias existen diversos paradigmas cuyo término corresponde a un concepto epistemológico y como tal a una concepción filosófica y científica de las características más generales del conocimiento científico.

Entre dichos paradigmas retomamos los siguientes:

**HISTORICO - HERMENEUTICO:** “este paradigma ayuda a interpretar desde un marco histórico las realidades sociales que con el pasar del tiempo se han ido transformado y reconstruyendo mediante nuevas investigaciones, buscando entender los procesos que llevan un mismo sentido, es decir la reconstrucción del conocimiento”<sup>13</sup>.

**CRITICO - SOCIAL:** “este paradigma introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, sus principios ideológicos tienen como finalidad la transformación de las estructuras de las relaciones sociales y da respuesta a determinados problemas generados por éstas”.<sup>14</sup>

**POSITIVISTA:** busca los hechos o causa de los fenómenos sociales, prestando escasa atención a los estados subjetivos de los individuos.

**4.2.2. Tendencias teóricas.** Son sesgos u orientaciones psicológicas que tienen sus antecedentes en la filosofía y en el

---

<sup>13</sup> ASTI, Armando. Filosofía a Distancia. Ediciones Nova. Santa Fe de Bogotá. Pág. 303

evolucionismo, cuya finalidad es: sistematizar el conocimiento, estableciendo relaciones lógicas entre entidades antes inconexas, explicar las generalizaciones empíricas, derivándolas de hipótesis a nivel superior, explicar los hechos por medio de hipótesis y orientar la investigación.

Las tendencias teóricas a las cuales se hace referencia son las siguientes:

**FUNCIONALISMO:** "es un movimiento interesado en la utilidad de los procesos psíquicos. El funcionalismo no estudia la actividad psíquica en sí y por sí, sino como una parte del mundo total de la actividad biológica. La actividad del funcionalista consiste en descubrir como opera un proceso psíquico qué es lo que realiza y bajo qué condiciones lo realiza".<sup>15</sup>

**CONDUCTISMO:** "Es una escuela psicológica objetiva y experimental que busca la predicción y el control de la conducta observable".<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Ibid. Pág. 306

<sup>15</sup> BARRAGAN, Hernando. Epistemología. Ediciones Usta. Santa Fe de Bogotá. 1.993. Pág. 150

<sup>16</sup> GARCIA, Luis. El desarrollo de los conceptos psicológicos. Limusa. Colombia. 1.996. Pág 125

**CONDICIONAMIENTO CLASICO:** “tipo de aprendizaje en el que un estímulo previamente neutro lleva a evocar una respuesta por medio de su asociación con un estímulo que genera la respuesta por vía natural”.<sup>17</sup>

**PSICOLOGIA DEL INCONSCIENTE:** “es el sistema que más popularidad ha alcanzado caracterizado por una autonomía teórica, vocabulario especial y fundamentos filosóficos diferentes. Sostiene la tesis de una cualidad psíquica llamada inconsciente, no es una fracción de la vida psíquica sino su sustancia básica”<sup>18</sup>

Denota gran importancia a ciertas fuerzas inconscientes en la vida mental y conductual del hombre.

Dichas fuerzas o contenidos inconscientes son por definición inaccesible a la evocación voluntaria o a la observación directa. Actúan desde el fondo del psiquismo dirigiendo la vida y determinando los actos del hombre, incluso aquellos que obedecen a supuestas decisiones.

---

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 114

<sup>18</sup> Ibid. Pág. 163

**CONEXIONISMO:** es una teoría que expone argumentos sobre la adaptación y el aprendizaje, expresada en términos de asociaciones o conexiones entre los estímulos ambientales y los impulsos a actuar, registrados en las interconexiones sinápticas a nivel neuronal.

**PSICOANALISIS:** los psicoanalistas aceptan cuatro postulados básicos:

- La vida psíquica está determinada.
- El inconsciente desempeña un papel determinante en la conducta del hombre.
- Los conceptos explicativos más importantes son motivacionales o sea dinámicos.
- La historia del individuo es importante en la conducta actual.

El psicoanálisis considera que el impulso básico de los individuos es el sexual el cual a su vez, se fundamenta en la biología del organismo y esta energía hace su manifestación en los instintos, en los impulsos espontáneos que solo pretenden expresarse sino fueran por las fuerzas sociales y las normas de índole religiosas o moral que contrarrestan aquella actividad.

“La actividad inconsciente posee unas estructuras que son él Ello, él Yo y el Super yo. Mediante dichas estructuras se constituyen la dinamicidad de la conciencia. Además consideran que la personalidad, es un proceso en el cual el individuo va superando una serie de etapas a medida que transcurre el desarrollo biológico: oral, anal, fálica, latencia y heterosexualidad. Pero el yo además, debe poseer una serie de mecanismos mediante los cuales se protege de los daños, esos mecanismos son las defensas del yo: racionalización, identidad, proyección, desplazamiento, introyección, negación, etc”.<sup>19</sup>

**PSICOLOGIA DEL INDIVIDUO:** “gira sobre el yo, así como la psicoanalítica de Jung se cimentará sobre el inconsciente, Adler emplea pocas veces la palabra “inconsciente” pero constantemente hace uso del concepto e idea correspondiente. Freud acepta el supuesto del determinismo causalista para explicar los actos humanos”.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> BARRAGAN, Hernando. Epistemología. Ediciones Usta. Santa Fe de Bogotá. Pág. 154.

<sup>20</sup> GARCIA, Luis. El desarrollo de los conceptos psicológicos. Limusa. Colombia. Pág. 194

**PSICOLOGIA COGNITIVA:** "es el modelo psicológico que se especializa en el estudio de la cognición, englobando los procesos mentales superiores, dichos procesos incluyen la forma en que las personas conocen y comprenden el mundo que les rodea, la manera como procesan la información, la toma de decisiones y la elaboración de juicios, y como describen sus conocimientos y comprensión a los demás"<sup>21</sup>.

#### 4.2.3. Tendencias metodológicas.



**FENOMENOLOGÍA:** etimológicamente significa ciencia o teoría de los fenómenos, que se refiere a la consideración de todo fenómeno percibido tanto objetivo como subjetivo. Los investigadores cualitativos tratan de hacer observaciones al principio y luego separar todos los elementos que proceden de su propia visión del mundo, no de la visión de quienes observan o entrevistan.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> FELLDMAN, Robert. Psicología con aplicaciones a países hispanos. Mac Graw Hill. Buenos Aires. Pág. 123

<sup>22</sup> ASTI, Armando. Filosofía a distancia. Ediciones Nova. Santa Fe de Bogotá. 1.993. Pág. 269

**ETNOGRAFÍA:** "se encarga de los estudios antropológicos de los diversos pueblos, de sus hábitos, sus costumbres, su lenguaje, sus religiones teniendo como base las observaciones naturales. Si bien la etnografía ha subrayado la descripción más que la explicación no necesariamente tiene que ser de esta forma".<sup>23</sup>

**INTERACCIONISMO SIMBOLICO:** "casi todos los tratos entre individuos giraban entorno al intento por llegar a una comprensión común mediante el uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos".<sup>24</sup>

**HERMENEUTICA:** "es la ciencia de la interpretación y comprensión global de textos, posibilitando la construcción teórica de nuevos conceptos".<sup>25</sup>

**ESTUDIOS DE CASO:** "es una investigación intensiva y a profundidad de un individuo o de un grupo limitado de personas. Los estudios de casos suelen implicar pruebas psicológicas en las que se emplea una serie cuidadosamente diseñadas de preguntas

---

<sup>23</sup> Ibid. Pág. 270

<sup>24</sup> Ibid. Pág. 271

<sup>25</sup> GAITAN; VARGAS y CAMARGO. Pág. 10

con el objeto de adquirir algún conocimiento de la personalidad del sujeto o grupo al que se estudia”<sup>26</sup>.

Cuando los estudios de casos son empleados como técnicas de investigación, la meta no consiste en forma única en aprender acerca de las personas a las que se estudian, sino también en el emplear los conocimientos obtenidos para una mejor comprensión de las personas en general.

**TEORIA EMPIRICO – ANALITICA:** “elabora explicaciones a los fenómenos de la realidad para luego transformarla y generalizar experiencias particulares y reproducirlas en las condiciones diferentes”<sup>27</sup>.

#### **4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.**

Howard Gardner se propuso como tarea identificar la Inteligencia como un logro que permita abarcar los distintos campos de

---

<sup>26</sup> FELLDMAN, Robert. Psicología con aplicaciones a países hispanos. Mac Graw Hill. Buenos Aires. Pág. 123

<sup>27</sup> ASTI, Armando. Filosofía a distancia. Ediciones Nova. Santa Fe de Bogotá. 1.993. Pág. 286

actividad del sujeto, sin tener necesidad de aplicar los tests de rendimiento.

Según Gardner "el concepto de la globalidad de los tests de CI debe ponerse en duda"<sup>28</sup>

Es importante tener en cuenta que en la visión presentada por Gardner, la persona en su cotidianidad desarrolla capacidades que le son importantes para su vida.

Gardner afirma: "Piénsese en los cirujanos, ingenieros, entrenadores, jefes de tribus, hechiceros, futbolistas, etc. Todos estos roles distintos deben tomarse en consideración si aceptamos la manera en la que defino la inteligencia, es decir, la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural"<sup>29</sup>

Es de suma importancia tener presente que para esta consideración de Inteligencia expuesta por Gardner, no se hace alusión a si la

---

<sup>28</sup> GARDNER, Howar. Inteligencias Múltiples. Paidós. Barcelona. 1.995. Pág. 31

<sup>29</sup> Ibid. Pág. 33

Inteligencia es congénita o adquirida. En cambio debe subrayarse la importancia que se le otorga como la capacidad de resolver problemas y en la elaboración de productos.

En razón a estas consideraciones Gardner ha expuesto una teoría cuya estructura gira alrededor de intentar descubrir la descripción correcta de lo que es la inteligencia. Por ello, la definición que Gardner trata de expresar en su teoría de las Inteligencias Múltiples difiere de la que tradicionalmente se ha planteado.

La definición tradicional define operacionalmente la Inteligencia como "la habilidad para responder las cuestiones de un test de Inteligencia"<sup>30</sup>. La inferencia que lleva de la puntuación en los tests a alguna habilidad subyacente se sostiene con base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de distintas edades.

De esta forma, se observa que la aparente correlación de las puntuaciones de estos tests, corrobora la idea de que la facultad general de la Inteligencia, no cambia mucho con la edad, con el

entrenamiento o la experiencia. Puede decirse que se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo.

La definición dada por Gardner de Inteligencia pretende pluralizar el concepto tradicional, " implica una habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada "<sup>31</sup>

En este sentido, la capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo.

Por lo tanto, sostener el hecho de que debe crearse un producto cultural constituye un elemento crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones y sentimientos.

Por otro lado, es bueno aclarar que la teoría de la Inteligencias Múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas.

---

<sup>30</sup> Ibid. Pág. 35

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 36

En este sentido, es bueno aclarar que sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aún así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural.

Esta teoría manifiesta que "las inteligencias que estén enraizadas en la biología, y que son valoradas en uno o varios textos culturales, han sido llamadas Inteligencias genuinas"<sup>32</sup> y Según Gardner, estas Inteligencias "satisfacen todos los criterios para una inteligencia"<sup>33</sup>

Gardner distingue siete Inteligencias que trabajan en concierto y cualquier actividad adulta con complejidad mínima requiere la mezcla de varias de ellas. Estas inteligencias las ha identificado como: Inteligencia Musical, Inteligencia Cinético-corporal, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Lingüística, Inteligencia Espacial, Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Intrapersonal.

---

<sup>32</sup> Ibid. Pág. 37

<sup>33</sup> Ibid. Pág. 38

Por ello "el conocimiento debe concebirse como una producción social, resultante de una serie de condicionamientos históricos y de los inherentes a la propia construcción teórica de los mismos"<sup>34</sup>.

De tal manera, pues, ningún conocimiento nace, crece, se desarrolla o perece fuera de un contexto cultural, de una matriz socio-política que le asigna una forma y un significado particular, una determinada conformación teórica. Ahora bien es el lenguaje la estructura que resume y expresa ese contexto y es también un producto social.

Por otro lado, cabe afirmar, que es el lenguaje junto con el trabajo lo que constituye una objetivación primaria, es decir una estructura fundamental que manipula todo el resto de actividades y, en especial, es el vehículo de expresión fundamental de la autoconciencia y del conocimiento y al mismo tiempo acción sobre el mundo circundante.

---

<sup>34</sup> Ibid. Pág. 89

De tal modo que, sin él, sin la conceptualización y generalización de expresiones, el mundo social humano es irrealizable y la teorización como formulación de ideas y construcción de teorías sería imposible.

Ahora bien, lo que interesa particularmente destacar, como interés del trabajo propuesto, es el condicionamiento mutuo que existe entre las formas de construcción de conocimientos, los conceptos definidos ya como estructuras operatorias derivadas de las teorías y los descubrimientos, los nuevos conceptos y teorías resultantes de la acción del pensamiento, del método y la teoría sobre la realidad que están, a su vez, condicionados por el sistema de la lengua.

Cabe destacar, entonces, que el conocimiento científico no puede ser conocido; discutido y superado si no se le expresa, si no se socializa; si no se convierte en apropiación social y la sociedad sólo se apropia a partir de su objetivación, o sea, a partir de las formas del lenguaje escrito, adecuadas a esta acción.

Por otro lado, cabe señalar que en el quehacer científico, la actividad científica no sólo se restringe al trabajo del pensamiento

que actúa sobre la realidad construyendo el objeto de conocimiento sino que es también el proceso de expresión de esta construcción.

Con ello se quiere decir, que la recuperación de este nuevo saber se hace a través de formas o modos concretos de captarlo, todo ello, sin confundir la forma en que se expresan los conocimientos con la forma como éstos se producen.

Sin embargo, es precisamente en esta interrelación donde el condicionamiento y los obstáculos al conocimiento pueden surgir, de acuerdo al tipo de lenguaje que se emplee. Ello se debe porque en la interrelación entre el trabajo del pensamiento acercándose a la realidad, comprendiéndola, construyéndola y proyectándola, como expresión significativa, entra como mediador y operador, el lenguaje.

Estas reflexiones surgidas al interior del conocimiento científico son el punto de partida para la nueva interpretación, para una nueva forma de analizar el conocimiento, de interpretarlo y de apropiarse de nuevos saberes que enriquecen con el lenguaje el nuevo discurso.

Ello, es especialmente lo que aconteció a mitad de la última década del siglo XX, y que han sido consideradas de una manera relevante para optar por el manejo de otras concepciones acerca de la inteligencia y han motivado a muchos pensadores a transitar por caminos que trascienden más allá de los éxitos que la inteligencia le proporciona al sujeto en su vida escolar y lograr el éxito en su campo profesional.

Entonces, el concepto de Inteligencia Emocional surge a través de investigaciones desarrolladas a partir del año 1.990, originalmente por Peter Salovey, de la Universidad de Yale, y John Mayer, de la Universidad de New Hampshire.

El término Inteligencia Emocional fue acuñado por Salovey y Meyer definida por estos autores "como un tipo de inteligencia social, que engloba la habilidad de controlar nuestras propias emociones y la de los demás, así como de discriminar entre ellas y utilizar la información que nos proporcionan para guiar nuestros pensamientos y nuestras emociones"<sup>35</sup>

Puede afirmarse entonces, que la Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad de una persona para contemplar sus propias emociones y la de los demás, y expresarlas de forma que resulten beneficiosa para sí mismo y a la cultura que pertenece.

De igual, manera, "la Inteligencia Emocional determina el modo cómo cada persona se relaciona y se entiende con el mundo; teniendo en cuenta las actitudes y los sentimientos. Engloba habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, la empatía, la persistencia frente a las frustraciones, la práctica de la gratificación prolongada"<sup>36</sup>

Entonces, es posible que motivando a otros, ayudándolos a que se desarrollen, aprovechando sus propios talentos y consiguiendo su compromiso con respecto a los objetivos e intereses comunes, pueda mostrar de una manera clara la existencia de una Inteligencia Emocional bien pronunciada.

---

<sup>35</sup> Ibid. Pág. 19

<sup>36</sup> Ibid. Pág. 26

Todas estas apreciaciones de Salovey y Mayer, fueron tal vez el acicate que impulsara a Daniel Goleman a publicar en 1.995 su libro, Inteligencia Emocional, considerado un best-seller, y en el que se atreve a afirmar que "cuando se quiere predecir el éxito de una persona, la medida más apropiada parece ser la Inteligencia Emocional, o las cualidades del carácter, y no sus cualidades en las diferentes pruebas de inteligencia tradicionales."<sup>37</sup>

El término Inteligencia Emocional, Goleman "lo relaciona con la capacidad de reconocer los propios sentimientos, igualmente los de los demás, con la finalidad de utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción"<sup>38</sup>.

Para que la automotivación puede ser manejada de una manera coherente, se hace necesario que las relaciones que se mantienen con las demás personas se desarrollen de una manera adecuada.

Por lo tanto, bien puede decirse que la Inteligencia Emocional determina la capacidad potencial que dispone cada persona para

---

<sup>37</sup> GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional. Edición Río Plata. Buenos Aires. 1.998. Pág. 67

<sup>38</sup> Ibid. Pág. 27

adquirir ciertas habilidades prácticas denominadas competencias emocionales, las cuales demuestran hasta qué punto una persona ha sabido o podido trasladar ese potencial a las acciones en su vida cotidiana.

En atención a lo anterior, habría que tener presente las transformaciones obtenidas mediante técnicas que trabajen con Inteligencia Emocional mejorando la calidad de vida de las personas, por repercusión directa de todos sus ámbitos. Es decir, la gestión personal con base a la Inteligencia Emocional optimiza los recursos personales.

Según Goleman "el dominio de la Inteligencia Emocional abarca un número discreto de habilidades emocionales, estas habilidades pueden ser clasificadas en cuatro niveles o campos"<sup>39</sup>.

La primera de ellas y la más básica de las habilidades es la percepción, atención y evaluación de las emociones. Esta hace

---

<sup>39</sup> Ibid. Pág. 20

referencia a la exactitud con la cual los individuos pueden identificar las emociones y el contenido emocional.

Para el caso de un infante, por ejemplo, "este distingue tempranamente las expresiones faciales emotivas y responde a las emociones de sus padres"<sup>40</sup>. De este modo los seres humanos aprenden a identificar los estados emocionales propios y de los demás y a diferenciarlos a medida que se va desarrollando y aprendiendo a ser capaces de manifestar exactamente sus sentimientos.

Por esto, debe tenerse en cuenta que los individuos emocionalmente inteligentes son capaces de conocer la expresión y manifestación de las emociones, como también son sensibles a la expresión falsa o manipulativa de las mismas.

El segundo campo de habilidades, es la facilitación emocional del pensamiento. A este respecto, este mismo autor, hace alusión, a la emoción que actúa sobre la inteligencia y " describe los eventos emocionales que asisten al proceso intelectual y

sirven como un sistema de alerta especialmente desde el nacimiento<sup>41</sup>.

Afirma en este sentido, que "el infante llora cuando quiere leche, afecto o satisfacer otras necesidades y ríe como respuesta a las sonrisas y otros placeres"<sup>42</sup>.

Esto permite afirmar que las emociones van manifestándose desde el principio de la vida en el ser humano por que son la manera en que se evidencian los cambios importantes en la persona y en el ambiente.

Esto se observa en la persona madura de una manera clara ya que sus emociones empiezan a formar y a mejorar el pensamiento, dirigiendo la atención hacia cambios importantes.

Cabe destacar que en este segundo componente de habilidades, Goleman, incluye tres contribuciones más de la emoción al pensamiento; estas son:

---

<sup>40</sup> Ibid. Pág. 23

<sup>41</sup> Ibid. Pág. 24

<sup>42</sup> Ibid. Pág. 25

"Primero, la emoción como generador de indicadores; Segundo, la emoción como disparador de perspectivas y tercero, la emoción como facilitador de formas de razonamiento, y argumenta que "mientras las personas crecen, la habilidad para generar sentimientos se favorece con la planificación."<sup>43</sup>

Con lo anterior se permite decir, que el individuo es capaz de anticiparse a la manera como podría sentirse ante una situación determinada, es decir, puede predecir como podría sentirse, por ejemplo al entrar a una nueva escuela, al iniciar un nuevo trabajo, al encontrarse con una situación ante la comunidad.

En el segundo aspecto, la emoción como disparador de perspectivas, afirma que "la emocionalidad puede ayudar a las personas a considerar perspectivas múltiples"<sup>44</sup>, En este sentido, el juicio, según el tipo de ánimo, envuelve el buen humor que conduce al pensamiento optimista o el mal humor que conduce al pensamiento pesimista.

---

<sup>43</sup> Ibid. Pág. 25

<sup>44</sup> Ibid. Pág. 27

El tercer campo es el entendimiento emocional y el análisis de las emociones, en otras palabras: el empleo del conocimiento emocional y la emoción entendida como facilitadora de formas de razonamiento.

Esto hace referencia a la habilidad para dominar las emociones y el que ella pueda ser empleada como conocimiento de dominio y a su vez traducirse en conocimiento emocional. El niño aprende simultáneamente lo quiere decir cada sentimiento de acuerdo a las relaciones.

A este respecto, los padres le enseñan a sus hijos la conexión entre la tristeza y alegría que puede producir la pérdida de algo estimado y lo induce a reconocer que está triste, por ejemplo por que perdió a su perro, y no podrá volver a jugar con él. Este conocimiento emocional se va adquiriendo desde la infancia y se va desarrollando a lo largo de la vida, incrementándose el entendimiento de estos significados emocionales.

Por ello, razonar acerca de la progresión de los sentimientos dentro de una relación interpersonal es lo fundamental de la Inteligencia Emocional, y puede decirse que es su núcleo, su corazón.

Cuando los individuos experimentan claridad en sus sentimientos, logran mantener sus opiniones y creencias sin importar los fenómenos externos.

## 5. DEFINICION DE VARIABLES

### 5.1. DEFINICION CONCEPTUAL

**ESTADO DEL ARTE:** "Es la construcción del conocimiento a través del saber acumulado haciendo uso de la hermenéutica como base para la argumentación"<sup>45</sup>.

"Es una investigación documental que tiene un desarrollo propio, cuya finalidad esencial es dar cuenta de construcciones de sentido sobre base de datos que apoyan un diagnóstico y pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis. Implica, además, una metodología mediante la cual se procede progresivamente por fases bien diferenciadas para el logro de unos objetivos bien delimitados que guardan relación con el resultado del proceso"<sup>46</sup>.

---

<sup>45</sup> BOTERO, Gildardo. Epistemología. Universidad San Buenaventura. Medellín. 1.998. Pág 45

<sup>46</sup> HOYOS, Consuelo. Un modelo para investigación documental. Señal Editora. Santa Fe de Bogotá.

## **5.2. DEFINICION OPERACIONAL**

En la definición operacional se enmarcan las variables, dimensiones, indicadores, índices y subíndices del fenómeno en estudio, presentándolo en esta investigación en forma de cuadro, para ser más didáctica su interpretación.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	SUBINDICES
	INTERPRETACION	Confrontación	Replanteamiento de interrogantes, a partir de la comparación de los argumentos descriptivos con la comunidad científica y los textos.	La información recopilada es analizada por los miembros del comité de investigación de Psicología de la USB; su evaluación y retroalimentación permiten una nueva búsqueda en los textos y así el replanteamiento de interrogantes y nuevas ideas.
		Hipótesis Cualitativa	Establecimiento de relaciones existentes entre argumentos categorías, subcategorías y tendencias de los argumentos.	Se organizan las evidencias de acuerdo a la concordancia que existe entre ellas mismas.
			Confrontación de las hipótesis cualitativa a partir de los textos y las comunidades científicas.	Establecimiento de nuevas hipótesis cualitativas sobre Inteligencias Múltiples.
	Argumentos interpretativos de las categorías	Formulación y validación de los argumentos interpretativos de las categorías a partir de la confrontación.	La información abstraída es verificada por el equipo experto y los investigadores para lograr la validación de las evidencias y argumentos que han sido hallados en esta investigación.	
	CONSTRUCCION DE SENTIDO	Recomprensión o reconstrucción teórica del fenómeno.	Construcción de nuevos aspectos o relaciones del fenómeno.	A partir de la asociación de las evidencias y categorías estudiadas.
			Elaboración de una nueva explicación del fenómeno.	Establecimiento de nuevos argumentos e hipótesis.
			Confrontación con la comunidad científica y reflexión de los investigadores.	Después de verificar todos los argumentos; la síntesis establecida, genera una nueva construcción de aspectos que da paso a nuevas explicaciones sobre Inteligencia Emocional.

## DEFINICION OPERACIONAL

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	SUBINDICES
ESTADO DEL ARTE	DESCRIPCION	Identificación del área problemática.	Ubicación de evidencias a partir de la lectura de las hipótesis, conclusiones y resultados propuestos en investigaciones previas.	Develar, controlar o hallar los argumentos, elementos y situaciones del fenómeno Inteligencia Emocional.
		Fase Analítica	Construcción de categorías.	Ordenación, sistematización y relación de las evidencias sobre Inteligencia Emocional.
		Argumentos descriptivos	Establecimiento de tendencias epistemológicas, teóricas y metodológicas.	De acuerdo a la investigación, lo que se busca es la tendencia que de una u otra forma haga de o encaje con dicha investigación: Tendencia Epistemológica; paradigma histórico - hermenéutico, crítico-social y positivista. Tendencia teórica: Funcionalismo condicionamiento clásico, y conductismo. Psicología del Inconsciente, psicoanálisis y Psicología del individuo. Psicología cognitiva. Tendencia Metodológica; con los diferentes aspectos, se incluyen aquí la Etnografía, Fenomenología, interaccionismo simbólico, Hermenéutica, estudio de casos y lo empírico.



## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. PARADIGMA.**

El trabajo está inscrito en el Paradigma Histórico Hermenéutico ya que en éste se resalta el entendimiento, considerado como una empresa tanto interpretativa como reconstructiva, que en síntesis es la tarea central de la cual los investigadores se ocupan desde comienzos del siglo XIX.

### **6.2. ENFOQUE METODOLOGICO.**

El enfoque seleccionado para el presente trabajo corresponde a un enfoque hermenéutico ya que es el elemento estructurador del proceso de construcción del Estado del Arte, es la ciencia universal de la interpretación y de la comprensión o entendimiento crítico y objetivo, por ello se inicia la investigación del fenómeno en estudio y se puede llegar a la reconstrucción y transformación del mismo.

### **6.3. MODALIDAD**

Teniendo en cuenta que este paradigma histórico hermenéutico ha tenido como objetivo fundamental convertir las explicaciones de significado de intención subjetivas en objetivas, dado que son mediadas por la propia subjetividad del interprete, en el trabajo se estableció una revisión de la fundamentación teórica de la Inteligencia Emocional a través del análisis de textos, teniendo en cuenta los principales constitutivos de toda ciencia cuya fuente principal es la hermenéutica clásica.

### **6.4. POBLACIÓN**

La población con que se desarrolló el estudio estuvo constituida por ocho textos publicados que reposan en las bibliotecas de las Universidades que funcionan en el Distrito de Barranquilla.

Los textos analizados son los siguientes: La Inteligencia Emocional, Daniel Goleman; La Inteligencia Emocional en los niños, Laurence Shapiro, La Inteligencia Emocional en práctica Daniel Gil'Adí, la Inteligencia Emocional aplicada al Liderazgo, Robert K. Cooper;

Como Educar con Inteligencia Emocional, Maurice, J, Elias; La Inteligencia Emocional en la Empresa, Daniel Goleman; La Inteligencia Emocional en el Trabajo, Weisiger Hendiré. Tesis Universidad del Norte Programa de Psicología 1.999: La Inteligencia Emocional en jóvenes universitarios con alto promedio acumulado, Duran Johanna; Rodelo Daisy; Torres Lilia.

#### **6.5. MUESTRA Y MUESTREO**



Los investigadores trabajaron con toda la población escogida a través del proceso de construcción del estado del arte, ya que no existió selección aleatoria por el número reducido de textos, por tanto la selección fue intencional, se trabajó con los nueve textos de los cuales dos fueron del Estado del Arte y sirvieron de apoyo a la construcción del marco teórico y ocho sobre Inteligencia Emocional realizándose con ellos el análisis de texto.

## **6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Existen diferentes tipos de instrumentos de medición, cada uno con características diferentes. En una investigación hay dos opciones respecto al instrumento de medición como construir un instrumento de medición de acuerdo con la técnica apropiada para ello o elegir un instrumento ya desarrollado y disponible, como es el caso de esta investigación donde se utilizó el instrumento diseñado por los autores Vásquez, Sanjuanelo, Redondo y Pombo 2.003, el cual se adaptaba a los requerimientos del estudio en cuestión.

Para el alcance de los objetivos se hace uso de seis fichas básicas las cuales son detalladas en forma secuencial:

**FICHA BIBLIOGRAFICA:** la cual contiene los datos referentes a cada texto consultado, como son, título, autor, tipo de publicación, dirección en internet, editorial, ciudad, volumen, fecha, número de páginas totales, capítulo número, título del capítulo, páginas consultadas y temas trabajados.

**FICHA DE CONTENIDO:** además de contener los datos bibliográficos, se recapitula y se organiza la información encontrada en los diferentes textos encontrados.

**FICHA DE DESCRIPCION:** en esta ficha se esbozaran los argumentos descriptivos, los cuales deben contener las tendencias epistemológicas, teóricas y metodológicas; es decir, las formas como se obtiene el conocimiento, mediante el paradigma que el autor ha enmarcado en la investigación, la escuela psicológica que ha escogido el autor para fundamentar toda su teoría y las técnicas y métodos que el autor utiliza para encontrar las evidencias de su objeto de estudio.

Posteriormente se realiza la fase analítica, en donde se hace un estudio de las categorías de análisis con el fin de identificar y evidenciar las pautas que conectan, diferencian y relacionan la teoría del fenómeno en estudio.

**FICHA DE INTERPRETACION:** en esta ficha se plasmaran los argumentos encontrados de las categorías que se mencionaron en la categoría anterior.

Estos argumentos se sacan de la información obtenida en las evidencias siendo ésta una información verídica, que da paso a hallar las hipótesis señaladas por el autor del objeto de estudio.

**FICHA DE CONSTRUCCION DE SENTIDO:** en esta ficha son los investigadores los que proceden a realizar nuevas evidencias, categorías, argumentos y nuevo sistema de hipótesis que implican una nueva coherencia teórica en términos estructurales que dan paso a la recomprensión o reconstrucción del fenómeno.

**FICHA DE CONFRONTACION:** esta debe realizarse con el propósito de someter a un proceso de confrontación la información recopilada en las fichas anteriores entre el equipo de investigadores y la comunidad científica; para el caso de ésta investigación son los jurados.

## 7. RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación se obtuvieron después de realizar un estudio profundo de cada una de las categorías de análisis encontradas. El punto de partida fue la recolección de la información sobre Inteligencia Emocional utilizando como base el instrumento diseñado por los autores Vásquez, Sanjuanelo, Redondo y Pombo, 2.003, con el objeto de diligenciar las respectivas fichas bibliográficas y de contenido de los textos que constituyeron la muestra de la investigación.

Debido a que esta investigación es documental, se hace necesario tener presente los argumentos descriptivos, ya que estos estructuran los lineamientos dentro de la investigación. Teniendo en cuenta esto, las investigadoras ejecutaron la ficha descriptiva donde obtuvieron las bases epistemológicas, teóricas y metodológicas del objeto de estudio, Inteligencia Emocional. Es decir, esta investigación se enmarca en un paradigma histórico-hermenéutico, una teoría cognitivo-conductual y una metodología conceptual-descriptiva.

Seguidamente se realizó la fase analítica, donde se estudiaron las categorías de análisis, que en la presente investigación son: Autoconocimiento, Autocontrol, Automotivación, Habilidades Sociales y Empatía; logrando así obtener las evidencias para cada una de las categorías señaladas. De esta manera se dió origen a la primera fase de la Construcción del Estado del Arte, la fase Descriptiva.

Posteriormente con la utilización de la ficha interpretativa se esbozaron los argumentos encontrados para cada una de las categorías mencionadas anteriormente. Estos argumentos se obtuvieron de la información extraída de las evidencias y dieron paso a formular hipótesis del objeto de estudio. Dando como resultado la fase Interpretativa.

Para obtener la última fase, Construcción de Sentido, las investigadoras procedieron a realizar una reconstrucción del fenómeno en estudio, resultando dos nuevas categorías de Inteligencia Emocional, las cuales son: la Intuición y la Moral. Utilizando los pasos anteriormente mencionados se obtuvieron las evidencias, argumentos e hipótesis de estas nuevas categorías.

A continuación se exponen los resultados obtenidos en forma de cuadros para ser más clara su comprensión.

CATEGORIA	EVIDENCIAS	ARGUMENTOS DE CATEGORIA	HIPOTESIS
<p><b>AUTO CONOCIMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La autoconciencia exige una neocorteza activa, sobre todo en las zonas del lenguaje, adaptada para identificar y nombrar las emociones que surgen.</li> <li>- Conciencia de uno mismo en el sentido de una atención progresiva a los propios estados internos.</li> <li>- Conciencia de uno mismo significa ser consciente de nuestro humor y también de nuestras ideas sobre ese humor.</li> <li>- Diferencias en la forma como las personas experimentan sus propias reacciones emocionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este análisis muestra que la conciencia de uno mismo no es una atención exaltada por las emociones, que reacciona excesivamente y amplifica lo que se percibe; se trata en todo caso de una forma neutra que conserva la autorreflexión incluso en medio de emociones turbulentas.</li> <li>- En esta conciencia autorreflexiva la mente observa e investiga la experiencia misma incluidas las emociones.</li> <li>- La conciencia de uno mismo puede ser una atención a estados más internos que no provoque reacción ni juicio. Esta sensibilidad puede ser menos ecuánime, típicos que indican una conciencia emocional de uno mismo.</li> <li>- Existen personas que se adaptan a la coacción y pueden mediante el acto mismo prestar cuidadosa atención, ampliar involuntariamente la magnitud de sus propias reacciones, sobre todo si su adaptación carece de ecuanimidad de la conciencia de sí mismo. Aquellos que se abstraen, se distraen, notan menos con respecto a sus propias reacciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este tipo de atención abarcará todo lo que pasa por la conciencia, de una forma imparcial, como un testigo que tiene interés pero no reacciona.</li> <li>- El resultado es que las emociones parecen más intensas.</li> <li>- Estos por el contrario minimizan la experiencia de su respuesta emocional, al igual la magnitud de la respuesta misma.</li> </ul>

CATEGORIA	EVIDENCIAS	ARGUMENTOS DE CATEGORIA	HIPOTESIS
<p><b>AUTO CONOCIMIENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las personas alexitímicas carecen de palabras para expresar sus sentimientos debido a que existe una desconexión entre el sistema límbico y la neocorteza sobre todo en los centros verbales.</li> <li>- Las valoraciones son las distintas impresiones, juicios, estimaciones y expectativas que nos forjamos de nosotros mismos, sobre los demás y sobre cada situación.</li> <li>- Nuestros sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, son las fuentes de todos nuestros datos sobre el mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alexitímico tiene dificultad para describir los sentimientos propios y los de los demás y un vocabulario emocional sumamente limitado. Carecen absolutamente de la habilidad fundamental de la Inteligencia Emocional (Conciencia de uno mismo) mientras las emociones se agitan en su interior.</li> <li>- Para tomar conciencia de nuestra manera de hacer valoraciones hay que tener presente utilizar afirmaciones del tipo "pienso que", sostener un diálogo interior permanente, escuchar las opiniones de los demás, ya que esto eleva la posibilidad de realizar juicios justos y acertados.</li> <li>- A través de ellos recogemos información sobre nosotros mismos, y los demás, y situaciones; pero a menudo nuestros sentidos son filtrados por nuestras valoraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando expresas con palabras lo que sientes, lo haces tuyo. Este es el dilema del alexitímico: no tener palabras para los sentimientos significa no apropiarse de ellos.</li> <li>- Cuando nos hagamos conscientes de nuestras valoraciones aprenderemos de que forma nuestros pensamientos influyen sobre nuestros sentimientos, actos y reacciones y por tanto lo modificaremos en consonancia con éstos.</li> <li>- Cuanto más alta es nuestra auto conciencia mayor será nuestra capacidad para tomar en cuenta el proceso de filtración y realizar la oportuna distinción entre datos sensoriales y valoraciones.</li> </ul>

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTOS DE CATEGORIAS	HIPOTESIS
<p><b>AUTOCONTROL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El auto dominio es la capacidad de aliviar la propia ira y aflicción, sus impulsos y excitación.</li>   <li>- El serenarse es una habilidad fundamental para la vida.</li>   <li>- La amígdala puede ser una fuente importante del súbito arranque de furia.</li>   <li>- La neocorteza muy probablemente fomenta iras más calculadas como la venganza a sangre fría o el ultraje que sentimos hacia la injusticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener bajo control las emociones perturbadoras es la clave para el bienestar emocional, los extremos que crecen con demasiada intensidad o durante demasiado tiempo socavan nuestra estabilidad.</li>   <li>- Los estudios afirman que los niños emocionalmente sanos aprenden a serenarse tratándose ellos mismos de la misma forma en que los han tratado las personas que los cuidaban, lo que los hace menos vulnerables a las perturbaciones del cerebro emocional.</li>   <li>- La ira es la más seductora de las emociones negativas, el farisaico monólogo interior que la impulsa llena la mente con los argumentos más convincentes para dar rienda suelta a la furia.</li>   <li>- El poder seductor y persuasivo de la ira pueden explicar por sí mismo porque algunos puntos de vista acerca de la misma son tan comunes: que la ira es tan incontrolable o que, en cualquier caso, no debería controlarse y darle rienda suelta a la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es necesario que se guarde un equilibrio entre los momentos de ira, sufrimiento, decaimiento y entusiasmo.</li>   <li>- La ira puede ser fuente de energía e incluso resulta tonificante.</li> </ul>

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTOS DE CATEGORIAS	HIPOTESIS
<p><b>AUTOCONTROL</b></p>	<p>- Un disparador universal de la ira es la sensación de encontrarse en peligro.</p> <p>- El comportamiento está ligado a las emociones como lo están los cambios fisiológicos.</p>	<p>- El peligro puede estar signado no solo por una amenaza física absoluta sino también como ocurre con mayor frecuencia por una amenaza simbólica a la auto estima o a la dignidad: ser tratado en forma injusta o ruda, ser insultado o menospreciado, quedar frustrado en la búsqueda de un objetivo importante. Estas percepciones actúan como el gatillo instigador de una oleada límbica que tiene un efecto real sobre el cerebro, esa oleada es la liberación de catecolaminas.</p> <p>- Para manejar nuestras emociones es preciso tomar el control de nuestros comportamientos, para hacerlo primero debemos ser capaces de reconocerlos. A menudo no somos conscientes de nuestros propios comportamientos. Las emociones positivas tales como la alegría y seguridad así como las negativas como la rabia requieren control.</p>	

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTO DE EVIDENCIA	HIPOTESIS
<p><b>HABILIDADES SOCIALES.</b></p>	<p>- El arte de las relaciones exige la madurez de otras dos habilidades emocionales: auto gobierno y empatía</p> <p>- La mayor parte del contagio emocional es la parte sutil de un intercambio tácito que se produce en cada encuentro social transmitimos y captamos estados de ánimo unos de otros en lo que equivale a una economía subterránea de la psíquis, en la que algunos encuentro son tóxicos y algunos nutritivos.</p>	<p>- Sobre estas bases "las habilidades de las personas maduran, estas son las capacidades que contribuyen a la eficacia en el trato con los demás, aquí los déficit conducen a la ineptitud en el mundo social, o los desastres interpersonales repetidos. Estas habilidades sociales le permiten a unos dar forma a un encuentro, movilizar o inspirar a otros, prosperar en las relaciones íntimas, persuadir e influir y tranquilizar a los demás.</p> <p>- Nos contagiamos mutuamente los sentimientos como si se tratara de un virus social. Enviamos señales emocionales en cada encuentro y estas señales afectan a cada persona con la que estamos, cuanto más hábiles somos socialmente, mejor controlamos las señales que emitimos; la reserva de la sociedad cortés es después de todo, solo un medio de asegurar que ninguna perturbadora filtración emocional alterara el encuentro (una regla social que, cuando entra en la esfera de las relaciones íntimas resulta sofocante). La Inteligencia Emocional incluye el manejo de este intercambio popular y encantadora son términos que utilizamos para referirnos a las personas con las que nos gusta estar.</p>	<p>- La ausencia de estas habilidades puede hacer que incluso los más brillantes intelectualmente fracasen en sus relaciones apareciendo como arrogantes, desagradables o insensibles.</p> <p>- Las personas que no logran percibir o transmitir emociones son propensas a tener problemas en sus relaciones, dado que los demás suelen sentirse incómodas con ellos aunque no logren expresar porqué.</p>

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTO DE EVIDENCIA	HIPOTESIS
<p style="text-align: center;">EMPATIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la amígdala y sus conexiones con la zona de asociación de la certeza visual y parte del circuito cerebral son clave en la empatía.</li>   <li>- El sistema nervioso participa en la empatía emocional, al igual que la amígdala desempeña el papel principal.</li>   <li>- La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones más hábiles seremos para interpretar los sentimientos.</li>   <li>- Nuestro sistema emocional está formado por distintos componentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran parte de la investigación nerológica pertinente se obtuvo con animales, donde se muestra la empatía o comunicación emocional donde los primates, efectivamente interpretaron emociones a partir de los rostrós de sus pares.</li>   <li>- El uso de la empatía es gran una habilidad aprendida que depende de la motivación. Las primeras lecciones de empatía se inician en la infancia, esos vínculos emocionales primarios tienden la base para aprender a cooperar y hacerse aceptar a nivel grupal.</li>   <li>- Toda compenetración, raíz del interés por alguien surge de la sintonía emocional, de la capacidad de emplear de haber lo que siente el otro; entra en juego una amplia gama de situaciones de la vida, desde las ventas hasta la paternidad.</li>   <li>- Para dar un rendimiento óptimo deben trabajar juntos y de manera eficaz los siguientes aspectos: * nuestros pensamientos o valoraciones cognitivas. * Nuestros cambios fisiológicos o respuestas emocionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los primates que sufrieron cortes en sus conexiones amígdala-corteza, perdieron la noción de cómo responder emocionalmente ante otros monos de su grupo.</li>   <li>- La imposibilidad de registrar los sentimientos propios y de los demás es un déficit importante de la Inteligencia Emocional y un trágico fracaso de lo que significa el ser humano.</li>   <li>- Al sistema emocional lo componen el contexto o la formación emocional; nuestra educación, nuestras creencias, las experiencias, todo lo que nos hace ser quienes somos en la actualidad.</li> </ul>

		<p>* nuestro comportamiento o las acciones a las que tendemos: las emociones son el resultado de una interacción entre estos tres componentes en respuesta a un acontecimiento exterior .</p>	
--	--	---	--

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTO DE EVIDENCIA	HIPOTESIS
<p style="text-align: center;">AUTOMOTIVACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos de la motivación para aprender a dominar nuestro medio forma parte de nuestra herencia genética.</li>   <li>- El optimismo es fundamental en la automotivación, ya que es algo más del simple pensamiento positivo, es una disposición o tendencia a mirar el aspecto más favorable de los acontecimientos y esperar el resultado más óptimo.</li> <li>- El optimismo en función de la forma en que la gente se explica a si mismo sus éxitos o fracasos.</li>   <li>- La amígdala alberga el circuito cerebral que respalda la motivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde los primeros momentos de vida un bebé siente curiosidad por su mundo circundante y se esfuerza por comprenderlo. (Ej: si usted coloca su dedo índice en la palma de la mano de un bebé recién nacido él lo agarrará.)</li> <li>- El optimismo es una actitud que evita que la gente caiga en la apatía, en la desesperanza o en la depresión.</li>   <li>- Las personas optimistas consideran que el fracaso se debe a algo que debe ser modificado de manera tal, que logren el éxito en la siguiente oportunidad, mientras que los pesimistas asumen la culpa del fracaso, adjudicándolo a alguna característica perdurable que son incapaces de cambiar.</li> <li>- Quienes padecen enfermedades cerebrales o sufren algún trauma que los priva de la amígdala presentan un trastorno de motivación. Estas personas no son capaces de distinguir entre lo que le interesa más y lo más irrelevante. Todos los actos tienen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El optimismo soporta beneficios en la vida siempre y cuando sea un optimismo realista, ya que un optimismo demasiado ingenuo resultaría catastrófico.</li>   <li>- Estas explicaciones distintas tienen profundas implicaciones en cuanto a la forma en que la gente reacciona a la vida.</li>   <li>- Estos individuos son neutrales y sufrirán de una apatía paralizante.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- las personas automotivadas experimentan un estado de flujo.</li>   <li>- El flujo motivacional presenta una paradoja neural.</li> </ul>	<p>el mismo valor emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El flujo es un estado que nos impulsa a realizar nuestro mejor esfuerzo en cualquier tarea, ya que las causas de motivación no son externas sino internas.</li>   <li>- Aunque estemos concentrados en una tarea exigente, el cerebro opera con un mínimo de actividad y gasto de energía, el motivo es que cuando estamos aburridos, apáticos o frenéticos, por el nerviosismo, la actividad cerebral se dispersa: el cerebro está en un alto nivel de activación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante el flujo los impulsos cerebrales presentarán un patrón eficiente y exacto</li> </ul>
--	--	--	---

Teniendo como base la ficha de construcción de sentido se sintetizan de la siguiente manera las nuevas categorías, evidencias, argumentos e hipótesis que son el resultado de la revisión bibliográfica exhaustiva donde se establece una coherencia expresada en un argumento de sentido.

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTO DE EVIDENCIA	HIPOTESIS
<p style="text-align: center;">INTUICION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el ámbito intuitivo el ser humano no necesita mayor intuición sino mejor intuición, ya que este es un proceso interno de captación de información que te acerca a la verdad y al éxito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta se logra sumergiéndose en cada experiencia a humana con los sentidos sintonizados, ya que la intuición es una capacidad humana natural, de manera que no hay que esforzarse para recibir impresiones. La intuición puede entrar por tres canales: palabra, imágenes y sentidos corporales.</li> <li>- Aunque la mayoría de las intuiciones las percibimos en imágenes y corazonadas, por ello hay que agudizar la conciencia de qué sentimos y qué imágenes evocamos cuando estamos ante un evento o imaginándolo en el futuro.</li> </ul> <p>Cuando la intuición se ha desarrollado grandemente uno no necesita activarla, permanece activa, fluye. Es parte de la manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casi todas las personas recibimos la información de la intuición por los tres canales, pero podemos especializarnos en uno de ellos, o podemos perder la intuición como tal cuando no somos emocionalmente honestos con nosotros mismos ni con nuestros semejantes.</li> </ul>

		como el corazón reacciona ante una experiencia y circunstancia.	
--	--	---	--

CATEGORIA	EVIDENCIA	ARGUMENTO DE EVIDENCIA	HIPOTESIS
<p style="text-align: center;">MORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un desarrollo moral satisfactorio implica tener emociones, conductas y actitudes que reflejen preocupación y respeto por nuestros semejantes.</li>   <li>- El deseo de preocuparse por los demás llegando incluso al altruismo, sin duda forma parte de nuestro código genético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir, ayudar, estimular, mostrar una conducta altruista, tolerancia hacia los demás y voluntad de respetar las normas sociales, es lo que supone un desarrollo moral adecuado.</li>   <li>- Podemos observar incontables ejemplos de conducta moral, no solo en los primates sino en animales mucho menos desarrollados, las hormigas soldados y termitas se exponen con frecuencia al peligro, para atraer la atención de los demás cuando sus colonias son atacadas. Numerosas especies de animales, adoptan animales de otras especies y los crían como propios esto es producto de un código moral genéticamente determinado.</li> </ul>	<p>- A pesar de nuestra predisposición genética a interesarnos por los demás, el desarrollo moral puede verse influido por prácticas y valores educativos. Es importante observar que relación hay entre esta hipótesis y la planteada por Piaget ("Dos etapas de la Moral" 1.960) y Kohlberg ("Seis etapas del razonamiento Moral" 1.969).</p>

## CONCLUSIONES

Las observaciones más importantes que pueden resaltarse en el trabajo, a manera de conclusión, permiten dilucidar de una manera general las diversas tendencias que se han manejado a partir de la misma definición de Inteligencia.

Las tendencias que se utilizan en este tipo de investigación son el paradigma histórico – hermenéutico, una teoría cognitivo – conductual y la metodología conceptual - descriptiva.

Las investigadoras tuvieron como base el instrumento mencionado a lo largo de este documento y que dieron lugar a la Fase Descriptiva concluyendo que las categorías que constituyen la Inteligencia Emocional son: Autoconocimiento, autocontrol, habilidades sociales, empatía y automotivación, las cuales son un aspecto importante dentro de la vida del ser humano, ya que el autoconocimiento es la atención progresiva a los propios estados internos, el autocontrol es el autodomínio y la capacidad de aliviar la

propia ira y aflicción, sus impulsos y excitaciones. Las habilidades sociales es el tipo de capacidad que nos permite dar forma a un encuentro, movilizar o inspirar a otros, prosperar en las relaciones íntimas, persuadir e influir, tranquilizar a los demás, la empatía es la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de la otra persona, la automotivación es la disposición o tendencia a mirar los aspectos más favorables de los acontecimientos y esperar los resultados más óptimos.

De cada una de estas categorías se enunciaron las respectivas evidencias, ya que estas son el insumo básico del proceso investigativo, puesto que hacen ver el fenómeno y permiten construir nuevas comprensiones e interpretaciones del mismo.

Luego se dio paso a la fase interpretativa, es decir, a las reconstrucciones teóricas del fenómeno en estudio. En esta fase se enmarcaron los respectivos argumentos e hipótesis.

De lo anterior, las investigadoras propusieron dos nuevas categorías de Inteligencia Emocional: la Intuición y la Moral, las cuales fueron sometidas a todo el procedimiento de Construcción

del Estado del Arte, esbozando todas sus evidencias, argumentos e hipótesis.

Es importante que se tenga en cuenta que el trabajo pretendió mostrar la Inteligencia Emocional como un tipo de inteligencia independiente a las que en la actualidad se han reconocido. Es posible que se esté a las puertas de formar de ese gran grupo de idealistas que aún no han podido demostrar su verdadero status, y que por consiguiente no se le ofrezca confiabilidad y credibilidad.

Se hace relevante afirmar que la tentación universal de dar crédito a todo aquello que ha sido escrito y promocionado con vehemencia, quizás porque nos ha ayudado de alguna manera a comprender mejor una situación, y la empleamos a menudo que podemos considerar que existe como entidad tangible, genuina y mensurable más que como una forma conveniente de nombrar algunos fenómenos que pueden existir, pero que pueden no existir.

Es relevante tener presente que todos los seres humanos poseen un repertorio de capacidades adecuados para resolver problemas y en ello quizás no existe discusión; sin embargo, plantear la solución

de problemas a partir del dominio de las emociones resulta algo difícil de percibir, de captar, de demostrar, lo cual sólo se concluye a partir del comportamiento humano.

Las investigadoras obtuvieron resultados favorables con el desarrollo de esta investigación ya que lograron realizar la Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional siguiendo los lineamientos estipulados para tal fin.

## **DISCUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

Después de haberse realizado el presente trabajo las investigadoras consideran que se hace necesario dentro de la educación superior, y más aún en las unidades académicas, tener en cuenta un aspecto tan importante como es el generar procesos de investigación y fomentar en la comunidad estudiantil el espíritu investigador, debe ser obligatorio realizar Construcciones del estado del Arte en todos los ejes y líneas, como sugiere Gaitan este es un elemento fundamental en el desarrollo del proceso investigativo.

Es por ello, que para las universidades debe ser prioridad el facilitar espacios para el debate, la reflexión y la discusión de trabajos interdisciplinarios y transdisciplinarios, que permitan reconocer capacidades y limitaciones y anime a los estudiantes a procesos de ideas, proyectos y acciones.

Por lo tanto, a través de todas sus actividades la universidad debe brindar herramientas teóricas y metodológicas para la formación integral de los estudiantes que le permita trascender de los niveles

meramente descriptivos en la investigación a unos más analíticos y de producción de conocimiento.

El proceso de Construcción del Estado del Arte de la Inteligencia Emocional fue valioso para las investigadoras al fortalecer habilidades y capacidades y aptitudes como: el sentido de pertenencia, el compromiso, la creatividad, la crítica y el análisis, la reflexión interpretativa, actitud abierta y receptividad; pero al mismo tiempo este proceso exigió de parte de las investigadoras involucrarse activamente dentro de éste para obtener los resultados desarrollados en este trabajo.

Las investigadores proponen que la población para estos estudios debe ser ampliada a diez textos especializados en la temática en cuestión y por lo menos tres o cuatro de ellos en inglés en el mismo sentido de lo anterior.

Teniendo como base las dos nuevas dimensiones sugeridas por las investigadoras como son: la categoría moral e intuitiva, se sugiere ampliar y profundizar con investigaciones empíricas acerca de dicho tema, igualmente los resultados encontrados sobre la Inteligencia

Emocional son de tipo descriptivo, convendría realizar estudios correlacionales o de causalidad con otras variables, enmarcados con paradigmas cualitativos y mixtos.

Se sugiere realizar investigaciones que diferencien el concepto de Inteligencia Emocional con otros tales como: Madurez personal, elasticidad del ego, y resiliencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- BANDURA, A. Pensamiento y acción. Martínez Rosa. Barcelona. 1999
- BARRAGÁN, Hernando. Epistemología. Santa Fe de Bogotá. 1.993.
- BEDOYA Iván, GÓMEZ, Mario. Epistemología y educación. Ecoe Ediciones. Medellín 1998.
- COOPER, Robert. La Inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones. Barcelona. Editorial Norma. 1.998.
- DICAPRIO, Nicolás. Teorías de la personalidad Méjico. Mac Graw-Hill. 1.979.
- DELVAL, Juan. El desarrollo humano. México. Editorial siglo XXI. P. 53.
- DOBOIS, Fransois. Reseña de frames of mind. Contemporary psychology. Boston Globe. 2.000.
- ELÍAS, MAURICE. ESATEVENS, TOBÍAS Y OTROS. Educar con Inteligencia Emocional. Plaza y Janes. Barcelona . 2001.
- FELLDMAN, Robert. Psicología con aplicación a países hispanos. Mac Graw Hill. Buenos Aires. 1.993-
- FORNS María. Psicodiagnóstico y estadística. Ceac. Barcelona. 1.995.
- GARCIA, Luis. El desarrollo de los conceptos psicológicos. Editorial Limusa. Santa Fe de Bogotá. 1.996.
- GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica. Barcelona.

GIL'ADI, Daniel. Inteligencia Emocional en práctica. Mc Graw-Hill. Buenos Aires. 2002.

GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional. Editorial Río de La Plata. Buenos Aires. 1.998.

GOLEMAN, Daniel. Inteligencia Emocional en la empresa. Kapeluz. Barcelona. 2001.

HOYOS, Consuelo. Un modelo para investigación documental. Santa Fe de Bogotá. 2.002.

MUSSEN, Paul Henry. Desarrollo de la personalidad del niño. México. Trillas . 1.996.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1995.

SELIGMAN, Martín. Optimismo e incertidumbre. Simon y Schuster. New York. 1.990.

SHAPIRO, Laurence. La Inteligencia Emocional en los niños. Punto de Lectura. Madrid. 2002.

STEMBERG, R.J. Y POWELL. Teorías de la Inteligencia. Evolución y desarrollo de la Inteligencia. Paidós. Barcelona. 1.997. P. 123.

STERRIETH, P. Psicología infantil. IX Edición. Madrid. Ediciones Morata. 1.983. P. 31.

THORNDIKE, E.L. Inteligencia y usos. Kapeluz. Madrid. 1.970. P. 270

VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona Editorial Grijalbo. 1.994

WEISINGER, Hendrié. La Inteligencia Emocional en el trabajo. Punto de Lectura. Madrid. 2002.

**ANEXOS**

## FICHA DE CONTENIDO

Título	Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica. .
Autor(es)	GARDNER, Howard
Tipo de Publicación	Texto
Dirección de Internet	<a href="http://www.paidós.com">http://www.paidós.com</a>
Editorial. Paidós.	Ciudad. Barcelona. Fecha. 2001  Volumen. No. de Pag. 315
Capítulo No. Dos	Título del capítulo. Qué constituye una inteligencia
Páginas Consultadas	32
Identificación del área problemática	

## FICHA DE CONTENIDO

Título	La Inteligencia Emocional.
Autor(es)	GOLEMAN, Daniel.
Tipo de Publicación	texto
Dirección de Internet	Sin dirección registrada
Editorial. Editorial del Río de la Plata	Ciudad. Buenos Aires Fecha. 1.998  Volumen. Uno No. de Pag. 378.
Capítulo No. Cuatro.	Título. La inteligencia Emocional en la Educación.
Páginas Consultadas. 73.	
Identificación del área problemática	

### FICHA BIBLIOGRAFICA

Título	Inteligencia Emocional en práctica.
Autor(es)	GIL´ADI, Daniel
Tipo de Publicación	Texto De consulta
Dirección de Internet	Sin dirección registrada
Editorial. Mc Graw-Hill	Ciudad. Buenos Aires Fecha. . 2002 Volumen. Dos No. de Pag. 136
Capítulo No. Cinco. .	Título. La Inteligencia en la empresa
Páginas Consultadas	28
Tema trabajado o consultado.	La inteligencia Emocional y su manifestación en el lugar de trabajo .

### FICHA BIBLIOGRAFICA

Título	Inteligencia Emocional.
Autor(es)	SHAPIRO, Laurence.
Tipo de Publicación	Texto de consulta
Dirección de Internet	Sin dirección certificada
Editorial. Kapeluz	Ciudad. Barcelona Fecha. 2002 Volumen. Dos No. de Pag. 216
Capítulo No. Cinco	Título. La inteligencia Emocional en el niño.
Páginas Consultadas.	12
Identificación del área problemática	Educación

### FICHA DE BIBLIOGRAFICA

Título	Pensamiento y acción.
Autor(es)	BANDURA, A.
Tipo de Publicación	Texto de consulta
Dirección de Internet	Sin dirección registrada
Editorial. . Martínez Rosa	Ciudad. Barcelona Fecha. 1999 Volumen No. de pag. 228
Capítulo No. Siete	Título. Epistemología y pensamiento
Páginas Consultadas	
Identificación del área problemática	

### FICHA DE BIBLIOGRAFICA

Título	Inteligencia Emocional. Imaginación, cognición y personalidad.
Autor(es)	SALOVEY, P, MAYER, J,D
Tipo de Publicación	Texto de consulta
Dirección de Internet	Sin dirección registrada
Editorial. Mc Graw- Hill	Ciudad. Buenos Aires. Fecha. 2001.  Volumen. Uno No. de Pag. 287
Capítulo No. Nueve.	Título. Inteligencia y comportamiento
Páginas Consultadas	18
Identificación del área problemática	

### FICHA DE BIBLIOGRAFICA

Título	Teorías de la Inteligencia. Evolución y desarrollo de la Inteligencia.. P. 123.
Autor(es)	STEMBERG, R.J. Y POWELL
Tipo de Publicación	Texto de consulta
Dirección de Internet	Sin dirección registrada
Editorial. Piados	Ciudad. <del>Barcelona.</del> Fecha. 1.997. . Volumen .Uno No. de Pag. 331
Capítulo No. Diez	Título. Inteligencia y desarrollo
Páginas Consultadas	12
Identificación del área problemática	

### FICHA DE BIBLIOGRAFICA

Título	Educación con Inteligencia Emocional.
Autor(es)	ELÍAS, MAURICE. ESTEVENS, TOBÍAS Y OTROS.
Tipo de Publicación	
Dirección de Internet	
Editorial. Plaza y Janes	Ciudad. Barcelona Fecha. 2001. Volumen. Uno No. de Pag. 178.
Capítulo No. Tres	Título. La Inteligencia Emocional en la escuela
Páginas Consultadas	29
Identificación del área problemática	Educación

## **LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
Anexo A Fichas de contenido - bibliográficas	95

- 1 - INTELIGENCIA EMOCIONAL
- 2 - ESTADO DE ARTE - INVESTIGACION
- 3 - INVESTIGACION SOCIAL
- 4 - PSICOLOGIA - TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS