

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA ELEVAR EL RENDIMIENTO
ACADEMICO EN ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA
EN LOS GRADOS SEXTO (C.E.B. # 119), SEPTIMO (BACHILLERATO DE
PEDRAZA MAGDALENA), OCTAVO (C.P.I. # 021) Y PRIMER SEMESTRE DE
NUTRICION Y DIETETICA (UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO)**

**ALEYDA I. PARRA CASTILLO
HUMBERTO RAMBAO NIEBLES
LEYDA BECERRA DE LA CRUZ
ROCIO E. FONSECA BERNAL**

**CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON BOLIVAR
ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA
1998**

0024

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA ELEVAR EL RENDIMIENTO
ACADEMICO EN ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA
EN LOS GRADOS SEXTO (C.E.B. # 119), SEPTIMO (BACHILLERATO DE
PEDRAZA MAGDALENA), OCTAVO (C.P.I. # 021) Y PRIMER SEMESTRE DE
NUTRICION Y DIETETICA (UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO)**

**ALEYDA I. PARRA CASTILLO
HUMBERTO RAMBAO NIEBLES
LEYDA BECERRA DE LA CRUZ
ROCIO E. FONSECA BERNAL**

**Trabajo final presentado como requisito para optar el título de
ESPECIALISTA EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS**

**Director
RUBEN FONTALVO
MAGISTER EN EDUCACION Y FILOSOFIA
LATINOAMERICANA**

**CORPORACION EDUCATIVA MAYOR DEL DESARROLLO SIMON BOLIVAR
ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS EDUCATIVOS
BARRANQUILLA
1998**

0024

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Barranquilla, 30 de Noviembre de 1998

ASESOR

DR. JOSE PEREZ SIERRA

Doy gracias a Dios, a nuestros docentes, a mis seres queridos y especialmente a mi esposo, por su apoyo en esta meta que un día me tracé, y hoy con satisfacción culmino.

Es de mi agrado dedicar este éxito a todas estas personas, que de una u otra manera hicieron parte de este logro.

ALEYDA

*A Dios, fuente inagotable de
vida y sabiduría.*

*A mis padres, esposa e hijo,
quienes me apoyaron en todo
momento.*

HUMBERTO

Por todo el apoyo moral y material que siempre me han brindado; este triunfo lo dedico a quienes y por quienes doy gracias a Dios hacen parte de mi vida.

LEYDA

Doy Gracias...

A Dios por cumplir mi sueño.

A mis padres por su apoyo incondicional.

A mi esposo por su comprensión.

A mi hijo que espero, por ser el motivo que impulsó a lograr este triunfo.

ROCIO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. PARA QUE LEER Y ESCRIBIR	5
1.1. PAPEL DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA	6
1.2. LA LECTO-ESCRITURA Y EL FRACASO ESCOLAR	7
1.3. GOBIERNO Y EDUCACION	8
1.4. CONDICIONES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	11
1.5. RELACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR	14
1.6. PROBLEMAS O TRASTORNOS DE LECTO-ESCRITURA	18
2. FACTORES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	21
2.1. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION	24
2.2. ANALISIS DE LA INVESTIGACION	27
3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA CORREGIR PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA	30
3.1. PERFIL DEL DOCENTE REEDUCADOR EN LECTO-ESCRITURA	30
3.2. TALLERES PARA DETECTAR PROBLEMAS EN LECTO-ESCRITURA	34
3.3. ESTRATEGIAS PARA CORREGIR PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA	35

3.4.	CONCURSOS, JUEGOS Y COMPETENCIAS PARA ESTIMULAR EL HABITO DE LA LECTURA Y ESCRITURA	41
3.5.	ESTUDIANTES MONITORES DE LECTURA Y ESCRITURA	43
3.6.	TALLER DE REDACCION DE CUENTOS, CANTOS Y POEMAS	45
3.7.	ELABORAR OBLIGATORIAMENTE UN PERIODICO MURAL	46
3.8.	CONSTRUIR UNA BIBLIOTECA DE AULA	46
3.9.	CONSTRUIR UN BUZON DE TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA EN CADA AULA DE CLASES	46
3.10.	CONSTRUIR UN MUSEO DE LECTURA	46

CONCLUSION

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

La presente investigación se realizó desde el contexto del aula de clase en el C.E.B. # 119, ubicado en el Barrio Los Pinos, Bachillerato "San Pablo" de Pedraza (Magdalena), C.P.I. # 021, Barrio Cevillar y Universidad del Atlántico Sede Norte, con estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de Educación Básica secundaria y primer semestre de Educación Superior.

Como resultado de los estudios realizados, se llegó a determinar, que el bajo rendimiento académico, se debe a que un grupo de estudiantes, presentan dificultades para leer y escribir correctamente, desarrollar en forma escrita un determinado concepto, analizar o sintetizar cualquier texto, presentando incoherencia en las ideas; también se detectaron errores en cuanto a los aspectos morfosintácticos y sintácticos, como oraciones estructuradas de manera complicada, oraciones incompletas, confusión en el uso de tiempos verbales, incongruente secuencia en la manera de expresarse, redundancia y repetición, omisión de palabras y expresiones y falta de concordancia.

Desde los años 60, los problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura han sido preocupantes, porque la orientación de la lecto-escritura, sigue siendo prisionero de esquemas únicos, fijos y mecánicos que, en lugar de proporcionar las condiciones para una identidad gozosa con la lectura y la escritura, generan en los educandos apatía y rechazo hacia todo lo que tenga que ver con dicha actividad. Por ello se observa, cómo cada vez más aparece agrandado el fantasma del analfabetismo funcional en escuelas, colegios y universidades de nuestro país.

De ahí que se tenga que enfocar el problema, en primera instancia, hacia la educación primaria, porque los antecedentes de toda problemática se encuentran en los primeros niveles de escolaridad, puesto que las alternativas de solución (remisiones al psicólogo o al terapeuta, remisiones al aula remedial o especial, etc.) no han sido coherentes con la situación real de los estudiantes.

Con lo anterior se nota cómo la escuela y la educación formal, contribuyen al fracaso de los jóvenes que terminan sus estudios sin ninguna aspiración intelectual, sin ningún espíritu crítico y sin proyecto humano alguno.

Por otro lado, las dificultades que presenta este grupo de estudiantes en el desarrollo de la lectura y la escritura, ha repercutido notablemente en el rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento, factor que les impide avanzar en el aspecto social, cultural y tecnológico que hoy mueven al mundo.

Específicamente se puede señalar la pertinencia de comenzar con una exploración y una reflexión en torno a estos aprendizajes básicos y específicos en la escuela primaria, pero desde unas estrategias distintas de formación. No se trata de formular métodos y remedios para que el maestro los aplique, sino de posibilitar los espacios y tiempo necesarios para construir propuestas y compromisos para el mejoramiento de la enseñanza de la lecto-escritura.

Las experiencias muestran que es el maestro, en apoyo con los padres de familia, el único que puede construir estrategias pedagógicas para activar los procesos cognitivos necesarios para la comprensión de la lectura y para el desarrollo de la escritura.

Este problema se encuentra últimamente ligado al de la calidad de la educación, a las condiciones materiales en que ésta se desenvuelve, en lo

cual el Estado, la familia y los docentes tienen las mismas responsabilidades.

Con base en lo anterior, la finalidad de esta investigación, es evaluar las diferencias en lectura y escritura que presentan algunos estudiantes en las instituciones donde se realizó la investigación. Por tal razón, se diseñaron estrategias pedagógicas necesarias para solucionar tales dificultades.

Vale la pena resaltar que para esta investigación se hizo necesario utilizar el método etnográfico; por cuanto ésta, se realizó con personas que pertenecen a un grupo social; además lo que se investiga no es susceptible de experimentación.

Por consiguiente, esto fue posible a través de unas técnicas y procedimientos, tales como talleres, encuestas, entrevistas, grabaciones, observación directa e indirecta entre otras.

1. PARA QUE LEER Y ESCRIBIR

Es muy importante tener en cuenta el término "lecto-escritura", puesto que es el método que permite preservar la materia cerebral de los sabios. Además, es un proceso mediante el cual las personas y en especial niños y jóvenes aprenden a interpretar y simbolizar los signos de la lengua materna, así como también a incorporar eventos visuales con la semántica y la sintaxis.

Cuando se escribe o se habla estamos transformando o transmitiendo ideas; es decir, el escritor convierte sus ideas en palabras escritas, el lector convierte las palabras escritas en ideas desarrollando así el proceso de la comunicación. Leer y escribir es multiplicar y enriquecer la vida interior, vislumbrar, cambiar de horizonte, interactuar con lo real, interpretarlo, comprenderlo y tomar decisiones sobre la realidad.

Para el buen desarrollo del proceso de lecto-escritura, es necesario tener presente el estímulo constante de la lectura y escritura a través de la adquisición de técnicas para ampliar el vocabulario como medio de expresión social, con el fin de intercambiar ideas y vivencias. Además,

debemos desarrollar la destreza motriz que permita una escritura ágil, clara y rápida para contribuir a su formación.

En cuanto a la lectura, se debe alimentar el interés por la interpretación de ésta, identificando siempre las palabras y la apreciación de ideas; de esta manera, el alumno desarrolla la capacidad de discernimiento, la velocidad, la pronunciación, la claridad, la exactitud del pensamiento y su interpretación.

Si el alumno adquiere buenos hábitos de lectura y escritura, en consecuencia, enriquecerá su medio cultural cultivando maneras de pensamiento y de expresión, se familiarizará con sus compañeros y la comunidad logrando solucionar problemas personales y colectivos. De esta manera el alumno puede fomentar su auto-aprendizaje desarrollando cualidades personales, que le permitan contribuir al mejoramiento de la sociedad.

1.1. PAPEL DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA

El papel que juega la lectura y la escritura a lo largo del sistema de enseñanza es muy importante, no sólo por ser una herramienta que permite el manejo de otras áreas del conocimiento, sino por su capacidad

de producir y expresar el sentimiento. La calidad del aprendizaje que los niños adquieran, es competencia de los docentes, por eso se considera que el alumno debe apropiarse desde los primeros grados de la lectura y escritura, que le permitan una comunicación de mayor alcance y con los que, a su vez, puedan aprender a leer su realidad para escribir su historia¹.

1.2. LA LECTO-ESCRITURA Y EL FRACASO ESCOLAR

En el ámbito de la educación, el término lecto-escritura ha cobrado tanta importancia, que hoy día se busca un mejoramiento de la calidad de la educación, lo cual ha llegado a construir idealizaciones, pues dentro de los objetivos generales de la educación, la Ley General, 1994, artículo 20, literal s fija: "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". Teniendo en cuenta lo anterior, encontramos un aspecto muy importante y es que tomamos el lenguaje como la causa principal del fracaso escolar, en este sentido hacemos nuestras las palabras de Ferreiro (1988) cuando plantea que el bajo rendimiento académico de los estudiantes, detectado por marcadores lingüísticos, es endémico en Latinoamérica; aunque este planteamiento también se vive a nivel nacional, regional y local como se

¹ FANDIÑO, Graciela. *Lectura y Escritura*, pág. 58-61.

puede observar en el C.E.B. # 119, C.P.I. # 21, Bachillerato de Pedraza (Magdalena) y primer semestre de Nutrición y Dietética de la Universidad del Atlántico. Como consecuencia de esta situación se han preocupado por reunir expertos en la materia y autoridades, hacer campañas, promover la lectura y propagar las bondades de la lectura; sin embargo, todos estos propósitos y campañas esta situación persiste.

Para lograr los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, como lo es el "área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros" (artículo 23: numeral 7, Ley 115), encontramos que el área del lenguaje, "supuestamente", está encargada de "enseñar a leer y escribir" y "fomentar y desarrollar la lectura y escritura"; sin embargo, por el hecho de que la lectura y escritura sea objeto de estas disciplinas fundamentales y obligatorias, no tiene una posición privilegiada dentro de la educación ni en ninguna otra área del conocimiento, siendo que es una herramienta fundamental para el desarrollo de las demás disciplinas.

1.3. GOBIERNO Y EDUCACION

A lo largo de la historia de los gobiernos en Colombia, cada uno de sus presidentes, durante el desarrollo de sus gobiernos, ha demostrado su

preocupación por mejorar la calidad de educación y métodos de enseñanza, debido al alto índice de repitencia en los primeros grados de enseñanza. Esta preocupación se ha hecho notoria durante las dos últimas décadas, especialmente durante el gobierno de Turbay Ayala (1979-1982), con el Plan Integración Nacional, el cual arrojó la situación real de las escuelas colombianas en donde se presentó un alto número de deserción y repitencia en la escuela.

Durante el gobierno de Betancur Cuartas (1982-1986), con su Plan Cambio con Equidad, se contempló la necesidad de materializar o renovar el currículo puesto en marcha en 1975 en el Proyecto Multinacional de Tecnología Educativa de la OEA, en donde, según resultados de estudios realizados, se concluyó que el problema de la repitencia se debía más que todo a problemas de aprendizaje.

El gobierno de Barco Vargas (1986-1990), en su programa de Erradicación de la Pobreza Absoluta a través del Plan Acción Nacional Educativo-Cultural, en donde se consideró la necesidad de interrelacionar los ejes de educación y cultura; durante este gobierno surge el programa de Promoción Automática, en el cual se tomó la evaluación como pilar fundamental para el mismo.

El Plan de Apertura Educativa, contenido en el Proyecto Económico del gobierno de Gaviria Trujillo (1990-1994), implementa el grado cero y reorienta el Programa de Universalización de la Educación Primaria con el fin de solucionar la repitencia, deserción y fracaso escolar. Lo más importante de este gobierno fue la adopción de la Nueva Constitución Política, lo cual dio paso a la Ley General de Educación (Ley 115, 1994), en ella se considera la educación como un servicio público con función social y reestructuración del marco administrativo, financiero, pedagógico y de formación docente.

Por otro lado, la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo sugiere un replanteamiento de las pruebas de Estado, recalcando que en ellas se debe analizar el nivel logrado en los estudiantes de educación básica en competencias de lectura y escritura y recortar los grados en el nivel de secundaria hasta el grado noveno, para que así puedan vincularse a los centros de educación superior e ingresar como aprendices en el mercado y, en consecuencia, formar investigadores en beneficio del desarrollo científico y tecnológico del país.

Por lo anterior, se puede concluir que los programas de gobierno antes mencionados se han preocupado por el problema referido al fracaso escolar, pero ninguno ha dedicado recursos suficientes tanto investigativos

como financieros para analizar a fondo las causas del problema y buscarle posibles soluciones.

1.4. CONDICIONES NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

En el proceso de la lectura y escritura existe una relación maestro-alumno y tenemos varios aspectos que valen la pena mencionar, y es que, el alumno aprende con una disposición congénita mediante la experiencia; es decir, que en este aspecto está inmersa la madurez del niño que le permite el acceso a la lectura o la complejidad; también influye mucho la imaginación a través de la literatura.

El alumno no puede formarse así mismo, necesita de unos parámetros de educación, que sólo el maestro le puede brindar, pues sólo él sabe qué cosas actúan positivamente sobre el otro. Por esto, debe ser el maestro quien cree en los estudiantes hábitos de lectura, los relacione con ella y le dé muchas guías; a veces sin que el mismo estudiante se dé cuenta, se va encaminando por el sendero de la lectura y se va motivando a leer lo que le gusta. Podría decirse que es una etapa de "aprestamiento" para la lectura en donde se inculca hasta qué postura debe adoptarse para leer.

La enseñanza de la lecto-escritura debe orientarse en función misma del lenguaje para que le sirva a los alumnos para comprender lo que leen, se expresen con claridad, escriban bien y enriquezcan su vocabulario. Si vamos a medir el nivel de la calidad académica del país en cuanto a la adquisición del conocimiento, necesitamos sólo hacer un seguimiento a los estudiantes de secundaria y universidad para darnos cuenta que no saben leer ni escribir correctamente, no poseen habilidades para la comprensión y expresión de ideas, no han logrado desarrollar el juicio crítico, no poseen espíritu de investigación, ni hábitos de estudio, repercutiendo esta problemática de manera muy sentida en la educación básica primaria y secundaria, al no cumplirse los objetivos específicos planteados por la Ley General para los ciclos primaria y secundaria, en donde cita lo siguiente:

- "El desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de la expresión estética" (Artículo 21, literales c y d, Ley 115).

- "El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana; así como para entender mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo" (artículo 22 literales a y b, Ley 115).

Por lo anterior, se puede observar que la comprensión de lectura es fundamental para la apropiación de los contenidos, no sólo es una habilidad cognoscitiva que se da en forma abstracta y personal del alumno, sino que está ligada a los contenidos específicos de los textos, a las relaciones mediadoras del entorno cotidiano y a la intervención del maestro. Aprender a leer y escribir es un proceso cognitivo, pero es también una actividad social que interactúa fuertemente con el maestro para diseñar ambientes más efectivos para ayudar a aprender la lecto-escritura. La actividad de leer y de encontrarle sentido al texto, es un proceso fundamentalmente social ya que debe haber una interacción verbal maestro-alumno, que le imprime ciertas características al proceso de enseñanza.

Es el maestro quien representa un pilar fundamental para estimular y adecuar de manera positiva las situaciones que rodean al alumno para hacer efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula efectivo.

1.5. RELACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR

En cuanto a la relación de lengua escrita y rendimiento escolar, en nuestros gobiernos ha habido una preocupación por el analfabetismo, la repitencia y deserción. En este ambiente, muchos educadores comienzan a diagnosticar a priori "dificultades de aprendizaje" en los niños que no responden a sus expectativas a propósito del rendimiento en lectura y escritura. La atención a estos niños, muchas veces, es orientada a la identificación y tratamiento de disfunciones cerebrales, consideradas las causas de las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura del consecuente fracaso escolar.

La psicolingüística centra su atención en las relaciones entre el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo cognitivo del estudiante, en los procesos de construcción de la lengua escrita y en su participación en dichos procesos.

En el contexto de unidad y palabra, no se analiza cada uno de estos elementos por separado, sino como un producto de ambos que "conserva todas las propiedades básicas del total y no puede ser dividido para no perderlas" (Vygostky, 64). El pensamiento verbal reúne el aspecto interno de la palabra y el significado, es decir, que se unen el pensamiento y el habla. Para Vygostky, el pensamiento es el reflejo de la realidad por medio de la palabra.

Como anteriormente se habló de las dificultades de aprendizaje de manera súbita, nos hace volver los ojos a la escuela, donde se ha encontrado una pedagogía de la lengua escrita y hablada no acorde con los procesos de aprendizaje de ella por parte del estudiante, y es esa medida la causante de retrasos en la lectura y escritura. Aunque esta inquietud es más de los profesores de educación primaria que de los profesores de educación secundaria y superior; debemos, entonces, humanizarnos y tomar real conciencia de la importancia del papel que desempeña la lectura y la escritura no sólo frente a las conceptualizaciones del lenguaje, sino frente al desarrollo de las habilidades comunicativas y de construcción del conocimiento. La educación media se queja de los retrasos en la lengua escrita o permanece indiferente al problema, quizá por infraestructura metodológica, o si se ocupa, lo hace de manera obsoleta, con poco

interés, siendo que el desarrollo de las habilidades comunicativas debe continuar en la educación media en niveles cada vez más complejos. Esta preocupación, desafortunadamente, no ha tocado significativamente los centros de formación de docentes de universidades y normales; y esto es algo muy lamentable, pues al no modificarse la formación ofrecida en ellas la educación no va a mejorar.

En relación entre la lengua escrita y el éxito en la escolaridad, se tiene en cuenta tanto la lectura como la escritura; pero cuando se habla en general, considerando otros niveles, fundamentalmente se tiene en cuenta la lectura. Es por esto, que se afirma, que los fracasos en escolaridad tienen su explicación principal en que "los estudiantes no comprenden lo que leen", aunque a esto hay que agregarle que es escasa la enseñanza de la lengua escrita centrada en la producción y ciframiento del pensamiento, pues según algunas teorías, es el pensamiento el que da un aporte fundamental al enfoque evolutivo del proceso cognitivo, es decir que los "esquemas, estructuras mentales o representaciones internas" (Piaget, 1983), continúan creciendo y desarrollándose y no permanecen fijos en los procesos de construcción de la lengua hablada y escrita. Aunque también se debe enfatizar en la enseñanza de la caligrafía, aspecto importante dentro de la comprensión de lectura de textos escritos, es necesario también hacer énfasis en el desarrollo de habilidades que

conlleven al logro de una competencia analítica en la comprensión de textos, así como en el desarrollo de competencias de instrumentos que permitan mejorar la apropiación y producción de conocimientos.

Estos son algunos de los desafíos que el mundo moderno le hace a la universidad y a la investigación en general. En las instituciones educativas en donde hemos aplicado nuestros talleres, la escritura no parece haber sido suficientemente interiorizada por nuestros alumnos, pues hasta ahora el paso hacia este proceso no ha tenido la incidencia esperada en el desarrollo de análisis, comprensión y producción; según resultados de algunas investigaciones hechas en Colombia sobre la capacidad de comprensión de los estudiantes, se demuestra que sus niveles de comprensión son muy bajos y esto afecta la efectividad del tratamiento de la información. Esta situación no es solo a nivel nacional, sino también a nivel regional y esto lo podemos palpar en nuestras instituciones.

Lo anterior significa, que la lecto-escritura no ha intervenido realmente en los procesos de comprensión y producción escrita, tanto en las escuelas como en las universidades y no se han logrado establecer cambios verdaderamente significativos y complejos a nivel cognitivo. Es necesario buscar estrategias de acercamiento que sirvan para resaltar el discurso escrito como unidad relacional de significados que permitan definirlo

como un texto cohesivo y coherente de los estudiantes involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.6. PROBLEMAS O TRASTORNOS DE LECTO-ESCRITURA

Dentro del desarrollo del proceso de lecto-escritura, existen algunos trastornos que inciden de manera negativa en el rendimiento académico de los estudiantes, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

DISLALIAS: Alteraciones de la pronunciación de las palabras.

TARTAMUDEO: Es la repetición o prolongación de sonidos, sílabas o palabras o bien dudas no usuales y pausas que rompen la fluidez rítmica del lenguaje.

MUTISMO: Se considera cuando un niño después de hablar o de haber adquirido la capacidad del lenguaje según su edad evolutiva, deja de hacerlo.

AFASIA: Incapacidad de hablar coherentemente o comprender el lenguaje.

AGNOSIA: Incapacidad para establecer la relación debidamente entre el símbolo y su sonido, correspondiente.

AGRAFIA: Incapacidad de expresarse por escrito.

ALEXIA: Incapacidad para traducir los símbolos de las palabras escritas, ceguera del lenguaje escrito.

DISARTRIA: Deficiencia en la articulación del lenguaje hablado, los fonemas no son pronunciados correctamente.

DISFASIA: Dificultad para el lenguaje hablado producidas por alteraciones neurológicas.

DISFEMIA: Anomalía del habla ocasionada por trastornos psíquicos.

DISFRASIA: Inhibición en todo lo que se refiere a lenguaje hablado, originado por desórdenes intelectuales.

DISGRAFIA: Dificultad para traducir a escritura los pensamientos.

BRADISLEXIA: Ritmo excesivamente lento en la lectura y la escritura.

ECOLALIA: Subvocalización durante la lectura o la escritura.

ESCRITURA EN UN ESPEJO: Es la realización de la escritura desde el lado derecho hacia el izquierdo, con los rangos invertidos, de forma que se reflejan en un espejo y de leer correctamente.

LEGASTENIA: Dificultad para relacionar las ideas con sus correspondientes símbolos.

LA DISLEXIA: Dificultad en el aprendizaje de la lectura con repercusión en la escritura.

2. FACTORES NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

Según estudios hechos por algunos conocedores de la materia, han concluido que los factores que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura son:

1. **PSICOMOTRICIDAD.** Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz en la que participan: la madurez general del sistema nervioso, el desarrollo de la motricidad a nivel de dedos, manos y todos los ejercicios de habilidad digital, así como también el balance de brazos, desarrollo del equilibrio.
2. **FUNCION SIMBOLICA.** La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de signos; las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar a entender. Posteriormente, se establecieron determinadas convenciones que dieron origen a los GRAFISMOS, que al no tener una relación objetiva y directa con el significado pasaron a construir símbolos (Calmy,

1979). Dado que la escritura es un grafismo privilegiado de sentido, es necesario que el estudiante haya alcanzado un suficiente desarrollo de la función simbólica para comprender, o al menos sentir que la escritura le trasmite un mensaje.

3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. La escritura es la última modalidad del lenguaje adquirido por el estudiante en el marco escolar. El joven que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo tendrá dificultad para escribir (Johnson y Myklebust, 1967).

4. LA AFECTIVIDAD. El aprendizaje de la lectura y escritura requiere que el estudiante no solo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales. Las limitaciones en la afectividad y la comunicación tienden a manifestarse en determinadas rasgos caligráficos, como por ejemplo: separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles, letras no ligadas, repasos o retoques y alteraciones en el tamaño.

Dentro del marco escolar, cuando el estudiante sufre dificultades o deficiencias, trae como consecuencia algunos trastornos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, así como también incide en la calidad de la relación maestro-estudiante. Nadie puede negar que la actitud, ya sea positiva o negativa, del docente se refleja en los resultados obtenidos en los primeros aprendizajes; sumándose a esta situación un desarrollo no adecuado de alguno de los factores antes mencionados.

Según observaciones hechas directamente a algunos estudiantes de nuestras instituciones educativas, pudimos comprobar que el mayor porcentaje, por no decir todos los alumnos, con dificultades en la lectura y escritura, presentan deficiencia ya sea en su psicomotricidad, en su lenguaje o en su afectividad; con lo cual podemos, entonces, asegurar que para el buen desarrollo de la lecto-escritura se necesita del desarrollo de ciertas habilidades y destrezas tanto manuales como emocionales. Cuando hablamos de habilidades o aspectos emocionales tiene mucho que ver la confianza, aceptación y afecto que el estudiante siente en la escuela con sus compañeros y profesores; si el profesor hace de la tarea de enseñar la lectura y la escritura una acción demasiado difícil y sobrecargada para los estudiantes, va a crear un "acondicionamiento" negativo o apatía hacia la lectura y escritura y todas las actividades implícitas en ellas. La tarea del docente en este caso, es hacer más

placentera esta labor y cuando el estudiante presente ciertas anomalías o dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje debe percibirlas, y no sólo percibirlas sino aceptar que el alumno las tiene y tratar de corregirlas.

2.1. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Dentro del marco de la investigación, se aplicaron diferentes pruebas y talleres de comprensión de lectura, redacción, ortografía, dictados, ejercicios de escritura (copia de textos), para así medir en los estudiantes el nivel de aprendizaje y aprehensión del conocimiento, la articulación, la exactitud de la copia, la calidad de la grafía y presentación, la puntuación, resumen oral o escrito, la creatividad para expresar sentimientos. Con el ejercicio de estas actividades en las instituciones educativas C.E.B. # 119, C.P.I. # 021, Bachillerato de Pedraza (Magdalena) y Universidad del Atlántico, se pudo detectar que un grupo notable de los alumnos examinados con cada grado de las instituciones educativas antes mencionada, presentaron deficiencia o alteraciones en sus destrezas y habilidades comunicativas, como se describe a continuación:

- C.E.B. # 119, 6° grado, se realizaron talleres de lectura oral, comprensión de lectura y redacción a 120 estudiantes, de los cuales en 40 de ellos se pudo observar mala articulación de las palabras,

palabras mal leídas, palabras olvidadas, voz uniforme y monótona, vacilaciones, puntuación no respetada; eso en cuanto a la lectura oral. En cuanto al ejercicio escrito hubo mala interpretación del texto leído, mala ortografía, omisión de palabras, disgrafía. Tomamos por ejemplo una muestra de un estudiante de 13 años a quien después de leer un texto se le pidió hacer una interpretación de éste; se observó que no pudo interpretar la lectura y sólo se limitó a copiar el texto entregado, y aún así realizó una copia inexacta, la grafía de las letras no se entiende, mala ortografía, mala asociación de palabras, no usó los signos de puntuación, luego al hacerle un examen oral del texto tampoco pudo explicar el tema leído (Ver anexo 1).

- Colegio Bachillerato de Pedraza (Magdalena), grado 7º, se aplicaron pruebas de comprensión de lectura en forma escrita en la que se examinó a un estudiante de 15 años; en la muestra se observa que el estudiante presenta dificultades en la interpretación y redacción. En la parte escrita se ve claramente algunos errores, tales como disociación (mala separación de las sílabas), disgrafías (mala forma de letras) y mala ortografía (Ver anexo # 2). En la realización de un dictado de 25 palabras no comunes, 50 alumnos examinados, 15 de ellos presentaban una escritura errada, así como también mala ortografía, borrones, tachones y mala presentación del taller.

- C.P.I. # 021, 8º grado, se llevó a cabo la aplicación de un taller de redacción y producción de texto, y de 80 estudiantes examinados, 25 de ellos presentaron retrasos de lectura y escritura. En el ejercicio escrito se les pidió a los estudiantes redactar un párrafo de 10 líneas con tema libre; en el análisis del texto se tomó la muestra de dos estudiantes, en las cuales se observa claramente inversión de letras, contaminación, omisiones. Al leer el texto no hay coherencia entre algunas ideas, no respetan los signos de puntuación ni las reglas ortográficas (Ver anexo # 3). A parte de este ejercicio, también se realizó un concurso de lectura en donde se pudo observar una lectura lenta, voz uniforme, vacilación, omisión de palabras, repeticiones de líneas.
- Universidad del Atlántico, 1er. Semestre de Nutrición y Dietética, también se aplicaron pruebas y talleres a un grupo de 41 alumnos, de los cuales 12 de ellos presentaron alteraciones de redacción en un taller en donde se les pidió responder dos (2) preguntas abiertas, seguidamente se realizó el análisis y se observó problemas de ortografía, divagación en las ideas, pobreza en el vocabulario (Ver anexo # 4). Además de este ejercicio, se realizó otro taller con la colaboración de la profesora de la asignatura de Biología Celular, el

taller fue de lectura oral, una vez leído el texto se les solicitó hacer una interpretación de éste. Según el análisis hecho al taller, se comprobó que la interpretación fue superficial y desviaron su atención a la presentación del resumen escrito. En la lectura se notaron algunas alteraciones en la articulación, lectura lenta y vacilación.

2.2. ANALISIS DE LA INVESTIGACION

Una vez realizado el análisis interinstitucional, se llegó a la conclusión que los trastornos más repetitivos en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura son; dislexia, dislalia, bradislexia. Esto se puede deducir al estudiar los resultados obtenidos en cada una de las instituciones en donde se realizó la investigación. Se observa que la dificultad para asociar las letras y las palabras escritas con sus formas orales correspondientes se refleja en la inversión de letras (florclor) por folclor, contaminación de palabras (poreso) por por eso, omisiones, disociaciones (elvi ñador) por el viñador, problemas de disociación y análisis estructural, confusión de letras de grafías semejantes (p por q).

Las anteriores alteraciones son características propias de la dislexia, Critchley, 1970, sostiene que la dislexia es la expresión de un factor llamado "inmadurez del desarrollo cerebral".

En cuanto a la dislalia, es un trastorno en la articulación de la palabra; trastorno causado por alteración en los órganos encargados de producir la pronunciación. Este trastorno altera la buena articulación y pronunciación de las palabras, aunque este trastorno fonético ocurre en la mayoría de los casos durante la infancia y en los primeros años escolares, es necesario encontrar la causa y reducir este trastorno, pues es de vital importancia para el estudiante la perfecta articulación para el adecuado aprendizaje, es "en esta etapa (3 a 5 años) donde el niño pasa de un pensamiento concreto a un pensamiento interior, asienta su lateralidad y aparece el aprendizaje de la lecto-escritura"². Cuando este trastorno no es reducido o curado, el estudiante presenta una lectura muy lenta, es decir, no va acorde con su edad o nivel educativo; aunque este trastorno puede ser consecuencia de malos hábitos de lectura y escritura. Este es un problema muy frecuente, o se hace más notorio en los estudiantes de nivel secundaria y superior.

Hay que aclarar que los alumnos con dificultades en lecto-escritura no sólo son los que poseen las alteraciones antes mencionadas, sino que también encontramos alumnos con muy buena capacidad de síntesis y análisis, pero que cuando van a producir o plasmar un texto escrito no saben

² LOPEZ TAPPERO, José y LOPEZ TAPPERO, Nieves. *Dislalias*, pág. 179.

cómo hacerlo y si lo hacen, escriben tan mal que se hace imposible su lectura y mucho más su comprensión. Esto podría ser consecuencia del mal desarrollo y fomento de la lectura y escritura.

Además de los trastornos ya mencionados anteriormente, encontramos también casos aislados de trastornos del lenguaje, que inciden en el buen desarrollo del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, tales como el tartamudeo, ecolalia y disartria.

3. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA CORREGIR PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA

Teniendo en cuenta la situación académica real de las Instituciones Educativas antes mencionadas, hay la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que conlleven a elevar el rendimiento académico de un grupo de estudiantes que presentaron dificultades en lecto-escritura.

3.1. FORMACION DEL DOCENTE REEDUCADOR EN LECTO-ESCRITURA

Hoy en día nada permanece igual por demasiado tiempo; sin embargo, las prácticas pedagógicas siguen empeñadas en formar tradicionalmente las formas de enseñar, reeducar y aprender.

Por eso, este taller pretende que las prácticas pedagógicas de los educadores se funden en el principio de la diferencia, la legitimidad y la autonomía.

En consecuencia, sólo se sostiene un cambio en la práctica pedagógica, cuando se asume un actuar reflexivo y cada uno se compromete a conducirse responsablemente.

A continuación los siguientes talleres buscan que el docente cree su propia práctica pedagógica al enseñar y reeducar al estudiante en formación.

TALLER No. 1

OBJETIVO

Identificar la práctica pedagógica que sigue el docente.

ACTIVIDAD

- Redactar verbalmente su práctica pedagógica.
- Reunirse en grupo y realizar un debate o discusión.
- Presentar las conclusiones al resto del grupo.
- Reunirse en grupo de cuatro personas para discutir cuáles podrían ser los obstáculos que surgirían al intentar cambiar la práctica pedagógica.
- Con el mismo grupo plantear las posibles soluciones a cada uno de los obstáculos señalados.

- Presentar los resultados al resto del grupo.
- Construir medidas para transformar su propia práctica pedagógica.

TALLER No. 2

OBJETIVO

Manejar estrategias que faciliten descubrir los sentidos de un texto.

ACTIVIDAD

- Leer el documento individualmente, anotando como se va construyendo su significado (Ver texto).
- En grupo de 3 docentes confrontar lo entendido del texto y preparar una presentación completa de su comprensión, justificando su hipótesis.
- En conjunto, todo el grupo debe releer el texto, indicando en qué se apoyaron para construir su significado.
- Individualmente definir el acto de leer.

- Contrastar la definición con lo expresado en el documento de referencia (Ver anexo).
- Construir medidas para que el joven interrogue adecuadamente un texto.

TALLER No. 3

OBJETIVO

Diferenciar los actos de escribir y producir textos.

ACTIVIDAD

- En grupo de tres docentes analizar la práctica pedagógica que realizan.
- Realizar un debate o discusión.
- Responder la pregunta ¿Qué diferencia hay en los actos de escribir y producir textos?
- Discutir en grupo las diferentes respuestas.

TALLER No. 4

Curso taller sobre dificultades de la lecto-escritura, dirigido a todos los docentes de las diferentes áreas, con una intensidad horaria de 16 horas.

3.2. TALLERES PARA DETECTAR PROBLEMAS EN LECTO-ESCRITURA

Estos talleres permitirán al docente de cualquier asignatura o conocimiento, detectar en los estudiantes problemas en lecto-escritura.

- **Interpretación de un texto:** El docente hará entrega de un material para que el estudiante lo interprete por escrito.
- **Redacción de idea:** El docente realizará preguntas abiertas de cualquier tema. El estudiante responderá por escrito y hará entrega del documento.
- **Grabaciones de lectura:** El docente seleccionará una lectura, luego en diferentes días y por grupos cada estudiante leerá el tema en voz alta. El profesor hará grabación de ésta.

- **Dictado de vocabulario:** El docente realizará un dictado que puede ser un párrafo de cualquier tema o de un listado de vocabularios.
- **Redacción de textos orales:** Se seleccionará a un estudiante para que exprese oralmente cualquier tema libre.

3.3. ESTRATEGIAS PARA CORREGIR PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA

A continuación se esbozan brevemente algunas ideas para la organización de talleres de lecto-escritura.

En principio, el taller de lecto-escritura debe ser un lugar de juego, de recreación, de esparcimiento, donde siempre se respire una atmósfera de libertad, un lugar armónico, un espacio en el que el estudiante pueda expresar sus emociones de manera espontánea y a partir de esa espontaneidad se le vaya descubriendo a través del juego el mundo de los libros.

Con el fin de proporcionarles la atención debida, se sugiere que el número de integrantes del taller no exceda de 20 estudiantes y lo ideal será que los talleres se conformen por grupos de edad. La duración de las sesiones lo determinará el interés y actitud de los estudiantes. No hay recetas o

esquemas a seguir, todo depende de la creatividad, ingenio y experiencia de quien vaya a dirigir el taller.

Seguidamente se presentan algunas acciones prácticas que pueden enriquecer los talleres de lecto-escritura:

- Organizar la semana del libro.
- Realizar mesas redondas, charlas, narraciones.
- Organizar clubes de lectura.
- Redactar cuentos.
- Combinar sílabas para formar palabras (juego).
- Inventar historias a través de pictogramas.
- Dibujar caligramas.

TALLER No. 5

RONDA DE PALABRAS

OBJETIVO

Que el estudiante afirme el conocimiento y manejo de las palabras nuevas.

MATERIAL NECESARIO

(Para un grupo de 20 estudiantes)

- 10 piezas de 1/4 de cartulina en las que se escribirán las definiciones de las palabras nuevas.
- 10 tiras de cartulina de 40 x 10 cm para escribir las palabras nuevas.
- 2 marcadores de diferente color (uno para las palabras y otros para las definiciones).
- Una grabadora.
- Un cassette con música alegre.
- Un cuadro de papel de diferente color.
- Cinta adhesiva.

DESARROLLO

- Se pide a los estudiantes que se coloquen en círculo.
- Colocar dentro del círculo un cuadrado de papel de color.

- Indicar a los estudiantes que avancen en círculo moviéndose al compás de la música. (Cada uno de ellos llevará en la mano una ficha con la definición de la palabra o una tira con la palabra sin que los compañeros la vean). Los estudiantes se detendrán cuando deje de escucharse la música.
- El estudiante que quede sobre o más cerca de la marca de color mostrará al resto del grupo su palabra o definición, el que tenga el complemento deberá leerlo, si no lo saben el encargado los ayudará, los dos estudiantes saldrán del círculo. Así continuarán hasta que todos terminen.
- Por parejas se irán colocando al frente y leerán palabra y definición y después pegarán su material en un lugar visible.
- Se pedirá a cada estudiante que invente un cuento breve utilizando el mayor número de las palabras nuevas.

VARIANTES

- a) La redacción puede ser grupal.
- b) Individual.
- c) Lógica o ilógica (pero sin perder de vista el significado de las palabras).

TALLER No. 6

CUENTEANDO

OBJETIVO

- Ampliar el vocabulario.
- Acercar a los niños a participar en la literatura oral y escrita.
- Familiarizar al niño con los diccionarios.

MATERIAL NECESARIO

- Diccionarios confiables con léxico sencillo.
- Tarjetas de colores.
- Marcadores o lápices de colores.

PREPARACION

- Seleccionar las palabras que se planea aclarar y hacer las tarjetas de forma vistosa y atractiva.

DESARROLLO

- Dar a cada uno de los estudiantes una tarjeta con la palabra "nueva".

- Preguntar si saben qué quiere decir, si no lo saben formar grupos de tres o cuatro niños y pedirles que la busquen en el diccionario.
- Cuando terminen se sientan en semicírculo y van platicando el significado de las palabras de sus tarjetas. El encargado intervendrá para hacer algún comentario ameno.
- Se les lee o narra el cuento que contiene las palabras nuevas que acababan de aprender.
- Se hacen comentarios.
- Se les da un pequeño descanso a los niños y después, con las tarjetas que tienen, se les pide que hagan un cuento colectivo.
- Sugerencias: aplicar este juego con estudiantes mayores o adolescentes.

Estos talleres pueden ser reformados y aplicados en las distintas áreas del conocimiento.

3.4. CONCURSOS, JUEGOS Y COMPETENCIAS PARA ESTIMULAR EL HABITO DE LA LECTURA Y ESCRITURA

En un mundo con tanto que leer y producir se hace necesario estimular el hábito de la lectura y la escritura en algunos estudiantes que han mostrado apatía por hacerlo. Por ello, se desarrollarán juegos, competencias y concursos para fomentar el hábito de la lecto-escritura.

JUEGOS

- El juego consiste en continuar la lista hasta completar todas las letras del alfabeto. También se puede inventar otra versión con temas de las diferentes áreas del conocimiento (capitales, partes del cuerpo humano, etc.).

Cada uno de los participantes del juego debe nombrar una palabra que empiece por la letra que sigue en el alfabeto, aquella que antes se nombró. Por ejemplo, si la primera ronda se empieza nombrando frutas el primero podrá decir, ejemplo aguacate, el segundo, banano y así sucesivamente. El participante que se equivoque sale del juego.

Luego con cada una de las palabras nombradas irán formando oraciones que en cada ronda tendrán estructuras semánticas más complejas.

COMPETENCIAS

- Las analogías: es una relación de semejanza entre dos o más cosas. Por ejemplo, la primera analogía se lee así: "Padre es a hijo lo que madre es a hija". Hay que completar la frase con la palabra apropiada para cada caso, es muy divertido leer una lista de analogía en voz alta y rápidamente para ver quien da el mayor número de respuestas exactas.

1. Padre: hijo – madre: hija
2. Pie – zapato – mano...
3. Lápiz – papel – tiza...
4. Mar – barco – aire...

CONCURSOS

- **CONCURSO ALCANCE LA ESTRELLA:** Se diseña un número determinado de estrellas en cartulina, en la parte de atrás de cada una de las estrellas se escribe una pregunta o ceda el turno.

El maestro determina 2 o 3 temas con anticipación, y el estudiante se encarga de leer los temas.

Posteriormente, el docente organiza 2 grupos en total, los clasifica en A y B sugiriendo tomar una estrella y responder la pregunta que está consignada en ella. El grupo que responda más estrellas acertadamente será el ganador y tendrá un punto más en la evaluación final.

Este mismo concurso se puede realizar para las diferentes áreas del conocimiento y, además, para estimular la escritura.

3.5. ESTUDIANTES MONITORES DE LECTURA Y ESCRITURA

Es muy cierto que en toda aula de clases se distinguen los estudiantes con buen rendimiento académico y los de bajo rendimiento académico, y aún más cierto, que existen docentes que se interesan más por aquellos jóvenes sobresalientes. Por ello, se ha diseñado esta estrategia para que los estudiantes que presenten problemas en lecto-escritura superen esta dificultad y, a la vez, para que lleguen a conformar equipos de monitores.

Por cada grado de escolaridad o área del conocimiento se escogerán a los estudiantes que presentan buena lectura y escritura y, a la vez, se organizarán grupos con aquellos estudiantes que presentan dificultades en lecto-escritura.

Cada grupo será monitoreado por aquellos estudiantes sobresalientes asesorados o guiados por los docentes de cada área o asignatura.

La institución educativa se comprometerá a construir el espacio físico y determinará el horario para que los grupos formados realicen el trabajo.

A continuación se relacionarán algunas actividades que realizarán los monitores para ayudar a mejorar el rendimiento académico de los compañeros que presentan dificultades.

- Actividades de animación y acercamiento al texto.
- Lectura, análisis e interpretación de un texto.
- Actividades de comprensión y expresión oral y escrita.
- Técnicas para tomar apuntes.
- Ejercicios de completar oraciones.
- Realizar debates y trabajos en grupo para promover la lectura.
- Ejercicios morfosintácticos de caligrafía y ortografía.
- Elaboración de carteleras.

3.6. TALLER DE REDACCION DE CUENTOS, CANTOS Y POEMAS

Para escribir cuentos, cantos y poemas, es necesario escoger un tema. Este puede estar inicialmente basado en situaciones concretas, reales, vividas por los estudiantes que tengan importancia en su vida.

Se escribirán en el tablero algunas de las expresiones que, a juicio del docente, sean significativas y tengan cierto valor literario. Luego se les invita para que dejen volar libremente su imaginación y sus emociones y vayan escribiéndolas.

Finalmente, se recopilan todos los trabajos y se publican en carteleras o en el periódico mural por turnos. Con ellas, también se puede iniciar un concurso de poesías, cuentos y canciones. Posteriormente, se elegirán docentes de diferentes áreas como jurado, con el fin de seleccionar las mejores producciones, los nombres de los ganadores se publicarán en el cuadro de honor del colegio junto con el tema de su producción. Además, estos trabajos serán distribuidos entre padres de familia y alumnos de otros grados, con lo cual pueden servir de material de lectura o motivación para otras realizaciones estéticas.

3.7. ELABORAR OBLIGATORIAMENTE UN PERIODICO MURAL

Este periódico mural será construido por los estudiantes con el apoyo económico de la institución.

3.8. CONSTRUIR UNA BIBLIOTECA DE AULA

Cada estudiante tendrá la responsabilidad de dotar su aula de clase con revistas, documentos, folletos, periódicos, libros, cartillas, etc.

3.9. CONSTRUIR UN BUZON DE TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA EN CADA AULA DE CLASES

Cada estudiante depositará en su buzón de textos algún tema cotidiano y un día a la semana el docente sacará del buzón un tema. El estudiante para la próxima clase traerá un texto sobre el tema seleccionado.

3.10. CONSTRUIR UN MUSEO DE LECTURA

Cada institución educativa diseñará o acondicionará un salón de lectura, donde en cada una de las paredes y en cada rincón haya textos, cuentos, cantos, periódicos, etc., de temas variados y reconocidos, así el estudiante entrará a leerlos.

CONCLUSION

El problema que presentan los estudiantes en la lecto-escritura, no es un problema reciente, éste data desde hace muchas décadas atrás y son muchas las personas que se han interesado para solucionarlo; pero muy a pesar de ello, vale la pena contribuir aún más a la solución de esta problemática. A través de este proyecto de investigación se ha podido comprobar el papel importante que juega la lecto-escritura en el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo de habilidades comunicativas y la formación integral del individuo; porque la formación del lector y el gusto por la lectura, permiten al estudiante descubrir el saber científico, tecnológico y artístico; y sólo un buen lector con sentido crítico puede ser protagonista consciente en la vida ciudadana y sabe encontrar en la lectura el goce y la recreación espiritual para su equilibrio personal.

Por tal razón, se plantearon una serie de estrategias pedagógicas en lecto-escritura, que van a contribuir en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes y así elevar la calidad educativa.

Es así como queda planteado el reto de ejecutar este proyecto con la colaboración de todas aquellas personas comprometidas en la solución de esta problemática.

El camino está abierto, pero quedan muchas más dificultades que a paso lento pero firme, se resolverán, si continuamos con tesón, dinamismo y entusiasmo la labor emprendida, y así los esfuerzos iniciados no resultarán en vano ni morirán aquí.

RECOMENDACIONES

- Proyectar el trabajo de investigación hacia las demás disciplinas en las instituciones antes mencionadas.
- Promocionar el proyecto de manera interinstitucional.
- Gestionar el proyecto de investigación para ampliarlo, mejorarlo y enriquecerlo.
- Comprometer a docentes, directivos y padres de familia a la realización de este proyecto.
- Dimensionar el proyecto desde una perspectiva más totalizadora, dinámica y de mayor cobertura.
- Para la selección de actividades el maestro deberá considerar el proceso de aprendizaje y no descuidar el trabajo de las diferentes áreas.

BIBLIOGRAFIA

BETANCURTH, Mabel. Fichas para la enseñanza de la lecto-escritura. Universidad Javeriana. Santa Fe de Bogotá D.C., 1990.

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo y JURADO VALENCIA, Fabio. Entre la lectura y la escritura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia, 1997.

CABEZA B., Enrique. División de diseño y promoción curricular de educación formal. Editorial Gene Nueva. Bogotá D.C., 1991.

CERRO ROBLES, Leandro. Texto y pedagogía, caracterización y metodología de la lectura y la escritura. Universidad Externado de Colombia. Santa Fe de Bogotá, 1994. págs. 13, 15, 59, 60, 61.

CROWDER, Roberto G. Psicología de la lectura. Madrid, España, Alianza, 1985. Vol. 8. págs. 165, 166, 167, 168.

FANDIÑO C. Graciela. Lectura y escritura. Universidad Santo Tomás. Santa Fe de Bogotá, 1988. págs. 24, 58-61 y 207.

FERREIRO, Emilia y GOMEZ, Margarita. Nuevas perspectivas de la enseñanza de la lecto-escritura.

INOSTROZA DE CELIS, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Dolmen, Ediciones S.A. providencia, Santiago de Chile, 1997.

KOCHER, Francis. Reeducción de los trastornos de lectura. Editorial Planeta, Mexicana S.A., 1976. págs. 12-26.

LEY GENERAL DE EDUCACION, 1994.

MARTINEZ, María J.; SABATER, María L.; VELASCO R., Jobonero M.; LOPEZ TAPPERO, J.V.; LOPEZ TAPPERO N. Problemas escolares: dislexia, discalculia, dislalia. Santa Fe de Bogotá, 1984. Págs. 70, 71, 72.

POSADA, Rodolfo y PABA, Carmelina. Promoción automática y enseñanza de la lecto-escritura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia, 1997.

PUENTE, Anibal. Comprensión de la lectura y acción docente. Madrid, España, Pirámide, 1991. págs. 171, 172, 173.

REVISTA, Educación y Cultura. Lectura y escritura en secundaria. Fecode, Santa Fe de Bogotá, 1997.

SAMPERIO, Guillermo. Guía para promotores de lectura. Santa Fe de Bogotá, 1990.

UHIA PINILLA, Agustín. Orientación sobre lectura y escritura en la educación básica. Educar Editores, Santa Fe de Bogotá. págs. 12-15.

VALENCIA JURADO, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de lectura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia, 1997.

VILLEGAS ROBLES, Olga del Carmen. Escuela y lengua escrita. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia, 1997.

ANEXOS

ANEXO 1

INTERPRETACION DE TEXTO

La capilla del Diablo.

Una vez el Diablo y el Santo estaban predicando juntos en los Alpes, cada uno a favor de su propia causa. El Santo predicaba la palabra de Dios y conquistaba adeptos para el Cielo, mientras que el Diablo, traficaba en haberes mundanos y reclutaba almas para el infierno. No obstante, siendo buenos amigos (¡por lo menos así lo creía el Diablo!), un día se quedaron platicando un rato a la hora del crepúsculo.

—Buenos días, Santo.

—Buenos días, Diablo.

—Dígame ahora cómo va la cosa —dijo el Diablo.

—No tan mal —contestó el Santo—. A tal grado, que durante este mes pasado hallé hasta los medios para construirme una capilla; pequeña, por cierto, pero es un comienzo. ¿Le gustaría que yo se la enseñara? —preguntó el Santo.

—Con gusto, si no está muy lejos —respondió el Diablo.

Y los dos partieron, subieron las colinas, subieron sin cesar hasta que al fin llegaron a una capilla pequeña, bastante modesta y austera.

—Bonita —dijo el diablo, viendo a su alrededor—. Las bancas son nuevas, las paredes están pintadas de blanco con cal; sí, muy bonita.

—¿Cómo es la suya? —inquirió el Santo.

—Un poco más grande, eso es todo —respondió el Diablo.

—Vamos a verla —dijo el Santo.

—Vamos —contestó el Diablo—, pero con la única condición de que una vez adentro, Ud. no hará el signo de la cruz. Sus malditos signos de la cruz traerían calamidades hasta a los ladrillos y a la mezcla más fuerte.

—Lo juro —dijo el Santo, a quien ya se le había ocurrido una idea.

De inmediato, apareció una carroza en llamas y los amigos fueron transportados instantáneamente al palacio más magnífico del mundo —pilares de mármol, paredes de oro y plata y un piso de mosaicos de rubíes y diamantes.

—¡Es bello! —murmuró el Santo—, es bello aquí, es bello allí, es bello a la izquierda y es bello a la derecha.

Y al decir estas palabras, el Santo señalaba hacia las cuatro esquinas del edificio. Había trazado el signo de la cruz sin faltar a su palabra. Así, los pilares se partieron en dos y se derrumbó el edificio; y el Diablo, atrapado debajo de los escombros, fue obligado a tomar su antigua forma de serpiente, y se escabulló por entre las piedras.

Paul Aréne.



TALLER DE COMPRENSION DE LECTURA

Nombre del estudiante: ^{1. N.} Gustavo Nunez ^{2. N.} Wendy Enrique

Curso: 6º C

Fecha: 19. SEP. 1998

Colegio o Institución: Centro de educación Arcadio 119. P. Pim

DESARROLLO

una vez el diablo y el santo estaban medicando juntos?
en los aljos cada uno aparte de su propia causa
es la santa leño que el diablo le hizo una capilla
el diablo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
en diablo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
mas el santo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
Pero sin ase ningun signo de cruc?
y el santo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
y el santo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
y el diablo le hizo yo le hizo es bonita y lo hizo era?
este era

OBSERVACIONES:

Debe mejorar la lectura pero no se entiende
lo que se escribio

ANEXO 2

COMPRESION DE LECTURA

PRUEBA DE LECTO - ESCRITURA

DIAGNOSTICO

TALLER DE COMPRENSION DE LECTURA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Beiker Bermudez FECHA Septiembre 2

NOMBRE DE LA INSTITUCION colegio dPTal de bacallera To 'San Pablo'

CURSO O NIVEL 7A

La enseñanza que nosotros la lectura es
que una persona con aspiraciones y
voluntad puede lograr cual quiera meta
que se proponga hasta lo que creamos imposi-
ble.

y siguiendo los consejos que nos dan las
personas tenemos que tomarlos como si nos
procuráramos una meta que debemos hacer
hasta lo imposible para lograrla.

Por que una meta con aspiraciones y
voluntad se hace realidad.

OBSERVACIONES: Su motivación y concentración
por buscar, con un poco de ayuda me
de mejorar su ortografía y su escritura.

ANEXO 3

REDACCION Y PRODUCCION DE TEXTOS

Nombre: Alex Borja

Cursos: 9A

El Carnaval de Barranquilla

El Carnaval tiene su prejiciones su talento
 Y su Elor su alegría su di Frase su
Cumbiambas y algo que no falta
 Su gente Colombiana y gente alegre
 Como es el Carnaval y que no haya
Violencia ni Robos desan el Carnaval
 de Barranquilla Por eso para ser un
evento especial por eso vien.

Por un Carnaval alegre y San
 Por una Colombia Feliz

Del Junior De Barranquilla

El estadio Junior no da buenos resultados
 en estos partidos que benito Junior
 en los actos porque siempre

Fue tan mal y la fision Barranquilla
 no quiere asistir al estadio por que no
 se conforma con el futbol que tiene
 el atletico Junior y por eso la fision
Barranquilla no quiere asistir al
estadio los señores de Junior no
quieren asistir para que tergan
mejores resultados en los estadios de
Colombia.

Raul Ramirez

9A UPI

PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA
DIAGNOSTICO

TALLER DE DICTADO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: HERRNANDO ✓ FECHA: Agosto. 27/98

NOMBRE DE LA INSTITUCION: _____

CURSO - NIVEL: 9.º

DESARROLLO

Las letras
La palabra NACIÓN cuando Hombre Primitivos
Sintieron la necesidad de comunicarse entre si
ENTONCES lo hicieron a traves de SONIDOS ARTICULADOS
POR TAL RAZÓN EN UNA EPOCA LOS HOMBRER
Solo Sabia hablar.
Después a medida que la existencia HUMANA
avanzaba se hizo complejidad y YA NO FUE
POSIBLE Retener de memoria cuenta y
contrato LEYES PACTO. Surgió LA NECESIDAD
de Escribir.
Los Griegos crearon la primera Escritura
ALFABETICA, es decir se basaron en SÍMBOLOS
y de cada SONIDO de la lengua le
ASIGNARON un SÍMBOLO GRAFICO correspondiente
de manera que una sola SÍMBOLO SINO REPRESENTAR
todas las palabras esta INVENCIÓN LA ESCRITURA
ALFABETICA le permitieron leer y escribir
con

ANEXO 4

REDACCION DE IDEAS

1. Expresar las expectativas que tiene usted de la Carrera de Nutrición y Dietética.
2. Desde su punto de vista cultural, social, político y psicológico, ¿para qué cree usted que sirven las asignaturas que cursará en primer Semestre?

Expresión escrita.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Rafael González Delauné **FECHA:** 09-9-98.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Universidad del Atlántico.

CURSO - NIVEL: 1º Semestre.

DESARROLLO

1º Las expectativas que tengo son las de la formación profesional en el campo que me gusta, como es el de la Salud todo lo que tenga que ver (la) (lo) Salud me gusta, (me) emociona, y la nutrición es una carrera que me permite desempeñarme en lo que me gusta, pues el ser nutricionista Dietista. Además de (ser) una carrera que (me) beneficia podría trabajar ayudando a otras personas, sea en el campo o en los Hospitales, pues en resumen espero que me ayude a cumplir (quiero) mis deseos de hacer lo que me gusta.

2 - Para empezar mencionemos Sociología esta asignatura (aparentemente) no tiene nada que ver con la nutrición, pero esta nos permite ver (al) Hombre de una manera diferente como individuos y en la sociedad por nuestra (profesión) (ya) dirigida hacia la sociedad y para estar preparado para ello, que mejor que conocerla.

- La ética (ya) en tanto ligada con la anterior por la ética tiene su propio deber el cual es formar (profesionales) Humanos, no máquinas de hacer problemas de Química, Matemáticas etc. sino personas que lleguen a una sociedad aportando como (profesional) y como persona.

- Química y Biología: estas ciencias son las (las) ligadas (a) nuestra carrera pues tenemos que conocer las funciones de los órganos de nuestro cuerpo, que sustancias agudan, por decir algo la vitaminas estas son estudiadas por el área de la ciencias.

- Introducción a la Nutrición: muy importante esta nos proporciona una (visión) de lo (primero) hacer en un futuro, pues la Nutrición es nuestra carrera. (Como) se origina el (porque) de la nutrición además de aportarnos académicamente (también) aporta de una manera...