ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA.

FREDDY ERNESTO BARRIGA LEMUS

AURA AGUILAR CARO
Directora de Tesis

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN COHORTE 27

BARRANQUILLA

2021

Contenido

Índice de figuras 4

Índice de tablas 5

Resumen 6

Abstract 7

INTRODUCCIÓN 8

CAPÍTULO I 11

SITUACIÓN PROBLÉMICA 11

1.1. Descripción del problema 11

1.2. Formulación del problema 16

1.3. Sub-preguntas. 16

1.4. Justificación 17

1.5. Objetivo general 21

1.5.1. Objetivos específicos 21

CAPÍTULO II 22

MARCO TEORICO 22

2.1. Antecedentes Empíricos 22

2.2. Bases teóricas 29

2.2.1. Currículo escolar y estrategias pedagógicas desde el componente de la didáctica 30

2.2.2. Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano desde el constructivismo 36

2.2.3. Identidad cultural 41

2.2.4. Preservación cultural 49

2.2.5. Vinculación de los elementos de la preservación de la identidad cultural dentro del PEI del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla. 53
CAPITULO III..... 57
MARCO METODOLOGICO..... 57
3.1. Enfoque paradigmático 57
3.2. Tipo de investigación 58
3.3. Población y actores..... 59
3.4.Trabajo de campo 62
3.5. Análisis de la información 64
CAPITULO IV 65
ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... 65
4.1. Abstracción: saberes música popular del caribe 66
4.2. Identificación: procesos de enseñanza aprendizaje 74
4.3. Preservación: Identidad cultural del Caribe colombiano..... 85
CAPITULO V 89
Conclusiones 89
Recomendaciones 93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 95
ANEXOS..... 105

Índice de figuras

Figura 1. Mapa de procesos de las estrategias pedagógicas 34

Figura 2. Características del folclore 38

Figura 3. Elementos clave en las metodologías de la enseñanza de la música folclórica 71

Figura 4. Relevancia y atención a asignaturas 77

Figura 5. Estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano 81

Índice de tablas

Tabla 1. Descripción de los expertos 61

Tabla 2. Descripción de los docentes..... 62

Tabla 3. Sistematización de las preguntas por objetivo y categorías 115

Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolla con el objetivo general de describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano; que busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla. Para el desarrollo del objetivo planteado, se presenta, una metodología de índole cualitativa de tipo descriptiva; donde se aplica dos entrevistas a un grupo de informantes clave conformados por tres expertos en el folclor y la preservación de la identidad cultural del caribe colombiano y 3 docentes que hacen vida en la institución objeto de estudio. Los resultados del estudio permiten, mostrar en primera instancia la realidad de los valores de la identidad cultural del caribe colombianos; seguidamente por medio de los aportes de los expertos, se enumeran una serie de pasos direccionados hacia el fortalecimiento de la cultura dentro del ámbito académico a nivel local y nacional. Dentro de los principales resultados se concluye; que es fundamental que el sistema educativo, realice una revisión histórico-cultural; sobre los puntos claves en la formación de los ciudadanos, pues la promoción de estos requiere, no solo, es de fortalezas en las llamadas ciencias duras; sino que hace falta el auto reconocimiento del individuo, dentro del entorno, que permita la autoasignación individual y colectiva; como parte de una sociedad en busca sus propias tradiciones: proyectadas intergeneracionalmente para su salvaguarda desde el sistema educativo.

Palabras clave: Identidad cultural, música tradicional, preservación cultural

Abstract

This research work is developed with the general objective of describing the didactic and curricular components in traditional music of the Colombian Caribbean; that seeks to strengthen the cultural identity of elementary students at the Jorge Isaacs school in Barranquilla. For the development of the proposed objective, a descriptive-type qualitative methodology is presented; where two interviews are applied to a group of key informants made up of three experts in folklore and the preservation of the cultural identity of the Colombian Caribbean and 3 teachers who make life in the institution under study. The results of the study allow, in the first instance, to show the reality of the values of the cultural identity of the Colombian Caribbean; then, through the contributions of the experts, a series of steps directed towards strengthening the culture within the academic sphere at the local and national levels are listed. Among the main results it is concluded; that it is essential that the educational system carry out a historical-cultural review; on the key points in the formation of citizens, since the promotion of these requires, not only, is strength in the so-called hard sciences; rather, the self-recognition of the individual is needed, within the environment, which allows individual and collective self-assignment; as part of a society in search of its own traditions: projected intergenerationally to safeguard them from the educational system.

Keywords: Cultural identity, traditional music, cultural preservation

INTRODUCCIÓN

Dentro de la sociedad actual se reconoce el rol fundamental que tiene el sistema educativo para la formación de personas capaces de desenvolverse dentro de la misma y desarrollarse hacia la autorrealización personal de cada sujeto, contribuyendo como parte de un completo entramado social.

Es así como el sistema educativo posee este gran reto, pues es el que le brindar desde los primeros años de vida a cada individuo estas diversas competencias que les servirán para toda su vida. De esta forma, dentro de este mencionado sistema existen aquellas que se enfocan a los diversos niveles educativos como los son la primaria, la secundaria y la educación superior. En el ámbito de estas instituciones que se direccionan hacia la formación de nivel de primaria se puede hacer mención que estas tienen un rol sumamente clave, pues son las que sedimentan las bases para la correcta formación de las personas en los demás niveles educativos como lo son la secundaria, superior y entrada de los mismos dentro del ámbito laboral.

A partir de ellos, se hace mención a que dentro de dichos entes se la da una gran importancia a la formación de los estudiantes en áreas como la matemática (Niebles, Martínez-Bustos, & Niebles-Núñez, 2020), el lenguaje o las competencias ciudadanas, siendo reconocidas entonces como pilares fundamentales en los que se considera un adulto plenamente formado que es capaz de hacer parte de la sociedad y aportar a la misma (Lay, Parra & Ramírez, 2019).

No obstante, dentro de este sistema y percepción existe un elemento que muchas veces es dejado en un segundo plano; este responde a los valores direccionados a la preservación de la identidad cultural. Al remitirse a una variedad de documentación científica resulta claro observar como la cultura y la identidad son tendientes a estar una situación de vulnerabilidad, especialmente dentro de los tiempos actuales donde la globalización y las dinámicas de la comunicación han provocado que muchos elementos culturales con poco arraigo o fortalecimiento en la formación de las personas se encuentren en dicha situación de vulnerabilidad.

A partir de esto, la presente investigación se centra en estudiar la realidad de la preservación del patrimonio y la identidad cultural dentro del contexto del Caribe colombiano por medio de la música tradicional de la región. Para la construcción de este se elabora una experiencia en el contexto de la instrucción educativa Jorge Isaacs.

De esta forma el presente proyecto de grado se formula en una serie de capítulos direccionados a la construcción del conocimiento del fenómeno objeto de estudio; donde el primer capítulo presenta la problemática objeto de estudio, la justificación de la misma y los objetivos generales y específicos que direccionan la investigación realizada.

Seguidamente, se encuentra el capítulo dos, en el cual se desarrollan los referentes teóricos que sustentan el estudio, desde los antecedentes empíricos que sirven como ruta de apoyo a experiencias previas sobre las variables hasta

las bases teóricas donde se plantea un análisis sobre el currículo escolar y su importancia, la enseñanza de la música folclórica, la identidad cultural y la preservación del patrimonio cultural.

A su vez, se encuentra el capítulo tres en cual se desarrollan los elementos metodológicos que sustentan la experiencia realizada dentro del estudio. El capítulo cuarto por su lado, muestra el resultado de las entrevistas realizadas a los informantes clave, como lo son los docentes de la institución educativa Jorge Isaacs y un grupo de expertos con una larga trayectoria en los temas educativos y la vinculación de los elementos culturales del caribe en la formación de los jóvenes.

Por último, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones del estudio, de forma que los hallazgos que nacen del proceso realizado puedan servir de base para la replicación de este proceso y la ampliación de las líneas de investigación relacionadas al patrimonio cultural, su rescate, preservación y protección.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLÉMICA

1.1. Descripción del problema

En la actualidad, la niñez en Colombia y en otros países en proceso de desarrollo, viene siendo afectada en su identidad cultural debido a los cambios que se vienen produciendo en la sociedad, la pérdida de valores y el fenómeno de transculturación, que, de manera agresiva, intentan sacudir los cimientos identitarios en los que sean forjado los pueblos caribeños. En tal sentido, en los tiempos actuales se recibe mucha más influencia de otras culturas foráneas convirtiéndose en riesgo para la conservación de la identidad cultural del hombre Caribe, incidiendo enormemente en dicho proceso los adelantos efectuados en los medios de comunicación masiva y las redes sociales; así como el fenómeno de la globalización económica que se auspicia desde la sociedad de consumo (Chávez, Parra & Villasmil, 2014).

Por lo anterior, se asiste a la interdependencia económica y la interconexión informática de los seres humanos, que convierte al mundo en aldea, generándose la inmediatez del conocimiento y transferencia de datos por los distintos medios desarrollados por las tecnologías (Lay et al., 2019; Parra et al., 2020). Los efectos en la infancia de este conjunto de influencias externas se materializan en muchos aspectos, entre ellos en lo corporal en donde empiezan a notarse cambios con respecto a las conductas y expresiones culturales de sus generaciones antecesoras, se trata de cambios, que algunos niños, asimilan y manifiestan a nivel físico y psicológico durante su etapa de crecimiento y desarrollo. Algunos autores sostienen por ejemplo que las TIC en el contexto diario de las y los adolescentes,

se convierte en un conjunto de influencias vitales que favorecerán u obstaculizarán el desarrollo de salud y bienestar (Thiede *et al*, 2002).

Se puede observar que muchos niños hoy día construyen nuevas maneras de ser o parecer para identificarse socialmente utilizando corporalmente atuendos, vestuario, cortes de cabello, piercings, tatuajes, etc., o de igual modo, hacen uso de un lenguaje inapropiado, obsceno, cargado de extranjerismos y con escaso recurso lingüístico. De igual forma, se aprecian cambios en sus costumbres y formas de relacionamiento social: agresividad, descortesía, sexismo, matoneo, etc., arrastrados por modelos o estereotipos de comportamiento que se inculcan a través de personajes de farándula, música, cine, televisión y sitios web (Sotelo, 2015).

Igualmente, es un hecho evidente que los niños, en gran proporción, han dejado de interesarse por las manifestaciones artísticas autóctonas del Caribe colombiano en lo que se refiere a la música tradicional (danzas y música folclórica) como sino representaran sus raíces y costumbres ancestrales; ahora su foco visual se proyecta a otras expresiones del arte musical traídas de lejanas latitudes (Rock, música electrónica, reggaetón, pop, etc.), dejando de cultivar y vivenciar la riqueza rítmica, melódica, compositiva e interpretativa de este patrimonio sonoro de la Costa caribe colombiana (Alabarces, 2008).

En este orden de ideas, se superponen otros contenidos y valores morales que no han hecho parte de las artes y saberes de los abuelos en las comunidades y pueblos del Caribe colombiano; ya los cuentos, mitos, leyendas, canciones infantiles y fabulas que hacían parte de ideario colectivo para la formación de buenos y mejores ciudadanos se han perdido en gran parte y sustituido por el mundo virtual del internet. En este contexto, la tarea de preservar la identidad cultural entre niños

y adolescentes se convierte en desafío para los educadores en el ámbito educativo, partiendo de concebir a la cultura como el resultado del actuar del hombre, enfatizando a la identidad cultural como el producto del aprendizaje, en donde se logre por medio de experiencia y convivencia, que los individuos adquieran distinciones interculturales por medio de la cognición (Bozzili, 2010).

Si bien es prioridad de las naciones abogar por la interculturalidad global para nutrir el espectro de vivencias creativas y diversas en favor del desarrollo humano también es necesario salvaguardar el patrimonio inmaterial que identifican a los pueblos en su cultura y tradiciones, en consonancia con lo expresado en la Declaración Universal de la UNESCO (2006) sobre la diversidad cultural y la creatividad:

> Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas (p.5).

Conforme a lo expresado, desde las instituciones Educativas se deben valorar los aportes que se ofrecen para las nuevas generaciones desde la ciencia y la tecnología en cuanto al desarrollo de competencias para la vida y de construcción de conocimientos sin poner en riesgo los valores, costumbres y saberes culturales propios que identifican a los pueblos, considerando como lo señala Arias; Castro y Sánchez (2010,p.37), que la identidad cultural: "…es un proceso de formación y transformación, un proceso abierto, inacabado (…) y ese espacio convertido en una

pradera dispuesta a recibir todas las lluvias, los vientos y las brisas, las semillas venidas de todas partes, sobre el fundamento de una capacidad de selección que asimila las influencias provechosas y se cierra a lo que pudiera dañarnos".

En Barranquilla, pese a que se viven y conservan las tradiciones y manifestaciones culturales a través del carnaval, no ocurre lo mismo con la política educativa que se implementa en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares en muchos centros de enseñanza, siendo notorio un desinterés y apatía de los niños en encaminar sus aptitudes hacia el cultivo de las artes, en especial en lo que respecta a la práctica de la música y danzas tradicionales de la región Caribe. Magendzo (2003, p.14), hace notar la necesidad de un currículo cultural escolar que parta de las experiencia de vida de los estudiantes y del contexto real donde se desenvuelven como sujetos de conocimiento, al afirmar que "se es consciente que la cultura general, se debe sustentar en el ámbito de una didáctica social que tenga sus raíces en los discursos culturales y en las tradiciones", por tal razón, se sugiere que las instituciones Educativas desarrollen procesos pedagógicos culturales desde el sentido transversal de la educación artística en aras de conservar la identidad y tradición cultural en los niños.

En tal sentido, la desarticulación de los programas académicos con el componente cultural en las instituciones Educativas está incidiendo negativamente para lograr que los niños afiancen y preserven su identidad de acuerdo a la cultura donde nacen y se forman como personas. Caso concreto del Colegio Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla, donde se adolece de un Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) orientado al desarrollo de contenidos curriculares transversales

en cultura con base en el folclor del hombre Caribe, con lo que se cuenta escasamente, es con la asignatura de educación artística con énfasis en artes plásticas, que no consulta la realidad sociocultural de esta región del país o con simples ensayos y montaje de danzas o cantos folclóricos sin procesos de aprendizaje o construcción de saberes sobre estas expresiones artísticas para ser presentados en actos culturales en fechas especiales.

Ciertamente, un análisis exhaustivo realizado al PEI institucional demuestra un nivel de desconocimiento hacia los valores culturales y como estos son unos elementos fundamentales hacia el fortalecimiento la identidad cultural transformada en patrimonio intangible e invaluable para la región y el mundo.

De acuerdo a la realidad antes descrita, puede considerarse dentro de las manifestaciones artísticas de la cultura costeña a la música y la danza folclórica tradicional como base para generar procesos de aprendizaje que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de educación básica, dado el rango de edad y la etapa de desarrollo físico y psicológico en que se encuentran., Tal como lo sostiene Casas (2014) “el ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música” (p.197).

1.2. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla, a partir de componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano?

1.3. Sub-preguntas.

a. ¿Qué saberes o bases conceptuales se han producido sobre música tradicional a nivel internacional, nacional y local enfocándose hacia los procesos de enseñanza?
b. ¿Cuáles son los contenidos curriculares y estrategias pedagógicas requeridos para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje en música folclórica del caribe colombiano?
c. ¿Cuáles son los valores de la identidad cultural que deben fortalecerse en los niños desde la música tradicional de la costa norte colombiana?

1.4. Justificación

A nivel internacional, el proceso de globalización ha permitido conectar a todos los pueblos y personas en el mundo; donde se crea una dinámica de constante intercambio y crecimiento. No obstante, dicha exposición puede poner en peligro los valores culturales de las diversas comunidades del mundo que se exponen a estas culturas dominantes. Es fundamental la generación de estudios que se adapten a estas dinámicas actuales para preservar los valores culturales autóctonos (Chávez, Parra & Villasmil, 2014).

En diversos entornos como Estados Unidos o Israel se ha detectado como el proceso globalizador, si bien ha permitido nutrir la sociedad y encaminarla hacia la modernidad, también ha traído como consecuencia que los valores culturales que han construido cada sociedad se vean diluidos o en riesgo de desaparecer a raíz de los constantes y elevados flujos de información que se dan en dichas naciones (McDonald, 2006; Howard, 2016).

Es así, como se ha localizado la necesidad de construir y diseñar procesos investigativos que den pie a una nueva formulación de los elementos culturales como parte de esta nueva realidad social adaptada a las tendencias globales, sin perder su identidad ni sus valores fundamentales (Georgios, 2018).

Dicho esto, se menciona que las diversas manifestaciones musicales de Colombia es testimonio del largo proceso de mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones. En la memoria de cada ciudadano habitan músicas de muy distintos orígenes y caracteres, que conforman un patrimonio sonoro, evocado y recreado en forma permanente por la necesidad expresiva

individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo (Llanos, 2016). Esta diversidad musical requiere ser visibilizada, valorada y fomentada de manera que pueda mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro.

A nivel de Barranquilla, se aporta que los valores culturales se encuentran muy marcados en la construcción de la sociedad de esta ciudad de la costa Caribe; que en los últimos años se ha trabajado por que desde la formación se logre una preservación de los elementos de la cultura local (Cabrera, 2017):

En las instituciones Educativas es casi un imperativo la vinculación de los procesos de enseñanza aprendizaje con la cultura de su comunidad, que permita conectar lo que se ha sido con aquello que se pretende ser como seres humanos a fin de lograr que los contextos y realidades donde se produce y cultiva el saber tenga propósitos de transformación en la reafirmación de la identidad cultural de cada individuo. De acuerdo con González Varas (2000):

> La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (p. 43)

De acuerdo con lo anterior, es necesario que los estudiantes valoren y aprecien aquellos legados culturales que sus generaciones predecesoras han construido para forjarse como pueblo y que los identifica en los modos de relacionarse, pensarse y proyectarse. Dentro del conjunto de valores culturales que hacen parte de la tradición de un pueblo se encuentran sus manifestaciones artísticas que las distinguen desde sus mitos, creencias, idiosincrasia y cosmovisión propia de la realidad, que le da sentido a aquello en lo que se encuentran inmerso (Cabrera, 2017).

Entre las manifestaciones artísticas, la música y danza folclórica constituyen expresiones culturales que reflejan, entre otras cosas, los modos de vida, costumbres, creencias, vivencias y maneras de relacionarse con la naturaleza y el mundo, razón por la cual merece ser objeto de aprendizaje y práctica por parte de los niños para que desde sus primeros años de vida escolar la asuman como parte de su ser y sentir en el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

En tal sentido, el propósito de la presente investigación es promover en los estudiantes de educación básica del Colegio Jorge Isaacs de Barranquilla, los valores culturales propios del Caribe colombiano a través de la danza y música tradicional propiciando espacios de aprendizaje que contribuyan con el fortalecimiento y preservación de la identidad cultural en el contexto social en que viven y se expresan los niños de este centro educativo. Del mismo modo, es una respuesta a la carencia que se presenta en la institución educativa respecto a un plan de área en música tradicional, que constituya un aporte para el aprendizaje y fomento del folclor caribe.

La investigación se justifica dado que, en la actualidad, gran parte de los niños en Barranquilla muestran interés por ritmos musicales foráneos, ajenos a su cultura. Igualmente, el mundo de las comunicaciones y la informática los sumerge en otros estilos de vida que le da la espalda a las costumbres y valores culturales de su propio contexto social. Del mismo modo, se observan la imitación o modelaje de otras de otras conductas humanas que invaden, desde otras latitudes, la vida y comportamiento social de los niños, fundados en los valores de respeto, tolerancia y sana convivencia y que han sido marcadas por sus ancestros (Luna, Arias & Rojas, 2018).

En el mismo orden de ideas, el proyecto de investigación, en la búsqueda de conocimientos para mejorar la práctica educativa se considera pertinente debido a que se propone profundizar en las teorías y contenidos conceptuales que se han desarrollado con relación a la identidad cultural del hombre Caribe, empezando por las tradiciones artístico-culturales que se despliegan a través del *Carnaval de Barranquilla*, como encuentro festivo y folclórico de la ciudad. A nivel práctico, el estudio busca generar espacios de aprendizaje en música y danza tradicional en estudiantes de educación primaria del Colegio Jorge Isaacs de Barranquilla, basándose en el desarrollo de contenidos curriculares y didácticos que motiven y promuevan la cultura a través del folclor caribeño.

Por último, se espera que este esfuerzo investigativo, se convierta en referente para adelantar estudios y proyectos pedagógicos posteriores en educación e identidad cultural por parte de los docentes de otras instituciones educativas.

1.5. Objetivo general

Describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla.

1.5.1. Objetivos específicos

- Abstraer los saberes y bases conceptuales se han producido sobre música tradicional a nivel internacional, nacional y local enfocándose hacia los procesos de enseñanza.
- Identificar los contenidos curriculares y estrategias pedagógicas que se requieren para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje en música folclórica del caribe colombiano.
- Establecer los valores de la identidad cultural que se fortalecen en los estudiantes de educación básica desde la música tradicional de la costa norte colombiana.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

En el presente capitulo se desarrolla el marco teórico, el cual cumple con la función de ser el apartado donde se recopilan toda la información teórica y científica que sustenta el trabajo realizado, desde trabajos de conocimiento empírico anteriores hasta las diversas teorías que sustentan la realización este estudio.

2.1. Antecedentes Empíricos

En primera instancia, para abordar los antecedentes del estudio desde la visión internacional, se cita a Delalande (2004) quien presenta el artículo titulado “La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías” donde la autora reflexiona sobre como la música se desenvuelve en la actualidad como medio de preservación de la cultura frente a la globalización y la constante transculturación de la música popular de hoy en día.

Al realizar su estudio, la autora propone una investigación documental con un enfoque cualitativo; de manera que se pudiese analizar los referentes teóricos para realizar una apreciación de la realidad sobre la enseñanza de la música y lla virtualidad.

Por otro lado, se encuentran Gómez & gallego (2010) con la investigación “Inteligencia emocional y enseñanza de la música”. Dentro de esta investigación se establece una correlación entre la enseñanza de la música y el desarrollo de la inteligencia musical.

Se aporta que, para la consecución de este objetivo planteado, los autores sustentan su aporte desde una perspectiva teórica, con el fin que estas pudiesen correlacionar las variables desde una construcción teórica y un análisis de los contenidos revisados.

Jorquera (2010) realiza el estudio “Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española”. Jorquera (2010) presenta un estudio en el que se analizan los diversos modelos pedagógicos que se aplican a la enseñanza musical; revisando cada uno de estos y como se vinculan en la música como parte de los contenidos curriculares de la educación.

Sobre la última variable de preservación se cita en primera instancia a Bel (2004) “De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje” donde los autores realizar la construcción de la preservación vinculada a la protección y rescate de los espacios culturares; ya sean físicos o intangibles a través del reconocimiento del valor de cada uno de estos. Esto aporta un enfoque constructivista del término de la preservación del patrimonio.

Quintero *et al* (2006) proponen la investigación “Los repositorios institucionales y la preservación del patrimonio intelectual académico” cuyo objetivo se centraría en presentar una visión panorámica de algunos eventos y reflexiones que vienen ocurriendo en la comunidad académica internacional respecto al derecho y a la necesidad de acceso libre al conocimiento.

Esto lo realizaron por medio de la observación de los repositorios institucionales de diversas universidades con el fin de comprender las dinámicas características de

estas. Dentro de este estudio se observa como el conocimiento eres visto como un patrimonio fundamental de la humanidad.

Seguidamente se cita a Molano (2007) quien presenta la investigación “Identidad cultural un concepto que evoluciona” donde se desarrolla una importante discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. El tema es tratado desde varios aspectos: el económico, el humano y el patrimonial.

El enfoque de la investigación citada se direcciona hacia un estudio de revisión teórica donde se realiza un análisis de diversos modelos teóricos que analizan la evolución de la cultura desde lo económico, humano y patrimonial con relación a la cultura, la identidad cultural y el patrimonio como conceptos complejos.

Los resultados encontrados por el autor permiten considerar que en la teoría y en la práctica, se puede apreciar que el desarrollo de un territorio supone una visión que pasa por una acción colectiva, que involucra a los gobiernos locales, regionales, el sector privado y la población en general. Y esta acción colectiva implica numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio.

Estos dos primeros estudios citados presentan un análisis teórico de la variable de identidad cultural; lo cual permite desarrollar un constructo teórico del mismo para la aplicación práctica de esta investigación.

Desde una visión más contemporánea, Sánchez & Henoch (2019) en su investigación “Identidad cultural como propuesta para el desarrollo de una actividad

turística sostenible en el distrito de Laraos-Yauyos” el cual se desarrolló con el objeto de Proponer estrategias de turismo sostenible en las actividades turísticas del distrito de Laraos-Yauyos.

De este modo en la investigación se desarrolla una serie de tres problemas que son encontrados mediante el análisis de los datos recaudados tanto datos cuantitativos como cualitativos. La propuesta resultante es un importante aporte para el presente estudio pues marca un precedente de los procesos para promover la preservación de la identidad cultural en las comunidades.

Desde lo nacional, se menciona que un autor representativo es Ortega (2018) que realiza el estudio “Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación” donde se busca como objetivo general el ofrecer una aproximación al concepto de identidad cultural a través de la revisión de otros conceptos que forjan dicha idea. Aquí se mencionan elementos como el patrimonio, la educación patrimonial y el turismo cultural.

Con la realización del presente artículo se logran expresar diferentes proyectos y experiencias los cuales se ha realizado en el medio regional, de manera más específica en la comunidad de Castilla y León; así como a un nivel provincial, en la provincia de Palencia.

Se concluye con un análisis sobre las políticas de fomento de la identidad cultura; las cuales pretenden incentivar la creación de nuevos programas en los salones de clase; de manera que se logre que a partir de estos se dé un fortalecimiento de los valores del patrimonio y la cultura en la sociedad.

Por último, Marulanda (2019), realiza el documento titulado “El folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural” en el cual el autor desarrolla un análisis del plano práctico del folclor del país, y por otro, relaciona de manera conceptual los elementos constitutivos del patrimonio autóctono con el pensamiento y las razones históricas que ilustran la identidad cultural.

Para dar comienzo a los antecedentes locales se cita a Mora (2006) quien realiza el estudio titulado “La Formación Universitaria: una oportunidad para el rescate, preservación y divulgación de la cultura folclórica musical” cuyo objetivo general fue el de replantear y hacer explícita la necesidad de que la formación universitaria retome una de las funciones para la cual fue creada, trabajando específicamente en la música folclórica regional y colombiana.

El autor desarrolla un trabajo monográfico en el que analiza desde la teoría de cómo se da un proceso de preservación y divulgación de la cultura por medio de la formación universitaria. Sus resultados permiten comprender que el vínculo entre la universidad y la sociedad puede hacerse más estrecho a través del trabajo investigativo sobre el folclor, aunque no sea única forma de vínculo, sí es la que nos interesa por su connotación cultural.

En este sentido, y desde una visión más local se cita a Mora (2009) quien publica el artículo titulado “La diversidad cultural en los procesos de construcción curricular” en la revista Educación y Humanismo de la Universidad Simón Bolívar; investigación que se realiza con el objeto de presentar algunas directrices para los procesos de

enseñanza y aprendizaje en relación con la pertinencia cultural en el currículo escolar.

Este autor presenta su investigación desde lo narrativo apoyándose en un análisis discursivo basado en una revisión bibliográfica sobre la cual va erigiendo una serie de consideraciones y reflexiones como autor del estudio. En su trabajo es interesante cuando este comprende el currículo como un vehículo de expresión de la pertinencia cultural.

Es fundamental la aparición de este estudio en los antecedentes pues brinda un punto de enlace entre el currículo escolares y los elementos que forman parte de la cultura y el patrimonio cultural colombiano, de modo que según este autor se da una relación recíproca entre estos dos elementos para la formación de personas Integras.

Por otro lado, se puede mencionar a Solano (2016) quien desde la Universidad Simón Bolívar desarrolló la investigación titulada “la omnipresencia de la polifonía musical caribe en Barranquilla” donde dicho autor realiza una importante reflexión de los elementos de la musicalidad en el Caribe Colombiano partiendo de historias, anécdotas y hechos. A su vez el autor reflexiona sobre las implicaciones que recoge el folclor del caribe colombiano desde sus principales actores.

Metodológicamente, el estudio se desenvuelve desde una visión cualitativa documental con un alto nivel crítico y reflexivo en el discurso presentado por el autor. este establece una serie de categorías encaminadas hacía: contribución del universo musical del caribe a la alegría del mundo, antecedentes: la música en

Barranquilla en el siglo XIX, ascenso de las jazz band criollas, Daniel Santos: el rey de la guaracha, casino de la playa, modelo de jazz band, Barranquilla y los espectáculos internacionales, el arquetipo jazz band y la innovación musical, el intercambio cultural de Barranquilla con el caribe, su entorno natural: la innovación y contribución del universo musical del Caribe a la alegría del mundo.

Los resultados del estudio presentado por Solano (2016) permiten comprender el desarrollo histórico de la música folclórica de la costa caribe; especialmente en la ciudad de Barranquilla que ha sido uno de los focos musicales de toda la región del caribe colombiano.

Por último, se cita a Rodríguez-Sánchez & Cabedo-Mas (2017) quienes son los autores de la publicación “Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social” el cual se presenta con el objeto de explorar los efectos de experiencias con prácticas musicales colectivas en diferentes contextos con comunidades que sufren o han sufrido situaciones de conflicto armado o guerra.

Para la construcción de este se realizó una revisión sistemática de la literatura científica y un análisis exhaustivo de los estudios localizados. La muestra final seleccionada por los autores se conformó por 15 documentos lo cuales permitieron reconocer como la música es un medio para el rescate de la cultura y los valores en situaciones adversas como lo es conflicto armado.

Este estudio es considerado como uno de los aportes más grandes para la presente investigación pues explora la temática de la música la preservación de los

valores culturales; esto desde lo teórico. De este modo impera una investigación de campo que describa de manera más directa la realidad de la música, la identidad cultural y la preservación de esta.

Todos los estudios mencionados en los antecedentes de este proyecto de investigación sirven como una base importante desde lo teórico o practico para la construcción del estudio. Los aportes encontrados permiten reconocer elementos de las variables objeto de estudio llevadas a la realidad y procesos investigativos que facilitan la construcción de los resultados.

2.2. Bases teóricas

En el presente aparatado de abordan los elementos teóricos que fundamentan la construcción y realización este estudio, basándose en teorías, reflexiones o experiencias previas se construye una línea que encamina el estudio desarrollado.

Este apartado se dividirá en las diversas categorías de análisis que encierren las variables trabajadas en este proyecto de investigación encaminándose fundamentalmente hacia el Currículo escolar y estrategias pedagógicas para el proceso de aprendizaje, Identidad cultural, Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano desde el constructivismo y la preservación cultural.

2.2.1. Currículo escolar y estrategias pedagógicas desde el componente de la didáctica

En primera instancia, se debe mencionar que la didáctica se encuentra referida al área de las ciencias pedagógicas que se encarga de estudiar los procesos y técnicas que son empleadas en los procesos de formación (Zabalza, 2017). La misma didáctica puede ser aplicada a los diversos contextos educativos, como lo pueden ser la educación musical, educación física, el desarrollo de las competencias genéricas, entre otras (Moreno-Pinado y Velázquez Tejeda, 2017).

De este modo, de debe comprender que la didáctica se refiere a una serie de procesos llevados a cabo en la práctica pedagógica de los docentes, por lo que la misma está en constante movimiento y evolución. Esta realidad cobra aún más relevancia frente a los cambios a nivel social que han dado en el mundo en años recientes, los cuales también han repercutido en todo el sistema educativo de manera representativa (Breda, Font y Pino-Fan, 2018).

Es así, como se identifica como desde la didáctica se definen todos los elementos que tienen algún efecto sobre las prácticas de los docentes y que las mismas pueden tener consecuencias positivas o negativas sobre el aprendizaje de los estudiantes, siendo el aprendizaje significativo el principal objeto de estas (Breda, Font y Pino-Fan, 2018). Se pueden mencionar algunos factores representativos de la didáctica como lo son el currículo escolar (Álvarez, Sandoval y Puello, 2018), el diseño instruccional (Reiser y Dempsey, 2012) o las mismas estrategias pedagógicas (Parra, Hernández-Sánchez, & Fernández, 2018).

Desde la didáctica, se considera que el currículo escolar y sus elementos son unos de los puntos más importantes para el desarrollo de este estudio. Dentro de este mismo también se realizar una vinculación hacia las estrategias pedagógicas

En este sentido, el concepto de currículo tiene diferentes definiciones y existe cierta polisemia en su significado, al respecto, Álvarez, Sandoval y Puello (2018) lo atribuyen al propio desarrollo del concepto y ámbito curricular, densamente dinámico, lo cual no es reducible a una única formulación. La mayoría de los autores suelen coincidir en el origen de este ámbito científico, considerando a Bobitt como el padre del currículum. Sin embargo, el empleo del término currículum surgió en el siglo XVI, en la confluencia de diversos movimientos sociales, ideológicos y religiosos.

Además, Zhong y Sol (2018) lo definen como la pieza clave para la integración de la cultura y la sociedad, basándose en el conocimiento y los elementos culturales heredados, seguido de lo que aprenden los estudiantes por medio de la teoría y la práctica desarrolladas en las condiciones del ambiente escolar. Y puntualiza aún más al afirmar que el “currículum es la expresión y concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto”.

Basándose en Soler, Álvarez & Andreu (2017) el currículum ha sido considerado como un cuerpo organizado de conocimientos que se transmiten sistemáticamente en la escuela.

Conforme a lo anterior, se estima que los problemas del currículum son en gran medida situacionales, y requieren análisis concretos y soluciones acomodadas a las coordenadas de espacio y tiempo que rodean la experiencia educativa. La consideración actual del currículo considera el currículo formal, que incluye los temas o conceptos que deben ser enseñados, tal como explica el autor Ortega, 2018).

En las últimas décadas, según Andrietti y Su (2019) se considera el currículo más como proceso que como producto. En todas se da un sentido de previsión, preocupados porque se consigan las finalidades o porque se realicen determinadas actividades.

Como tal ha de guiar y orientar la acción del profesor. Pero como elemento importante la evolución del currículo ha permitido la incorporación de otros elementos diferentes a los contenidos de un conjunto de experiencias. No sólo se entiende como el conjunto de conocimientos que hay que adquirir, sino que incluye otros ámbitos comportamentales (procedimentales, actitudinales, etc.) que han de proporcionarse en el proceso educativo.

De este modo, se puede citar a Mora (2009) cuando explica que los currículos deben responder a la necesidad de llevar la educación más allá de una vía para promover la enseñanza de los temas establecidos si no que se dé una vinculación por medio del estudio y la comprensión hacia la identidad cultural para incentivar los valores de una comunidad.

Comprender de los elementos culturales de una comunidad e integrarlos a los planes curriculares permite darles un alto nivel de valor agregado y de pertinencia para que los estudiantes adquieran los conocimientos y las habilidades fundamentales para su desarrollo formativo integro.

Dentro de este proceso se debe considerar que el currículo debe empatizar y comprender la realidad de una comunidad para ser un pilar de apoyo en la construcción de quienes serán los principales actores en el futuro. Esto se realiza por medio de la implementación de elementos identitarios, tanto en lo local, como regional y nacionalmente para promover un enriquecimiento formativo del estudiantado. Mora (2009) menciona los elementos que un currículo debe comprender para poder integrar los elementos culturales e identitarios a la formación de los alumnos, siendo estos los siguientes puntos a considerar:

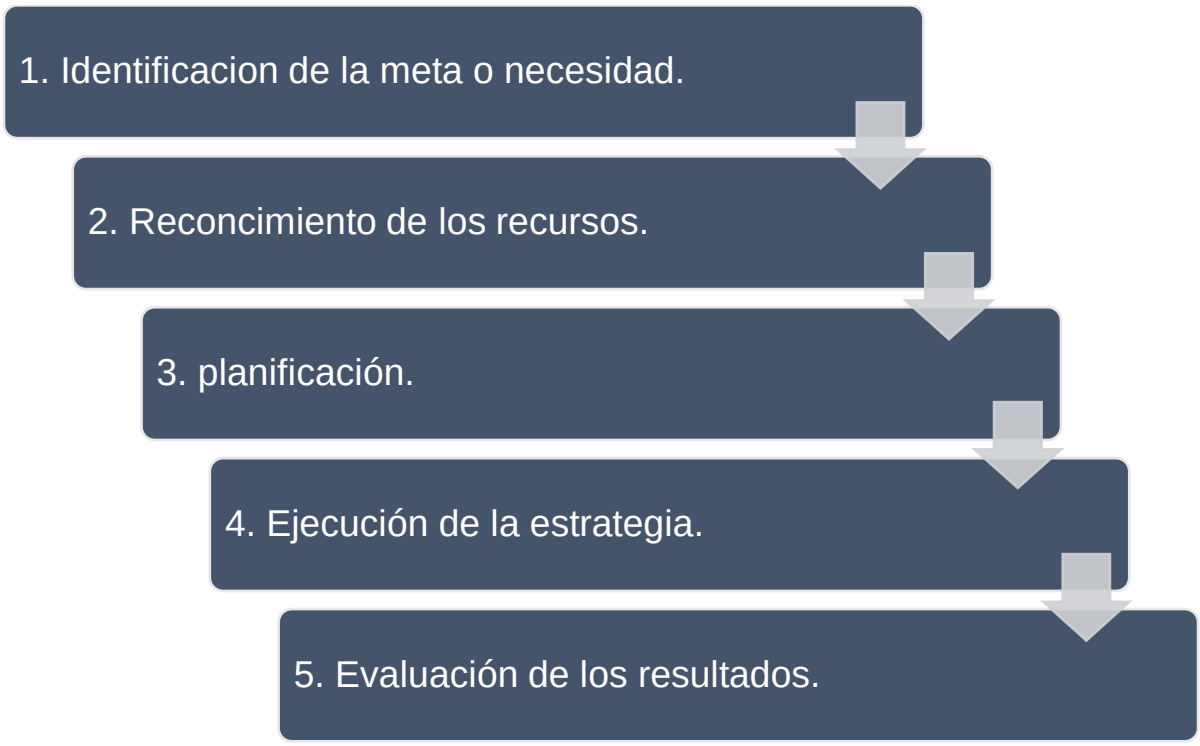
- Formación de los sujetos;
- Culturas y comunidades; y
- Utopía, como algo digno de pensarse, de intentarse, sueño realizable, horizontes de realización

De este modo la elaboración del currículo escolar es un proceso sumamente complejo; el cual requiere de la comprensión de los procesos educativos y las estrategias óptimas para lograr el llamado “aprendizaje significativo”. En dicho sentido, se explica que las estrategias pedagógicas según Parra, Hernández-Sánchez, & Fernández (2018) son un grupo organizado de actividades conscientes

e intencionales que direccionan diversas acciones para el logro de las metas del aprendizaje de los estudiantes.

Estos son primordialmente procesos intencionales y planificados los cuales no se pueden ni debe remitir a una rutina básica pues requieren de un proceso claro de planificación, ejecución y evaluación. Basándose en Parra, Hernández-Sánchez, & Fernández (2018), se puede mostrar el siguiente mapa de procesos de las estrategias pedagógicas:

Figura 1. Mapa de procesos de las estrategias pedagógicas



Fuente: Propia (2021), basado en Parra, Hernández-Sánchez, & Fernández (2018).

Este proceso mencionado requiere de un orden lógico en cada fase de su realización para que se desarrolle de manera efectiva. A su vez, en contraposición a lo antes planteado, cabe destacar que dentro de la literatura académica se pueden encontrar varias posturas, frente a la diversidad de estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar dentro del aula de clase, encontrando que las estrategias pedagógicas deben apuntar a reconocer al estudiante en sus propias capacidades (Pérez, 2012), permitiéndoles por medio de estas mismas, que el mismo reconozca e identifique su vocación y que esta le permita salir adelante en su integro desarrollo. En este orden de ideas Hurtado y De la Hoz (2015) afirman que cada docente posee un estilo propio para la ejecución de las estrategias pedagógicas.

En este sentido, se aporta que según diversos autores los elementos de currículo escolar y estrategias pedagógicas se combinan en la realidad educativa como dos importantes recursos en la práctica docente que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Guerrero, 2007; Castro, 2018).

El proceso de aprendizaje ha sido estudiado por diversos estudiosos y ciertamente cada uno aporta sus propias directrices e ideas sobre ello. Uno de los estudiosos más importantes del tema es Piaget (1969) quien no solo propone las llamadas etapas del desarrollo, si no que dentro de estas explica que el conocimiento viene como resultado de la interacción del sujeto con todos los elementos de su entorno, siendo este un proceso de constante construcción (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016). Basándose en esta percepción constructivista del proceso de aprendizaje resulta sumamente importante la vinculación coherente

de las estrategias pedagógicas y el currículo escolar para que, por medio de estas, y de manera intencional, se promueva el logro del aprendizaje. Y no cualquier tipo de aprendizaje si no el llamado aprendizaje significativo.

Este término se acuña muchas veces para referir al estado en el que el proceso de enseñanza trasciende realmente dentro del individuo y es realmente internalizado, haciéndose parte de la vida del estudiante como parte de él. Habiendo analizado esta vinculación del currículo escolar y las estrategias pedagógicas hacia el proceso de aprendizaje, se puede considerar que ciertamente los contextos de la identidad cultural tienen un efecto sumamente importante sobre ello y dicha relación es reciproca pues los elementos de la identidad cultural se pueden llegar a ver fortalecidos, desfavorecidos o modificados por lo que se realice desde el ámbito de la educación.

2.2.2. Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano desde el constructivismo

Se debe considerar que el área musical es uno de los puntos más importantes en el proceso formativo de cualquier ser humano pues por medio de este, las personas son capaces de conocer sensaciones y estimulaciones fundamentales para la activación de diversas áreas del cerebro que permiten que se dé un mejor desarrollo del individuo (Soler, Álvarez & Andreu, 2017).

Muchos estudios han comprobado como la vinculación de la música en el proceso formativo formal de las personas permite un desarrollo significativo de la atención, la empatía, la escucha activa, la motricidad y otros elementos que no solo fomentan

la formación de un individuo integro, sino que también brindan herramientas para el aprendizaje en otras áreas (Eizaguirre, 2018). La música posee un componente transformador desde mejora en las relaciones sociales hasta el apoyo en procesos terapéuticos para niños TDA (Pablo & Hayes, 2019).

Dicho esto, y para abordar el tópico de la enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano desde el constructivismo es fundamental comprender que la música tradicional hace parte de las expresiones del folclor de una región o pueblo en específico. Con base a ello, la UNESCO brinda la siguiente definición de folclore en Latinoamérica donde el folklore de los pueblos indios es la expresión de su identidad, y se caracteriza por ser una creación colectiva (Unesco, 1988).

De esta manera se aporta que folclore es la expresión de los pueblos nativos de su identidad en creación colectiva; en este concepto se pueden mencionar las siguientes características:

Figura 2. Características del folclore

Fuente: Propia (2021); basado en Gutiérrez & Huamán (2019).

Dicho esto, se especifica que estas características son una parte fundamental para que el folclore pueda cumplir su rol de representar la identidad de una comunidad. Este tipo de expresiones se puede dar por medio del lenguaje, la danza, la cocina, la música, entre otras (Gutiérrez & Huamán, 2019).

Es importante destacar que sobre esta última se cumple un importante rol desde la formación de las instituciones Educativas en el país la cuales buscan la promoción de la enseñanza de la música tradicional como expresión de la identidad en los jóvenes.

En este sentido, se cita a Miñana, Ariza & Arango (2006) quienes aportan que la enseñanza de la música tradicional colombiana reconoce su identidad la cumbia,

pero no en cualquier cumbia, sino en “esa” cumbia que cumple con las condiciones y requisitos fijados por los folkloristas.

Al abordar el proceso de la enseñanza música se cita a Delalande (2004) quien comenta que esta la enseñanza y la música se presentan como una antítesis del sistema de la música comercial actual y mercadeo. Del mismo modo, Balsera y Gallego (2010) aportan que la enseñanza de la música te estudia desde los diversos enfoques de las teorías educativas las cuales comprenden como el desarrollo de las habilidades musicales potencian otras áreas del desarrollo humano.

Volviendo a la enseñanza de la música tradicional; Jorquera (2010) explica que la enseñanza de la música tradicional se debe basara en una serie de modelos los cuales permitan condensar los conocimientos ancestrales de la tradición con los contenidos de la formación musical hacia la inclusión de esta dentro de un currículo coherente y efectivo.

Al momento de abordar la enseñanza de la música folclórica en Colombia se debe tener en consideración que en la constitución política de 1991 se estipula lo siguiente: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p.4).

Partiendo de esto, se observa que la educación es un derecho de todos los colombianos; donde se realiza un especial énfasis sobre la participación de la cultura por medio de la educación y el acceso a esta por parte de las personas. De

este modo, se da este elemento de fundamentación teórica sobre la participación de la cultura dentro de los procesos educativos.

Dentro de la enseñanza de la música folclórica en Colombia, se aporta que uno de los documentos más representativos se direcciona hacia la Cartilla de pitos y tambores del Ministerio de Cultura (2004) en donde se estipulan los pasos y procesos que se deben llevar a cabo para la integración de los conocimientos del docente para la práctica educativa de la música folclórica.

Observando el documento es posible analizar que se dan las pautas y técnicas recomendadas para la enseñanza de los instrumentos del folclor colombiano a los estudiantes, donde se da un apoyo en recursos onomatopéyicos, juegos y otros procesos participativos que se integran como parte de un enfoque constructivista en los ámbitos educativos.

Es de aportar que en el proceso de enseñanza musical es común que la corriente que los docentes lleven a cabo dentro de sus procesos se direccione hacia el apoyo en el constructivismo de Piaget pues este enfoque permite la consideración del estudiante como parte de un hecho participativo de crecimiento.

La perspectiva de Piaget explica que las personas desde su nacimiento interpretan el mundo en diversas edades, donde es el mismo quien poco a poco va construyendo activamente el conocimiento se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona desde el nacimiento hasta la madurez (Carpendale & Wallbridge, 2018).

Dentro del enfoque de Piaget se explica que los estudiantes son partes un proceso constante de desarrollo del conocimiento, donde este mas que ser adquirido es construido por la interacción del mismo alumno con los elementos que el docente y su entorno presenten ante él (Carpendale & Wallbridge, 2018).

Es importante destacar que en la Cartilla de Pitos y Tambores se da una transformación de figuras musicales para que estas sean más cómodas al momento de los primos acercamientos del estudiante a la lectura musical (Ministerio de Cultura, 2004). Del mismo modo, para el desarrollo de las actividades de la enseñanza de la música folclórica existe la figura de las casas de cultura, las cuales se formulan con el objeto de promover el desarrollo cultural comunitario (Bernal & Licona, 2020).

Al analizar el proceso de enseñanza de música folclórica, se logra identificar que uno de los componentes más importantes que esta tiene se vincula hacia la transmisión de valores culturales que en conjunto construyen y preservan la llamada identidad cultural.

2.2.3. Identidad cultural

Comprendiendo la participación de la identidad cultural dentro de los procesos formativos y la vinculación de la música folclórica dentro de esta, resulta fundamental comprender que la identidad cultural posee un papel fundamental en la formación de cualquier individuo.

Por ello se considera que antes de abordar la identidad cultural, resulta importante realizar una revisión del concepto de cultura para así conectarlo con la construcción de una identidad por parte de los pueblos y regiones. En sentido, se puede citar a la UNESCO (2001) cuando aporta que: “cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (p. 73).

A su vez, se aporta que Harris (2011) comenta que la cultura en su sentido etnográfico es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. A partir de este concepto, se pueden decir que existen las siguientes representaciones de la cultura:

- Ideas
- Costumbres
- Conocimientos
- Tradiciones

De este modo la cultura implica una serie de elementos que se conjugan para crear estas expresiones de un pueblo para darle sus características esenciales que los diferencian de los demás. En este sentido, hablando de cultura se puede mencionar la importancia de la diversidad como factor para la interacción entre los grupos.

Aporta Harris (2011) que, para comprender una cultura resulta necesario comprender a los otros en sus propios términos sin proyectar las categorías ya

establecidas. Esto se debe a que la cultura al ser un concepto tan complejo requiere de un acercamiento de las concepciones de la población objeto de estudio. De esta manera, es fundamental que para que exista una diversidad cultural cada grupo tenga definido sus elementos culturales y que estos se manifiesten a través de rasgos identitarios. Es aquí donde reluce la importancia de la identidad cultural para la creación de una diversidad.

La identidad cultural es entendida como un sentido de pertenencia que tiene un grupo social; los cuales poseen una serie de rasgos culturales en común como lo son las costumbres, valores y creencias (Bohórquez, López & Gómez, 2016).

Se aporta entonces que la identidad cultural es un concepto que está en constante evolución pues este se recrea tanto de manera individual como de manera colectiva. Se debe destacar que este surge por diferenciación y reafirmación de los individuos frente a los demás (Maraña, 2010).

Al hablar sobre la identidad cultural, se considera que la cultura hace parte de la construcción de este concepto desde su complejidad. En este sentido aporta la UNESCO (2001) la siguiente definición sobre la cultura como elementos fundamentales de los pueblos:

> La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para

> los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p.19)

Esta implica la participación de los contextos sociales y culturales vividos por cada individuo en sus hogares, instituciones Educativas u otros espacios de socialización de manera que desde lo interno el individuo se capaz de crear en sí mismo esa percepción de ser el mismo y formar parte una línea o grupo con el que se identifique.

Kuper (2001), comenta que la identidad cultura se estudia desde el desarrollo histórico de las primeras naciones que adoptaron dichos conceptos basados en Cicerón, quien aporta un enfoque espiritual e interno de la cultura como un elemento en común entre los actores de una comunidad. Este autor comenta el desarrollo paradigmático de la identidad cultura hasta hoy en día.

Para Estévez & Vergara (2002) la construcción de la identidad cultural, se hace una contrastación desde lo social, económico y político cuyos cambios en siglo pasado en américa latina sustentan un cambio significativo. La UNICEF (2007) realiza una reflexión sobre la identidad cultural como derecho de los pueblos; sobre lo cual se puede tomar el siguiente extracto:

> Derecho a la identidad cultural Los pueblos indígenas son iguales a todos los demás pueblos, pero también tienen derecho a ser diferentes, por ejemplo, en la manera en que se visten, en la comida que comen y en el idioma que hablan (p. 14).

Partiendo de este extracto de la identidad aplicada a los pueblos indígenas, se puede aportar que esta es un derecho que todos los seres humanos tienen por ser diferentes uno de los otros y formar parte de un grupo cultural, el cual le permita definir conductas, costumbres o ideas.

Se debe enfatizar que la construcción de la identidad implica a su vez un desarrollo de la ciudadanía, pues favorece el vínculo afectivo y socio crítico con la comunidad de referencia y con otras más amplias en las que se desenvuelve el individuo y el colectivo. Molano (2007) considera que la identidad cultural surge como base de un concepto cambiante el cual se encuentra en constante evolución.

El sentido de pertenecer a algo hace que se fundamenten significativamente las preocupaciones por los problemas sociales, culturales, económicos y políticos, y motiva la participación en la resolución de las situaciones consideradas desfavorables (Maraña, 2010).

La identidad pasa a ser concepto complejo que comprende elementos históricos, económicos, sociales y otros elementos que se conjugan a partir del estudio de planteamientos del siglo 20 y 21, documentación internacional como la Conferencia de la UNESCO del 2001.

Dicho esto, se aporta que la identidad cultural posee un componente social el cual se refleja con base los comportamientos de las personas, al comprender que sus conductas se dan con base a unas dinámicas socioculturales que encierran el lenguaje y no abstractamente si no que se refleja dentro de un ambiente social que determina dichos condicionantes de la identidad (Velázquez, 2011).

Al abordar el caso de latino América, se debe acotar que la identidad cultural vive actualmente un proceso de cambio y autoreconocimiento de ésta. Donde se debe tomar en cuenta el rol de los colonizadores dentro de la imposición de una nueva cultural sobre los locales del continente y los esclavos, quienes debieron adaptarse a estos códigos culturales impuestos (Rodríguez, 2016).

Es aquí donde surge la complejidad de estudiar la identidad cultural de pueblos mestizos pues durante muchos años ha existido un rechazo hacia elementos culturales identificados como inferiores a otros o de segunda clase. De igual manera se localizan ciertos componentes que han prevalecido y han dado forma a una nueva identidad cultural la cual combina todos los factores y decide cuales resaltar y cuáles no (Bauer, 2010).

Al hablar de ello, se observa que en los últimos años se ha buscado una restauración de la identidad cultural llamada como tradicional, siendo esta la que cuenta con elementos más marcados y étnicos de una comunidad o región en específico (Blanco, 2017).

Al darse estos procesos de rescate de la identidad cultural se vuelve a una resistencia elementos externos que puedan o que ya hayan causado una distorsión de la cultura de un pueblo. Visto desde un punto de vista sistémico se puede decir que es una vuelta hacia la resistencia al cambio por medio de la recuperación de costumbres, conocimientos, tradiciones y valores y la radicalización de posturas frente a elementos externos.

Ciertamente es importante mantener y rescatar la identidad cultural de los países latinoamericanos que por muchos años había sido dejada a un lado, pero también es fundamental permitir que otras culturas nutran el desarrollo de la sociedad desde una visión de la diversidad. De este modo, la variabilidad de experiencias enriquece la identidad cultural. Por otra parte, su acción transformadora se favorece cuando los orientadores poseen autonomía relativa, autoestima y el sentimiento de poder y control que otorga la identidad psicosocial.

Continuando con estos aportes, se considera que para Cepeda (2019) la identidad cultural se aborda desde la comprensión de otros términos como lo son patrimonio, la educación patrimonial y el turismo cultural; lo cual se conjugan para forjar esta sensación colectiva de identidad cultural.

Con base a ello, Marulanda (2019) comprende la identidad cultural como un elemento característico de las poblaciones y su trasfondo social, histórico y evolutivo; cuyo enfoque se direcciona hacia la transformación de expresiones lingüísticas.

Para abordar el análisis de la identidad cultural en Colombia se comprender que desde el ministerio de cultura la sociedad participa como un agente activo en los procesos culturales donde es este el que da forma al patrimonio y define los elementos que busca valorar y los que de manera natural van transformando hacia la construcción de una identidad (Ministerio de Cultura, 2013).

En sentido, aporta el órgano estatal que la identidad de una persona o un grupo implica que exista un reconocimiento histórico sobre su entorno físico y social y que sea por medio de ese proceso de reconocimiento que se le dé un carácter activo a la identidad.

Dentro de este proceso, se debe comprender que tanto la identidad cultural como el patrimonio están en constante evolución pues estas son entidades sujetas a los cambios que se den en la sociedad y la retroalimentación entre ambos en el paso del tiempo (Leetoy & Scherer, 2017).

Ciertamente existe una importante relación entre el patrimonio cultural y la identidad, pues según varios autores la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración.

Tomando esto en consideración, resulta importante tomar en cuenta los elementos relacionados a la preservación del patrimonio cultural en Colombia y el mundo y la manera en la que estos contribuyen hacia el prevalecimiento y fortalecimiento de una identidad cultural.

2.2.4. Preservación cultural

Tal como se ha explicado, la identidad cultural posee un valor sumamente importante para las comunidades, motivo por el cual adquiere un factor de valor que por ende requiere de su preservación y rescate como bien inmaterial.

En relación con el contenido teórico de la preservación, Silvetti (2008) explicita que es un proceso en el que se asegura la sobrevivencia de la información a lo largo de los años y sea accesible para todos; a su vez esta se direcciona hacia lo preventivo y lo intervenido.

De este modo; para Mora (2006) manifiesta que la preservación de la cultura se presenta como un proceso participativo de las instituciones educativas y la comunidad; las cuales se conjugan dentro de este mencionado proceso.

En este sentido; una de las principales funciones de la preservación es la protección y mantenimiento de la cultura y el patrimonio a lo largo del tiempo; sin que esta pierda su esencia característica (Durham, 1998).

Se considera según que la preservación no solo busca que los conocimientos se mantengan en el largo de los años si no que también estos sean de fácil difusión y puedan estar dentro del colectivo como un recurso aprovechable (Quintero, Núñez, Saldivia & Heeren, 2006).

Al abordar la preservación de la música; aportan Rodríguez & Cabedo (2017) que esta se relaciona con el reconocimiento de la cultura como un bien de alto valor

dentro de la sociedad; lo cual implica la necesidad de rescatar los conocimientos sesgados en el tiempo.

Al abordar el caso de Colombia, se aporta que la preservación del patrimonio cultural de una comunidad requiere de un proceso participativo donde se dé un dialogo activo entre los involucrados de manera que se materialicen las acciones ya sea de vigilancia, concientización o divulgación que permitan preservar, proteger y restaurar el patrimonio cultural del país.

En este sentido, se aporta que dentro de este proceso se la participación de una serie partes interesadas, las cuales por diversos motivos centran su interés a los asuntos relacionados al patrimonio cultural de un entorno; ya sea por motivos comunitarios, académico o políticos estos mencionados grupos de interés toman la iniciativa en los asuntos de activación, preservación o producción del mencionado patrimonio.

Estos actores del medio cultural requieren de un proceso de organización y gestión que les permita lograr sus objetivos pues las dinámicas relacionadas a la preservación de los bienes de alto valor cultural requieren de un alto nivel de capacidades y formación. De esta manera, el articular relaciones efectivas con estos grupos de interés garantiza el éxito en el proceso la preservación del patrimonio de una región.

Se puede aportar que por muchos años en patrimonio cultural y su preservación se vio relegado a un segundo plano, pero fue gracias a la participación de organizaciones como la UNESCO que se fue dando esa importancia al patrimonio

cultural de las naciones, ya se mueble o inmueble, para la protección de los elementos identitarios de cada comunidad (Arnáiz, Rodríguez & Hernando, 2019).

Un ejemplo de estos logros alcanzados por la UNESCO por institucionalizar el trabajo de preservación del patrimonio cultural y las tradiciones viene de la mano del plan nacional de cultura 2001-2010 el cual se desarrollaba bajo la premisa de la creación de ciudadanos consientes de la importancia de la cultura como eje de la sociedad (Ministerio de Cultura, 2001).

Este plan buscaba la interconexión de los esfuerzos desde las diversas áreas de intervención pública para generar conciencia a los ciudadanos de su rol como agentes para preservar la cultural del país; considerando la educación como uno de los ejes fundamentales para la promoción de los elementos culturales de Colombia.

En Colombia, para respaldar la conservación del patrimonio cultural, se han suscrito y emanado normas internas, tanto en el país, como en aquellos municipios donde se evidencia o se requiere resaltar la valoración y protección del patrimonio Histórico, arquitectónico y urbanístico, además de los valores culturales y sociales, por lo cual se hace referencia a la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008, la cual funge como soporte jurídico que reconoce y suscita el cumplimiento de los objetivos que buscan el conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio nacional, el cual se encuentra siempre en crecimiento, transformación y enriquecimiento.

En dicha ley se busca alinear las acciones públicas y privadas a la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio concebido como testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente

como en el futuro, la misma refiere en su artículo 4 (Congreso de la Republica, 2008).

En el corpus de esta normativa, se refieren las bases que determinan que es parte de los objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación, en ella se enuncia, que la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Para el logro de los objetivos de que trata el inciso anterior, los planes de desarrollo de las entidades territoriales y los planes de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a éstos, deberán estar armonizados en materia cultural con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y asignarán los recursos para la salvaguardia, conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural.

A nivel de la cultura en los ámbitos de la región caribe, se aporta que en la ley 706 de 2001 se estipula que “se declaran patrimonio cultural de la Nación el Carnaval del Distrito especial, Industrial y Portuario de Barranquilla” (p.1). Basado en esto, se brinda un importante antecedente para dar ese valor patrimonial del carnaval de barranquilla y los elementos que construyen dicha festividad.

Habiendo realizado un análisis teórico de las cuatro categorías presentadas, se logra comprender como es proceso entre los elementos didácticos con la música

folclórica hacia la preservación de la identidad cultural. Es fundamental comprender como la educación tienen un rol clave dentro de las sociedades y especialmente cuando por medio de esta se poder preservar los valores culturales de las comunidades.

2.2.5. Vinculación de los elementos de la preservación de la identidad cultural dentro del PEI del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla.

El colegio Jorge Isaacs de Barranquilla viene funcionando desde el año 1973 como institución educativa como producto de un diagnóstico en el cual apuraba la necesidad de implementar en la comunidad una educación centrada en el desarrollo de una nueva sociedad de jóvenes emprendedores, con una autonomía escolar que adoptan nuevas metodologías de enseñanza en pro de la calidad e integralidad de los estudiantes, partiendo de los intereses, necesidades, potencialidades de estos, mediante un plan de trabajo orientado a los saberes, a partir del Constructivismo y la Pedagogía Cognitiva (PEI, 2021).

En su PEI, muestra la intencionalidad pedagógica y la relación entre el individuo y la sociedad, así como también la concepción de la educación y el modelo de la comunicación que sustenta la misma. Dentro del perfil de estudiante que persigue promover para la sociedad, en lo que tiene que ver a la temática que nos atañe, que es la preservación de la identidad cultural a través de la enseñanza de la música folclórica, encontramos que velan por Respeto por las diversas opiniones y culturas, generando posición de inclusión y respeto por las diferencias; del mismo modo, apuntan a conocer, analizar y comprender la realidad nacional para tomar

conciencia de sus responsabilidades, derechos y compromisos; respetando la ley, la cultura nacional, las instituciones y la tradición histórica de Colombia (PEI, 2021

En cuanto al enfoque constructivista, humanista personalizante, que la institución pretende seguir, motivada por los pensamientos de Pierre Fauré, Jean Piaget, W.Kolhbert y Lev Vigotsky sobre la psicología del aprendizaje, centran su interés en una educación personalizada, con una atención en la persona del estudiante para ayudarlo a prepararse para la sociedad que necesite y cree; es decir, conciben al estudiante como un ser cada vez más personal, lo que conlleva a la idea de que el desarrollo se produce no simplemente por la dialéctica, maduración del aprendizaje, sino por un proceso más complejo que abarca y articula 4 factores principales: maduración, biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio. En cuanto al desarrollo individual y los procesos sociales y culturales, se busca una reflexión de estas y su papel decisivo en el pensamiento, metas y estrategias en la función educativa.

Lo anteriormente expuesto se resume en el interés institucional que, en la comunidad, se oferte una alternativa educativa en el campo laboral, orientado hacia una educación centrada en el emprendimiento empresarial pero que al mismo tiempo, tienda a preservar la identidad cultural de nuestra ciudad, lo que se reflejará como alternativa importante para una mejor calidad de vida.

Por otra parte dentro de los objetivos generales del PEI, y de acuerdo con los fines de la educación, encontramos que la comunidad educativa integrará esfuerzos para crear ambientes propicios que permitan al estudiante Identificar y valorar los

factores que influyen en el desarrollo social, cultural, económico y político del país y participar críticamente y creativamente en la solución de problemas y el desarrollo de la comunidad teniendo en cuenta los principios democráticos de la nacionalidad colombiana; así como también, desarrollar hábitos de trabajo, estudio e investigación, responsabilidad, honradez, veracidad, para que aprecie debidamente los valores culturales, científicos, éticos, familiares y sociales.

En los objetivos del nivel básico primaria se encontró lo siguiente, en cuanto a la cultura:

- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- La comprensión básica del medio físico social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

Del mismo modo, en los objetivos específicos de la educación básica secundaria se encontró en cuanto a cultura:

- El estudio científico del universo, la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Por su parte en la en la educación prescolar y en la educación media, no se encuentran objetivos propuestos para la temática cultural ni preservación de nuestras costumbres (música folclórica).

De esta forma, resulta clave reconocer como los elementos de la identidad cultural como un elemento patrimonial si bien se pueden encontrar en puntos iniciales dentro del documento, poco a poco son diluidos y no profundizados; lo cual se debe reflejar en la acción docente en un desconocimiento de dichos elementos y su importancia.

A su vez, dentro del currículo se observa un reconocimiento de como el desarrollo psicomotriz es fundamental para el crecimiento y formación de los estudiantes, no obstante, en ese punto no se vincula a nivel curricular verdaderamente la formación desde los elementos culturales no posee una relevancia clara. ´Por último, desde la didáctica no existen lineamientos claros hacia los procesos que se direccionen a la aplicación de la música tradicional dentro de las estrategias pedagógicas formuladas por parte del profesorado.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Enfoque paradigmático

Para esta investigación el enfoque a trabajar es el cualitativo, que según los autores Blasco y Pérez (2007), señalan, ésta estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Así mismo, para tipo de investigación se utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse al enfoque cualitativo como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Este estudio se enfoca en la investigación cualitativa basándose en el proceso fundamental de análisis, donde la información será trabajada desde una perspectiva basada en cualidades.

Este proceso cualitativo brindara la capacidad de comprender la realidad objeto de estudio desde su complejidad; estableciendo una serie de juicios de valor basándose en los resultados obtenidos y una contrastación con los autores que han servido de sustento teórico del estudio.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación permite delimitar y definir el nivel de profundidad con la que serán tratados los fenómenos objeto de estudio; permitiendo su comprensión en diversos niveles y dimensiones. En este sentido, Chávez (2015) señala que los estudios descriptivos son todos aquellos orientados a recolectar información relacionada con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos, tal como se presentan en el momento de su recolección, describiendo lo que se mide sin realizar inferencias ni verificar hipótesis.

En este sentido, se considera que la presente investigación es de carácter descriptivo porque se encarga de recolectar información Sobre los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del caribe colombiano, de manera que se pueda describir este fenómeno.

Por otro lado, se cita a Sabino (2007), quien establece que el diseño de campo caracteriza a los estudios realizados en el propio lugar donde se presenta el problema objeto de investigación, permitiéndole al investigador conocer a fondo la situación y manejar los datos con mayor seguridad, siendo que éstos son recabados directamente de la realidad donde se manifiesta el problema.

En relación con lo aportado, la siguiente investigación se enmarca con un diseño de campo, puesto que como investigador existe un acercamiento al lugar donde se presenta el hecho para describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla.

Así mismo se calificó como no experimental, pues no se modificarán las variables en el proceso de investigación. Dentro de los diseños no experimentales, se clasificó como transeccional o transversal descriptiva, pues se orientó a describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primaria del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla.

Para, Méndez (2013) estos diseños se enfocan específicamente a construir un marco teórico de referencia, o las orientadas al análisis de los modelos teóricos acerca del nivel de conocimiento científico desarrollado previamente por otros trabajos e investigaciones

3.3. Población y actores

Población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros (Pineda et al 1994) En nuestro campo pueden ser

artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

En este sentido la población de estudio se encuentra conformada por los docentes de la institución educativa Jorge Isaacs y los estudiantes de primaria de dicha institución.

Los actores clave de este estudio esta conformados por un grupo de 3 docentes de la institución educativa Jorge Isaacs correspondientes a los grupos de primaria que se manejan dentro de la institución; a su vez se dará un apoyo fundamentado en un grupo de 3 expertos del área de currículo académico y música folclórica; de modo que se dé una contratación ente los informantes clave por medio de una triangulación cualitativa.

Con base a estos grupos de actores clave, se espera obtener de este grupo de actores clave la mayor calidad de respuestas sobre cada una de las categorías de desarrolladas en el estudio y que, partir de su análisis, se consolide la consecución de los objetivos del estudio.

Se debe mencionar que dichos actores clave firmaran un consentimiento informado, donde declaran que se encuentran de acuerdo con que la información suministrada sea utilizada para fines científicos. Del mismo modo, sus datos serán tratados con total confidencialidad y estos serán llamados de la siguiente manera: Experto 1, Experto 2 Experto 3.

De este modo, solo se añadirán los puntos de la entrevista que aludan a las categorías de análisis presentadas en este estudio, donde cualquier información

personal de los actores será omitida para mantener la confidencialidad de la data suministrada.

Es importante realizar una revisión sobre el perfil de los expertos tomados en cuenta para la realización del proceso de campo para la comprobación de los criterios para su selección:

Tabla 1. Descripción de los expertos

Experto	**Perfil del experto**
Experto 1	Profesional de psicología, magister en educación. Asimismo, docente en artes con una experiencia de 24 años, músico profesional por espacio de 30 años, interprete vocal, percusión y dirección musical.
Experto 2	Folclorista de danza y música, docente universitario con maestría con más de 20 años de experiencia en la formación de jóvenes en los elementos culturales del caribe colombiano
Experto 3	Docente investigador del folclor del Caribe colombiano, folclorista de más de 20 años de trayectoria en artes y docencia.

Fuente: Propia (2021)

Del mismo modo, se explica el perfil presentado por parte de los docentes de la institución:

Tabla 2. Descripción de los docentes

Docente 1	Licenciada en Educación con Énfasis en Sociales. 22 años de experiencia en educación.
Docente 2	Trabajadora social. 18 años de experiencia en educación.
Docente 3	Licenciada educación básica énfasis en educación artística. 19 años de experiencia en educación.

Fuente: Propia (2021)

Mostradas los dos cuadros anteriores se logra comprender el perfil de ambos grupos de actores; el de los docentes caracterizados por su experiencia y perfil educativo, mientras los expertos tienen una experiencia hibrida entre los procesos culturales y la educación.

3.4. Trabajo de campo

Ciertamente, con aras de lograr los objetivos del estudio es fundamental que se lleven a cabo procesos en el que el investigador tenga la oportunidad de recolectar la información desde los diversos actores clave quienes tienen un rol activo en el proceso de estudio, así como también que este sea participe y de su juicio de valor para la construcción de un nuevo conocimiento basándose en el procedimiento científico. Es aquí donde los instrumentos de recolección e información son la base para esta investigación.

El instrumento de recolección de la información seleccionado es una entrevista. Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

En este sentido se aplicó una entrevista semiestructurada a los tres expertos conformada por tres categorías de análisis (una por objetivo) y otra entrevista que será aplicada directamente a los tres docentes de la institución educativa Jorge Isaacs la cual se vinculará hacia los tres objetivos del estudio con aras de lograr una triangulación entre los informantes.

De esta forma, es fundamental explicar que para la puesta en marcha del trabajo de campo con los actores claves, se toman como referencia los puntos más importantes para las definiciones éticas que permitan dar rigor y calidad a la investigación. Para ello, se hizo necesario mantener una total confidencialidad de cada uno de los actores dentro del análisis de su discurso.

Del mismo modo, los actores clave llevaron a cabo el diligenciamiento de consentimientos informados, que autorizan el uso de la información suministrada al estudio para fines investigativos que parten desde la Universidad Simón Bolívar.

De esta forma se hace posible que, por medio de la triangulación entre las entrevistas de los expertos y docentes como actores clave con la teoría existente sobre las categorías desarrolladas, se establezca una construcción teórica que permita comprender el fenómeno objeto de estudio direccionado hacia la

preservación de los valores culturales por medio de la música folclórica del Caribe colombiano.

3.5. Análisis de la información

Para el análisis de la información, se explica que se empleará el método del análisis de contenido pues este permite el establecimiento de una serie de categorías de análisis sobre las cuales se llevará a cabo un proceso de caracterización, análisis y discusión para que a partir de la información brindada por los informantes clave se logre la construcción de una nueva comprensión de la realidad objeto de estudio (Rodríguez & Ballestas, 2018).

Con ello, se espera concretar un proceso analítico para la construcción de cada una de las categorías de análisis formuladas con relación a los objetivos del proyecto de investigación presentado. Del mismo modo, se establece una triangulación de la información suministrada por los informantes y posteriormente se establece un dialogo con la teoría para culminar el proceso de análisis.

Dicha teoría tomada en cuenta para la triangulación desarrollada parte de diversos teóricos que han estudiado a cada una de las categorías y subcategorías de estudio y del mismo modo, se consideran los elementos del Proyecto educativo Institucional como el punto de partida para la gestión educativa en la institución Jorge Isaacs.

CAPITULO IV

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Dentro de los resultados esperados de la investigación en curso se debe destacar que los mismos se basarán en datos cualitativos, los cuales serán analizados y triangulados por el investigador de manera que se logre dar resolución a cada uno de los objetivos del proceso llevado a cabo. De este modo, la data será organizada a través de categorías y subcategorías de análisis describiendo los siguientes puntos clave:

- 4.1. Abstracción: saberes música tradicional del caribe
- 4.2. Identificación: procesos de enseñanza aprendizaje.
- 4.3. Preservación: Identidad cultural del Caribe colombiano.

Lo mencionado anteriormente permite establecer una construcción clara del trabajo campo; que al ser cruzado con la teoría permitirá comprender el fenómeno estudiado. En este sentido a continuación se presentan los resultados del presente estudio:

4.1. Abstracción: saberes música tradicional del caribe

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del primer objetivo del estudio, se presentan las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de triangulación en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave.

Para el abordaje del análisis y triangulación de las entrevistas se toma como base el discurso planteado por cada uno de los expertos sobre cada una de las preguntas formuladas direccionadas a los saberes y bases conceptuales frente a la enseñanza de la Música folclórica.

De este modo, sobre la subcategoría de “Referentes nacionales e internacionales” se hace una importante mención a instituciones como lo son el Ministerio de Cultura y la Escuela Distrital de Artes (EDA), las cuales toman acciones como entes del Estado hacia la preservación y promoción cultural.

Del mismo modo, se destaca la ya mencionada participación de los entes del estado como ejes fundamentales del fortalecimiento de la cultura del caribe colombiano. Esto lo menciona el experto 1 cuando expone: “tenemos al Ministerio de Cultura quién se ha encargado de tratar de preservar y mantener todas esas tradiciones musicales de Colombia en general” (experto 1).

En este sentido, resuenan diversos nombres de personalidades dentro del entorno del folclor local hacia su fortalecimiento, entre estos se pueden mencionar

a “Batata”, “El Turco” Gil, el último representante de la dinastía Salgado “Batatica”, Freddy Barriga, Alvaro Agudelo, William González, Abraham Cáceres, Francisco Pacho Bolaños (QEPD) y Arlington Pardo. Ello se puede observar al tomar el siguiente extracto de los expertos:

> Hay alguien que me encanta mucho en lo internacional, es Codali y Jack Dalcroze que admiro grandemente su trabajo (…). Aquí tenemos la última dinastía de los: Salgado que es “Batatica” por decir así, están ustedes, el maestro Freddy Barriga, Álvaro Agudelo y está Giovanni en la escuela Distrital de Cultura, también encontramos a William González, y hay alguien a quien admiro y respeto mucho y es el maestro Abraham Cáceres (…). Vale la pena recordar a alguien que se fue hace muchos años y que le llamaron en el país el poeta de los negros, el maestro Francisco Pacho Bolaños (Q.E.P.D). (Experto 2)

Seguidamente, sobre la subcategoría de “Importancia de la enseñanza de la Música folclórica” es importante recalcar la postura de los expertos, la cual puede comenzar con una construcción del conocimiento como parte de un complejo procesos cognitivos hacia el acercamiento a la realidad y la identificación del ser, sobre lo que los expertos comentan: ***“****Si no les damos está posibilidad de aprender las músicas tradicionales si no les enseñamos esto les cortamos la posibilidad de saber quiénes son****”*** (experto 2). Posteriormente se puede pasar a una comprensión de dicha importancia desde la identidad de cada sujeto como parte de un todo cultural, sabiendo quienes son realmente estos jóvenes.

Por ultimo siendo este el puente hacia el desarrollo de la creatividad, la innovación o la capacidad de expresión; tal como expresan las palabras de los expertos al comentar "*Nos permite permear la sensibilidad humana, la música tradicional despierta en los seres humanos la creatividad, la innovación, la capacidad de expresión*" (experto 2) y "La importancia está en que el desarrollo en cuanto a construcción de conocimiento en relación a la forma de acercarse a su realidad y poderse ver en sí y poder ser alguien" (experto 3).

En este punto, resulta fundamental establecer un dialogo con los aportes provenientes de los docentes entrevistados. De esta forma, observando en la subcategoría de "*tipos de conocimientos*", se obtiene respuestas de los docentes los cuales mencionan que en su momento de preparación universitaria no se profundizo ni se vinculó en ningún momento la música tradicional en su pensum académico, ni se les brindo el espacio adecuado para la salvaguarda de la música o conocimientos adecuados sobre nuestra música tradicional regional.

Ello se observa en los siguientes extractos de los docentes que hicieron parte de la experiencia "*Soy honesta en decirle que los conocimientos que se tienen de la música tradicional es poco, porque si revisamos la historia nosotros somos un país que además de ser diverso también considero que hay diversidad de géneros musicales, pero que no le hemos dado el valor como país que somos ni los valores ancestrales*" (docente 2).

Ciertamente, ello se convierte en un común denominador en frases aportadas por parte de los docentes como "*Lo poco que se sabe es del área de la ciencia sociales*

cuando se toca el tema de la población colombiana" (docente 1) o "*Lo que le enseñan a uno en el camino de la docencia sobre la música es muy poco y está casi nula la música tradicional en el pensum*" (docente 3).

Por otra parte, en la subcategoría "rol de folclor en la formación" de lo planteado a los docentes se muestran las respuestas de los docentes al responder la incógnita sobre el rol que cumplen nuestras tradiciones y se forman mediante el folclor. A partir de ello, se destacan que si se reconoce el rol fundamental de folclor en la formación, aunque no tenga una gran presencia en el sistema educativo "*Tiene un rol muy importante porque se les brinda a los estudiantes unos conocimientos donde se les imparte identidad*" (docente 1).

A su vez, se destacan frases al respecto brindadas por el docente 3 como "*Si esto se logra va a ser un avance a nuestra cultura"* o "*Les permite a los estudiantes conocer su cultura e indagar*". De este modo, sobre esto los docentes expresan que el rol que este cumple, ya sea en las instituciones educativas o en los procesos académicos de educación superior, tiene mucha importancia para conocer la cultura; haciendo así personas culturalmente completas y razonables capaces de indagar sobre su cultura y transmitirla si se da el caso.

Por otro lado, con respecto a la subcategoría "*ventajas de la enseñanza de la música tradicional*" resulta importante mencionar que los expertos comentan que este es el primer escalón hacia un recorrido musical complejo e íntegro como parte de un desarrollo del sujeto de la siguiente forma "*Que es el primer escalón donde*

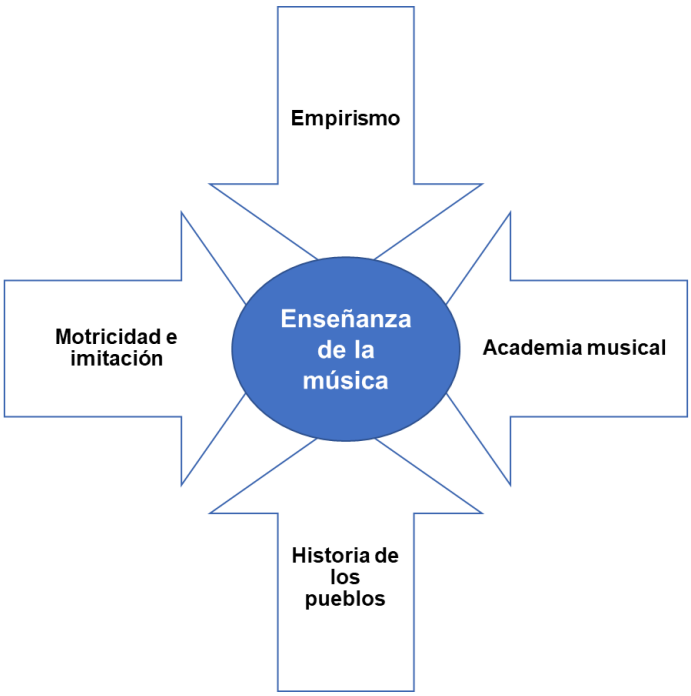
uno está reconociendo esos valores que tiene la música, y de hecho de arrancada“(experto 1).

Seguidamente, se explica la relación de la música con la construcción de un tejido social basado en valores apoyado en la formación de jóvenes y por último, el fortalecimiento de los factores claves que caracterizan la identidad colombiana, tal como enuncia el experto 2 “*Podríamos decir que el mundo es la música y la música es el mundo por ello su importancia en la construcción de mejor tejido social a partir de la enseñanza de los procesos de formación*.”.

Como último punto de la primera categoría se hace alusión a la subcategoría “Metodologías de enseñanza” es fundamental hacer alusión al factor histórico como parte de la ejecución y comprensión del contexto cultural de la música tradicional, acompañado de la imitación visual y auditiva, la comprensión del docente sobre la motricidad y a su vez, mezclando los puntos de la academia con el empirismo característico del folclor del Caribe colombiano.

Esto se evidencia ciertamente en las palabras de los expertos al comentar “*A través de la del matrimonio del empirismo más academia*” (experto 1) y “*Tenemos que ver la parte psicológica afectiva porque tiene mucho que ver como desde la parte* motriz” (experto 2). Este aporte puede ser proyectado por medio de una gráfica que permite ver cómo funcionan estas metodologías en la aplicación de la enseñanza de la música en las aulas de clases:

Figura 3. Elementos clave en las metodologías de la enseñanza de la música folclórica



Fuente: Propia (2021)

Es sumamente relevante mencionar como desde la visión de dos expertos existe una inclinación a puntos característico del folclor, como lo son la historia y el empirismo que parte de la imitación, pero otro experto realiza un especial énfasis hacia la motricidad y la vinculación de puntos de la academia musical clásica hacia el fortalecimiento de un proceso de enseñanza.

Es sumamente contrastante lo reportado por los expertos cuando se revisan los aportes de los docentes pues en la subcategoría “nivel de la formación sobre la música tradicional“ expresan los docentes que en las mallas curriculares no hay niveles valorativos para la música tradicional; por lo cual no se contempla tener una

materia que enseñe dicha asignatura, obteniendo así que no se le dé la correcta importancia a la música tradicional “El *colegio no se involucra como tal en este proceso de la música y si lo ponemos en una escala del 1 al 10 diría que 3 y este nivel que se obtiene es por el área de sociales, por eso no es tan alto*” (docente 1).

Al haber realizado un exhaustivo análisis sobre la información brindada por parte de los docentes y los expertos, se logra comprender que con relación a la primera categoría del estudio denominada “saberes y bases conceptuales frente a la enseñanza de la Música folclórica” que en primera instancia los conocimientos que se manejan de la misma son escasos en términos generales en la práctica las instituciones del sistema educativo.

Esto resulta sumamente contradictorio cuando se reconoce que existe una gran cantidad de actores que desde el área del folclor y tradiciones del caribe han llevado a cabo un importante proceso hacia el rescate de dichos elementos para la formación de los jóvenes. Estudios como el de Solano (2016) hacen una importante mención de diversos actores que en el pasado se convirtieron en los baluartes de la construcción de los que hoy se conoce como el folclor y la cultura de la ciudad de Barranquilla.

A su vez, los hallazgos encontrados por medio de los aportes de los actores clave son coincidentes con algunos autores como Mora (2006) y Marulanda (2019) cuando mencionan que la formación en el folclor y la cultura de los pueblos permite la construcción de una sociedad donde los sujetos sean capaces de auto

reconocerse a sí mismos y de hacer parte de un entramado social, aportando a la misma.

Ciertamente resulta imposible suponer la construcción de un futuro cuando no existe conocimiento alguno sobre el pasado, sobre del donde se viene y que los hace ser característicos dentro de su entorno y cómo es posible hacerse parte de la sociedad. El gran valor que posee el folclor dentro de cualquier sociedad latinoamericana es innegable, pues por medio de esta es posible rescatar la verdadera identidad de los pueblos originarios (Gutiérrez & Huamán, 2019).

De esta forma, el proceso de análisis de las entrevistas a los actores clave permite realzar la gran importancia y el aporte que tiene la música, la cultura y las tradiciones en la formación de los jóvenes, aun cuando se toma en cuenta que aunque existen importantes exponentes de esta tradición quienes aplican métodos efectivos de enseñanza, no existe una verdadera vinculación de dichos elementos en el ámbito escolar.

4.2. Identificación: procesos de enseñanza aprendizaje

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del segundo objetivo del estudio, se presenta en primera instancia las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de sistematización en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave.

Para el abordaje de la segunda categoría del estudio direccionada a los elementos pedagógicos, se analiza en primera instancia la subcategoría "Suficiencia en la acción docente hacia la preservación de la cultura" sobre la cual los expertos son bastante claros y firmes cuando mencionan que efectivamente no son suficientes las acciones tomadas por el ámbito educativo hacia la preservación de la cultura, aludiendo a que estas siempre se convierten en parte de una actividad de extensión que se realiza cada cierto tiempo y no existe un verdadero fortalecimiento hacia la vinculación de estos elementos culturales en la vida de los jóvenes.

Ello se evidencia en las siguientes frases destacadas aportadas por dichos informantes clave: "No *sería suficiente porque estaríamos supeditados a simples eventos que en su mayoría son de extensión para mostrar un trabajo que se hace al interior de la universidad con los jóvenes generalmente por su formación integral*" (experto 1) y "*No, no va a ser suficiente. Si queremos que el arraigo sea mayor, es necesario que la red se construya, no solo basta el colegio, no, hay que incluir a los*

padres de familia a los líderes que pertenezcan al barrio a la zona, región, o localidades" (experto 3).

De acuerdo con las anteriores entrevistas los docentes responden la subcategoría "*presencia de la música folclórica en el currículo*" expresan que solo en ciertas asignaturas que tengan que ver con la generalidad de Colombia es donde se desarrolla; como se enuncia: "*Solamente se da en el área de ciencias sociales*" (docente 1). Resulta importante mencionar que consideran los expertos que es un gran error por parte del sistema educativo el no fortalecer los elementos culturales pues no se fomenta la verdadera identidad y capacidad de toma de decisiones.

Algunos docentes, como el docente 2, mencionan: "*Son pocos realmente los profesores de música o danza que se ven en el ministerio de educación nacional; y las entidades que tienen docentes de plantas son aquellas que tienen unas pensiones altas que dan para todo esto. Aunque se dan pininos no es algo estable aún deben darle continuidad el respectivo valor que está merece*"

En este sentido, se observa que solo si hay un profesor que enseñe lo que es la musicalidad o cultura como tal es cuando en el currículo hace presencia nuestra música folclórica, dejando como consecuencia que en la mayoría de los casos no se presenten en ningún cambio en los currículos escolares.

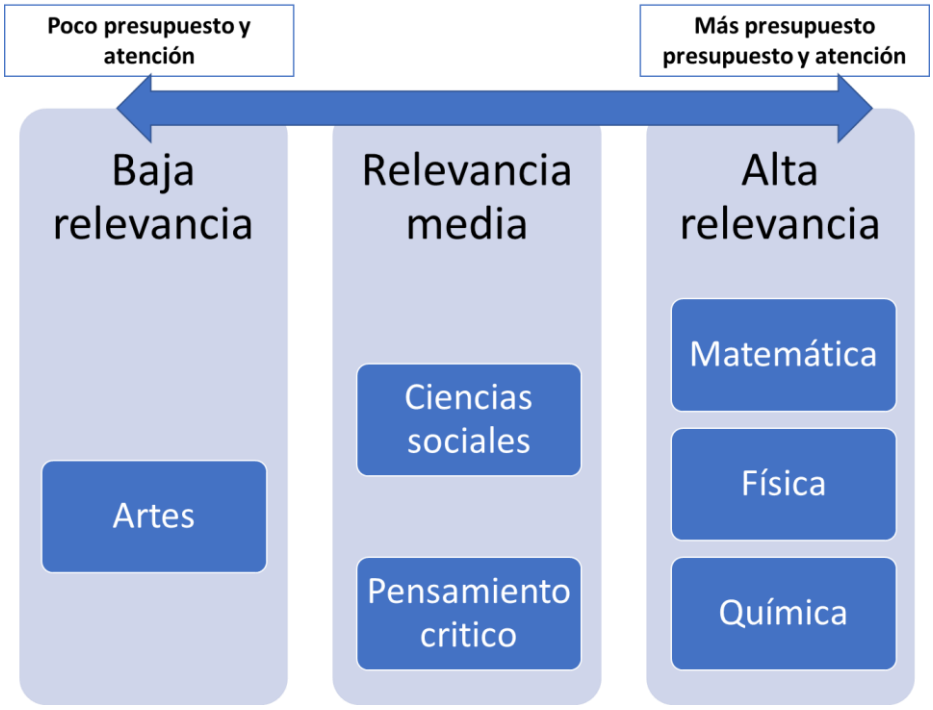
Por otro lado, con respecto a la segunda subcategoría de esta mencionada categoría se destaca que la misma se direcciona hacia "*Contemplación hacia la salvaguarda y prácticas de la música tradicional del caribe*", a la cual los expertos

aluden a un pensamiento clásico de las ciencias y la inteligencia dentro de los modelos considerados como de calidad educativa, tal como expresa el experto 1:

> Yo creo que nos hemos preocupado mucho o las instituciones se han preocupado mucho y no está mal por los estándares de alta calidad. Al pensar en dichos estándares, culturalmente se piensa en las matemáticas biología, pero deberían ser todas las ciencias del saber, donde tal vez no han tenido la correcta prioridad. (Experto 1)

Dentro de estos modelos se hace una alusión a la importancia en el fortalecimiento de las ciencias duras, como lo son matemática, química o física, donde las artes, como lo pueden ser la música y la danza quedan relegadas a un segundo plano. De esta forma, se destaca como la identificación de las prioridades para el sistema educativo debería ser revisada y analizadas. Dicho modelo puede ser graficado de la siguiente forma:

Figura 4. Relevancia y atención a asignaturas



Fuente: Propia (2021)

Una vez reconocida la presencia de los elementos de la música tradicional en la formación de los estudiantes según la perspectiva de los expertos, resulta fundamental analizar los aportes de los docentes en dicha presencia. Ello se logra por medio de la segunda categoría de la entrevista los docentes "estrategias pedagógicas que combinen elementos tradicionales", donde se observa: "*Estrategias como tal no hay, pero supongo que el ministerio de educación tomara cartas en el asunto*" (docente 3) y "*No se realiza ninguna estrategia que ayude a salvar por decir así las tradiciones*" (docente 1).

En este sentido, se dice que solo en momentos se dan ciertos aires tradicionales en la institución y se dan por parte de los profesores para ciertas festividades o actividades ya que el ministerio de educación no contempla la música como una

asignatura esencial teniendo así el olvido de nuestra cultura tradicional y no se le dé el correcto valor que esta se merece.

Los mismos docentes en la tercera subcategoría denominada "*vinculación de los elementos de la música y la tradición en el Caribe colombiano en la institución*" mencionan que dentro de la actividad docente de la institución educativa Jorge Isaacs la presencia de los elementos de la cultura de la Costa Caribe es muy escasa y la misma se limita meramente a las festividades más populares de la región, como lo es en el carnaval de Barranquilla: "*Esto muchas veces termina quedando solo encerrado en las fiestas*" (docente 2).

Estos aportes mencionados por parte de los docentes pueden ser contrastados por lo localizado dentro del PEI de la institución educativa; donde si bien existen ciertas menciones a elementos culturales, no se profundiza o se reconocen acciones concretas hacia la vinculación de esta. Ello se observa en el siguiente extracto del documento enunciado como una fortaleza:

> Deseo de la comunidad en general, del ofrecimiento de una alternativa educativa en el campo laboral, orientado hacia una educación centrada en el emprendimiento empresarial que tienda a preservar la identidad cultural de nuestra ciudad, lo que se reflejará como alternativa para una mejor calidad de vida. (PEI, 2021, p. 10)

Es ciertamente fundamental reconocer como se enuncia que el deseo de la comunidad por el fortalecimiento de la identidad cultural es una fortaleza para la institución educativa, pero posteriormente dentro del documento no se definen

elementos o lineamientos encaminados hacia el aprovechamiento de las acciones de la comunidad dentro del ámbito cultural de la ciudad de Barranquilla.

Dicha realidad presentada dentro de la institución por los aportes de los informantes clave, es contradictorio con el Proyecto Educativo Institucional cuando mencionan el importante aporte que diferentes conceptuales brindan a su acción docente:

> Este trabajo ha llevado a los educadores a reflexionar en torno al papel decisivo que desempeña la sociedad y la cultura en la configuración del pensamiento, y en lo que debería ser las metas y estrategias educativas en función de la noción de la zona de desarrollo próximo (PEI, 2021, p. 21)

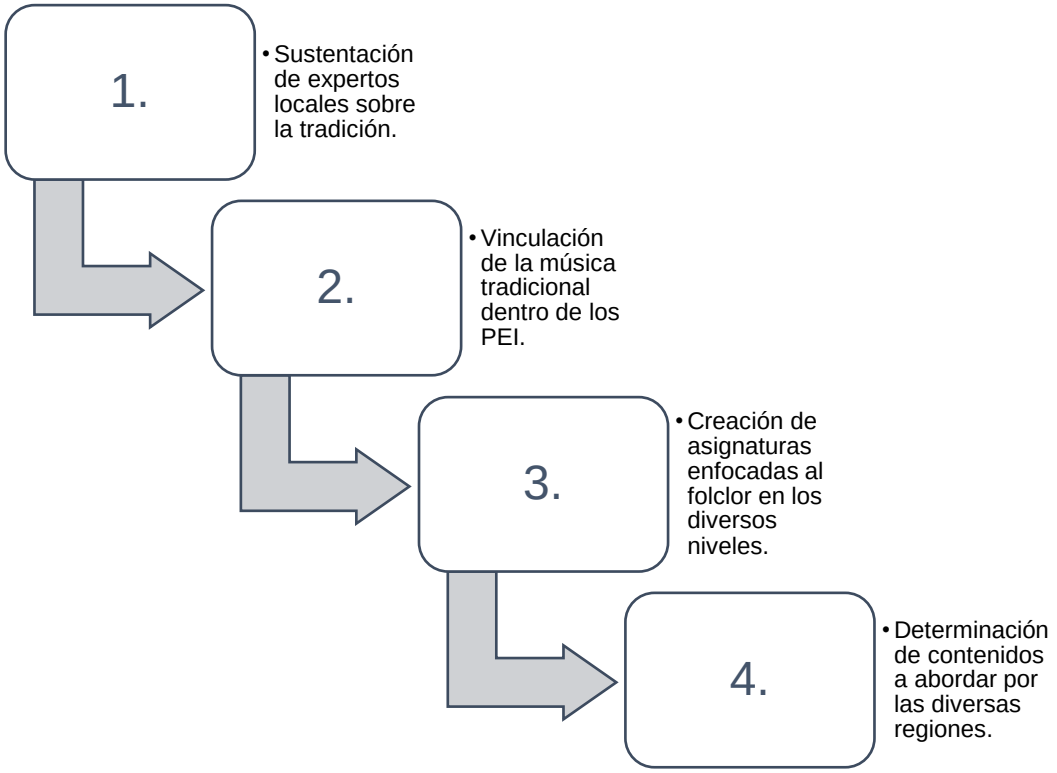
Por lo anterior en cuanto a los elementos del PEI, se puede reconocer que es poco el trabajo que se realiza en la institución en favor de los elementos culturales en cuanto a preservación y promoción de las mismas, se menciona muy poco esta temática y se les da más prelación e importancia a otras actividades relacionadas a asignaturas de aparente más relevancia para la institución como lo son las matemáticas, la literatura la biología y los idiomas. De la misma manera haciendo referencia a las metodologías y estrategias se puede evidenciar la escases de éstas, en torno a la enseñanza de componentes culturales, y tiene lógica teniendo en cuenta que en los objetivos tanto generales como específicos no hay un plan encaminado a las salvaguarda de nuestras costumbres y tradiciones y por ende la no existencia de un programa de música que enseñe los géneros y ritmos musicales

del caribe como herramienta sensibilizadora en torno al auto reconocimiento como gente caribe.

Realmente la propuesta metodológica de esta institución se basa en estrategias enmarcadas en un contexto pedagógico y epistemológico que entiende al estudiante como el protagonista de su propio proceso de construcción de conocimiento, lo que implica su compromiso individual de trabajo pero descuida su entorno, las manifestaciones artísticas culturales autóctonas de la región obviando una gran cantidad de información conceptual que se pueden interiorizar en escenarios ricos en folclor tales como el carnaval de barranquilla, festivales autóctonos regionales, y en sí todas esas manifestaciones musicales tradicionales que convergen en toda la extensión del caribe colombiano

Esto ciertamente muestra una gran necesidad hacia la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano. En dicho sentido, y a partir de ello se contrasta lo mencionado con la tercera subcategoría de “Estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano” en la cual se presentan una serie de propuestas enunciadas por los expertos que fueron entrevistados. Con base a las frases codificadas que estos brindaron se presenta la siguiente figura ilustrativa:

Figura 5. Estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano



Fuente: propia (2021)

Al revisar la figura anterior direccionada al análisis de la tercera subcategoría de análisis, se logra ver que un primer paso clave va de la mano con la realización de una actividad de apropiación social del conocimiento, donde diversos conocedores y expertos puedan elaborar los puntos principales que giran en torno al folclor del Caribe y las expresiones culturales. Ello en palabras del experto 3: "*Primero hacer una gran sustentación de la importancia que tiene estas músicas para el proceso formativo y dentro de este proceso ver de todas esas posibilidades que hay".*

Seguidamente, es fundamental la vinculación dentro del proyecto educativo institucional de la música tradicional según menciona el experto 1:

> Proponer a sus estudiantes el espacio de aprender y saber mucho más de nuestras raíces como lo es nuestra música tradicional en todas las universidades tendría que estar contemplado en su PEI la asignatura para salvaguardarla y mantenerla en la primera infancia trabajaría las rondas tradicionales. (Experto 1)

Del mismo modo la creación de diversas asignaturas enfocadas a las diversas expresiones culturales de la región, tal como se expresa "*Implementar una asignatura, estudiar la posibilidad de que todas las instituciones educativas tengan créditos y sea importante la música tradicional*" (experto 1)

Como último paso, es indispensable que dichos contenidos al ser abordados se realicen tomando en cuenta la edad de los estudiantes y la región en la que estos vivan:

> En la primaria trabajaría la región a la cual pertenezca la institución si está en la región andina trabajaría en la primaria la región andina, si está en el Caribe la primaria la región Caribe. Y en el bachillerato trabajaría las regiones folklóricas colombianas todo lo llevaría por grupo. (Experto 3).

Esto aportado por el experto 3 se justifica pues la cantidad de expresiones culturales que existen en cada una de las regiones del país son muy elevadas y por ende, es fundamental que cada región rescate su folclor y tradición.

De este modo tras el análisis de la segunda categoría de la investigación denominada “Elementos pedagógicos” y tomando en consideración los aportes de los actores clave, como lo son los expertos y los docentes de la institución objeto de estudio, es posible considerar que en primera instancia la suficiencia en la acción docente hacia la preservación de la cultura aún está muy lejos de poder considerarse como adecuada y que realmente sea capaz de abordar las necesidades de la sociedad frente a las falencias de la cultura.

Dentro de este punto tanto docentes como expertos logran coincidir cuando explican que se da una especial vinculación hacia las llamadas ciencias duras, lo cual tiene una gran concordancia con diversos estudios como los de Rodríguez (2019) en el caso español al analizar como el sistema educativo frente a la educación esta “a la deriva” y el de Aróstegui (2011) cuando comenta que la vinculación de la música en la formación siempre se hace pensando en currículo muy alejado de lo que verdaderamente es la formación musical.

En este sentido, importante comentar que los expertos realizaron una importante propuesta para la salvaguarda y fortalecimiento de los valores culturales desde las instituciones educativas, la cual es contrastables con las propuestas de Retamozo y Meza. (2020) quienes buscaron apoyarse en elemento folclóricos de la Guajira colombiana para la formación de estudiantes en las ciencias duras.

Aunque la propuesta citada es más un paso más puntual y en un contexto especifico, se logra ver como la enseñanza no debe estar distante de la cultura, sino tomarla como punto de partida para lograr una familiaridad de los jóvenes con su

cultura y los conocimientos de cada asignatura. De esta forma, el desarrollo de las entrevistas a los actores clave al ser cruzada con los aportes teóricos permite refrendar la pertinencia de los elementos abordados, especialmente frente a la necesidad de fortalecer la formación en la tradición del Caribe colombiano y la cultura dentro de las instituciones educativas.

4.3. Preservación: Identidad cultural del Caribe colombiano

Para establecer un análisis de los resultados del proceso de campo enfocado a la resolución del tercer objetivo del estudio, se presenta en primera instancia las respuestas de los expertos a la entrevista formulada a cada una de las interrogantes desarrolladas por el investigador, sobre las cuales se ejecuta un proceso de sistematización en aras de comprender los principales puntos aportados por cada uno de estos actores clave.

En este sentido, sobre la primera subcategoría identificada se menciona que los expertos comentan que las grandes transformaciones en la valoración cultural de los jóvenes por medio de la música tradicional del Caribe colombiano se direccionan hacia la adquisición de un conocimiento que se hace parte de ellos y es posible transmitir a futuras generaciones: "*Una persona que aprenda esta música tradicional prácticamente adquiere un conocimiento perpetuo, un conocimiento para toda la vida y podrá transmitir de generación a todos los que estén en su entorno*" (experto 1).

Del mismo modo permite que los mismos sean capaces de conocerse de verdad, de encontrar sus raíces culturales y que por medio de esto se genere un autorreconocimiento y fortaleciendo los elementos característicos de la sociedad del Caribe colombiano, tal como enuncia el experto 3:

> Algo que se preserva a través del tiempo es el ser caribe, para esto se tiene en claro el pensamiento libertario, el ser dicharachero, la tranquilidad, el optimismo frente a la vida eso es uno de los valores muy comunes y el cual

representa a la mayoría de las personas en la región caribe y la cual seguirán jóvenes y niños con orgullo. (Experto 3)

De parte de los docentes también se desarrolla una categoría con el mismo nombre, donde se destaca que los docentes mencionan que la misma debe darse desde las edades más jóvenes y relacionarse desde la transfiguración de los conocimientos frente a la cultura y la misma sea familiar para los niños: "*Tendremos niños interesados en nuestras tradiciones y transmitirán su conocimiento a generaciones futuras*" (docente 3).

Seguidamente, sobre la segunda categoría de valores culturales que se fortalecen y preservan en jóvenes, los expertos mencionan que dichos valores se direccionan hacia la autoaceptación del sujeto, los valores democráticos, competencias ciudadanas y demás puntos clave para el desarrollo de la persona y el aporte hacia la comunidad, tal como enuncia el experto 3: *"El reconocerse parte de un contexto, valores de pertenencias, valores de pensamiento democrático porque implica escuchar al otro y entender su opinión el gran valor que desarrollará y fortalecerá*" (Experto 3).

Seguidamente, en la categoría de "Cuáles son los valores culturales que se fortalecen y preservan los niños en el caribe" se puede indagar como los docentes se direccionan hacia la identidad, el respeto, el auto reconocimiento y el amor a ellos mismos y su cultura. Se destaca de gran manera como se enuncian los diversos valores:

1. *Sentido de pertenencia creo que eso es uno de los valores fundamentales también está el amor* (docente 1)
2. *Uno de ellos es la responsabilidad que tenemos como sociedad de rescatar lo que nos pertenece* (docente 1)
3. *Los niños y jóvenes preservan el valor del ser caribe* (docente 3)
4. *Los niños de hoy han perdido valores tal como la identidad ya que no se les desarrolla* (docente 2)
5. *La alegría representativa de la región caribe la calidad de persona las empatías* (docente 3)

Por último, en la categoría de "Importancia de la preservación de la cultura en la institución educativa y su práctica docente" que la misma se encuentra sumamente ligada a la realidad de la cultura Caribe, la cual se encuentra en un estado de necesidad de ser rescatada pues muchos elementos culturales han quedado diluidos dentro de la sociedad globalizada actual; quedando claro en la frase: "*Debe ser obligatoria para que los estudiantes en todo momento tengan acceso a preguntar sobre la cultura*" experto 3).

De esta forma sobre la tercera y última categoría del estudio denominada "Valores de la identidad cultural a preservar en jóvenes" es posible comprender qué el nivel de valores es sumamente importante la vinculación de las asignaturas de música dentro de los procesos de docencia de las instituciones educativas de Barranquilla en todos sus niveles, pues, tal como mencionan los informantes clave, es posible lograr un verdadero autorreconocimiento de los sujetos dentro de la

sociedad y la cultura y la aparición del término “ser Caribe” como punto focal de dicho discurso.

Esta frase la mencionan autores como Arévalo (2005) cuando expone la peligrosidad del no entender dicho termino en ciudades que han perdido dicha autenticidad cultural o como Ponce y Cortina (2019) cuando hablan del orgullo que debe ser llevado por todo aquel que lleve dicha cultura en sus acciones más cotidianas y en sus valores más arraigados. A su vez, Aguilar (2020) también coincide al reconocer como la cultura y las tradiciones se expresan y se preservan por medio de cada uno de los actores que hacer parte de la sociedad y son quienes realmente viven dicha cultura.

De esta forma, los aportes de los expertos han permitido sistematizar y comprender como la cultura es un elemento clave para todos los jóvenes estudiantes, pues ello les permite establecer una mayor comprensión del ser y de donde vienen. A su vez, la teoría permite soportar dichas afirmaciones al reconocer el gran valor de los elementos culturales como parte de un patrimonio intangible reconocido por la misma UNESCO.

CAPITULO V

Conclusiones

Una vez finalizado el proceso de análisis de la información y la discusión de la misma, se presentan los siguientes resultados con base a cada uno de los objetivos planteados en el presente estudio:

Con respecto al primer objetivo de la investigación relacionado con la abstracción de los saberes música popular del caribe, se concluye que dentro del entorno del folclor del Caribe colombiano existen una gran cantidad de saberes importantes relacionados con los elementos de las representaciones culturales del Caribe. Se observa que existe un importante movimiento desde los folcloristas por lograr un rescate y preservación del patrimonio por medio de la vinculación de los jóvenes en las actividades y ritos del ser Caribe, siendo el elemento vivencial una parte clave para la construcción de una cultura cuyo origen viene desde las tradiciones orales de los pueblos de la región. No obstante, los aportes de los docentes permiten concluir que aunque existan estos grandes esfuerzos aun hoy en día existen importantes necesidades frente a la vinculación de la música folclórica y sus elementos en el proceso formativo.

A su vez, la culminación del segundo objetivo de la investigación que abordó la Identificación de los procesos de enseñanza aprendizaje, se logra concluir que dentro del sistema educativo existen grandes falencias direccionadas hacia la presencia de los elementos culturales en los currículos de las instituciones

educativas. Resulta sumamente preocupante, pues ciertamente se observa como desde las experiencias de los expertos y docentes todo lo relacionado a la cultura del caribe se vincula directamente hacia actividades para épocas y festividades regionales.

El análisis realizado hacia el Proyecto Educativo institucional del colegio Jorge Isaacs de Barranquilla ciertamente se contrasta con los importantes aportes en las voces de los expertos y docentes, donde efectivamente pueden existir menciones de la identidad culturar como punto clave de la formación, pero no existe una verdadera profundización hacia los elementos conceptuales que podrían dar unan hoja de ruta clara en la acción docente en este proceso preservador del patrimonio.

La cultura se transforma dentro de este documento institucional como un punto secundario o de mera actividad de extensión que lo que los mismos docentes reconocen cuando mencionan que esto solo es abordado dentro de festividades como parte de un trabajo efímero que no perdura o se implanta dentro de las costumbres y ritos de la institución. Siguiendo un orden lógico del orden de la gestión institucional se reconoce que el PEI es la partida y la base para todo lo demás y que, si ciertamente en este documento existen vacíos o ausencias de diversos elementos, resulta coherente que los mismos simplemente sean olvidados las acciones que se ejecutan hacia la consecución de cada una de las actividades sustantivas de la institución educativa Jorge Isaacs.

A su vez, las asignaturas y saberes relacionados con las ciencias exactas terminan siendo las que toman un mayor protagonismo en la formación de los jóvenes, pero que sucede cuando se fomenta el conocimiento de la sociedad, ¿La misma no es capaz de auto reconocerse?

Esta es una de las tantas interrogantes que surgen a raíz de los procesos de campo y que con el encuentro de las experiencias de los docentes y los expertos permite responderse; pues hoy en día se vive en un contexto Caribe que diluye los principios fundaméntales que caracterizan dicha cultura y los jóvenes cada vez sufren más a raíz del no saberse sentir parte de su realidad.

Al contrastar los aportes de los expertos y docentes de la institución ciertamente queda claro como las artes y especialmente los elementos folclóricos quedan dentro de un segundo plano, solo tomado en cuenta para fechas específicas como parte de las actividades temáticas de las instituciones.

Por último, sobre el tercer y último objetivo de la investigación vinculado a la preservación de Identidad cultural del Caribe colombiano, se puede concluir en primera instancia que la ejecución de la música tradicional del Caribe colombiano se ha convertido en una de las fuentes más importantes de conocimiento y preservación cultural en los grupos más jóvenes de la sociedad actual.

En este sentido, los importantes aportes de los expertos entrevistados muestran la construcción de una serie de pasos y procesos cuyo fin es la verdadera vinculación y fortalecimiento de los saberes y valores desde las instituciones educativas. Se reconoce que el auto reconocimiento es uno de los puntos focales

hacia la justificación de dichos pasos comentados por los actores clave vinculados al estudio. De esta forma es indispensable trabajar por la preservación de la cultura del Caribe colombiano, de forma que esta permita el reconocimiento de las tradiciones como eje central de la sociedad colombiana.

A partir de aquí se debe hacer un énfasis a como en primera instancia se debe comenzar con un reconocimiento de la cultura como parte de un patrimonio intangible de la humanidad, de forma que se den los pasos consientes hacia las acciones de preservación, rescate y protección de este patrimonio como un bien de todos los seres humanos.

La música folclórica se transforma entonces en una herramienta de reconocimiento y empoderamiento de dicha cultura, al ser escuchada, interpretada y compartida se logra que todos los elementos de folclor como la gastronomía, la danza, las historias, entre otras sean parte de la sociedad como puntos focales de un proceso complejo de autorreconocimiento de las tradiciones.

Todo ello comienza en el punto que se visiona que un grupo de jóvenes interpretando tambores y un millo no es solo los llamados “grupos de millo”, sino es un complejo cultural que representa como los jóvenes están preservando la cultura de Caribe colombiano y la viven en su máxima expresión, representando el “ser Caribe”.

Recomendaciones

Una vez formuladas las conclusiones finales de la investigación, se formulan las siguientes recomendaciones:

En primera instancia, se recomienda que se amplíen las líneas de investigación relacionadas con la pedagogía y la vinculación de elementos culturales como el patrimonio, las expresiones folclóricas y la tradición dentro de dichos entornos. A su vez, de es estudios relacionados con la construcción y desarrollo del folclor de los pueblos latinoamericanos, los cuales se han realizado de forma empírica durante muchos años, pero carecen de procesos de documentación sistematizados que permitan cumplir con los estándares de procesos investigativos contrastables en varios entornos.

Por otro lado, se recomienda a la Universidad Simón Bolívar seguir promoviendo procesos investigativos relacionados con la cultura del Caribe hacia su rescate y fortalecimiento. Se recomienda a su vez, que las entidades del estado tomen cartas en el asunto hacia la verdadera preservación, rescate y protección del patrimonio cultural inmaterial del Caribe, pues el mismo se encuentra hoy en día en una situación crítica.

Dl mismo modo, es fundamental que se vincule dentro de los currículos de las instituciones educativas en todos sus niveles los elementos relacionados con la música del Caribe colombiano como herramienta para la preservación y promoción de los valores y la identidad cultural.

Se recomienda entonces aplicar las directrices emitidas por partes de los actores clave como parte de una estrategia hacia las instituciones que conforman el sistema educativo con el objeto de fortalecer la presencia de la música tradicional de la región, comenzando por consensos teóricos y conceptuales desde los maestros y protectores del folclor hasta la incorporación de asignaturas encaminadas a dichos elementos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, A. (2020). Trabajo social caribe. Compresiones culturales e investigativas. Barranquilla: Sello Editorial Universidad Simón Bolívar.

Alabarces, P. (2008). Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia). Trans. Revista Transcultural de Música, (12).

Alvarez, A. A., Sandoval, O. D. J., & Puello Scarpatti, M. (2018). Estrategias pedagógicas para desarrollar competencias ciudadanas en estudiantes de Derecho. Revista Espacios, 39(29).

Andrietti, V., & Su, X. (2016). Education curriculum and student achievement: Theory and evidence. Universidad Carlos III DE Madrid, UC3M Working Paper Economic Series, 16-07.

Arévalos, E. B. (2005). La importancia de ser Caribe: reflexiones en torno a un mal chiste. *REVISTA DEL OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO*, 11.

Arias, M, & Sánchez, J. (2011). En torno al concepto de Identidad Cultural. *Perspectivas*, 9.

Arnáiz, M., Rodríguez, E. B., & Hernando, F. M. (2019). Criterios de la UNESCO para la declaración de regiones vitícolas como paisaje cultural: su aplicación al caso español. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, (80).

Aróstegui, J. L. (2014). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista da ABEM*, 19(25).

Bauer, D. (2010). Tradición e identidad cultural: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. Antropología Experimental, (10).

Bel, J. (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. Urbano, 7(10), 42-49.

Beltrán Sánchez, S. (2019). Identidad cultural como propuesta para el desarrollo de una actividad turística sostenible en el distrito de Laraos-Yauyos, Lima 2019.

Bernal, A., & Licona, W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Investigación Administrativa, (125).

Blanco-Ramírez, D. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. Revista de Arquitectura, 19(1), 14-23.

Bohórquez, A., López, N., & Gómez, A. (2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. El Ágora USB, 16(2), 383-392.

Bozzili, M. (2010). Concepto antropológico de la cultura. Recuperado el 29 de Noviembre de 2013, de Instituto de investigaciones filosóficas: http://inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.% 20III/No.%2010/Bozzoli.%20Maria%20Eugenia%20-%20El%20concepto%20antropologico%20de%20la%20cultura.pdf

Breda, A., Font, V., & Pino-Fan, L. R. (2018). Criterios valorativos y normativos en la Didáctica de las Matemáticas: el caso del constructo idoneidad didáctica. *Bolema: Boletim de Educação Matemática,* 32(60), 255-278.

Cabrera E. (2017). Participación cultural en el carnaval de Barranquilla, inclusión y desarrollo social (Master's thesis, Universidad del Norte).

Carpendale, J., & Wallbridge, B. (2018). From Piaget's Constructivist, Process Worldview to Methods. Constructivist Foundations, 14(1).

Casas, M. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? Consultado en: https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf.

Castro, G. (2018). Evolución histórica de la Educación Física en el currículo escolar peruano un análisis sobre los enfoques y el quehacer pedagógico en el área. The Journal of the Latin American Sociocultural Studies of Sport (ALESDE), 9(2), 134-153.

Chávez R. (2015). Introducción a la Metodología de la Investigación.

Chávez, S., Parra, C., & Villasmil, G. (2014). Transculturación en la pérdida de la identidad indígena en jóvenes de los municipios Mara y Páez del estado Zulia. Civitas, 3(1), 4-18.

Colegio Jorge Isaacs. (2021). Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Congreso de la Republica. (2008). Ley 1185 de 2008. Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324

Congreso de la Republica. (2008). Ley 706 de 2001. Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0706_2001.html

Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (23), 17-23.

Eizaguirre, M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en las relaciones sociales de grupos de adolescentes en un centro educativo. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 15, 175-191.

Georgios, L. (2018). The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music-Movement Education and Creative Dance in The Preservation of Our Cultural Heritage. Journal of Education and Training Studies, 6(1), 104-112.

Gómez, F., & Gallego, D. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Dinsic Publicacions Musicals.

González, I. (2008). Conservación de Bienes Culturales, Ediciones Cátedra. Madrid España.

Guerrero-Peña, D. (2007). Estrategias didácticas y plan de actividades para el diseño curricular del curso básico de la enseñanza de la" ingeniería del software" a partir del proyecto Swebok. TecnoLógicas, (18), 187-219.

Gutiérrez, K., & Huamán, J. L. (2019). Centro de formación y difusión de danzas folklóricas.

Howard, K. (2016). Music as intangible cultural heritage: Policy, ideology, and practice in the preservation of East Asian traditions. Routledge.

Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista musical chilena, 64(214), 52-74.

Lay N., Ramírez, J., & Parra, M. (2019). *Desarrollo de conductas ciudadanas en estudiantes del octavo grado de una institución educativa de Barranquilla*. Caracas: Fondo editorial UPEL.

Lay, N., Márceles, V., Parra, M., Pirela, A., De Castro, N., Yarzagaray, J., Alvarino, C., Navarro, N., Castro, L., Cabarcas, A., y Ramírez, J. (2019). Uso de las herramientas de comunicación asincrónicas y sincrónicas en la banca privada del municipio Maracaibo (Venezuela). *Revista Espacios*, 40(4),11-21.

Leetoy, S., & Scherer, D. Z. (2017). La recuperación del espacio público y la evolución del patrimonio común: prácticas colaborativas a través de la agencia cultural. Kamchatka. Revista de análisis cultural., (9), 465-483.

Llano, J. (2016). Pluralismo jurídico, diversidad cultural, identidades, globalización y multiculturalismo: perspectiva desde la ciencia jurídica. Novum Jus: Revista Especializada en Sociología Jurídica y Política; Vol. 10, no. 1 (ene.-jun. 2016); p. 49-92.

Luna, G., Arias, J., & Rojas, E. (2018). La Globalización como agente transformador de la cultura mundial" "Globalization as a transforming agent of world culture""Globalização como agente transformador da cultura mundial. Revista Gestión y Finanzas, 2(3).

Magendzo, A. (2003). Currículum educación para la democracia en la modernidad. Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán Sarmiento. Santafé de Bogotá.

Maraña, M. (2010). Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas. UNESCO.

Marulanda, O. A. (2019). El folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural.

McDonald, D. (2006). Performing Palestine: Resisting the Occupation and Reviving Jerusalem's Social and Cultural Identity through Music and the Arts. Jerusalem Quarterly, (25).

Ministerio de Cultura. (2001). Plan nacional de Cultura 2001-2010. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/noticias/Paginas/2009-10-06_27526.aspx

Ministerio de Cultura. (2004). Cartilla de Pitos y Tambores. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx

Miñana, C., Ariza, A., & Arango, C. (2006). Formación artística y cultural:¿ arte para la convivencia?. Ponencia presentada en el VII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Caracas, San Felipe, 17-22.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, (7), 69-84.

Mora Pacheco, J. A. (2006). La Formación Universitaria: Una Oportunidad Para El Rescate, Preservación Y Divulgación De La Cultura Folclórica Musical (Doctoral disertación, Universidad Industrial de Santander, Cededuis).

Mora, R. M. (2009). La diversidad cultural en los procesos de construcción curricular. Educación y Humanismo, 11(16), 64-74.

Moreno-Pinado, W. E., & Velázquez Tejeda, M. E. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. In REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2). Universidad Autónoma de Madrid.

Niebles, W., Martínez-Bustos, P., & Niebles-Núñez, L. (2020). Competencias matemáticas como factor de éxito en la prueba pro en universidades de Barranquilla, Colombia. *Educación y Humanismo*, 22(38).

Ortega, I. (2018). Educación para el Desarrollo Sostenible más allá del currículo escolar. Reflexiones socio-culturales. Revista San Gregorio, (24), 140-149.

Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque. Revista Pedagógica, (31), 244-262.}

Pablo, A., & Hayes, A. G. (2019). El papel de la Musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: un estudio exploratorio. Medicina naturista, 13(1), 15-20.

Parra, M., Hernández, I., Maussa, E., & Fernández, M. (2018). Elementos que definen una estrategia pedagógica en la escuela de padres del ICBF del suroccidente de Barranquilla. Hexágono Pedagógico, 9(1), 1-14.

Parra, M., Marambio, C., Ramírez, J., Suárez, D., & Herrera, H. (2020, July). Educational convergence with digital technology: integrating a global society. In International Conference on Human-Computer Interaction (pp. 303-310). Springer, Cham.

Pérez, J., & Blasco, J. (2007). Enfoque cualitativo. Recuperado de http://www. eumed. net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo. html.

Ponce, M. V. T., & Cortina, M. D. M. (2019). El Placer de Ser Caribe-Mi pueblo, Mi costa, Mi gente. *Heterotopías*, (3).

Quintero, J., Núñez, L., Saldivia, B., & Heeren, R. (2006). Los repositorios institucionales y la preservación del patrimonio intelectual académico. Interciencia, 31(1), 22-28.

Reiser, R., & Dempsey, J. (2012). *Trends and issues in instructional design and technology*. Boston: Pearson.

Retamozo, S. M., & Meza, M. D. J. R. (2020). Música Vallenata una Propuesta para la Construcción de Aprendizajes en Química Inorgánica de Educación Media. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(9), 16-25.

Rodríguez, F. (2016). Modernidad e identidad cultural en América Latina.

Rodríguez, J. & Ballestas, L. (2018). Elementos de las escuelas para padres y madres que las caracterizan como una herramienta de apoyo en el proceso de crianza en niños de edad preescolar (Tesis de pregrado). Barranquilla, Corporación Universitaria Latinoamericana: licenciatura en educación preescolar.

Rodríguez, J. A. (2019). Políticas educativas en España a la deriva. El caso de la Educación Musical.

Rodríguez-Sánchez, A. & Cabedo-Mas, A. (2017). Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social. Co-herencia, 14(26), 257-291.

Saldarriaga, P., Bravo, R., & Loor, R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Dominio de las Ciencias, 2(3 Especial), 127-137.

Sánchez, V., Feldman, M., Rugilo, C., Allegri, R.. Serrano, C., & Tufró, G. (2004). Preservación de la memoria musical en un síndrome amnésico. Revista de neurología, 39(1), 41-47.

Soler, R., Álvarez, J. D., & Andreu, R. C. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (29), 181-201.

Soler, R., Álvarez, J., & Andreu, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (29), 181-201.

Sotelo, F. (2015). El concepto de cultura y los cambios culturales. Sociológica México, (17).

Thiede C, Altan R, Hein, K., McLoyd, V., & Petersen, A. (2002). Adolescent Health and Well-Being in the Twenty-First Century: A Global Perspective. Journal of Research on Adolescence, 69–98.

UNESCO. (1988). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO-. (2006). Hoja de ruta para la educación artística: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf.

Velázquez, A. E. (2011). La identidad: camino hacia la individualidad cultural. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 34.

Zabalza, M. Á. (2017). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.

Zhong, Z., & Sun, M. (2018). A Rational Examination of Integrating “Classics” into University General Education Curriculum: An Empirical Survey Based on N University. Chinese Education & Society, 51(1), 81-89.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de guion de entrevista a expertos

Entrevista a informantes clave

1. **¿Qué referencias locales, nacionales e internacionales conoce y destaca como baluartes y líderes en procesos de enseñanza de música tradicional?**

2. **¿Cuál es la importancia de enseñar las músicas tradicionales a nuestros niños y jóvenes?**

3. **¿Qué ventajas tiene la enseñanza de la música tradicional sobre otros géneros de carácter popular, moderno y clásico?**

4. **¿En qué nivel se coloca la formación sobre la música tradicional en la entidad educativa?**

5. **¿Cree usted que es suficiente que en los centros educativos solo se pueda evidenciar manifestaciones o muestras artísticas de nuestras tradiciones en los eventos institucionales?**

6. **¿Por qué cree que en las instituciones educativas no contemplan desde su administración curricular políticas que se direcciones a la salvaguarda y prácticas de la música tradicional del caribe?**

7. **Siendo la música tradicional parte de nuestro entorno cultural y la necesidad actual que hay en educar a los jóvenes en su integralidad para que sientan pertenecientes y partícipes de los valores de su cultura, ¿qué propuesta pedagógica haría para incluir en el PEI estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano?**

8. **¿Qué transformación se podría conseguir en los niños a partir de procesos de formación musical tradicional en cuanto a la valoración de nuestra cultura?**

9. **¿Cuáles son los valores culturales que fortalecer y preservar en los niños y jóvenes en el caribe?**

Anexo 2. Formato de guion de entrevista a docentes

Entrevista a docentes

1. **¿Qué metodologías de enseñanza es la que utiliza para transmitir la música tradicional?**

2. **¿Qué tipo de cocimientos se manejan desde la docencia en la vinculación de la música tradicional?**

3. **¿Qué rol tiene el desarrollo de los conocimientos sobre folclor de la costa en la formación de los estudiantes?**

4. **¿En qué nivel se coloca la formación sobre la música tradicional en la entidad educativa?**

5. **A nivel curricular, ¿qué presencia tiene la música folclórica del caribe colombiano como elemento cultural?**

6. **¿Cómo se vinculan los elementos de la música y la tradición del caribe colombiano en ell que hacer docente de la institución?**

7. **¿Qué estrategias pedagógicas se realizan para los procesos de enseñanza que combinen elementos musicales y la tradición del caribe colombiano?**

8. **¿Qué transformación se podría conseguir en los niños a partir de procesos de formación musical tradicional en cuanto a la valoración de nuestra cultura?**

9. **¿Cuáles son los valores culturales que fortalecer y preservar en los niños y jóvenes en el caribe?**

10. **¿Cuál es la importancia que tiene la preservación de la cultura dentro de la institución educativa y su práctica docente?**

Anexo 3. Formatos de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
26	03	2021

Yo, Arselia Medina De Oro identificado(a) con el documento 1.140.848.595

NOMBRE DEL PARTICIPANTE NÚMERO DE DOCUMENTO

de Barranquilla por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado

CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA, desarrollado por la Universidad Simón Bolívar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la Universidad Simón Bolívar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL PARTICIPANTE
Arselia Medina De Oro.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Res. 23095, del MEN

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
DD	MMM	AAAA
26	arzo	2021

22

Yo, Katiana Bolaño Ospino identificado(a) con el documento **22656831**

NOMBRE DEL PARTICIPANTE NÚMERO DE DOCUMENTO

de Barranquilla por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado

CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA, desarrollado por la Universidad Simón Bolívar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la Universidad Simón Bolívar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL PARTICIPANTE

Katiana Bolaño Ospino

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Res. 23095, del MEN

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
DD	MM	AAAA

Yo, DUBIS RODRIGUEZ RADA identificado(a) con el documento 32667197

NOMBRE DEL PARTICIPANTE NÚMERO DE DOCUMENTO

de BARRANQUILLA por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado

CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA, desarrollado por la Universidad Simón Bolívar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la Universidad Simón Bolívar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL PARTICIPANTE
Dubis Rodriguez Rada

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Res. 23095, del MEN

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
DD	MM	AAAA

Yo, ALVARO JULIO AGUDELO identificado(a) con el documento 73114893

NOMBRE DEL PARTICIPANTE NÚMERO DE DOCUMENTO

de CARTAGENA por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA,

desarrollado por la Universidad Simón Bolívar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la Universidad Simón Bolívar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

ALVARO AGUDELO

FIRMA DEL PARTICIPANTE

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Res. 23095, del MEN

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
DD	MM	AAAA

Yo, _____ identificado(a) con el documento _____

NOMBRE DEL PARTICIPANTE NÚMERO DE DOCUMENTO

de _____ por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado

CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA, desarrollado por la Universidad Simón Bolívar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de _____

NOMBRE ENTIDAD CONTRATANTE

y la la Universidad Simón Bolívar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL PARTICIPANTE

.

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

BARRANQUILLA Y CÚCUTA - COLOMBIA | VIGILADA MINEDUCACIÓN

Res. 23095, del MEN

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
24	03	2021

Yo, GIOVANI FONTALVO OSORIO identificado(a) con el documento 72.156.621

NOMBRE DEL PARTICIPANTE — NÚMERO DE DOCUMENTO

de BARRANQUILLA por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proceso de investigación titulado

CIUDAD DE EXPEDICIÓN

ENSEÑANZA DE LA MUSICA TRADICIONAL DEL CARIBE COLOMBIANO Y SU PRESERVACION EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO JORGE ISAACS DE BARRANQUILLA, desarrollado por la Universidad Simón Bolivar Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la Universidad Simón Bolivar

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL PARTICIPANTE

Tabla 3. Sistematización de las preguntas por objetivo y categorías

Objetivo	Categoría	Preguntas	Informante
Abstraer los saberes y bases conceptuales que se han producido sobre música tradicional a nivel internacional, nacional y local enfocándose hacia los procesos de enseñanza.	Saberes y bases conceptuales de la música tradicional hacia la enseñanza	¿Qué referencias locales, nacionales e internacionales conoce y destaca como baluartes y líderes en procesos de enseñanza de música tradicional?	Expertos
		¿Cuál es la importancia de enseñar las músicas tradicionales a nuestros niños y jóvenes?	
		¿Qué ventajas tiene la enseñanza de la música tradicional sobre otros géneros de carácter popular, moderno y clásico?	
		¿Qué metodologías de enseñanza es la que utiliza para transmitir la música tradicional?	
		¿Qué tipo de cocimientos se manejan desde la docencia en la vinculación de la música tradicional?	Docentes
		¿Qué rol tiene el desarrollo de los conocimientos sobre folclor de la costa en la formación de los estudiantes?	

		¿En qué nivel se coloca la formación sobre la música tradicional en la entidad educativa?	
Reconocer los contenidos curriculares y estrategias pedagógicas que se requieren para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje en música folclórica del caribe colombiano.	Elementos pedagógicos	¿Cree usted que es suficiente que en los centros educativos solo se pueda evidenciar manifestaciones o muestras artísticas de nuestras tradiciones en los eventos institucionales?	Expertos
		¿Por qué cree que en las instituciones educativas no contemplan desde su administración curricular políticas que se direcciones a la salvaguarda y prácticas de la música tradicional del caribe?	
		Siendo la música tradicional parte de nuestro entorno cultural y la necesidad actual que hay en educar a los jóvenes en su integralidad para que sientan pertenecientes y partícipes de los valores de su cultura, ¿qué propuesta pedagógica haría para incluir en el PEI estrategias encaminadas a la práctica, salvaguarda y preservación de la música tradicional del caribe colombiano?	
		A nivel curricular, ¿qué presencia tiene la música folclórica del caribe colombiano como elemento cultural?	Docentes
		¿Cómo se vinculan los elementos de la música y la tradición del caribe colombiano en ell que hacer docente de la institución?	

		¿Qué estrategias pedagógicas se realizan para los procesos de enseñanza que combinen elementos musicales y la tradición del caribe colombiano?	
Establecer los valores de la identidad cultural que se desean preservar en estudiantes de educación básica desde la música tradicional del caribe colombiano.	Preservación cultural	¿Qué transformación se podría conseguir en los niños a partir de procesos de formación musical tradicional en cuanto a la valoración de nuestra cultura?	Expertos
		¿Cuáles son los valores culturales que fortalecer y preservar en los niños y jóvenes en el caribe?	
		¿Qué transformación se podría conseguir en los niños a partir de procesos de formación musical tradicional en cuanto a la valoración de nuestra cultura?	Docentes
		¿Cuáles son los valores culturales que fortalecer y preservar en los niños y jóvenes en el caribe?	
		¿Cuál es la importancia que tiene la preservación de la cultura dentro de la institución educativa y su práctica docente?	

Fuente: Propia (2021)

A partir de lo mostrado en el cuadro anterior, a continuación, se muestran los resultados de las entrevistas desarrolladas en el proceso de recolección de la información: