

El área de influencia del Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta

Autores:

Melissa Torrado Vargas

Karol Camila Nieves Díaz

Sharon Vanessa Herrera Contreras

Trabajo de Investigación como requisito para optar el título de Trabajadoras
Sociales

Tutor:

Jhorman Yarokssi Ortega Ortega

RESUMEN

Esta investigación busca conocer la influencia que tiene el Estadio General Santander como espacio de construcción de identidad a la población cucuteña. La investigación se llevó a cabo en los alrededores de Estadio General Santander en el Barrio Lleras Restrepo de la ciudad de San José de Cúcuta con la comunidad aledaña a este sector, se planteó un problema de investigación y tres delimitaciones, una conceptual, una espacial y una temporal. Con la investigación se propuso un objetivo general que consistió en determinar la incidencia del Estadio General Santander como capital cultural en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta, a través de los imaginarios colectivos de la comunidad residente en su área

de influencia; y tres objetivos específicos que fueron describir el entorno del área de influencia del Estadio general Santander, mediante la caracterización de sus componentes espacial, social y cultural; analizar el nivel de identificación simbólica del Estadio General Santander como sitio de interés colectivo para la ciudad de Cúcuta y estimar el grado de contribución del Estadio General Santander en la construcción de identidad colectiva en la ciudad de Cúcuta mediante el ejercicio etnográfico. La metodología bajo la cual se enmarca es un enfoque cualitativo, con paradigma interpretativo y diseño etnográfico a través de herramientas de recolección de información como entrevistas dirigidas, semiestructuradas y grupo focal. Los principales resultados, fueron que el Estadio General Santander se considera como un escenario de integración de deportistas, empresarios, comerciantes, aficionados y familias, que se reúne para la práctica y el disfrute de las diversas actividades que se desarrollan en este lugar, el cual contribuye en la construcción de sus propias identidades. Así mismo, que la incidencia del Estadio General Santander en la construcción de identidad en la ciudad de Cúcuta y de los imaginarios colectivos de los residentes aledaños a este, infieren que estos espacios fortalecen la integridad colectiva y contribuyen activa y voluntariamente al desarrollo social.

Palabras clave: Identidad, construcción de identidades, imaginario, área de influencia.

ABSTRACT

This research seeks to know the influence that the General Santander Stadium has as a space for the construction of identity for the Cucuteña population. The investigation was carried out in the surroundings of the General Santander Stadium

in the Lleras Restrepo neighborhood of the city of San José de Cúcuta with the community surrounding this sector, a research problem and three delimitations were raised, one conceptual, one spatial and a temporary one. With the research, a general objective was proposed, which consisted of determining the incidence of the General Santander Stadium as a cultural capital in the construction of identity in the city of Cúcuta, through the collective imaginaries of the resident community in its area of influence; and three specific objectives that were to describe the surroundings of the area of influence of the General Santander Stadium, through the characterization of its spatial, social and cultural components; analyze the level of symbolic identification of the General Santander Stadium as a site of collective interest for the city of Cúcuta and estimate the degree of contribution of the General Santander Stadium in the construction of collective identity in the city of Cúcuta through the ethnographic exercise. The methodology under which it is framed is a qualitative approach, with an interpretive paradigm and ethnographic design through information gathering tools such as directed, semi-structured and focus group interviews. The main results were that the General Santander Stadium is considered as a scenario for the integration of athletes, businessmen, merchants, fans and families, who meet to practice and enjoy the various activities that take place in this place, which contributes to the construction of their own identities. Likewise, that the incidence of the General Santander Stadium in the construction of identity in the city of Cúcuta and of the collective imaginations of the residents surrounding it, infer that these spaces strengthen collective integrity and actively and voluntarily contribute to social development.

Keywords: Identity, construction of identities, imaginary, area of influence.

REFERENCIAS.

1. Alcaldía Municipal de San José de Cúcuta. (03 de 09 de 2020). *Nuestro municipio*. <http://www.cucuta-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio#:~:text=C%C3%BAcuta%20fue%20fundada%20el%2017,a%20Sebasti%C3%A1n%20Lorenzo%20en%201550>
2. Abarca, J. E. O. (2018, 1 julio). *El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural | Análisis*. Análisis. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/3735>
3. Ardèvol, E. (2003, 1 mayo). *Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea | Ardèvol | Athenea Digital*. Revista de pensamiento e investigación social. <https://atheneadigital.net/article/view/n3-ardevo-bertran-callen-eta>
4. B. (2011, 3 enero). *Idolos del Fútbol*. Taringa! https://www.taringa.net/+golesymas/estadio-general-santander-cucuta-deportivo_p8qny
5. Berkeley Electronic Press. (s. f.). «*El fútbol como práctica de identificación colectiva*» by Fernando Carrión Mena. Recuperado 31 de agosto de 2021, de https://works.bepress.com/fernando_carrion/141/
6. Buil, G. M. (2000, 1 enero). *Una exploración etnográfica del espacio urbano*. | Revista de Antropología Social. Revistas Científicas Complutenses. <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0000110177A>
7. Colomer, J., Molina, P., & Villamón, M. (2016, 25 diciembre). Vista de La construcción de identidades colectivas a través del fútbol: cuando los nacionalismos juegan en los estadios. Universidad Pablo Olavide.

https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/2012/2103

8. Contreras, S. D. P. G. (2013, 3 mayo). *LA INTERVENCIÓN EN LO SOCIAL: implicaciones en el desempeño del trabajador social colombiano | Contreras | Revista de Políticas Públicas*. Revista de políticas públicas. <http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rppublica/article/view/1379>
9. *El diseño etnográfico para tesis con enfoque cualitativo*. (s. f.). Normas APA. Recuperado 28 de noviembre de 2020, de <https://normasapa.net/disenio-etnografico-tesis-enfoque-cualitativo/>
10. Gamero Aliaga, M. (s. f.). *Imaginario Sociales*. REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/tritonos-1-imaginarios.htm>
11. González, J. (2014, 26 noviembre). *idUS - El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/12862>
12. González, R. (2011, mayo). *El espectador deportivo y la construcción de la identidad cultural*. researchgate. https://www.researchgate.net/publication/270584755_El_espectador_deportivo_y_la_construccion_de_la_identidad_cultural
13. Guette, M. (2020, 19 marzo). *El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte*. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/5043>

14. Jofré, T. M. I. (s. f.). Sobre la construcción identitaria. Scielo. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622012000200004#:~:text=La%20identidad%20es%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20la,sujeto%20extrae%20permanencia%20y%20singularidad.&text=Por%20ello%2C%20la%20identidad%20constituye,acciones%20\(Chachat%2C%201999\)](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622012000200004#:~:text=La%20identidad%20es%20una%20construcci%C3%B3n%20de%20la,sujeto%20extrae%20permanencia%20y%20singularidad.&text=Por%20ello%2C%20la%20identidad%20constituye,acciones%20(Chachat%2C%201999))
15. K. (s. f.). *Barristas del Sur y Juventud Rebelde Llevarán regalos a las barriadas*. Noticias de Norte de Santander, Colombia y el mundo. Recuperado 13 de septiembre de 2021, de <https://www.laopinion.com.co/deportes/barristas-del-sur-y-juventud-rebelde-llevaran-regalos-las-barriadas>
16. Ley 181 de 1995. (2020). Recuperado 09 de noviembre de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
17. Ley No. 1967 de 2019. (2020). Recuperado 9 de noviembre de 2020, de <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201967%20DEL%20011%20DE%20JULIO%20DE%202019.pdf>
18. Lozano, J. A. C. (s. f.). *El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad*. Dialnet. Recuperado 18 de agosto de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4984477>
19. Martínez Iglesias, J. (s. f.). *¿QUÉ SON LOS IMAGINARIOS? Jaime Martínez Iglesias Doctor en*. studylib.es. Recuperado 8 de noviembre de 2020, de <https://studylib.es/doc/6745507/%C2%BFqu%C3%A9-son-los-imaginarios%3F-jaime-mart%C3%ADnez-iglesias-doctor-en>

20. Mejía, J. (2017, 14 marzo). *Control de Acceso Web UAM®*. Universidad Autónoma de Manizales. <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/169>
21. Oidor, A. C. (2019, 15 marzo). *Reflexión sobre la violencia de las barras futboleras de Cajicá Cundinamarca*. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15999>
22. Oliva Abarca, J. E. (s. f.). *Vista de El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural | Análisis*. revistas Santo Tomás. Recuperado 9 de noviembre de 2020, de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/3735/html>
23. Olmo, M. (2003, 30 junio). *La construcción de la confianza en el trabajo de campo. Los límites de la entrevista dirigida | Disparidades*. Revista de Antropología. Disparidades. Revista de Antropología. <http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/168>
24. Oviedo, G. L. (s. f.). [PDF] *La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt | Semantic Scholar*. semantic scholar. Recuperado 22020-11-08, de <https://www.semanticscholar.org/paper/La-definici%C3%B3n-del-concepto-de-percepci%C3%B3n-en-con-en-Oviedo/41ac909086fed6324ef2533dbf6719c48a42bda0>
25. Oidor, A. C. (2019, 15 marzo). *Reflexión sobre la violencia de las barras futboleras de Cajicá Cundinamarca*. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15999>

26. *Plan Decenal de Fútbol 2014 - 2024 | Ministerio del Interior.* (s. f.). MinInterior. Recuperado 1 de junio de 2021, de <https://www.mininterior.gov.co/el-poder-del-futbol-la-gran-encuesta>
27. Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019. (2020). Recuperado 9 de noviembre de 2020, de https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000033/1643_cucuta.pdf
28. Prado, I. J. N. (s. f.). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky Trabajo final del Seminario sobre Piaget.* Academia.Edu. Recuperado 31 de agosto de 2021, de https://www.academia.edu/36667330/Pensamiento_y_Lenguaje_Piaget_y_Vygotsky_Trabajo_final_del_Seminario_sobre_Piaget
29. Rioja, R. (2004, 10 septiembre). *Impacto de las grandes construcciones deportivas en las ciudades | de Rioja | on the waterfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration.* RCUB. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18953>
30. Ruiz, M. (s. f.). *ENFOQUES CUANTITATIVO, CUALITATIVO Y MIXTO.* eumed.net. Recuperado 28 de noviembre de 2020, de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
31. Santa, E. (1998, 1 marzo). *¿Hacia dónde va nuestro fútbol? | Nueva Sociedad.* Nueva Sociedad | Democracia y política en América Latina. <https://nuso.org/articulo/hacia-donde-va-nuestro-futbol/>

32. Sören, A. (2014, 10 octubre). *Etnografía: Definición, características y usos*. André Sören. <http://andresoren.com/etnografia-definicion-caracteristicas-y-usos>
33. Vargas, G. B. (2020a, octubre 26). 88.- *HISTORIA DE CUCUTA*. CRONICAS DE CUCUTA. <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2011/10/88-historia-de-cucuta.html?m=1>
34. Vargas, G. B. (2020b, octubre 26). 190.- *BARRIOS DE CUCUTA*. Crónicas de Cúcuta. <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2012/06/190-barrios-de-cucuta.html?m=1>
35. Vargas, G. J. J. (2018, 16 mayo). *Caracterización cognitiva, afectiva y social en la identidad del Cucuteño y el Nortesantandereano*. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/2094>
36. W. (2017, 1 noviembre). *Conceptos de investigación etnográfica según sus autor*. Webscolar. <https://www.webscolar.com/conceptos-de-investigacion-etnografica-segun-sus-autor>
37. Yumpu.com. (s. f.). *suficientemente amplio, c*. Recuperado 18 de agosto de 2021, de <https://www.yumpu.com/es/document/view/15020362/protocolo-para-la-seguridad-comodidad-y-convivencia-en-el-futbol/30>