

DIDÁCTICA ORIENTADA DESDE LA COCREACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES

Astrid Isidora Barrios Barraza

Tesis doctoral como requisito parcial para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación.

RESUMEN

Didáctica orientada desde la cocreación para la formación de profesionales, es el nombre de la tesis doctoral, que se entreteje en este documento investigativo, que da cuenta del proceso de aprendizaje enseñanza del sujeto en una didáctica entendida como la praxis misma, que genera conocimiento universal desde la formación del sujeto, a través de interconexiones sociales conjuntas en el aprendizaje basado en la investigación creación en la transdisciplinariedad, para la transformación y transferencia social del conocimiento. Es una investigación que en la iniciación problémica abordada y en los criterios fundados sobre el rigor científico, coherencia y aporte en el campo de acción de cara a los procesos y dinámicas del aprendizaje, se funda en la sensibilidad emocional y cognitiva.

Didáctica, categoría principal; Cocreación, categoría central y Formación, categoría secundaria; hacen de la investigación un entretendido Dilógico, Ecosistémico e Interactivo que permiten develar una visión retrospectiva de cada una de las categorías en la glocalidad, para vislumbrar los antecedentes del estado actual de las categorías, sus aportes y avances, en un diálogo con la génesis epistemológica,

teórica y metodológica, que sustenta la acción praxeológica de la naturaleza de la investigación.

La metodología utilizada se fundamenta en una investigación cualitativa, desde el paradigma socio crítico, a través del enfoque dialógico, ecosistémico e interactivo, donde la caracterización de la población se centra en el estudiante y todos los actores del proceso aprendizaje en las instituciones de educación superior, IES, en la cual, se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación coherentes con el objeto de estudio, como son la observación participante, grupos de discusión, entrevistas abiertas, revisión y análisis documental, consulta con expertos y la matriz de percepción, conducentes a la sistematización y validación en la acción del Sistema Dinámico.

El Sistema Dinámico que orienta la investigación, es la acción praxiológica, conformado por tres Subsistemas, el subsistema I, es la acción metodológica del primer objetivo, el subsistema II, devela al segundo objetivo y el subsistema III, desarrolla la propuesta investigativa, que lleva por nombre: *Didáctica Cocreativa In Situ*, la cual, es el resultado de las interacción de los objetivos de la investigación, direccionadas desde la Teoría de la Acción Comunicativa del sociólogo y filósofo alemán Jurgen Habermas (TAC) y la Teoría de los Sistemas, en el proceso de comunicación entre sistemas, del biólogo y filósofo austríaco, Karl Von Bertalanffy, con un dialogo permanente en la investigación acción educativa del británico, (IAE), John Elliott.

La Didáctica Cocreativa In Situ, es una didáctica orientada desde la cocreación a partir de la investigación creación en lo dialógico, sistémico e interactivo, cimentada en la sensibilidad emocional y cognitiva en la cohesión social, que construye, deconstruye y reconstruye el conocimiento para transformar y transferir lo aprendido en la formación del sujeto que aprende, religa y coexiste, inmerso en el vivir, convivir, actuar y trascender glocal, con visión emergente y prospectiva.

Palabras clave: Cocreación, Didáctica, Formación, Praxis, Investigación Creación, Sistemas Dinámicos, Investigación Acción Educativa, dialógico, sistémico e interactivo, socio crítico.

ABSTRACT

Didactic oriented from the co-creation for the formation of professionals, is the name of the doctoral thesis, which is interwoven in this research document, that accounts for the learning process teaching the subject in a didactic understood as the praxis itself, that generates universal knowledge from the formation of the subject, through joint social interconnections in learning based on the research creation in transdisciplinarity, for the transformation and social transfer of knowledge. It is a research that in the problematic initiation addressed and in the criteria based on the scientific rigor, coherence and contribution in the field of action facing the processes and dynamics of learning, is based on the emotional and cognitive sensitivity. Didactics, main category; Co-creation, core category and Training, secondary category; they make of the investigation a interwoven dialogic, ecosystemic and interactive that allow to reveal a retrospective vision of each one of the categories in the glocality, to glimpse the background of the current state of the categories, their contributions and advances, in a dialogue with the epistemological, theoretical and methodological genesis, which supports the praxeological action of the nature of the investigation.

The methodology used is based on a qualitative research, from the socio-critical paradigm, through the dialogical, ecosystemic and interactive approach, where the characterization of the population is focused on the students and all the actors of the learning process in higher education institutions, IES, in which research techniques and instruments coherent with the object of study were applied, such as participant observation, discussion groups, open interviews, review and documentary analysis, consultation with experts and the matrix of perception, leading to the systematization and validation in the action of the Dynamic System.

The Dynamic System that guides the investigation, is the praxeological action, conformed by three Subsystems, the subsystem I, is the methodological action of the first objective, the subsystem II, reveals the second objective and subsystem III, develops the research proposal, which bears the name: Co-creative didactics In Situ, which is the result of the interaction of research objectives, addressed from the Theory of Communicative Action of the Sociologist and German philosopher Jurgen Habermas (TAC) and Theory of Systems, in the process of communication between systems, the Austrian biologist and philosopher, Karl Von Bertalanffy, with a permanent dialogue in educational research action of the British,(IAE), John Elliott. The Co-creative Didactic In Situ, is a didactic oriented from co-creation starting from the research creation in the dialogic, systemic and interactive, based on emotional and cognitive sensitivity in social cohesion, which builds, deconstructs and reconstructs knowledge to transform and transfer what is learned in the formation of the subject that learns, relates and coexists, immersed in living, living together, acting and to transcend globally, with emergent and prospective vision.

KEY WORDS: Co-creation, Didactics, Training, Praxis, Creation Research, Dynamic Systems, Educational Action Research, dialogical, systemic and interactive, critical partner

REFERENCIAS

1. Alvarez, C. (2014). *Didáctica General. La escuela de la vida*. Cochabamba Bolivia: Kipus Grupo Editorial.
2. Aguirre, G. y Navarro, R. (2013). *Territorios de la Educación. Mediación y Aprendizaje en ambientes de innovación*. Editorial Universidad Veracruzana. México.

3. Alvarado, Sara y Otros. (20706). Proceso de análisis de la información en ciencias sociales. Módulo 3. Medellín: CINDE. Serie Postgrado.
4. Amabile, T. (10 de Septiembre de 2012). *Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile*. Obtenido de <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-decomponentes-de-amabile/>
5. Amabile, T. (1983). *The Social Psychology of Creativity*. Library of Congress Cataloging in Publication Data. New York Inc. U.S.A.
6. Archer, B. (15 de Octubre de Agosto de 2015). <https://es.slideshare.net/Alejandrag25/mtodo-sistemtico-bruce-archer>. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Alejandrag25/mtodo-sistemtico-brucearcher>: <https://es.slideshare.net/Alejandrag25/mtodo-sistemtico-brucearcher>
7. Arros, V., & Álvaro, R. (2017). INNOVACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO CHILENO:. *Revista de Gestión Pública*, 43-80.
8. Ártica, C. d. (9 de Noviembre de 2007). Obtenido de http://www.dre.unal.edu.co/uploads/tx_unalori/CN_2013_Universidad_de_Antioquia_Universidad_EAFIT_Universidad_Pontificia_Bolivariana.pdf
9. Archer, B. (1976). La Naturaleza del Diseño. Design. *Interdisciplinary Journal of Design*.

10. Bassat, L. (11 de Julio de 2014). Obtenido de <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
11. Barbagelata, H. (2000). El Derecho a la Formación Profesional y las Normas Internacionales. Editorial Cinterfor/OIT. Montevideo.
12. Bartolomé, I. (2017). Educación Musical, Cuerpos de Maestro. Temario. CEP S.L. Madrid, España.
13. Barriga, J. O. (2012). Un viaje a ninguna parte: la investigación-creación como vehículo de validación institucional de la producción artística. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 7(1), 5-9.
14. Bertalanffy, K. (1986). Teoría General de los Sistema. Fundamentos, Desarrollo y aplicaciones. Fondo de Cultura Económica, S.A. México.
15. Bertalanffy, L. (1999). *Teoría General de los Sistemas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
16. Bisquerra, R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Segunda Edición. Editorial La Muralla, S. A. Madrid. España.
17. Buckeley. R (1991). La Formación. Teoría y Práctica. Ediciones Díaz de Santo, S. A. Madrid. España.
18. Camilloni, A. (12 de Septiembre de 2011). Obtenido de itinerantehistoria.blogspot.com/2009/07/justificacion-de-la-didactica-aliciarw.html

19. Camilloni, A. (2007). *El Saber Didáctico*. Primera Edición. Editorial Paidós SAICF. Buenos Aires- Argentina.
20. Catalina Delgado, T., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Pablo Salcedo, J. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Iconofacto*, 11(17), 10-28.
doi:10.18566/iconofac.v11n17.a01
21. Castoriadis, C. (1983) *La institución imaginaria de la sociedad*, volumen 1: Marxismo y teoría revolucionaria, volumen 2: El imaginario social y la institución, Barcelona: Tusquets.
22. Cerda, H. (2011). *El proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
23. Cifuentes, J. (2006). *E-exelence. Para Red de comunicaciones Internet*. Madrid, España: Liceus.
24. CINE. (2011). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. París Francia.: Unesco.
25. Colombia, C. D. (s.f.). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Bogota.
26. Comenio, J. (1995). *Didáctica Magna*. Ediciones Porrúa, S.A. México. Sexta edición.
27. Comenio, J. (1986). *Didáctica Magna*. Ediciones AKAL, S.A. Madrid-España. Traducción Saturnino López Peces.

28. Csikszentmihalyi, M. (1998). *Aprender a Fluir*. Barcelona España: Editorial Kairos.
29. Csikszentmihalyi, M. (4 de Junio de 2007). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós Transiciones. Obtenido de Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54700403>
30. Csikszentmihalyi, M. (2007). *Aprender a Fluir*. Quinta edición. Editorial Kairos. Barcelona España.
31. Cross. N. (2001). *Design and discipline*. Comunicación presentada en el Congreso de la Clusaz 2000. Edición de la StafordshireUniversity y la DRS.
32. Decortis, F y Lentini, L. (2009). Un enfoque sociocultural de la creatividad para el diseño de entornos educativos. Edición eLearning Papers. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. Disponible en www.elearningpapers.eu.
33. De la Torre, S. (2007). *Transdisciplinariedad y Ecoformación. Una nueva Mirada sobre la Educación*. Barcelona: Editorial Universitat, S.A.
34. De la Torre, s. (2012). *Creadores en la adversidad*. Barcelona: Circulo Rojo.
35. De la Torre, S., & Moraes, M. (2005). *Sentipensar*. Barcelona: Ediciones Aljibe.
36. De la Torre, S., & Moraes, M. (2011). *Documento para el cambio, Hacia una educación transformadora*. Madrid España: Edición Cataluña.

37. Delgado, T., & otros., y. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *Dialnet*, 10-28.
38. Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata S.L.
39. Elliott, J. (1993), *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata S.L.
40. Elliott, J. (2005). *La investigación Acción en Educación*. España: Ediciones Morata.
41. Estudio de Caracterización Ocupacional del Diseño en la Industria Colombiana. (2008). Mesa Sectorial de Diseño SENA. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.
42. Forero, S. M., & otros, y. (2008). Centro de Educación Especial Manuel Gonzalez Correa del Municipio de Facatativá. Santafé de Bogotá.
43. Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Segunda Edición. Editores S.A. de C.V. México.
44. Freire, P. (2011). Mexico: Siglo XXI editores.
45. Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. Mexico: Siglo XXI editores.
46. Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

47. Garcia, G. y. (1996). *Colombia al filo de la Oportunidad*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo Editores.
48. García, M. y Suárez, M. (2001). El método Delphi para la consulta a expertos en la investigación científica. La Habana, Cuba. Falta la editorial.
49. Garía, C. y García, D. (2013). *Teoría de la Educación, Procesos Primarios de Formación del Pensamiento y la Acción*. Editorial Universidad de Salamanca. España.
50. Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. editorial Paidós.
51. Gaviria, c. (1994). *Misión de Ciencias, Educación y Desarrollo*. Bogotá.
52. Galeano, m. (2004). *Diseño de proyectos en la Investigación Cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT: Medellín-Colombia.
53. Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Editorial Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México.
54. Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós, Barcelona.
55. Gardner, H. (2002). *Mentes Creativas*: Editorial Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México.
56. Gardner, H. (2003). *Inteligencias Reformuladas: Inteligencias Múltiples del siglo XXI*. Editorial Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México

57. Gardner, H. (2004). *Mentes Flexibles: el arte y la ciencia de saber cambiar nuestra opinión y la de los demás*. Editorial Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México.
58. Gardner, H. y Davis, K. (2014). *La generación APP. Como los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad, y su imaginación en el mundo digital*. Barcelona, Buenos Aires y México: Editorial Paidós.
59. George Siemens, 2006. de la presente edición, 2010: Emilio Quintana, David Vidal, Lola Torres, Victoria A. Castrillejo, Fernando Santamaría y Néstor Alonso ISBN: 978-90-815937-1-7 Una versión con licencia Creative Commons.
60. Gómez, H. (1998). *Educación: La agenda del siglo XXI Hacia un desarrollo humano*. Colombia: Tercer Mundo Editores.
61. Gómez, A. (2003). *Ética, Coexistencia y Sentido*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Filosofía. Medellín Colombia.
62. Gómez, P. (2017). La investigación-creadora o el horizonte. Ampliado de la investigación creación. *Estudios. Artísticos: revista de investigación creadora*, 3, 9-10. DOI.
63. González, J. (2017a). *Aula Mente Social*. Editorial Prisa Ltda. La Paz Bolivia.
64. González, J. (2017b). *Educación Emergente*. Editorial Prisa Ltda. La Paz Bolivia.

65. González, J. (2017c). *Religaje Educativo: Espacio-Tiempo*. Editorial Prisa Ltda. La Paz Bolivia.
66. González, J. (2008). Reflexiones iniciales sobre la concepción del diseño y desarrollo curricular en un mundo contemporáneo y complejo. *Revista Integra Educativa*, 1 (2),
67. González, J. (2009): Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad, la complejidad y la investigación. *Revista Integra Educativa*. Tema: Pedagogía y didáctica crítica. Nº 4 Vol. II No. 1 January 1995, p.p 6-13.
68. González, J. (2012). Investigación en Diseño. Recopilación de reflexiones para la búsqueda del estado de la indagación de la teoría del diseño en Colombia. *Actas de Diseño Nº12*. Buenos Aires-Argentina.
69. González, J. (2017). *Religante Educativo. Espacio- Tiempo*. Primera edición, la Paz, Bolivia.
70. Gouillart & Ramaswamy. (2010). *The Power of Co-Creation*.
71. Gouillart, F. (1996). *Transforming the Organization*. Michigan: McGraw-Hill.
72. Gouillart, F., & Ramaswamy, V. (2010). *La Alquimia de la Co-Creación*. Edición Kindle.
73. Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Edita. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
74. Guinot, C. (2008). *Métodos, Técnicas y Documentos Utilizados en el Trabajo Social*. Publicaciones de la Universidad de Deusto: Bilbao España.

75. Hernández, Y., & Galindo, R. (2007). El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz. *Espacios Públicos*, 228-240.
76. Horta, A. (2012). *Trazos poéticos sobre el diseño*. Manizales Colombia: Editorial U. Caldas.
77. Hoyos, G. (2007). *Comunicación, educación y ciudadanía*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
78. Izquierdo Uribe, Adolfo, Espacio - Temporalidad Y Omnijetividad - Una Aproximación Epistemológica -. *Nómadas (Col)* [en línea] 1999, (Octubre-Sin mes): [Fecha de consulta: 18 de junio de 2018] Disponible, en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105114277022>> ISSN 0121-7550.
79. JICA. (octubre de 2008). <https://www.jica.go.jp/spanish/>. *Agencia Japonesa de Cooperación Internacional*. japon.
80. JUNIOR, P. P.-c. (2014). Obtenido de <https://www.changemakers.com/es/jugaryaprender/entries/pimsocc-junior>: <http://www.ligapimsocc.com>
81. Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Editorial Minuto de Dios. UNIMINUTO, Bogotá: Corporación Universitaria.
82. Kozlarek, O. (2007). *De la teoría Crítica a una crítica plural de la modernidad*. Editorial Biblos, pensamiento Social, Buenos Aires Argentina
83. Latorres, A. (2007). *La Investigación Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa*. Editorial Grao. Barcelona, España.

84. López, N. (1999). Retos para la construcción Curricular. De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa. Cooperativa Editorial Magisterio: Santa Fe de Bogotá, Colombia.
85. López, H (2000). Esquema de ordenamiento territorial municipio de Usiacurí -2009 Arquitecto.
86. Llopis, R. (2004). El Grupo de Discusión. Manual de aplicación a la investigación social, comercial y comunicativa. Esic Editorial. Madrid, España.
87. Martínez, M. M. (2014). *El conocimiento y la Ciencia en el siglo XXI*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
88. MEN. (31 de Julio de 2010). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-233839.html?_noredirect=1
89. MindLab, U. u. (2007). <https://www.innovation.cc/scholarly> .
90. Miranda, E. (Abril de 2014). El imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de Indias. Cartagena de Indias: FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
91. Mallol, M. (2013). La investigación en diseño y la academia: ¿un nuevo contexto? *Revista Kepes*, 10 (9): 257-284.

92. Morín, E., & Motta, R. (2002). *Educación en la era Planetaria. El pensamiento complejo en el error y la incertidumbre humana*. Unesco: Universidad de Valladolid.
93. Múnera Barrios, G. (2016). Aproximaciones conceptuales sobre lo humano, el habitar y la estética en disciplinas creativas como el arte, la arquitectura y el diseño. *Iconofacto*, 12(19), 154-169. doi:10.18566/iconofact.v12.n19.a06.
94. Múnera Barrios, M. G. (2016). Investigación- creación y políticas para la producción creativa y cultural Sobre las relaciones entre la creatividad, la innovación y la Investigación-creación. *Iconofacto*, 12(18), 7-25. doi:10.18566/ICONOFAC.V12N18.A01.
95. Maturana, H. y Varela, F. (2002). *El Árbol del Conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano*. Santiago: Universitaria.
96. Martínez, M. (2014). *Nuevos fundamentos en la Investigación Científica*. Editorial Trillas. México.
97. Mckerman, J. (2001), *Investigación Acción y Currículo*. Ediciones Morata. Madrid.
98. Menchén, F. (2015), *la necesidad de Escuelas Creativas*. Ediciones Díaz Santos. España.

99. Méndez, Z. (2006). *Aprendizaje y Cognición*. Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
100. Ministerio de Educación Nacional-CNA. (2013). *Memorias del Evento Valoración de los Procesos de Creación Artística y Cultural en el Marco de la Acreditación de Programas*. Bogotá, 26 y 27 de Junio.
101. Mallart, J. (2001) *Didáctica: Concepto, objeto y finalidades*. En Sepúlveda, F., Rajadell, N. (Coords) *Didáctica General para Psicopedagogos*. Madrid: UNED. Pp. 23-57.
102. Mallart, J. (2001) *Didáctica: Concepto, objeto y finalidades*. En F. Sepúlveda, & N. Rajadell, (Coords.) *Didáctica General para Psicopedagogos* (pp. 23-57) Madrid: UNED.
103. Morín E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
104. Moraes, M. (2008). *Ecología de los saberes*. Editora Prolibera, Whhantakarana. Brasil.
105. Molina, C. (2013). *Currículo Transdisciplinar y Práctica Pedagógica Compleja*. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla. Colombia.
106. Navarrete, Z. (2013). *Educación, formación y pedagogíade Investigación Educativa*. *Revista Electrónica de*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15528262011.pdf>
107. Noguera, J. A. (1996). *La teoria critica: de Frankfurt a Habermas. Una cctraducción de la teoria de la acción comunicativa a la sociologia*.

Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Sociologia .

108. Nanclares, R. (2014). Cocreación: una propuesta para la recolección, sistematización y análisis de la información en la investigación cualitativa. *Enl@Ce: Revista Venezolana De Información, Tecnología Y Conocimiento*, 11(1), 11-24.

OCDE, O. p. (2016). *Panorama de la educación. Indicadores de la OCDE*. Mexico: Madrid España.

109. Navarrete, Z. (2013). La Universidad como Espacio de Formación Profesional y Constructora de Identidades. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
110. Nicolescu, B. (1996), *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Ediciones Du Rocher.
111. Nicolescu, B. (2006) *La transdisciplinariedad. Manifiesto*, Mónaco: Editions du Rocher. Disponible en:<http://basarab.nicolescu.perso.sfr.fr/ciret/espagnol/visiones.htm>.
112. Reza, F. (1997), *Ciencia Metodología e Investigación*. Longman de México Editores, S.A. México.
113. OEI. (2001). *Materiales de Trabajo para la Formulación de un Acuerdo Marco sobre Formación Profesional*. Instituto Nacional de Educación Tecnológica.

114. Pascale, P. M. (2012). Obtenido de <https://www.neuronilla.com/motivacion-y-creatividad-el-modelo-decomponentes-de-teresa-amabile/>
115. Plasted, M., & Humber, M. (Agosto de 2014). Co-creación: Diálogo activo con grupos de interés. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
116. Prensky, M. (2010). Nativos e Inmigrantes Digitales. *Cuadernos SEK 2.0* (pág. 23). Institución educativa SEK.
117. Pardo, D. (2014). La Gestión del Diseño de Modas a través de los valores del consumidor: Co-diseñando en la Didáctica de la Moda. Tesis Doctoral con Tutela Europea. España-Italia. Universidad Politécnica de Valencia.
118. Paniagua, E. (2003). Formación en Educación. Universidades Privadas. Editorial Plaza y Valdés Editores. México D.F.
119. Pujol, M. y Ranjadell, N. (2013). Didáctica y Formación: Una mirada transdisciplinar. Editorial Círculo Rojo. España.
120. Ramos, G. (2016). La dimensión axiológica de la formación del profesional de nivel superior. *Universidad de Matanzas, Cuba.*, 11.
121. Romero, H., Tobos, M., & otros., y. (25 de Noviembre de 2006). La praxis profesional del docente en formación. *¿formarlo viviendo el pasado, el presente, o la forma de vida del proyecto de sociedad por construir?*
Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico.

122. Scribano, A. (2007). *el proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires argentina: Prometeo Libros.
123. Siemens, G. (2006). *Conociendo el conocimiento*. Nodosele, .
124. Scribano, A. (2007). *El Proceso de Investigación Social Cualitativo*. Pormeteo editorial: Buenos aires Argentina.
125. Schön, D. A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós.
126. The Global Innovation Index. (2016). *Winning with Global Innovation*. Ginebra, Suiza: Soumitra Dutta, Bruno Lanvin, and Sacha Wunsch-Vincent.
127. Tena, A y Rivas, R. (2007). *Manual de Investigación Documental*, Departamento de Psicología de la UIA. Editorial Plaza y Valdés. Barcelona España.
128. Torre, S. De la. (2005). *Sentipensar: Fundamentos y estrategias para recantar la educación*. Ediciones Aljibe. Málaga España.
129. UNESCO. (1998). Debate temático La formación del personal de la Educación Superior: Una misión permanente. Conferencia Mundial sobre Educación Superior: La Educación Superior en el siglo XXI Visión y Acción, UNESCO.
130. Valbuena Buitrago, W. S. (2016). *¿Cómo estudiar la interculturalidad desde el diseño? No hay interculturalidad sin creatividad*, Colombia. En Arquetipo volumen (13), p.p 9 - 35.

131. Valbuena, W. (2015). Cocreación de interfaces pluricultural.
Manizales, Colombia: Universidad de Calda.