

La inexistencia de una legislación específica para la música en Colombia

Juan Camilo Caballero González
Deiwer Vicente Rincón Martínez
Dorlan Estivent Zambrano Herazo
Julio Alberto Cepeda Martínez

Resumen

El Plan Nacional de Música Para la Convivencia es una iniciativa de la Dirección de Música del Ministerio de Cultura, que busca integrar ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en Colombia mediante la consolidación y creación de escuelas para la población infantil y juvenil. De esta manera, se aspira a contribuir al desarrollo individual de los ciudadanos así como al desarrollo social de las comunidades, creando y fortaleciendo prácticas musicales. Éstas se convertirán en una actividad cotidiana como medio de reconocimiento y expresión de la individualidad, y de construcción de proyectos colectivos. Asimismo, se busca promover vínculos de convivencia basados en el respeto a la diversidad, la valoración de la creación cultural y la participación social en condiciones de equidad. El Plan se creó en el 2003 y tiene como antecedente el Programa Nacional de Bandas. Desde la década de los 80, el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) desarrolló el programa vinculando inicialmente a los notables procesos musicales que ya se vislumbraban en el país, en Departamentos como Caldas y Antioquia, así como en instituciones culturales públicas y privadas que trabajaban en temas relacionados con la música, las cuales realizaban actividades tales como: Encuentros, Concursos y festivales Nacionales de bandas musicales y procesos educativos con énfasis en música, becas de estímulos a la creación, centros de documentación y organización de conciertos didácticos para comunidad escolar y en general, entre otras.

Palabras clave

Convivencia, derechos de autor, educación musical, políticas públicas, cultura.

Referencia

Abramovich, V., & Courtis, C. (1997). Hacia la exigibilidad de los derechos económicos, sociales y culturales. Estándares internacionales y criterios de aplicación ante los tribunales locales. La aplicación de los tratados internacionales sobre derechos humanos por los tribunales locales, 2. Recuperado de:

http://www.pj.gov.py/images/contenido/ddh/Exigibilidad_de_los_DESC_Abramovich.pdf

Antequera Ripoll, J., & Obregón, R. (2002). La radio como dinamizadora de procesos sociales y culturales en barranquilla (colombia). Investigación & Desarrollo, 10 (2), 146- 169. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/268/26812203/>

Botero Bernal, A. (2017). Exégesis (escuela). Revista de Derecho, (48), 263-277. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/derecho/article/download/10122/10148>

Bravo, M. (2010). Políticas culturales en Colombia. En: Ministerio de Cultura, Compendio de políticas culturales. Bogotá.

Carozza, P. (2006). La perspectiva histórica del aporte latinoamericano al concepto de los derechos económicos, sociales y culturales. En A. Ely (Ed.), Derechos económicos, sociales y culturales en América latina Del invento a la herramienta (pp. 43-61). México: Plaza y Valdés. (APRODEH). Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-comunitaria/839-los-derechos-economicos-sociales-y-culturales-en-america-latina-del-invento-a-la-herramienta/file>

Castro, E., Restrepo, O., y García, L. (2007). Historia, concepto y estructura de los derechos económicos, sociales y culturales. Estudios Socio-Jurídicos, 9(número especial), 77-108.

Constitución Política de Colombia [Const.] (1991) 2da Ed. Legis.

Federación Argentina de Músicos Independientes. (S.f.). PRINCIPALES PUNTOS DE LA LEY NACIONAL DE LA MUSICA. Recuperado de: <http://www.federaciondemusicos.com.ar/novedad-1.php>

García Canclini, N. (2000). "Para un diccionario herético de estudios culturales", Fractal n° 18, julio-septiembre, 2000, año 4(V). recuperado de: <http://www.mxfractal.org/F18cancl.html>

Geles, O. (16 de diciembre de 2016) "Ahora es puro 'Pra', y 'La espelucá', 'La yuca y la tajá', están desviando mi vallenato": Omar Geles. Entrevista Diario El Pilon. Recuperado de: <http://elpilon.com.co/ahora-puro-pra-la-espeluca-la-yuca-la-taja-estan-desviando-vallenato-omar-geles/>

Ministerio de Cultura. (18 de abril de 2017). Políticas de MinCultura para proteger las industrias culturales del país están en línea con la Unesco. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/minculturaentragainformeunesco.aspx>

Ministerio de Cultura. (2008).Un Ministerio de puertas abiertas, Bogotá, Ministerio de Cultura. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Despacho/Un%20ministerio%20de%20puertas%20abiertas.pdf>

Ministerio de Cultura. (2013). Diagnóstico Cultural de Colombia Hacia la construcción del Índice de Desarrollo Cultural. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de: http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf

Ministerio de Cultura. (s.f.). Ley de Bibliotecas Públicas. Recuperado de: <http://recursos.bibliotecanacional.gov.co/content/ley-de-bibliotecas-p%C3%BAblicas>

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

Mojica Salazar, A. F. (2011) Análisis de las producciones intelectuales universitarias sobre educación musical, Colombia 2000-2010. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4381/1/868184.2011.pdf>

Ocampo López, J. (1984). Música y folclor de Colombia. Recuperado de <http://books.google.es>

Organización de la Naciones Unidas. (2 de noviembre de 2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Organización de los Estados Americanos [OEA]. (1948). Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre. Recuperado de: <http://www.oas.org/es/cidh/mandato/Basicos/declaracion.asp>

Rey, G. (2010). Las políticas culturales en Colombia: la progresiva transformación de sus comprensiones. En: Ministerio de Cultura, Compendio de políticas culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura

Rey, G. (s.f.) Las políticas culturales en Colombia: la progresiva transformación de sus comprensiones. En: MinCultura (ed.) *Compendio de Políticas Culturales*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

Rodríguez-Burgos, K., Martínez, A. & Rodríguez-Serpa, F. (2017). Estudio empírico sobre los valores democráticos de tolerancia y respeto en la generación milenaria. En *Justicia*, 31, 135-150. <http://dx.doi.org/10.17081/just.22.31.2603>.

Sen, A. (1998). La cultura como base del desarrollo contemporáneo, extraído de *Diálogo*. Unesco. Recuperado de: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>].

Sterimberg, E., et ál. (2004). Diseño de un sistema de indicadores socioambientales para el Distrito Capital de Bogotá. Cepal [documento de trabajo]

Tele 13 Radio. (10 de abril de 2015). Música chilena obligatoria: 8 claves para entender la ley. Recuperado de: <http://www.t13.cl/noticia/tendencias/cultura/que-significa-que-la-musica-chilena-sea-obligatoria-en-las-radios>