



CARNIVAL DE BARRANQUILLA
Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano

Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera

PRESIDENTA SALA GENERAL
ANA BOLÍVAR DE CONSUEGRA

RECTOR FUNDADOR
JOSÉ CONSUEGRA HIGGINS (q.e.p.d.)

RECTOR
JOSÉ CONSUEGRA BOLÍVAR

VICERRECTORA ACADÉMICA
SONIA FALLA BARRANTES

**VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN**
PAOLA AMAR SEPÚLVEDA

VICERRECTORA FINANCIERA
ANA DE BAYUELO

VICERRECTOR DE INFRAESTRUCTURA
IGNACIO CONSUEGRA BOLIVAR

SECRETARIA GENERAL
ROSARIO GARCÍA GONZÁLEZ

**VICERRECTORA INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN**
PAOLA AMAR SEPÚLVEDA

DIRECTORA DE INVESTIGACIONES
ALIZ YANETH HERAZO BELTRÁN

JEFE DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES
MILENA I. ZABALETA DE ARMAS

MIEMBROS DE LA SALA GENERAL
ANA BOLÍVAR DE CONSUEGRA
OSWALDO ANTONIO OLAVE AMAYA
MARTHA VIVIANA VIANA MARINO
JOSÉ EUSEBIO CONSUEGRA BOLÍVAR
JORGE REYNOLDS
PATRICIA MARTÍNEZ BARRIOS
ÁNGEL CARRACEDO ÁLVAREZ
ANTONIO CACUA PRADA
JAIME NIÑO DÍEZ †
ANA DE BAYUELO
JUAN MANUEL RUISECO
CARLOS CORREDOR PEREIRA
JORGE EMILIO SIERRA MONTOYA
EZEQUIEL ANDER-EGG
JOSÉ IGNACIO CONSUEGRA MANZANO
EUGENIO BOLÍVAR ROMERO
ÁLVARO CASTRO SOCARRÁS
IGNACIO CONSUEGRA BOLÍVAR

CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano

Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera



EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL ACREDITA
INSTITUCIONALMENTE A LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Resolución 23095, del 15 de diciembre de 2016

Solano Alonso, Jairo.
Carnaval de Barranquilla: patrimonio musical y danzario del Caribe Colombiano /
Jairo Solano Alonso, Rafael Bassi Labarrera -- Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2017.

117 p. ; 17 x 24 cm.
ISBN: 978-958-5430-34-1

1. Cultura popular – Barranquilla (Colombia) 2. Folclore – Barranquilla (Colombia)
3. Carnaval de Barranquilla (Atlántico, Colombia) 4. Danzas populares y nacionales – Historia – Barranquilla (Atlántico, Colombia) I. Bassi Labarrera, Rafael II. Universidad Simón Bolívar. Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios del Caribe III. Tit.

398.0986115 S684 2017 SCDD 21 ed.
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

CARNAVAL DE BARRANQUILLA. PATRIMONIO MUSICAL Y DANZARIO DEL CARIBE COLOMBIANO

© Jairo Solano Alonso - Rafael Bassi Labarrera

Grupo de Investigación Estudios Interdisciplinarios del Caribe

Director: Jairo Solano

ISBN: 978-958-5430-34-1

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: Julio de 2016

Evaluación de propuesta de obra: Septiembre de 2016

Evaluación de contenidos: Octubre de 2016

Correcciones de autor: Diciembre de 2016

Aprobación: Febrero de 2017

Impreso en Barranquilla, Colombia. Depósito legal según el Decreto 460 de 1995. El Fondo Editorial Ediciones Universidad Simón Bolívar se adhiere a la filosofía del acceso abierto y permite libremente la consulta, descarga, reproducción en enlace para uso de sus contenidos, bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



© Ediciones Universidad Simón Bolívar

Carrera 54 No. 59-102

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/>

dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co

Barranquilla y Cúcuta - Colombia

Fotografía Portada

Tomás Suri Salcedo Vengoechea

Cuadro en lienzo

68 x 98 cm

Producción Editorial

Editorial Mejoras

Calle 58 No. 70-30

info@editorialmejoras.co

www.editorialmejoras.co

Barranquilla

Marzo 2017

Barranquilla

Made in Colombia

Contenido

Introducción.....	7
Contexto Histórico:	
El Carnaval de Barranquilla en el siglo XIX	11
La música de Carnaval en el siglo XX.....	37
Joe Arroyo: El rey del Carnaval	61
La música del Río Magdalena en el Carnaval de Barranquilla	77
Dos personajes musicales:	
Antonio María Peñaloza y Pacho Galán	95
Escenarios carnavaleros.....	111

Introducción

EL CARNAVAL RECOGE LA ALEGRÍA DE LOS PUEBLOS DE LA REGIÓN¹

JAIRO SOLANO ALONSO

Doctor en Historia de América y Ciencias de la Educación. Investigador Emérito de Colciencias 2016, Universidad Simón Bolívar.

Cuando apenas se extinguen las luces y sonidos de la navidad en la madrugada del nuevo año, brota de las gargantas de los hombres de la radio barranquillera el grito jubiloso: ¡Carnaval!

Esta exclamación señala el comienzo de una temporada maravillosa, que convoca a los habitantes de la ciudad y de muchos contornos del Caribe colombiano, a entrar en la dimensión de la fiesta, indispensable e irrenunciable acontecimiento social y cultural, que marca y distingue a los habitantes de esta región que encuentran en ella el antídoto contra la tristeza, la amargura y la violencia que ha tratado sin éxito de contrariar el espíritu solidario que caracteriza a los moradores de esta esquina luminosa de Colombia.

¹ <http://www.carnavaldebarranquilla.org/noticias/metafora-de-paz-del-caribe-colombiano-a-traves-de-la-fieta-y-la-comedia/>

El Carnaval es un acontecimiento social, cultural, histórico y económico y, por lo tanto, objeto del análisis académico de las ciencias sociales. En el ámbito social, su impronta festiva es un producto propio de las distintas clases sociales que expresan a través del disfraz, su ingenio para la convivencia y la alegría, pero también su resistencia frente a los sucesos que los afectan, por eso aun en el marco del humor es una crítica mordaz frente a las duras circunstancias de la realidad.

A través del disfraz y de la parodia se ha sabido, desde siempre, cuestionar mediante la burla, el teatro y las letanías a los personajes del escenario político y económico que se han destacado en forma negativa o positiva, en los sucesos de trascendencia para la ciudad o la región. El Carnaval costeño, hijo de su similar de Cádiz y de todas las fiestas de primavera en Europa, recoge la alegría en su cita barranquillera y el regocijo de todos los pueblos de la región en esta cálida y floreciente época, en que la naturaleza del Caribe en gestación, se viste de flores y presagia con optimismo los mejores frutos y manjares.

Pero también el Carnaval, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, es un producto cultural. Desde mediados del siglo XIX, hay registros de la adhesión incondicional de los habitantes de Barranquilla, encrucijada entre el río y el mar a estas festividades, de origen cristiano-europeo, muy prontamente adaptadas a la afortunada hibridación de razas intervinientes en las formas de sociabilidad caribeña. Cartagena aportó los congos africanos originados en los desfiles desafiantes de los cabildos de Getsemaní, que salían a la calle en la ciudad amurallada desde las fiestas de la Virgen de la Candelaria.

Caimanes, coyongos, gallinazos, tigres, gorilas y toda una fauna africana y amerindia, se dan cita en La Arenosa, para acompañar a las farotas de Talaigua, los indios de trenza; los guerreros africanos acompañan los disfraces surgidos del ingenio popular para burlarse de la vida y los sucesos fatídicos del año en una catarsis colectiva, en una fiesta de

resistencia de una región pacífica, asediada por el estigma de violencia, originado en regiones menos amables con su pueblo.

Pero toda esta convocatoria a la alegría está enmarcada por la música de todos los confines. Desde el siglo XIX coexisten las orquestas y los aires europeos con la gaita y el tambor en las calles. Los salones de baile se han vestido de gala desde mediados del siglo XIX, cuando Barranquilla empieza a erguirse como ciudad y los danzarines han disfrutado hasta los amaneceres de los cuatro días y las octavitas de valsés, fox trot, sonés cubanos, porros, cumbias, gaitas, vallenatos y todo ritmo antillano que invite a la algazara festiva.

Este libro: *El Carnaval de Barranquilla, Patrimonio Musical y Danzario del Caribe colombiano*, que elaboramos con el investigador musical Rafael Bassi Labarrera, es un esfuerzo sistemático, por contribuir a la comprensión del tema de la musicalidad, inherente a la magna fiesta barranquillera como estructura invariante atada a su historia.

El Carnaval, enmarcado en los prolegómenos de la Semana Santa y la Cuaresma, culmina con el reconocimiento de la condición humana en la Cruz de ceniza el día miércoles, después del fallecimiento de Joselito, el martes luctuoso al compás de la música, que ahoga el gemido de sus numerosas viudas: Mito del eterno retorno, Joselito habrá de resucitar el próximo año, para dar lugar al insólito desenfreno que necesita un pueblo como el barranquillero, sometido a tantas privaciones durante el año, solo mitigadas por las glorias y desventuras de un equipo disfrazado de tiburón.